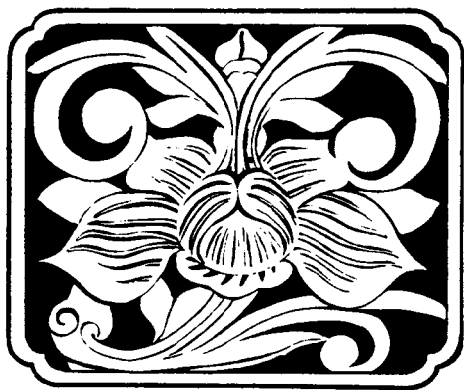


第一篇

婴儿起名



第一章 绪论

一、什么是姓名

每一个人都有姓和名，姓名是代表人的符号，是人们彼此相区别联系的代号。

人的名字，是由姓和名两部分组成的。



姓，又叫姓氏。姓氏是血缘关系的标志，是表示家族系统的称号，是一个家族或部分有血缘关系的人的公用姓。但姓氏本身很复杂，有的姓氏出现很早，有的姓氏出现较迟，就一定意义上说，新的姓氏还在不断产生。

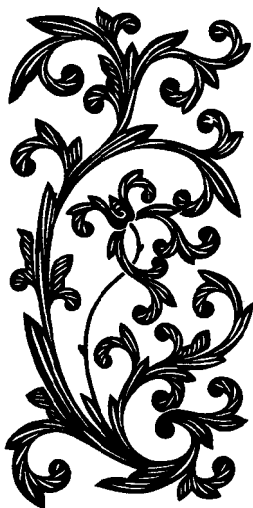
在 2500 多年以前，姓和氏并不是一回事。当时，

男子称氏，女子称姓。氏用来表示贵贱，姓用来区别婚姻。只是到战国以后，姓和氏才混而为一，原来的氏也成了姓。

中国人的名，或者说区别个体的私名，更为复杂。

在中国，刚出生的孩子有乳名，又叫小名；以后要取正式名，或者叫大名、学名、官名；成年时又要有与名相表里的字，又叫表字。

一些学者或者有身份的人又有号，就是自号、别号。有的人有绰号。当和尚、道士有法号，道号。作家有笔名。搞戏剧舞蹈的有艺名。做大官的活着有封号、官号，死后有谥号。皇帝有尊号、徽号、年号、庙号、陵



号、谥号。说到具体的人名，有一个字的单名，有两个字的双名，还有多字的名。又有表示辈分、支派，长幼的专用字或偏旁。各种各样的名字都有着各自的意义。

人人都有名字，天天都在使用名字。中国人名是一种艺术学和心理学完善结晶。

中华民族有文字可考的历史约四千余年，华夏人的姓名，在文字创立之前的远古时代就已诞生。那时的人名，仅是个人的语言代号。文字产生之后，姓名才具有了个人文字标志的功能。

文字产生后，过去的仍然活在人们口头上和记忆中的名

字，才被记录下来，载入史册。比如盘古、女娲、伏羲、神农、黄帝、炎帝等，这些神话传说中的开天辟地的英雄，创世的巨人，他们的名字早在文字创立之前就流传在民间，只是到了文字产生之后，这些神话传说才被整理出来，记录下来。

文字的创立是前人经验和智慧的结晶，是人类步入文明的标志。关于“姓”、“名”等字的原始意义，就很好地说明了这一点。汉代许慎在《说文解字》中说：“姓，人所生也”；“从‘女’从‘生’。”这是对“姓”的产生的阐释。前一句说，“姓”是与“生”俱来的，即人一生下来就有了“姓”。“姓”什么呢？后一句作了解答：“姓”这个字是由“女”与“生”两部分构成的，这里的“女”即“母”，“女”“生”就是“生母”。人的生命是“生母”给予的，人的“姓”也要从“生母”，即“生母”姓什么，子女就是姓什么，姓名学的研究者一至认为，华夏之“姓”产生于远古的母系氏族公社的时期，“姓”字的创造，反映了母系氏族公社时期的历史特点。



那时，同一个老祖母的几代子孙生活在一起，由几个有血缘关系组合成的原始集体就是氏族。“氏族”这个名称是后人命定的，氏即姓，族即家族。氏族就是同姓同祖的大家族。氏族里的男女，只知其母，不知其父。当时“母亲”是最神圣的，而始祖母则是氏族的主持者和领导者，起着维系氏族血缘团结的重要作用。生活在母权制时代，生

命是母亲带来的，“姓”自然要与母亲联系在一起，这就是姓从“生母”的历史根源，也是“姓”产生于母系氏族公社时期的历史印记。

上古时期创立姓氏的主导思想是以生母为本位，以女性为核心。许多有关姓氏起源的传说以及最古老的一批姓氏用字，都是这个基本意识的反映或体现。

随着时间的发展，中国人的名字，渐渐成为一种外在美与内在美的结合，有着深刻的涵义。

中国人的名字（包括姓氏），多数是由二至四个汉字组成的。这些汉字，可以组词，连语成句；可以摹状，抒情，言志；可以比喻，象征，用典；可以美声，造型，斗智，其表达功能是丰富多彩的。

因此，在中国，人的名字绝对不是单纯的“称谓”、“符号”或“代号”。好的名字可以是一幅画，一首诗，一支歌，一篇座右铭，一声美好的祝福；也可以是一片理想的彩云，一道真理的闪电，一阵夏日凉风，一场心灵的春雨。有的名字凝结着伟人之志；有的名字深含着哲人之思；有的名字构思巧妙，闪耀着智慧的火花。好的名字音、形、义俱佳，智趣隽永，具有千古不朽的魅力，丝毫不亚于玲珑剔透的艺术品。

因此，名字应是个人独有的语言代号和文学标志，它除了表明个人家族、血缘中的承传及长幼关系之外，还应有其他丰



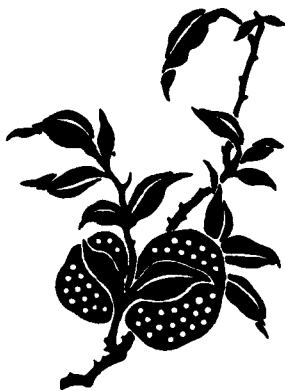
富的内容。好的名字应具有音美、义美、形美、文辞美、知趣美等多种优秀品格，并且应当成为具永久生命力的艺术品。

人名，既具有实用功能，又具有文学功能或艺术功能。人名又与每个人的人生密切相连。

二、姓名与人生密切相关

凡人必有姓和名。姓名是代表人的符号，从广义信息论的角度来说，各种符号都有其内在的含义，包含它所代表的实体。人的姓名除了代表这个人，是否还与这个人的人生及其性格、健康状况甚至命运有关系呢？

古代贤哲尹文子说过：形以定名，名以定事，事以验名。



这就是说，观察辨别事物、人物，必先定名而后才可以成事。而事物的成败得实，又可以验其名。古代还有一句名言：有其名必有其实，名为实之宝也。意思是：符号一定代表了某一事物，有事物就会产生代表它的符号，即名字；反之，从符号或名字也可以了解该事物的内容及特征，即所谓“名附于实则见其义”，《说文》一书中，训义“名”为“命”；“名自命也”，这里说得更明白，姓名代表生命。

由此可见，自古以来，人们就认为人的姓名与其人生命运

休戚相关。

中国传统文化认为，姓名不仅代表一个人的符号，而且关系人一生的事业、健康、婚姻、人际关系。孔子曰：“名不正则言不顺。”姓名对一个人来说是非常的重要。

姓名作为社会上某一特定人物的代号，必然要与一定的历史、民族、文化、思想、地域、习俗相联系，一个人的姓名，又是特定文化和心理的反映。

姓名是文字组成的，如果我们只是从字义上来看某个人的姓和名。便会立刻断定姓名与人生和命运没有任何联系。取名几乎是随心所欲的，偶然的因素极大，而且谁都会根据自己审美标准，取一个字义很好的名。从这个角度来说，姓名没有任何学问可言。李某人取名为“伟大”他很可能一点都不“伟大”；刘某人取名为“富贵”他一辈子也许是个“穷光蛋”。但事实上，中国的传统文化认为，这样从字义上来理解姓名，是极为肤浅的，是地道的“望文主义”。姓名的好坏根本不在字义，而在于数理。



这一说法的理论根据是：一个人的姓名是由文字组成的，而文字则是由点和数组成的，既依据一定顺序笔画而组成的，因而姓名代表着一般数理关系。例如“于右任”这个姓名，其笔画数

依次为 3、6，再根据一定的规则，就能算出这个姓名包含着突破困难而取得成功的暗示，属于挽回家运、再兴家业可能富贵发达的数理，因此这是一个好姓名。

又如“王育京”这个姓名，其笔画数依次为 4、10、8，属于危难遭厄、有损天寿的数理，是凶灾之名，非改不可。此人确实在 1961 年 1 月 27 日自开封市出城，在搭乘便车时，风吹落帽子，即跳下车去拾帽子，不幸失足摔伤致死。

当然，从中国传统的姓名文化的角度来看，这有些玄乎。但是，这反映了一般人在取名时的心理状态和对姓名与人的生命运的重视。



三、起个好名字并不容易

一个人的姓名将陪伴一个人走完他的人生之路。一个好名字将使他终身受益；一个不好的名字将使他遗憾终身。既然名字是一个人的符号，它本身又影响人的生活，因此，一个人起什么名字变得十分重要的了。

自古以来，人们就非常重视起名。古代贤哲认为，有其名必有其实。

古代的父母认为，一个人要想成就一番事业，必须具有五大因素，也就是一命、二运、

三风水、四名号、五读书。因此，名字非常重要。前贤们甚至认为赐子千金，不如教子一艺；教子一艺，不如赐子好名。根据一些少数民族的传统习俗，给孩子起名，也就是为孩子“定魂”。足见天下父母是多么看重为子女起名的事情。

然而，一般人的名字都是二三个字组成。也就是说，只须



要在这二三个字中求得一种最佳组合。但是，求得这种最佳组合又是一件非常不容易的事，这里面的学问太多了。起个好名字不容易。



第一，起名字要讲究字义、字形和字音。

所谓好名字，最起码的要求就是写出来好看，叫起来好听，回味起来含义深刻、寓意丰富。

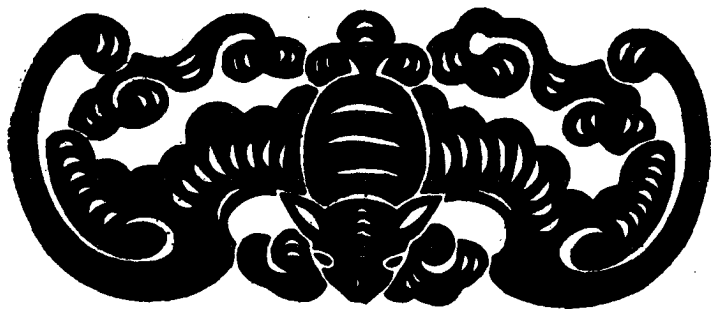
第二，起名字要有特色，尽可能避免同姓名。

名字是人的符号，是人们彼此相区别的记号。从这一点来说，与别人、特别是与很多人同姓名的名字就失去了名字的意义，因而不能算好名字。但天底下芸芸众生，要避免与别人名

字相同又谈何容易！要避免与别人的名字相同，在起名时就要冥思苦想、别出心裁不可。

第三，起名字还要顾及出生八字、五格数理、十二生肖、阴阳五行相生相克的传统习俗与要求。因此，起个好名字很不容易。

当儿女刚出世时后，年轻父母刚刚成为父母之时，总翻开厚厚的辞海、辞源搜肠刮肚，绞尽脑汁试图为自己宝贝起个好名字；但是，却常常难给孩子起不出好名字。其实，起名是有一定的学问的。



第二章 小孩起名的一般规则

一、起名要讲究字义



许多人主要是根据字义来取名，即根据各自不同的审美观念，根据不同的愿望、追求，根据不同的性格、爱好，起一个文字意义很好的名字。这就是说，讲究字义是起个好名字的起码要求。

所谓名字的字义，包括两个方面。首先是名字的本意即实实在在的含意。这种含意大多包含着起名者对被起名者的希望、追求、祝愿，也可能包含起名者的个性特征和爱好；另一方面，名字的字义还包括寓意，即借其他事物以寄托

本意。

在起名时讲究字义，一般来说，应注意如下几个方面：

1. 不要起带洋味的名字

我国的汉字大都有实实在在的意思。因此，我们起名时应该通过一二个汉字表达一个确切的意思。

像“约翰”、“玛利”、“丽沙”、“珍妮”、“洛夫”、“珠利”等，仅是洋人名字的音译的字，除了带点洋味外，没有什么确定的汉字意义。

当然，使用带洋味的名字，无可厚非，但这种名字在人际交往中，无疑会使对方产生一种不愉快的感觉，甚至给人一个不好的印象，这就有可能妨碍一个人以后的事业。



2. 不要起太俗气的名字

名字是人们彼此交往的一个工具，而名字在很多场合，又往往构成给人的第一印象。因此，起名用字应尽量避免太俗气的字及字义。

例如，女孩起名“菜花”、“翠姑”等，就给人以土里土气的感觉，人们很容易根据名字即判断这样的女人一定是没有学问、没有抱负的家庭妇女。而男孩起名“富贵”、“有财”、“狗蛋”、“狗娃”，也会给人以非常俗气、势利的感觉。这样孩子还未与人打交道，就会被人看不起。

名字不同于乳名，是要在孩子出生十五天内报请户籍机关登记的本名，要使用一辈子。以后，除非具有更改本名条例规定之条件，名字一般是不准随意改动的。因此，给孩子起名一定要慎重，免得后悔和带来麻烦。

3. 要顾及到姓与名在字义上的组合

起名要注意字义，这里并不仅仅是讲名的字义，实际上还有一个姓与名在字义上的组合问题。

例如，“白如冰”这个名字就是姓与名在字义上最佳组合，作为一个姓，“白”这个字并没有什么意思，但将它与“冰”联在一起，就构成了“洁白如冰”这一高雅、深刻而又完美的字义。听到这个名字，就会觉得是一种享受，并对之肃然起敬。再如“周而复”这个名字，也是如此，构成了“周而复始”的完美字意。

反过来，不考虑姓与名在字义上的组合，起名时就有可能出差错。例如“胡扁文”这个名字，就犯了这个错误。

二、起名要讲究字音

字音，就是一个字读出来的声音。起名要讲究字音，也就是起出的名字，叫起来要好听，要响亮。

起名讲究字音最普通常见的方法。

1. 尽量避免不雅谐音

汉字非常丰富，同音而不同义的字又特别多。例如“财”与“材”，“朱”与“猪”，“石”与“屎”、“王”与“亡”等等。这里就会出现一个问题，即有的名字看起来意思很好，也很文雅，但听起来由于字音与另外一个不雅、甚至非常粗俗的词句类似，就会使人很不舒服。因此应该予以重视。



2. 要讲究字音的雅韵

汉字的音韵是很有学问的。同样几个字，按音韵学的要求来组织，就会很好听，反之就可能不好听。

起名时如何讲究字音的雅韵呢？概括起来，主要是以下三个方面。

首先，尽量避免声母、韵母相同。

声母是指汉字音节开头的辅音。如果姓名各字的声母相同，名字读起来，就不响亮，而且很拗口。例如“汪文威”这个名字的声母都是“乌”，所以不好听；“白邦北”这个名字也犯了同样的错误，声母都是“波”，听起来很不顺耳，读起来很拗口。

其次，应尽量避免韵母相同。

韵母是指一个汉字的音节，除声母以外其余的音素。韵母相同，字音便很相近。起名时，如果名字的韵母相同，读起来也会不响亮，也会拗口。例如“黄广宽”这个名字也犯了 this 错误，不好听；“姚朝涛”这个名字也犯了同样的错误，读起来不响亮。

再次，应尽量避免同声组合。汉字的字调有四声，起名时要讲究音乐性和节奏感。同声组合，也就没有声调的变化，当然也就没有音乐性和节奏感可言，起出的名字，也就不响亮，

