

中华文化精要丛书

编委会

主 编	汪石满	
副主编	程必定	黄书元
编 委	张苏洲	李抗美
	钱念孙	鲍康健

目 录



民俗：民族文化精神的生动体现 1

一 岁时节令民俗 1

一年复始话春节 1

桃符和春联 5

年画与门神 9

过年放鞭炮 13

正月十五闹元宵 16

祭祖·踏青·清明 21

粽子·龙舟·端午 23

中秋·赏月·月饼 31

重阳节与老人节 35

冬至与冬节 38

趣谈送灶 41

漫话守岁 44

乡情浓郁的妈祖节 46

欢跃的傣族泼水节 49

热烈的彝族火把节 52

二 人生礼仪民俗 55

与生俱来的生肖 55

充满象征意味的诞生礼 61

满月酒与满月头 65

抓周的意义 68

取名字的学问 70

古今成年礼 73



形形色色的婚俗	75
过生日与祝寿	80
丧礼：人生最后一幕	84

三 生产商贸民俗

农事中的传统习俗	88
求雨的传统习俗	91
欢庆丰收的仪式	93
蚕农的生产习俗	96
渔民的生产习俗	101
矿工的生产习俗	105
行话与行规	107
庙会与集市民俗	109
店铺的招牌和幌子	112
叫卖声中听民风	117

四 饮食与建筑民俗

春饼·春卷·立春	121
腊八粥与腊八节	123
筵席座次的学问	127
独具一格的筷子	129
饺子的民俗意味	131
泰山石敢当的威力	133

五 信仰民俗

“救苦救难”的观音菩萨	136
-------------------	-----



笑口常开的弥勒佛	140
八仙过海显神通	142
雷神·山神·水神	146
土地爷与土地庙	151
关帝与关帝庙	154
城隍神与城隍庙	158
钟馗的威风	162
大受欢迎的各路财神	165
被神化的鲁班爷	168

六 游艺民俗

扭秧歌与踩高跷	171
从纸鸢到风筝	174
花灯与龙灯	179
蹴鞠与踢毽子	185
谜语藏智慧	189
飞转的陀螺	192
趣谈捉迷藏	195
寒食清明荡秋千	198
斗蟋蟀古今谈	200
“骑竹马”与“跑竹马”	204
捶丸：中国古代高尔夫球	206
斗草之戏	208
垂钓之乐	211

后记

总 序

汪石满

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是世界上惟一绵延不绝、一直持续发展的文化。世界四大文明古国中的其他三个——埃及、巴比伦、印度都由于种种原因，在历史演进的过程中而中断衰歇了，颇能引起人们“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的慨叹。可是，作为世界文明古国之一的中国，其文化虽然在漫长发展过程中历经内忧外患，但从未发生过毁灭性的中断：在学术上，先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学；在文学上，诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说，真可谓峰峦叠出，代有高峰。这种悠久、有序、完整的文化发展现象，在世界文化发展史上是独一无二的奇迹。在新时期，中华文化继续得到发扬光大。中华文化以其独特的体系和价值，对人类文明的发展和进步在过去发挥了重要作用，在今天仍然产生着广泛的影响。

2000年10月，我与安徽出版界的同志一起参加德国法兰克福书展。在数万种琳琅满目的图书中，介绍和研究中国文化的书籍却寥寥无几，这与中国作为历史悠久并生机勃勃的文化大国的地位很不相称。特别是在我国申奥成功、加入世界贸易组织的今天，在全球经济文化联系越来越密切的情况下，我们要充分吸收外国文化

成果，同时要注重把我国优秀文化成果介绍到国外去，让世界更多地了解中国，这也是我们宣传文化工作的一项重要任务。为此，我向学术界和出版界的同志提议，并共同策划、编写、出版了这套“中华文化精要丛书”。其目的在于：一方面让国内读者了解中华文化的伟大成就，增强民族自信心和自豪感，提高文化素养；另一方面帮助国外读者认识辉煌灿烂的中国文化，扩大中国和中华文化在国际上的影响。

丛书按学科和事类分类，共 24 册，包括《中国历史》、《中国哲学》、《中国宗教》、《中国伦理道德》、《中国法律》、《中国诗歌》、《中国散文小说》、《中国美术》、《中国戏曲》、《中国音乐舞蹈》、《中国经济》、《中国科学技术》、《中医中药》、《中国教育》、《中国建筑》、《中国体育》、《中国姓氏》、《中国民族》、《中国民俗》、《中国婚姻家庭》、《中国饮食文化》、《中国传媒》、《中国语言文字》、《中国风景名胜》等。丛书名为“精要”，意在用通俗易懂的语言，简洁精当的阐释，并配以若干精美图片，把中华五千年文明中最基本、最精华的部分，图文并茂地介绍给国内外读者。

我相信，这套丛书的出版，能受到广大读者的喜爱，也希望各界读者提出宝贵意见。

2002 年 8 月 28 日



民俗：民族文化精神的生动体现

什么是民俗？学术界有许多争论，也有各种界说，至今未见定论。1979年，联合国教科文组织在“亚洲口头传统文化研究会议”上提出了“民俗分类法”，我们从中可了解在多数学者心目中“民俗”这个概念的大致外延：（1）口头传说、民间故事、神话、传说、史诗、民歌、歌曲、民间口语、谚语、谜语、儿歌、不成文法以及悼歌等；（2）习惯行为上的传说、信仰、仪式、风俗、宴会与节庆、舞蹈与戏剧、游戏与手势等；（3）物质文化的传统，如艺术品、工具、建筑、手工艺品、服饰、食物与药物、剧场、木偶、剪纸等；（4）音乐传统、舞蹈、戏剧、仪式与节庆中的传统音乐。

民俗学作为一门学科，在我国发端于“五四”新文化运动前后，但我国对民俗的重视却是有着非常悠久的历史。中国人讲地理，就会说到“十里不同风，百里不同俗”；讲出门旅行，就会说到“入境问俗”，“入乡随俗”；讲教化，就会说到“移风易俗”。早在先秦时期，孔子就说过“移风易俗，莫善于乐”；“安上治民，莫善于礼”。到魏晋时期，阮籍在《乐论》中则说：“心气和怡，则风俗齐一。”嵇康论乐，也说过：“文王之功德与风俗之盛衰，皆可象之于声音。”在古人眼中，民风习俗与道德教化密切相关。在中国，“风俗”一词与民俗含义相近。按《汉书》上的说法，“风”与“俗”各有所指：“上之所化为风，下之所化为俗。”《乐论》也说：“肇始之教谓之风，习而行之谓之俗。”在古人心目中，“风”指的是自上而下的教化，而“俗”则指民间的自我教化，是一种“人相习，代相传”的东西。由此可见，所谓民俗，实在是一种创造于民



间,又在民间代代相习、传承的思维方式和行为习惯,在社会上则表现为世代传承的各种民俗事象。

民俗也是一个民族文化精神的体现。传承千载的民俗文化,是生生不息的一泓清泉,是我们民族化不掉的根。它构成了中华民族文化最有生命活力,最具历史性、稳定性、广泛性的基础部分。尽管种种民俗事象看上去似乎很琐碎,很肤浅,很俗,但实际上其中蕴涵的文化意味却很博大,很深刻,很重要。因为生活就是由这些所谓表面的东西构成的。一个民族真正的文化精神,正是溶解在大多数人这种最普通不过的日常生活之中。

民俗存在于一个民族的历史长河中,渗透着一个民族的传统。一些古老的民俗,经过无数岁月的淘洗,之所以能一代一代传承延续下来,其根本原因就是因为它适应各个时代人们生活 and 思想的要求,从而成为一个民族共同的精神文化财富。

说到“文化”,有些人会误解这是知识分子的事儿。其实,我们每一个人都生活在文化之中,或者说,文化就是我们每一个人的生活所体现和构成的。不同的时代、不同的民族、不同的社会阶层,其衣食住行、婚丧嫁娶、待人接物、说话行事的方式也不同,而这就是文化的不同。在整个人类文化中,有各个国家、民族之间文化上的不同,在同一个国家、民族之间,又有上层文化和下层文化的不同。这种种不同,在民俗中都有最充分的体现。

应该指出,在复杂的民俗事象中,也存在着许多属于封建迷信、愚昧落后的陋俗,这些陋俗成为人们思想的桎梏,起着阻碍社会进步的消极作用。对于这一点,我们必须要有清醒的认识。但是,作为一种历史文化现象,我们也有必要去了解它,认识它,这有助于我们了解我国独特的历史文化背景,增加历史文化知识。还有一些陋俗一直流传到今天,那我们就更有必要去了解它们产生的原因和背景,以便进行有效的改革。

可以说,民俗是观察和了解一个国家、一个民族的文化最直接、最生动的窗口。



一 岁时节令民俗

一年复始话春节

春节是中国民间传统节日中最重要的一个节日。春节里，天气寒冷，农事已闲，辛苦了一年的人们，用各种方式来庆贺这除旧迎新的日子，所以，春节期间又是各地民俗活动最集中、最热闹红火的时候。现在称正月初一为“春节”，而古时候这一天却叫“元旦”。元旦一词最早出自南朝梁人《雅乐歌》：“四气新元旦，万寿初今朝。”宋代吴自牧在《梦粱录》卷一“元旦”中解释道：“正月朔日，谓之元旦，欲呼为新年。一岁节序，此为之首。”“元”是第一和开始的意思，“旦”是早晨的意思，“元旦”即为一年中的第一个早晨。

1911年，孙中山领导的辛亥革命推翻了中国历史上最后一个封建王朝，把公元1912年1月1日立为民国元年1月1日，把原来的“元旦”改名为“春节”。后来到中华人民共和国成立前夕，在1949年9月举行的中国人民政治协商会议第一届全体会议上决定，从新中国成立之日起，我国历法改为世界上通用的公元纪年。从此，阳历的1月1日称为“元旦”，阴历的正月初一正式定为“春节”。

一年一度的春节有着悠久的历史。早在殷商时期，每到年头



岁尾，人们都要举行腊祭祈年活动，祭百神，祭先祖，感谢神灵给人们带来五谷丰收，也祈望来年有好收成。古书上说：“五谷皆熟为有年。”“有年”就是指收成好。所以直到现在还有“丰年”、“荒年”、“年成”这样的词语。随着历史的发展，到了汉代，过年已成为一种普遍的社会风俗。

关于“过年”的来历，民间流传着许多传说。“年”字，按古文的写法，是一个象形字，像个大壁虎，有头有尾，脚向四面伸开。在一个流传颇广的民间传说中，“年”是个怪

兽，它行比风快，声如雷鸣，见人吃人，见畜伤畜，尤其到了隆冬季节食物缺乏时，“年”就出来骚扰了，害得人们不得安宁。天神为了惩罚“年”，把它锁进深山，一年只许它出山一次。每到腊月三十晚上，人们就躲在家里不出门，彻夜不睡，随时准备和“年”搏斗，因为谁也不知道“年”什么时候会闯进来。过年就像过关一样，因此把“年”叫做“年关”。

有一次，“年”又出来了，正好村子里一户人家正在烧一堆竹子，炸得啪啪乱响，“年”不知何物，赶紧逃跑。转身时，年看见人家绳子上晒了一件红衣裳，红颜色闪得它眼睛睁不开，于是逃得更快。它想闯进一户人家弄些活物填塞肚子，谁知那家的烛光刺





此为清代风俗画，描绘了北方官宦之家欢庆春节的场景。

得它头昏眼花，它赶紧躲进深山老林中，再也不敢出来了。从此，人们掌握了“年”的许多弱点，怕红色、怕响声、怕火光，因此，每到“年”出来时，人们就在门上贴上红纸，放鞭炮，敲锣打鼓，并且屋子里点上蜡烛。

“年”被人们赶跑了，但“过年”这一习俗流传至今。

说起春节的来历，还有一个美好的民间传说呢。远古时，有个叫万年的青年人，聪明、勤劳、肯动脑筋。他在日常生活中发现树影移动，泉水有节奏地往下滴，这些使他受到启发。他想通过测日影、滴水计时的方法来把节令弄

准，因为当时节令乱，农时不准，影响生产。万年经过精心观测，制定了草历：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木荣枯分四时，一岁月有十二圆。”就在“旧岁已完，时又始春”时，万年请天子定个节名。天子曰：“春为岁首，就叫春节吧！”万年认为自己制定的是草历，还不准确，仍需继续观察，精心推算。寒来暑往，春回秋去，万年终于把太阳历定准了。当他把太阳历献给天子时，已是一位满脸皱纹、白发苍苍的老者了。天子见此十分感动，于是把太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。后来，人们把春节叫



“过年”，每逢春节，家家户户都挂寿星图，就是为了纪念这位功德高重的万年。各地流传的神奇传说为春节增添了神话色彩。

按照我国的习俗，从广义上说，春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三的祭灶到正月十五的元宵节这段时间，狭义上则指正月初一这一天。这期间活动很多，许多习俗富有浓郁的民族色彩。

正月初一早上，人们开门见了面，都作揖道喜，互贺没有被“年”吃掉，这成了春节的重要活动。先是在家中，晚辈向长辈磕头跪拜，祝福祝寿，然后到邻居家中拜长辈。当然了，晚辈的口袋里总是被长辈塞满了糕点、花生之类的食物。大人们见面则说“出门见喜”、“恭喜发财”、“健康长寿”等吉祥话语。宋代时，上层统治阶级和士大夫们感到互相登门拜年太费时间，就想出了一个办法：用一种梅花笺纸裁成约两寸宽、三寸长的卡片，上面写着自己的姓名和地址，然后在正月初一这天，朋友之间互相赠送。这就是贺年片。到了明代，投寄贺年片之风盛行。清代后期，贺年片用红色硬纸片制作。现在，过年给亲朋好友寄张印刷精美的贺年卡，上面写一些简短的祝贺词语，很有情趣。

古时春节有饮“屠苏酒”的习俗。王安石有首诗：“爆竹声中



过年了，东北某村的邻居们在一起做豆包。

鲁忠民 / 摄



一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”其中的“屠苏”就是指屠苏酒。传说春节喝屠苏酒，可以强身除病。我国的屠苏酒早在唐朝时就流传到日本，还被称为“延寿屠苏散”。日本民间也流传新年之初饮此酒的习俗。

春节饮食极为丰盛，美味佳肴应有尽有。按照习俗，我国南北方的饮食习惯不同：南方人喜食甜食，春节早上吃糖莲子、糖年糕、糖汤团等，意思是“一年甜到底”；而北方人则喜欢吃饺子。

春节传统的民间习俗，寄托了人们的美好愿望和憧憬。旧时，即使再穷，春节这天也要想方设法穿上新衣，盼望在新的一年里合家幸福，平安无事，盼望农业丰收，生活美满。

在春节期间，过去民间有许多禁忌，如初一不能扫地，免得把财气扫出门；出嫁女儿不能回娘家，怕吃穷；不能动刀剪，怕有口舌之争；饭桌上的鱼是必有的，但只看不吃，象征“年年有余”；早上家长用草纸擦不懂事的小孩的嘴，孩子如说不吉利的话也不算数了；下水饺时饺皮破了，只能说“挣了”，等等。这些虽然明显带有迷信色彩，但反映了人们祈求一年平安无事的良好心愿。

春节是喜庆的日子，是民俗活动最集中的节日，新的一年从此开始，新的希望也从此燃起。

桃符和春联

相传很久很久以前，沧海中有座风景秀丽的度朔山，山上有一株好大好大的桃树，上面结满了鲜甜鲜甜的仙桃。这棵大桃树的东北面有座鬼门，世上所有的鬼都必须从那儿出入。在鬼门口有两个守门神，他们是弟兄俩，一个叫神荼，一个叫郁垒，还有一只大老虎陪伴着弟兄俩。

这弟兄俩守门可称职了。如果遇到狠毒的鬼怪，他俩就用苇



索把他绑起来，让那只大老虎把他吃掉。所以，任何恶鬼都怕他们。后来他俩上了天堂，成了专门惩治恶鬼的神仙，老百姓都拍手称快。以后每逢过年，人们就用桃木制成板块，约七八寸长，一二寸宽，画上神荼、郁垒的像或写上他俩的名字，挂在家门两边。人们还在门上画虎，门头挂上苇索，借神荼、郁垒的威风来驱灾压邪，保护家人一年都平安。这种用桃木制作的木块当时就叫“桃符”。现在日本人过新年在门前设门松，门楣上挂一个草绳结，就是源自中国古代的这种习俗。

为什么要用桃木来做桃符呢？古人认为，桃木是五木之精，是仙木，能压邪气，制百鬼。后来时间长了，人们就不一定在桃符上画神荼、郁垒的像，而是在上面写一些除祸降福的吉利话，如“有令在此，诸恶远避”等。到了五代，后蜀皇帝孟昶亲笔在桃符上写了一副联语：“新年纳余庆，佳节号长春”。此联被后人视为我国最早的一副对联。

到了宋朝，春节贴对联已成为民间习俗，但当时还是把它称为桃符。春联的正式命名，始于明太祖朱元璋。传说朱元璋特别喜欢写春联，有一年除夕，他传旨：公卿士庶，门上须加春联一副。某大年初一，他微服查访，发现一户人家没贴春联，后得知这家是个屠户，自己不会写。朱元璋便根据此人职业特点，提笔写了“双手劈开生死路，一刀割断是非根”，横披“祖传技艺”。这个屠户感激得直给朱元璋叩头。

由于朱元璋的倡导，春节贴春联的习俗越来越盛了。据《燕京岁时记》记载：“春联者，即桃符也。自入腊月以后，即有文人墨客，在市肆檐下，书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”清朝时，文人墨客常常写了春联拿到集市上卖，或在集市上根据买者需要来题写。现在每到腊月，街上也张挂着写有各种内容的春联供人们选择，尤其在农村集镇，此俗更是长盛不衰。春节是中华民族的传统节日，有人认为，穷年也好，富年也罢，贴上春联，就等于贴上了喜庆，希望来年的日子越过愈



红火。

到清代，春联的水平有很大提高。相传清朝乾隆皇帝游江南的时候，有一天经过南方一个叫通州的小镇，他想到河北省有个大地方也叫通州，于是就写了一副对联的上联，并让他的随从侍臣对下联。他这样写道：“南通州北通州，南北通州通南北。”这下可把他的随从们急坏了，对了很多下联，乾隆帝都不满意。后来，



东北某集市上，人们正在选购年画、春联和门笺。 鲁忠民 / 摄

一位小随从发现通州这个小镇当铺比较多，他就对了一句：“东当铺西当铺，东西当铺当东西。”刚对完，乾隆帝便大加赞赏，小随从从加官晋爵，连升三级。由此故事可知，清朝时春联是很盛行的。

春联的种类很多，有门心、框对、横披、斗方、春条等，用哪种



东北农
妇在自家大
门上贴春联
和门笺。

沈延太 / 摄

春联,要根据使用的场所来定。如斗方也叫门叶,是正方形,有的写个“福”字(正方形大纸对角写),多贴在家具、影壁上。有些人故意将“福”字贴倒,表示“福到了”。贴“福”的习俗据说和朱元璋也有联系。“朱”就是“红色”,把“福”同“朱”放在一起,意思是朱家王朝福盖天下,所以朱元璋曾下诏,在欢庆元宵节的红灯上写“福”字。后来流传开来,老百姓过春节便大贴“福”字了。

春联的内容也丰富多彩,如灶台贴上“红火通山洞,青烟透九霄”,别有趣味;牲口棚里贴上“槽头兴旺”,主人的愿望就凝结其中了。有的地方,农村还用红纸写一个“酉”字贴在家里器物上。“酉”为白虎的代称,有驱妖、镇邪之意,春节贴个“酉”字,表示祈求平安、驱除邪恶、丰衣足食的愿望。春联的横披是贴在门口上方横楣上的,它和门对组成一个整体,旧时一般只写四个字,如“富贵吉祥”、“江山万代”、“五谷丰登”之类。

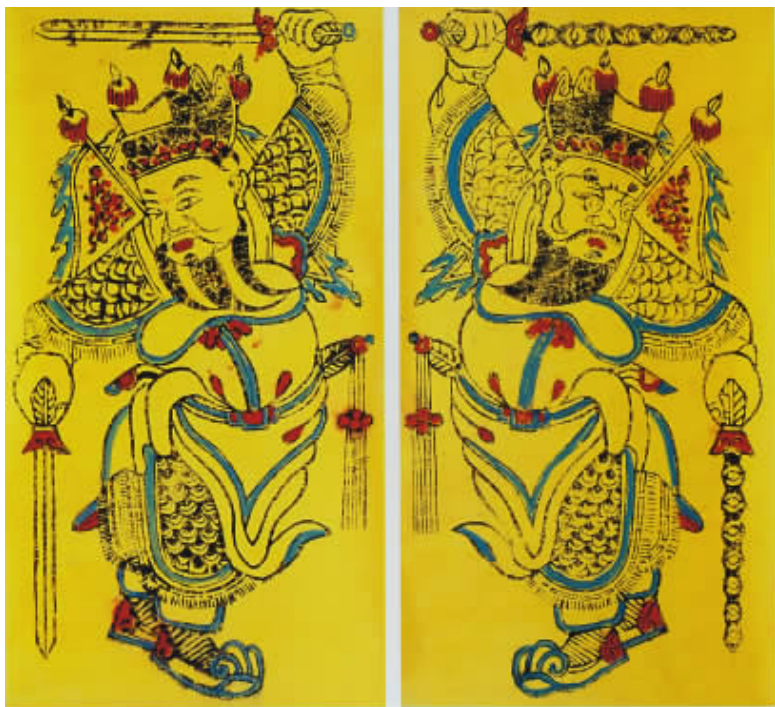
总之,“新年新月过新春,红花对子贴满门”,人们红红火火地度过一个欢乐的节日,迎接一个更新的岁月。



年画与门神

岁末春初，万象更新。人们将火红热闹、五彩缤纷的年画、春联一贴上墙，顿觉四壁生辉，一种节日的喜庆气氛扑面而来。

年画是由古时的门神画发展演变而来的，是我国民间绘画艺术中群众喜闻乐见的一种形式。门神在我国起源很早。远古时，人



云南传统木版年画“武门神”。 朱纯 / 摄