

中国民间文化探幽丛书

# 风俗探幽

陶思炎 著

东南大学出版社

## 内 容 提 要

风俗既是社会生活中最富情趣的领域，又是源头幽远、寓意奇奥的文化现象。由于社会生活的不断发展及文化功能的相应变化，风俗也不断改变着自己的形态，使其传统的象征意义变得更为奇曲而隐秘。本书共分岁时篇、人生篇、丧葬篇、土木篇、俗信篇，从中国古风今俗中选取了60个有趣的事象，加以寻源探幽，释义揭秘，以充分展示中华风俗的俗雅、平奇、显隐交并的文化特征，为读者提供一部认知中国风俗和文化传统的形象读本。

本书具有结构上散聚结合、内容上虚实交并、写法上论述并举、处理上图文并茂、对象上雅俗与共的特点。本书立意新颖，求证严谨，内容丰实，文笔流畅，是一部可读性较强的民俗学新作，可供各类人员阅读。

## 中国民间文化探幽丛书 编委会

主编：陶思炎

编委：萧兵 叶舒宪 周星

何勇 万书元 姚宝瑄

## 总序

民间文化是一方丰饶绚丽的园田，人类文化艺术史上一切引以自豪的奇葩、巨树，大多根植于它的沃土，并因其内蕴丰厚、基础深广而葆有无尽的魅力和持久的生命。

民间文化是集体的创造，是民族的或地方的生活传统的组成部分，它全面展现在物质的、社会的与精神的层面上，满足着人们的各种实际需要。这些需要不仅体现了文化的功能价值，而且还导向新的追求，推动了新文化的创造。英国人类学家马林诺夫斯基曾在《文化论》中指出：“文化即在满足人类的需要当中，创造了新的需要。”民间文化正是伴随着民间生活的需要而发展的，由于生活本身的不断更新及其与上层文化间永不停息的交互作用，故而不断产生着新的形态，并形成新的价值取向和类型体系。

民间文化是在一定社会氛围中世代传习的行为模式，具有突出的社群性、功用性和传承性的特点。所谓“社群性”，即指民间文化依存于一定的人群，并以集体的认同与习得为存在的前提。所谓“功能性”，即一切民间文化事象都有其内在的功能，都直接或间接地满足着人们的需要，只要它还见存留，总有其实际的作用，绝不存在毫无功用的文化事象。所谓“传承性”，即民间文化作为集体的创造，已融入了民间的生活，并作为“人体的或心灵的习惯”具有易于传习的共性，其中既有共时性的因素，又有历时性的成分。

民间文化究其性质而言，是一种工具，即在主客体间发挥着中介的作用。所谓“主体”，指创造并享用文化的人类；所谓“客体”，指被人类改造的自然、人类的社会群体以及人的自我精神，

它们之间的沟通需借助文化的手段，或者说文化消除了它们的隔膜，使人类在自然世界、人类社会和自我精神的“对立”中找到了和谐。民间文化正是具备了这一“和谐”才现露出醇厚的韵味。

民间文化的范围广泛，它包括民间风俗、民间工艺、民间艺术、民间科技、民间组织、民间宗教、民间文学，以及各类民间知识等。我国学术界多以“民俗学”的学科概念统领民间文化，其范畴常常超出“风俗”之外。近年来，我国民俗学界泰斗、恩师钟敬文教授曾多次提出用“民间文化学”代替“民俗学”的名称，受到了国内外学者的普遍赞同。

由于民间文化多以象征的、类比的、联感的方式，透过外显的符号系统传导潜隐的功能意义，因此其事象虽多浅近，却又有不少奇奥难解之处。其中，某些源于远古的神秘物象与事象虽至今仍略可见，但因其蕴含的心象或意象的淡化与变易，其真义变得更其隐秘和模糊。这样，人们对身边的民间文化事象虽可感而见之或习而行之，却难明所以，周身缠满了莫解的谜团。

“中国民间文化探幽丛书”的编纂，就是要对人们熟视无睹或莫知其详的民间文化现象作出源流或隐义的揭示，既揭谜破译，又阐释解析，以展现中国民间文化的丰厚精深及其无穷魅力的奥秘，同时普及民间文化知识，唤起人们对自身生活的关注与理解。

“中国民间文化探幽丛书”由东南大学东方文化研究所的研究人员和国内的一些中青年学者分头撰写，首批推出《风俗探幽》、《祥物探幽》、《碑石探幽》和《神话探幽》。本丛书以知识性、趣味性、学术性为主旨，以普及中国民间文化知识为追求，在选题上注意从专题入手，在写法上则注意从具体问题落笔，以求单刀直入地对问题作出深入浅出的探析，从而服务于全社会的广大读者。

中国民间文化既是一方绚丽的园田，又是一座尚未充分发掘的宝库，它不仅具有认知历史传统和民族文化的特殊价值，同时也能加以开发、应用，使之为当代生活增色、添彩。我们相信，会有更多的青年朋友和热心的人们来到中国民间文化的神奇宝地，一同来探幽寻胜，并在这百花吐艳的园圃中洒下辛勤的汗水。

陶思炎

1995年1月

于三通书屋

## 前 言

风俗是社会生活中最富情趣的领域，也是一个民族或一个地区文化传统、价值观念及生活方式的集中体现。它在长期的、共同的社会生活中，因某种实际的需要，包括精神生活的需要而逐步形成，并随这种需要的更新而不断承传、化变。在中国古代，风俗曾作为礼仪的基础而受到特别的重视，对风俗的观察、采集及引导甚至成为当时治国兴政的手段，并被称为“不可一旦而无”的“国家元气”。宋人楼钥曾说：“国家元气，全在风俗；风俗之本，实乃纪纲。”（见《攻媿集》卷二十五）明代的郑晓则曰：“夫世之所谓风俗者，施于朝廷，通于天下，贯于人心，关乎气运，不可一旦而无焉者。”（见《策学》卷二）风俗的良莠历来被古人视作国家盛衰兴替的标志。

至于什么是风俗，在我国汉代典籍中已见有较明确地载述。班固《汉书·地理志》曰：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静无常，随君上之情欲，故谓之俗。”此外，东汉应劭在《风俗通义序》中也指出：“风者，无气有寒煖，地形有险易，水泉有美恶，草木有刚柔也。俗者，含血之类，像之而生。故言语歌讴异声，鼓舞动作殊形，或直或邪，或善或淫也。”他们都强调了地理条件对风俗的决定作用。不过，从现代民俗学观点看，民俗作为一定社会群体的行为模式，涉及物态的（物质性的）、心态的（精神性的）、动态的（行为性的）及语态的（语言性的）广阔领域，其生成、传习、变异或消亡受多重因素的制约，其中最活跃、最关键的内力就是功能。

各种风俗事象或物象往往是作为外显的符号系统而可观可

感，而功能作为潜在的价值取向常常是隐晦模糊的。同时，各类风俗符号都具有文化象征的性质，而这些象征往往又源于较为远古的文化，甚至是不同时代文化因素的叠合与概括。因此，在当今风俗中仍有大量源头幽远、寓意曲奇的成分，为人们留下了寻探的空间。

明代科学家宋应星曾发现“风俗”与“人心”的辩证关系，他在《野议·风俗议》中说：“风俗，人心之所为也。人心一趋，可以造成风俗；然风俗既变，亦可移易人心。是人心、风俗，变相环转者也。”由于“风俗”与“人心”相联，因此各类风俗事象大多带有心理的或信仰的成分，其中有迷信，也有俗信；有陋俗，也有良俗。所谓“迷信”，指非理性、反科学、对社会与个人有害的迷狂的信仰，它造成破财、残身或对世风的伤败，例如猎头血祭、燃指求佛、点肉身灯、淫祀滥祭、调戏新娘等。所谓“俗信”，是指与巫术、宗教相关，但在长期的传习中已退化为习惯性行为的古代信仰，作为一种象征性的传统风俗，它已失却对社会生活的实际危害，例如春节贴门联、端午裹粽子、七夕乞巧、除夕守岁等。风俗的探幽不可避免地要深入信仰的层面，甚至追寻到迷信之中，以从被扭曲的“人心”中找到其象征的意义。

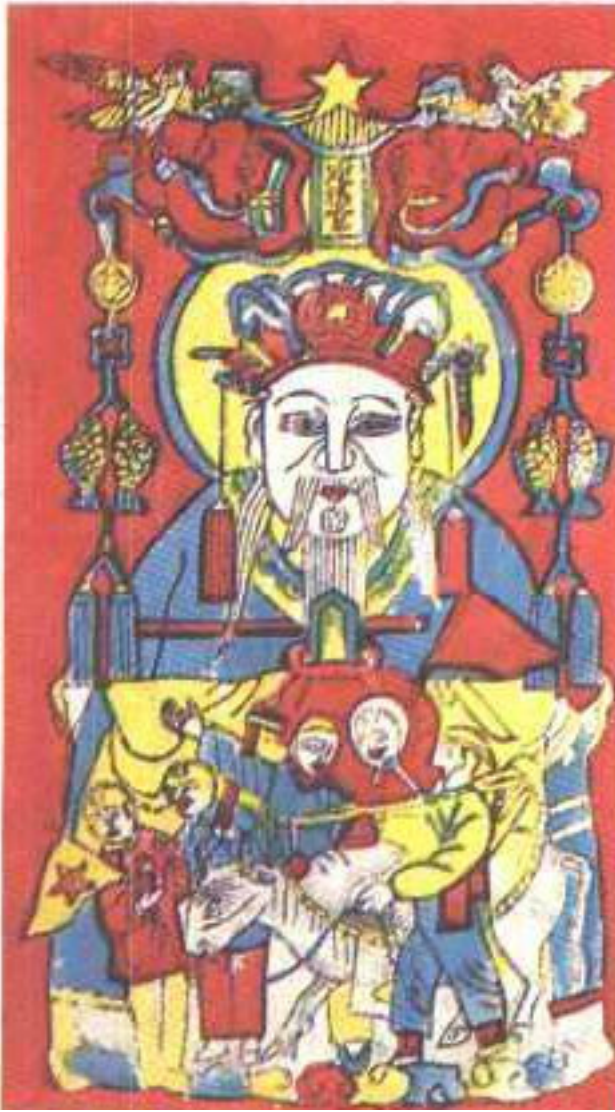
本书从中国古风今俗中选取60个源头幽深、寓意奇奥，又大多常见的事象加以揭解，并类归为“岁时”、“人生”、“丧葬”、“土木”、“俗信”五篇，以使读者对中国风俗的文化内涵及功能形态有个大概的认识。本书的特点是，在结构上散聚结合，有题有篇，既独自成趣，又相以成类；在内容上虚实交并，既重实证，又取传说，既重物象、事象，又取心象；在写作上，注意述论并举，既有状物记事式的风俗过程描述，又作挖掘象征隐义的功能分析；既作历史线索的传承考察，又作变异与演进规律的思考、判断；在成书处理上，注意图文并茂，既有彩色画页，又配黑白插幅，以图片辅佐文字，以求直观、生动；在对象上，面向全社会的广大

读者，注意学术性与知识性、趣味性的结合，以力求雅俗共赏。

本书涉及的内容不论在事象上，还是在类型上仅仅是中国风俗体系中的一个很小的部分，作者无意将本书写作一部“风俗大全”，也不在于对民俗学理论作系统的研讨，而仅以“探幽”为旨趣，选拾身边的一些寻常俗事加以探究，以揭示中国风俗的丰厚精深及其奇曲古奥的秘密，并通过风俗隐义的追寻，为我们认知民族精神和文化传统提供新的视角。当然，本书的容量有限，一些未涉及的问题将留在其他著作中另作研讨，我只想以此尝试对中国民间文化事业略尽绵薄之力，同时也将这一片真诚奉献给所有翻阅此书的朋友们。

著者





# 目 录

## 岁 时 篇

辞岁迎年燃爆竹.....	( 3 )
新春元日贴鸡符.....	( 6 )
门神对联寻根由.....	( 9 )
迎春报喜说门笺.....	( 12 )
祈令如愿打灰堆.....	( 15 )
初五接财抢路头.....	( 17 )
元夕闹春说灯节.....	( 20 )
走三桥与上城头.....	( 24 )
丽人出游三月三.....	( 28 )
龙舟粽子话端午.....	( 32 )
藏蛛浮针乞巧会.....	( 36 )
中秋时节月饼香.....	( 42 )
登高茱萸菊花酒.....	( 47 )
数九冬至大似年.....	( 52 )
腊八粥与腊八俗.....	( 57 )
腊月送灶祭家神.....	( 61 )
岁除何制屠苏酒.....	( 65 )
北方饺子南方鱼.....	( 68 )
《老鼠嫁女》探奥秘.....	( 72 )
除夕俗事多辟阴.....	( 75 )

## 人 生 篇

杀食头胎为“宜弟” .....	( 81 )
杖打新妇称“拍喜” .....	( 84 )
繁衍生殖说鱼鸟 .....	( 87 )
送瓜祝子话旧俗 .....	( 90 )
催生药与过街面 .....	( 93 )
望子成龙谈“踩生” .....	( 97 )
保书作镇护孩童 .....	( 99 )
颠鸾倒凤产翁制 .....	( 102 )
拈周试晬称“抓周” .....	( 105 )
赘雁用茶说婚礼 .....	( 109 )
抢婚与古风遗俗 .....	( 112 )
新婚之日戏新郎 .....	( 116 )
撒帐婚床缘何事 .....	( 120 )
戳窗投筷闹洞房 .....	( 125 )
贺寿之礼何用桃 .....	( 129 )

## 丧 葬 篇

玉鱼随葬说根由 .....	( 135 )
凿齿投棺欲何求 .....	( 138 )
虎纹探幽释墓画 .....	( 142 )
钱树的文化象征 .....	( 148 )
魂瓶与海上神山 .....	( 152 )
秦鬼之“四忌”揭秘 .....	( 156 )
走桥渡河船棺葬 .....	( 159 )

人首鱼身俑揭解.....	( 163 )
龟趺与宇宙神话.....	( 167 )
丧祭与楮钱冥币.....	( 169 )

## 土 木 篇

破土辟凶说太岁.....	( 175 )
建筑中的天文观.....	( 178 )
建筑中的风水观.....	( 181 )
建筑巫具与压胜.....	( 185 )
抛粮接宝挂红绿.....	( 189 )
鸱尾鸱吻说由来.....	( 193 )
镇宅与建筑装饰.....	( 196 )
石敢当与石磨盘.....	( 200 )

## 俗 信 篇

左福右祸说由来.....	( 205 )
镜听、响卜测吉凶.....	( 207 )
铁牛石鸡镇洪水.....	( 211 )
英雄为何水上漂.....	( 215 )
天极天柱与天梯.....	( 219 )
秋成报社说击壤.....	( 223 )
版印神像称纸马.....	( 226 )

# 岁时篇



## 辞岁迎年燃爆竹

每到除夕之夜，不论城乡总闻爆竹声声，忽远忽近。爆竹渲染了节日气氛，也给每个家庭带来了欢乐与希望。年夜饭前人们习惯于放一通爆竹，俗称“闭门炮仗”，然后关上大门，一家人喜气洋洋地围坐在一起，饮酒谈笑，辞岁迎年。到了岁更的子时，更是鞭炮大作，满天震响，人们以猛烈的爆裂声代替自己对春天和对新年与幸福的呼唤。新年首次开门往往又是一通爆竹，叫做“开门炮仗”，放三枚叫“连中三元”，放四枚叫“福、禄、寿、喜”，放六枚叫“六六大顺”，放一串百枚小鞭炮叫做“百子爆”，让炸碎的鞭炮纸屑覆盖自家的门前，则称作“满地金钱”。爆竹在近代风俗中早已被视作纳吉迎祥的新岁节物，甚至被广而用之，在店铺开张、乔迁新居、寿诞庆贺、迎娶新人时，也常见燃放。

其实，爆竹在古代是禳鬼的镇物，燃爆竹主要是为了驱鬼御凶，免祸除患。最初的爆竹是截取一段竹筒，投入火中，使筒内气体膨胀而自爆，或握持过火的竹节在石阶上猛击而引爆，而以纸包裹硫磺的“炮仗”到宋代才出现。爆竹的历史已有二千年了。汉代东方朔的《神异经》曾言及爆竹的制法与功用：

西方深山中，有人长尺余，人则病寒热，名曰山。

人以竹箬火中，有声，而山惊惮。

山是传播疾疫的鬼祟之属，以爆竹驱之，体现为辟疫逐厉的功能追求。这种免祸心理在南朝时已同元日的风俗相联系，成为新年的事象。据梁代宗懔的《荆楚岁时记》载：

正月一日，是三元之日也。春秋谓之端月。鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。

从此，放爆竹便带上了迎年的意义。在唐宋时期，放爆竹已成流布各地的国俗。宋人范成大《爆竹行》一诗中记述了燃放爆竹的方法与信仰：

岁朝爆竹传自昔，吴侬政用前五日。  
食残豆粥扫罢尘，截筒五尺煨以薪。  
节间汗流火力透，健仆取持仍疾走。  
儿童却立避其锋，当阶击地雷霆吼。  
一声两声百鬼惊，三声四声鬼巢倾。  
十声八声神道宁，八方上下皆和平。  
却拾焦头叠床底，犹有余威可驱厉。  
屏除药裹添酒杯，昼日嬉游夜浓睡。

由此诗可知，用作爆竹的竹筒长度为五尺，在火中烧得“流汗”时，取出，击阶而使爆裂发声，俗信其响能逐退百鬼，其爆裂后的焦头竹片垫在床下仍可驱除疾厉。

所谓“百鬼”、“山臊”，其实是疾疫、瘟气、阴气的代称，而爆竹之声本是对春日雷霆的模拟，而春雷是春阳震发之象，也是阳长阴消之征，故俗信春雷能扫灭阴气，震发万物。爆竹的燃放也有类似的功效。正如《武进阳湖合志》所载：“除夕爆竹，所以震发春阳，消除邪厉。”爆竹俨然春雷，成了春阳震发的信号。至于元日也燃放鞭炮，三国吴人裴玄《新语》释曰：“是日土气上升，草木萌动”，“以助生气”。上述的除厉与助生是并存的两种价值取向，爆竹既用以退鬼驱厉，又用于迎春纳祥，民间吉祥图案中的“竹报平安”，正是后一种价值取向的表达。

从除夕到元日，过去家家都放爆竹，前者是辞岁，后者是迎