

一、吉祥动物篇

龙

龙是我国古代传说中最大的神物，也可以说是最大的吉祥物。几千年来，它无一刻离开过中国人的生活，朝野士庶都尊它为动物之长乃至万灵之长。古人把龙分为四类：天龙代表天的更新力量，神龙能够兴云布雨，地龙掌管地上的泉水和水源，护藏龙看守着天下的宝物。关于其形象，古有“三停九似说”。南宋罗愿《尔雅翼·卷二八》引汉王符语云：“王符曰世俗常画马首蛇身以为龙，实则有三停九似说。谓自首至膊，膊至腰，腰至尾，皆相停也。九似者，角似鹿，头似驼，眼似鬼（疑为‘兔’），项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”此外，龙能变化。《说文解字》上云：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而升天，秋分而潜渊。”有的典籍所述龙的特异之处更加突出，它不仅是鳞虫之长，而俨然动物始祖。《淮南子·卷四地形训》上写道：“羽嘉生飞龙，飞龙生凤凰，凤凰生鸾鸟，鸾鸟生庶鸟，凡羽者生于庶鸟。毛犊生应龙，应龙生建马，建马生麒麟，麒麟生庶兽，凡毛者生于庶兽。介鳞生蛟龙，蛟龙生鯢鯢，鯢鯢生建邪，建邪生庶鱼，凡鳞者生于庶鱼，介潭生先龙，先龙生玄鼃，玄鼃生灵龟，灵龟生庶龟，凡介者生

于庶龟。”

龙的种类很多，据传：有鳞者为蛟龙，有翼者为应龙，有角者为虬龙，无角者为螭龙，未升天者为蟠龙，好水者为晴龙，好火者为火龙，善吼者为鸣龙，好斗者为蜥龙。

在神话传说中，龙以各种各样的形象出现，但在中国人的观念中，龙是一种性情良好、温和仁慈的神物，它具有很好的德行，诸如龙眼识宝，龙行有雨，龙行熟路等。《龙经》云：“夔龙为群龙之主。饮食有节，不游浊土，不饮温泉，所谓饮于清、游于清者。”

龙在被创造出来的那一天开始，就颇不平凡，其后愈演愈烈，关于它的说法极多。因为龙是“四灵”之一，最大的灵物，故此，它是神学政治最重要的工具。旧传有“河图洛书”之说，河图亦称“龙图”。《宋书·符瑞志》云：“亦龙、河图者，地之符也。王者德至渊泉，则河出龙图。”《尚书·君奭》孔颖达疏谓：“凤见龙至，为成功之验。”由此，后世最高统治者被称为“真龙天子”，所谓“飞龙在天，犹圣人之在位。”有关帝王的种种事物，从容颜到骨相，从居处到行走，从言谈到文书，都被冠以“龙”字。与这个系列相对，普通民众也视龙为神物、灵物、吉祥之物，或命名以龙，或称子孙为“龙子龙孙”，或称女婿为“乘龙快婿”，就连属相中的蛇也婉称“小龙”。

在中国，龙的形象应用极广。从飞檐到丹陛，从壁画到染织，从服饰到车辇，从衾被到画稿……生活中几乎随处可见。龙形象多以雕铸、图绘两种形式出现。皇宫中有鎏铜龙，赤金铸龙、廊柱、丹陛雕木龙、石龙；宫殿、寺庙屋脊、飞檐雕龙；皇室家具、什器雕刻、图绘各种龙；民间衾被、窗花等绣龙、剪龙，等等。旧时帝王及皇室成员可穿龙袍，皇

帝龙袍所绘龙最多，如清制皇上的龙袍正面下摆绣九龙，胸部为金龙。传统的龙舟是集雕刻和彩绘于一身的龙的艺术。

除龙自身之外，龙子的形象亦极多见于雕刻、绘画。俗话说龙生九子不成龙，各有所好，又因其所好而各有所用。其名目、特性、用途为：

夔夔：形似龟，好负重，为石碑上龟趺。一名霸下；

螭吻：形似兽，性好望，为殿脊兽头。一名嘲风。一作遁尾，性好险，可灭火灾；

蒲牢：形似龙，性好吼，为钟上兽纽。海中大鱼曰鲸，蒲牢畏鲸，鲸击蒲牢，辄大鸣。凡钟欲令其大声者，故作蒲牢之上，而刻鲸形槌击之；

狴犴：形似虎，有威力，性好讼，故立于狱门。一名宪章；

饕餮：性好食，故立于鼎盖；

虬螭：性好水，故立于桥柱；

睚眦：性好杀，多为刀剑上吞口；

狻猊：形似狮，性好烟火，故立于香炉。一曰好坐，为佛的坐骑。一作金猊；

椒图：形似螺蚌，性好闲，故立于门铺首。

龙是天上神物，只有在国君德政清明时，才兆瑞祥。所以，后世尊最高统治者为“真龙天子”。龙成了皇帝和皇宅的标志。

龙在十二生肖中最被人看重的一种。属龙之人当然把龙视为自己生命中的吉祥物。认为自己有龙气，事业要比别人取得更大的成功。有些人生孩子还专门选龙年来生，认为这样能生一个龙子。连属蛇的人也婉称自己属“小龙”，可见，龙在人们心目中所占的地位是极其重要的。

龙是阳的象征，龙凤结合，是天下最理想的婚姻，所以，“龙凤呈祥”的吉祥图多用于祝贺新婚。

望子成龙，是天下父母的最高愿望，一幅上方画着一条大龙，下方画着一条小龙的图案，就是表达这个主题的吉祥画。

人们在农历二月初举行龙节，用爆竹扎成龙形燃烧，表示龙飞升天下。无论谁捡到这个爆竹龙的一个碎片，都预示着他今年将走好运。

在春节，很多地方都扎彩龙，舞行街上，谁能得到龙须，也预示着他整年吉祥如意。

总之，龙被人们看作是一种神秘的宝物，不易显现，即使显现了也是见首不见尾。龙的出现，是天下太平的征兆，它被视为最大的吉祥物。

凤 凰

凤凰是传说中的一种瑞鸟，是四灵之一，百禽之王。《大戴·易本命》云：“有羽之虫三百六十而凤凰为之长。”它与龙一起构成了龙凤文化，是中国传统文化中极为重要的一部分。

凤凰身怀宇宙，非梧桐不栖。关于凤凰的生成，《春秋演孔图》云：“凤，火精。”《春秋元命苞》曰：“火离为凤”。也就是说，凤凰是五行中的离火臻化为精而生成的。关于其形象，按古人的描绘，凤凰类似孔雀，但又杂糅其它动物的特点。据《太平御览·卷九一五》中描摹，凤凰头像天，目像日，背像月，翼像风，足像地，尾像纬，但所言抽象难明。另据《宋书·符瑞志》说得较为具体，它“蛇头燕颌；龟背鳖

腹，鹤顶鸡喙，鸿前鱼尾，青首骈翼，鹭立而鸳鸯思。”《韩诗外传》亦云：“凤象鸿前而麟后，蛇颈而龟尾，龙文而龟身，燕颌而鸡喙”。总之，是一个杂糅许多动物特点，想象而来的飞禽。

凤凰色泽五彩缤纷，羽毛均成纹理，其首之纹为德，翼纹为礼，背纹为义，胸纹为仁，腹纹为信。凤凰的身体为仁义礼德这五种美德的象征。在生活习性上，凤凰不啄活虫，不折生草，不群居，不乱翔，非竹食不食，非灵泉不饮，非梧桐不栖。

作为百鸟之长的凤凰，自然也被神学政治家利用。它是王道仁政的最好体现，是乱世兴衰的晴雨表。古人曾分出五个等级，以凤凰的五种行止标志政治上的清明程度，《韩诗外传》中说：“得凤之象，一则过之，二则翔之，三则集之，四则春秋下就之，五则没身居之。”至于具体的陈述的就更多了。如《礼斗威仪》中说：“君乘土而王，其政太平，则凤集于林苑。”《春秋繁露》上记载：“思及羽虫 则凤凰翔。”《春秋感精符》云：“王者上感皇天则凤凰至。”《史书》上也说：“四海之内感戴舜功，兴九韶之乐而凤凰翔天下。”总的说来就是，当君道清明、其政太平时，才能感动皇天，凤凰才会翔于天下。据说孔子时代，各国朝廷腐败，所以孔子感叹瑞祥的凤凰没有出现。

凤凰为百鸟之长，群鸟皆从其飞，这与人世君臣之道相合，故而“伦叙图”中以凤凰喻君臣之道。历来君王、皇家之事物多冠以凤。古有凤车、凤邸、凤纸、凤盖、凤驾、凤辇等，皆为皇家或仙人所用，他人不能僭用。在龙凤文化的发展过程中，龙凤逐渐发生性的分化，龙专用于男性，凤专用于女性。但一般说来，它仍只适用于皇家。后来，随着时

代的发展，民间也逐渐以凤凰为吉祥动物，无论是起名子，还是给物事命名，都把凤字嵌进去，象征着吉祥如意。

一般认为，凤凰雄曰凤，雌曰凰，凤凰齐飞，是夫妻和谐的象征，所以，在新婚洞房里，人们喜欢画一些凤凰展翅飞翔的吉祥图案。

凤凰在爱情婚姻中的吉祥意义还与一则动人的爱情故事有关。传说秦穆公时有一个叫萧史的人，善吹箫。箫声能把孔雀、白鹤等禽鸟召引到庭院中来。秦穆公有一个女儿叫弄玉，很喜欢萧史。秦穆公于是就把女儿弄玉许配给萧史为妻。婚后，萧史每天都教弄玉吹箫模拟凤凰鸣叫的声音。几年以来，弄玉模拟凤鸣唯妙唯肖，凤凰就飞来停在他们的屋子上。秦穆公为他们设立凤凰台，后两人同乘凤凰而去。因此，人们把吹箫引凤作为美满婚姻的象征。

在传统图案纹样中，凤凰的应用极其广泛。这些图案可分为两类。一类只有凤或以凤为主体的纹图。如：丹凤朝阳，仪凤图，凤凰来仪，凤凰于飞等。第二类是与其它吉祥物配合成纹图，如：龙凤呈祥，凤麟呈祥等。

总之，凤凰作为一种瑞祥之鸟，它的吉祥意义比较丰富。明朝王世贞有诗道：

飞来五色鸟，自名为凤凰。
千秋不一见，见者国祚昌。

龟

龟是一种水生动物，属我国古代动物分类中的“鳞介”部。其腹背皆有坚甲，头尾和四肢均能缩入甲内，耐饥渴，寿命极长。在中国，龟总是一种神秘而蕴藏着丰富的文化内涵的

动物。它是最大的神物、灵物、吉祥物之一，与龙、凤、麟并称“四灵”。

在中国人眼里，龟隐藏着天地的秘密。在有关龟的最早文献中，就把龟甲的上盖比作天，下盖比作地。龟背有纹，据说这种纹理蕴含着神秘莫测的内容，乃是天意所授。在古代，大禹治水，天以河图相授，神龟负文而出。唐朝丁泽在《龟负图》一诗中就引用了这个传说：“天意将垂象，神龟出负图。”由于龟背的纹理蕴含着天地的秘密，古代的中国人就用龟甲来占卜。占卜时灼烤龟甲，视所见坼裂之纹，以兆吉凶休咎。

《淮南子》中记载：“必问吉凶于龟者，以其历岁久也。”由此，古代有“灵龟”之称。灵龟之灵，不仅在于占卜预兆，还在于其出处与政治密切相关。《雒书》云：“灵龟者，玄文五色，神灵之精也。上隆法天，下法地。能见存亡，明于吉凶。王者不偏党，尊耆老则出。”《宋书·符瑞志》亦云：“灵龟者，神龟也。王者德泽湛清，渔猎山川从时则出。五色鲜明，三百岁游于藻叶之上，三千岁常游于卷耳之上。知存亡，明于吉凶。禹卑宫室，灵龟见。”

据传说，早在神龟负文而出之前，夏禹的父亲鲧在治水时，有一群鸕龟接连不断地呼叫拖尾而过，在地上留下痕迹，鲧即依此筑堤防水。龟为治黄河立下了不灭的功劳。

龟因屡次立功，天地为报答它，给它一万年的寿命，龟一千岁就能人语，五千岁称神龟，一万岁则称灵龟。因此龟成了长寿的象征。有一种说法认为，龟之所以被用来占卜，是因为它的寿命极长，经验丰富，能鉴往察来。因为龟为长寿的象征，人们就用“龟龄”喻人之长寿，或与“鹤寿”结合称为“龟龄鹤寿”祝人长寿。

龟作为吉祥灵物，应用很广泛。或以实物出之，或以雕

镂出之，或以图像出之，或以文词出之；或饲养、赏玩外，其图像于画稿、文具、家具、什器、建筑中均可见到。

富有经验、历尽沧桑和善知未来的龟，又是一种忠厚善良、知情知义、受恩必报的神灵。晋代时，会稽郡山阴县有一个叫孔愉的人，小的时候，曾经路过馀不亭，看见有人用笼子装着乌龟在路边卖，于是就把乌龟买下并把它放生到馀不溪中。乌龟游到溪中间，从左边回头看了好几次。元帝时，江州刺史不服从元帝命令，孔愉前往讨伐。讨伐有功，被封为馀不亭侯。封侯时铸官印，铸印工匠在铸龟形印钮时，龟形印钮老是以左回头的形式出现，改铸了三次还是这个样子。铸印工匠把这件事告诉孔愉，孔愉才明白自己的封侯是乌龟报恩的结果，于是把龟形印钮拿来佩带在身上。由于乌龟随身保护，孔愉后来官职连续升至尚书左仆射，死后被追封为车骑将军。

又相传晋代咸康年间，豫州刺史驻守邾城，他手下有一军人，在武昌市买到一只白龟，只有四、五寸长。这个军人把它放在水缸中养起来。白龟日益长大，于是军人把它放到江中。后来，邾城被敌人攻破，渡江时全军都沉溺于水中，只有以前养过白龟的人下水时好像堕到一块石头上，睁眼一看，并不是什么石头，而是以前自己养过的白龟。白龟把这位军人载到岸边，回头再三叩首而去。

龟还象征着不朽的坚定。墓碑上常常以龟为装饰物；刻有古代皇帝手书或文告的石碑，常常镌石龟以背负。

一些善男信女把将龟放生看作一种神圣的举动，这样会为他们带来好运和吉祥。但愿龟会继续给中国人带来更多的吉祥。

麒麟

麒麟是传说中的灵兽，与龙、凤、龟合称为四灵。只因其为传说之兽，故关于其形象的描绘古来很多。一般说来，麒为雄，麟为雌，麋身，牛尾，鱼鳞，足为偶蹄或五趾，头上有一角，角端有肉。《说文》中曰：“麒，灵兽也，麋身牛尾，一角，麟，牝麒也。”《汉书·武帝纪》颜师古注：“麟，麋身牛尾，狼头，一角，黄色，圆蹄，一角，角端有肉。”

麒麟据说是岁星散开而生成的，主祥瑞。

麒麟为灵兽，它与四灵中的另外三种一样，与神学政治关系密切。对此，古代典籍中有径直阐说者，有的正说，如《毛诗义疏》：“王者至仁则出。”《太平御览》中也说：“王者不刳胎、不破卵，则出于效。”又进一步解释道：“王者德化旁流四表，则麒麟臻其囿。”有的反说，如《礼记·礼运》：“天不爱其道，地不爱其宝，人不爱其情，故麒麟在效藪。”

麒麟含仁怀义，音中律吕，行步折旋比中规矩，择土而后践，不踩任何活物，连青草也不践踏。它与头顶上的角一起，被看作是美德的象征。西凉武昭王《麒麟颂》曰：“一角圆蹄，行中规矩，游必择地，翔而后处，不蹈陷阱，不罹罗罟。”《宋书·符瑞志》中也说：“含仁而戴义，不饮洿池，不入坑阱，不行罗网网。”讲得最全面的要数《说苑》：“含仁怀义，音中律吕，行步中规，折旋中矩，择土而后践，位平然后处，不群居，不旅行，纷兮而质文也，幽间循循如也。”

对于普通百姓而言，麒麟则为送子神物。旧时，麒麟送子的主题既见于图画、祝颂之语，也见于岁时活动，表现方式十分广泛。其义在于祈求、祝颂早生贵子、子孙贤德。这

一文化事象的源头当溯及孔子。据传孔子也为麒麟所送。孔子在出生之前，有一麒麟来到他家院里，口吐玉书。玉书记载着这位大圣人的命运，说他是王侯的种子，却生不逢时。这就是著名的“麟吐玉书”的故事。孔子出生后，也被称为“麒麟儿”。后来，唐朝大诗人杜甫以此做书云：

君不见徐卿二子生奇绝，感应吉梦相追随，孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。

后来，人们将别家的孩子美称为“麒麟儿”。《诗经》也曾用“麟趾”称赞周文王的子孙知书达理，后来，“麟趾”一词被用于祝颂子贤慧。

在民间艺术中，一个小孩骑在麒麟背上，站在云彩中，意为“麒麟送子”。这个小孩手里还常常拿着一朵莲花，表示连生贵子。

在很多地方，人们给小孩佩带的长命锁常以金银打制成麒麟状，寄“麟子”之意。又以玉琢麒麟，既为珍物，也表达这一吉祥意义。以金石铸锻雕凿麒麟，亦是如此，故宫慈宁门前便有鎏金麒麟一。唐时官服有麒麟袍，绣有麒麟图形。

《旧唐书·舆服志》中记载：“延载元年五月，则天内绯紫单罗铭襟背衫，赐文武三品以上。左右监门饰以对狮子，左右卫饰以麒麟。”清代武官一品补子徽饰为麒麟，可如其地位仅次于龙。汉武帝在未央宫建有麒麟阁，图绘功臣有象，这显然把麒麟与才俊之士联系起来。

在一些贵妇人的裙子上，常常绘有百兽拜麒麟的吉祥图，表达某种良好的祝愿。

据胡朴安《中华全国风俗志》载，近代湖南长沙有这样一种风俗：新正之月，每当耍龙灯的到主家时，要加送礼物，这样，人们就将龙围绕不孕妇女舞一圈，然后将龙身缩短，上

边骑一小孩，在堂前绕行一周，就算是麒麟送子。这就是民间岁时活动中上演的“麒麟送子”的活报剧。

狮

狮又名狻猊、狻麈。从古书中记载可知，狮子比虎豹凶猛，有时也称狮子为百兽之王。

狮子似乎不是中国的土特产，但中国却有地地道道的关于狮子的文化。狮子塑像到处可见。每逢佳节，到处都舞起“狮子舞”。其实狮子的塑像与真狮子难有相象之处，在很大程度上，它们是中国人观念的产物。有些外国人就认为那些石狮子是中国文化的象征，法国拿破仑更把中国比作一头睡狮。

也许狮子出自西域的缘故，所以较少玄秘的光环。狮子因其在百兽中的地位，被借以象征人世的权势、富贵。旧时，宫殿衙署门外两旁大多蹲有石狮，卷发巨眼，张牙舞爪。皇家宫殿前亦有铜狮，如故宫太和门前有铜狮，乾清门前有鎏金铜狮。门旁蹲狮多为一对，左边为雌，脚下踏小狮，右边为雄，脚下踩绣球。这类石狮最初取义于镇宅驱邪，后为一种官府威势的象征，抑或寄寓太师、少师之意。明清补服的补子绣有狮子，为二品武官的标志。

狮旧写作师，后因字义而分离为两字后，民众又以狮谐师。表示吉祥如意。官府门前狮子左边的代表“太师”，这是朝庭中的最高官阶；右边的狮子代表“少保”，是王子的年青侍卫官。由于太师和少保在朝庭中具有很大的势力，所以被看作是高官的代表，人们就以石狮子来祝人官运亨通、飞黄腾达。表现在图绘上，有“太师少保”图，为大小两只狮子

的纹图。又有“双狮戏绣图”，民间也称“狮子滚绣球”，也表示喜庆、吉祥的意思。据说雌雄两狮相戏时，它们的毛缠在一起，滚而成球，小狮子便从其中产出。此处的绣球也为吉祥之物，它的各种变形图称“绣球绵”、“绣球纹”，广泛应用于衣料、建筑、家具、什器等方面。民间又有狮子舞，旧称“五方狮子舞”，为年节及其它岁时活动的重要节目之一。一般为缀结或彩饰狮子外套，人居其中，模仿狮子行走坐卧、俯仰跳跃。其狮或为一，或为二。又有人执绣球引逗、戏弄。这种民间舞技后被搬上了杂技舞台，传以至今。

狮子既然凶悍异常，具有比虎更大的威慑力量，当然也就可以驱辟邪祟。古代的陵墓雕刻常有狮子，用以镇墓，也标志墓主的身份、地位。普通人家门前置石狮，用意也在于此。绍兴古桥的两端分蹲一对石狮，用以镇水防灾。卢沟桥上石刻狮子不但是精美的艺术品，但更多的也是镇邪驱祟之意。

此外，狮子还在佛教文化中占有一定的地位，这也给狮子增添了神圣、吉祥的意义。佛教经典喻佛为狮，《大智度论》中云：“佛为人中狮子。”又《释氏要览》引《治禅经后序》中也云：“天竺大剩沙门佛陀斯那天才特技，诸国独步，内外综博，无籍不练，世人咸曰人中狮子。”尘世常以此比喻出类拔萃之人，犹如狮子为兽中之王。佛所坐卧称“狮子座”、“狮子床”。宋时，僧人于重阳节举行的法会称“狮子会”。常侍于佛之左右的文殊师利菩萨以狮为坐骑，此菩萨又称“妙德”、“妙吉祥”，为智慧的象征。

虎

虎为活食食肉动物，为山林中的猛兽，历来被称为“百兽之王”“百兽之长”。《说文》这样介绍：“虎，百兽之君也。”《风俗通》中也说：“虎为阳物，百兽之长也。”

虎的威猛，有力为人所羡慕，所以常被用来象征、比喻人事诸相。自古至今，关于虎的词令很多，并且都为人们所喜闻乐见。如：“虎将”是比喻将军英武善战，“虎子”比喻儿子雄健奋发；“虎士”“虎夫”“虎贲”比喻英雄好汉。威武雄壮的步伐称“虎步”，睥睨雄视称为“虎视”，形势雄威称“虎踞”，英雄人杰奋发有为称“虎啸风生”。在古代，“虎符”“虎节”为调兵遣将的信物，是兵权的象征；在民间，百姓称儿女为“虎娃”“虎妞”，喻其结实粗壮。此外，文人创造了特殊的书体“虎爪书”，医家发明了一种健身术“虎戏”。时至今日，有的画家仍偏爱画虎，以其虎画而蜚声中外；有的书家工写大虎字，以此而独擅胜场。

虎为枢星散开而形成，它跟社会政治有密切的联系。白虎是“五灵”之一，如果哪个社会的统治者施政不暴虐，则白虎仁慈，不伤人害物。如果白虎早上鸣如雷声，则预兆有圣人出现。此外，古来有“大人虎变”、“君子豹为”的说法。

虎是阳兽，代表着雄性，白虎也象征着秋季和西方。虎是勇气和胆魄的象征，它可以镇祟辟邪、保佑安宁。《风俗通》中记载：“上古之时，有神荼、虞缚兄弟二人，性能执鬼，度朔山上桃树下简阅百鬼，百鬼无理，忘与人祸，神荼与虞缚以苇索执以食虎。”于是后人常以饰桃人、垂苇索，画虎于门，用以癖辟邪驱祟。端午节时，人们戴艾虎辟邪。有的还

在小孩的额头上用雄黄画一个“王”字，其意在于借虎驱邪。

在西北地区，姑娘的陪嫁品中必有一对特大的面老虎，还有虎头鞋、虎头帽、虎头枕等。据说，带有这些东西，什么邪恶都不敢欺身。由于虎花纹斑斓，额头纹路似“王”字，故民俗物品中虎的形象也常是额头饰王字，俗称“虎头王”。虎也被用来作镇墓之兽，坟墓前常可看到石雕的老虎。

虎不但能辟邪，而且有益妇女怀孕并使人家子孙升官。据说，用文虎鼻悬挂在门中，一周年后，取下来后烧成粉末，冲水给妇女饮下，不会生育的妇女两个月后便会怀孕，而且以后所生之子必定是虎贵之子。另外，用文虎鼻悬挂门上，这一家庭里，肯定有子孙得官带印。

虎也颇通人情。过去人们在发现老虎后，一般不进行捕猎，而是由几个省官员联名发布告示，请求老虎回到山里也，呆在山里不要出来。老虎一般都能听从。

传说有一个故事也很有趣：一个老太婆去官府告状，说老虎吃了他的儿子，致命她无人赡养，快要饿死了。官员于是命令老虎出庭，裁决结果，老太婆从此以后由这只老虎供养。老虎果然照这样做了。

老虎也曾经给人做过媒人，事情发生在唐乾元初年，吏部尚书张镐把女儿德容许配给裴冕的儿子越客，相约来年成婚。不料尚书被贬，尚书以女婿来年未必赴约。到了迎娶那一天，越客如约前往，未到岳父家，有一猛虎将原尚书之女从尚书家衔往越客旋居之处，两人遂结成连理。后来，贵州、陕西一带民间往往建筑“虎媒祠”以作纪念。凡到虎媒祠拜的青年男女，过不了多久定会得到心爱的伴侣。

喜 鹊

“喜鹊”是“鹊”的俗称。在古代，鹊曾被称为“神女”。先秦时代，人们认为喜鹊具有感应预兆的神异本领，“易卦”称“鹊者阳鸟，先物而动，先事而应。”鹊恶湿，晴则噪，故被视作阳鸟，又称“乾鹊”。此外，鹊知太岁星之所在，鹊巢的开口总是背着太岁星的。又鹊巢知风，《淮南子》云：“夫鹊先识岁之多风也，去高木而巢扶枝。”后来，喜鹊的感应预兆集中在两个方面：其一是预示客人的到来，如《西京杂记》引陆贾的话：“乾鹊噪而行人至，蜘蛛集而百事喜。”其二是预示喜事的到来，王仁裕《天宝遗事·灵鹊报喜》云：“时人之家，闻鹊声，皆白喜兆，故谓灵鹊报喜”。《宋书》载：“徐羨官拜司空时，有两只喜鹊在太极殿的飞檐上鸣叫。此外，民间传说中还有牛郎织女七月七日鹊桥相会的动人故事。《风俗通》云：“织女七夕当渡河，使鹊为桥。”后世称勾通男女姻缘为驾鹊桥。现在喜鹊作为吉祥鸟的意义，就主要体现在这些方面。

在中国的传统观念中，“喜”表现在许多方面。流传最广的是“四喜歌”，即：久旱逢甘雨，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时。除此之外，得钱财，家人团聚、亲故来访都是喜事。中国社会人际交往范围小而单纯，戚谊深重、乡亲浓郁，亲朋好友来访也是一大喜事。因此，预示亲朋到来也就是报喜。

传说中还有一个关于“鹊镜”故事。故事说，当夫妻分别时，他们要打破一面镜子，分为两半，一人各持一半。如果妻子在家和人私通，她那半边的镜子就会变成一只鹊鸟，飞

到她丈夫那儿去。因此，人们常常以喜鹊图案装饰镜子的背面。

据传，满人的祖先曾被敌人所追击，一只喜鹊就飞落在他头上。在喜鹊的帮助下，他躲开了敌人的搜捕。从此，喜鹊被满人看作神鸟。他们还相信，喜鹊从天上扔下一颗红果，被天女所吃，吃后就怀孕，生下了他们的祖先。

喜鹊在中国文化中打上了许多鲜明的印迹，她那透着喜气的身姿、明丽清亮的鸣叫随处可见、随处可闻。在春联、新婚喜联里，常以喜鹊渲染喜庆气氛，如春联：

红梅吐蕊迎佳节，喜鹊登枝唱丰年。

如喜联：

金鸡踏桂题婚礼，喜鹊登梅报佳音。

民歌中也有这样的句子：“喜鹊叫唤来报喜，谁不知道妹妹是个大闺女。”各地也都有关于喜鹊的俗谚：“喜鹊叫，亲人到”“喜鹊叫 来报喜 不是来财就是来亲戚。”

喜鹊更多的是作为吉祥图案，广泛地应用于画稿、文具、家具、什器等。以喜鹊为主体或喜鹊与其它吉祥物配合构成的图案有：

双喜、喜相逢：两只喜鹊相对的纹图。

日日见喜：瓷器的传统装饰纹样。《饮流斋说瓷》云：“绘喜鹊三十只，有一红月，名曰‘一月三十喜’，又名‘日日见喜’”；

喜在眼前：喜鹊面前有古钱的纹图；

喜上眉梢：喜鹊踏梅梢的纹图；

喜报三元：喜鹊和三个桂圆的纹图；

欢天喜地：天上喜鹊、地下獾的纹图。

鱼

人类和鱼的关系十分密切。在长期的历史发展中，人们形成了一些关于鱼的概念，这种观念以各种方式体现于民俗、艺术等方面。

人们首先注意到的是鱼的实用价值，从狩猎文明一直到工业文明。鱼都是人们餐桌上的美味佳肴。同时，鱼也活跃在人们的文化生活中，古人“鱼素”，俗传是经绢帛写信而装在鱼腹中传递的，这就是所谓的“鱼传尺素”。这种用鱼所传的书信也叫“鱼书”，汉代蔡邕《饮马长城窟行》诗云：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”书信又有“鱼笺”之称。古时又有“鱼符”，也叫“鱼契”，是类似于虎符的信物。隋唐时由朝廷颁发给百官的鱼符，雕木或铸铜为鱼形，刻字其上，剖而分执之，以为凭信。民间灯会有“鱼灯”三国时魏人殷巨有《鲸鱼灯赋》又南宋梁元帝《对灯赋》云：“本知龙灯应无偶，复讶鱼灯有旧名。”佛寺中僧徒诵经时击打节奏的器物叫“鱼鼓”，俗称“木鱼”。旧时人们还将鱼类的种种异常现象附会人事，预言灾异，称为“鱼孽”。《汉民收·五行志》云：“史记秦始皇八年，河鱼大上，刘向以为近鱼孽也。”又《晋书·五行志》云：“魏齐王嘉平四年五月，有鱼集于武库屋上，此鱼孽也。”

实际上，鱼孽的俗信给鱼敷上了一层神秘色彩，这也正是它成为吉祥物所迈出的第一步。后世视鱼为吉祥物，大多从语音的谐音而来。比如：“连年有鱼”的吉祥图案，为几个爆竹（或其它新年玩具，以示“年”的意思），或童子、莲花和鱼的纹图，鱼在此谐“余”音，寓意生活富裕美好。又有