

# 一、节日吉祥俗

## 竹 爆 平 安

“能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷，一声震得人方恐，回首相看已化灰。”这是《红楼梦》第二十二回元春从宫中送给家里的灯谜之一。谜底即为炮仗，亦名爆竹。春节燃放爆竹的习俗起源于晋代。据《通俗编俳优》载：“古时爆竹，皆以真竹着火爆之，故唐诗人亦称爆竿。”到了宋时，由于黑火药的广泛应用，于是便出现了现代意义上的鞭炮。爆竹原意在于惊惮和驱逐恶鬼，祈求平安吉祥。

古书《荆楚岁时记》载：“正月一日……”鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山臊恶鬼。”相传“山臊”是藏在深山中的一种怪物，它经常出来伤人，人们碰到它就会灾难降临。但它害怕巨响和光亮。李旼《该闻录》记述过这样一个故事：“他的邻居老头，被魑鬼骚扰，魑鬼抛砖掷瓦，开门打窗。老头不堪其扰，向神祈祷、许愿：倘若魑鬼被驱，愿向神赠送佛经。可魑鬼捣乱得更厉害，李旼向老头说：‘今晚你在庭院中像除夕夜一样爆竹十竿试试如何’。老头那天晚上爆竹一直到天亮，从此以后，安静如初。”

正因为爆竹能驱鬼避邪，所以每逢岁暮岁首，除夕交子之时，神州大地，东西南北，火光通明，爆竹声声不绝于耳。

许多地区都有在岁元、月元、日元的“三元”之时抢发震天炮的习俗，以求拔除不祥，健康平安，喜庆吉利，人寿年丰。河北一带初早晨吃饺子之前燃放鞭炮，一是宴请各路神灵驱鬼避邪，二是辞旧迎新、招财进宝。上海一带是大年初一刚开门时放鞭炮，称为“开门爆仗”。中午家家户户在门前放鞭炮称为“满堂红”。湖南则把初一清晨开门燃放爆竹称为“开财门”。天津一带过年燃放鞭炮时嘴里念着：“大户无忧，小户无忧，清平世界，百姓无愁。”

放爆竹是我国两千多年的传统习俗，它是驱鬼、避邪、喜庆、吉祥的象征，所以发展到今天，不只是过节燃放爆竹，就是开业、竣工、迎送、婚娶无所不用。现在有些城市为了环境和安全禁止燃放烟花爆竹，北京文化艺术音像出版社别出新裁，录制了《鞭炮》录音带，汇集了各种鞭炮的音响效果，满足人们祈福求祥的需要。

## 春 联

春联亦名“门对”、“春帖”。每当新年即将到来之际，百姓家家户户都在门上贴对联，红底黑字，鲜明、耀眼，内容吉祥、喜庆，烘托出一派节日气氛，使千家万户焕然一新。

春联起源于古代桃符。《山海经》中记载：很久以前，东海有座度朔山，山上有一棵硕大无比的桃树，它有一根拱型树干，弯曲到地面，就像一扇大门。山上各种魔鬼都要从此门经过有神荼、郁垒俩兄弟善于捉鬼，天帝怕魔鬼扰乱人间，就派神荼、郁垒把守此门。因为桃木是五木之精，属仙木。而且味辛气恶，能避邪御鬼，所以后来人们就用桃木雕成神荼、郁垒的模样挂在门口避邪。随着时间的推移，人们

为了省事，就在长二、三尺、宽四、五寸的桃木板上画上神荼和郁垒的形象，下写左郁垒、右神荼来代替雕像，这便是“桃符”。每年除夕晚上将桃符挂上，下年除夕再换上新桃符。北宋王安石《元旦日》诗：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”就作了形象地描述。

五代时桃符发生了重大变化，人们开始在桃板上题写一些有意义的祝词，来表达美好的愿望。有史记载的最早的题词是孟昶的“新年纳余庆，佳节号长春”。也是我国最早的春联。尽管五代时已有了春联，但还没从桃符中独立出来。据北宋孟元老《东京梦华录》载：“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板”。这说明了当时人们还在使用桃符。南宋时，春联开始从桃符中独立出来。明清时春联开始普及和提高。明太祖朱元璋还经常在除夕微服出访，观联尽兴。

贴春联在我国农村较为普遍。他们把大门、二门、角门、厢房门、影壁、灶前、水缸、猪圈、牛栏都要贴上对联，看上去红红火火，喜气洋洋。贴春联从内容到形式都很讲究。内容吉祥、喜庆、字迹工整、美观。如缸联上的“川流不息”的“流”字要免去一点写成“流”，表示财源无边。贴“福”字时要倒过来贴，目的是让人看了说：“福倒（到）了”。有的还把两扇大门的合缝处贴上一个大“财”字，开门时“财”字撕开，意味着“财门大开”。综观春联，真是妙语联珠，吉言成串。

贴春联的风俗几千年来长盛不衰，其内容丰富，形式多样，不胜枚举。

## 贴 门 神

我国大部分地区，尤其是农村，过春节时都要买两张门神，分贴在两扇大门上，一个个金盔甲冑，威风凛凛。他们的神圣使命是避邪御鬼，招财进宝。

“门神”二字最早见于《礼记·丧服大记》郑玄注：“释菜，礼门神也。”但门神所指何人，说法不一。有人说是古代勇士成庆，也有人说是荆轲。还有人说是钟馗。但普遍的说法有两种：一是认为门神同“桃符”一同诞生，所指必定是“神荼”、“郁垒”。传说黄帝时，神荼、郁垒就在度朔山下检阅百鬼，遇到害人之鬼就用绳子捆起来扔给老虎吃，所以人们就用桃木雕成神荼、郁垒的形状挂在门上。二是认为门神所指是秦叔宝和胡敬德。一次，唐太宗李世民心情不好，常听到卧室外有抛砖掷瓦，鬼魅呼叫的声音，搞得寝食不安。他就把这件事告诉了群臣，秦叔宝道：“臣生平杀敌如切瓜，收尸像聚蚂蚁，还怕鬼魅吗？”于是他和胡敬德立于宫门外把守。至此果然安静如初。后来李世民为了免除二位大将的辛苦，画了二人的全身像，手持玉斧、腰系鞭、链、弓、箭贴于左右门上，邪祟从此绝迹。上行下效，于是民间也把他敬为门神。

其实，人们对门神所指只是一个模糊的概念，但他们对门神的期望是明朗的。他们祈望“武门神”保家宅，捉鬼魅；“文门神”保佑招财进宝，升官发财，各有其寓意。如有一对“天官门神是这样画的：一位天官门神手举大盘，盘中有一寿山石，石山上有一枝毛笔，暗含“寿比（笔）南山”之意；另一天官手托红色蝙蝠和海水一类的东西，隐寓“福（蝠）如东海”。还有的地区以“挂纸”代替门神。传说姜子牙封妻子

为“穷神”，怕她害人，令她见“破”即回，所以，后人就将纸剪破贴挂在门上，以求免祸得福，辞穷纳财。

由此可见，人们为了抵御邪恶和贫困，祈求平安顺利、幸福美满，才塑造出如此众多的门神。

## 压 岁

压岁，是合家欢宴后，尊长者上坐受下辈礼拜。拜毕，由尊长者散发给小辈财物。《帝京岁时纪胜·岁暮杂务》记载：除夕岁更后向长辈辞岁，合家团拜，拜完后长者散发金银镲锭给晚辈。亲戚朋友来拜年辞岁的，先留下喝茶，吃饭，然后给来者一个装着金银镲锭或手饰的宫制荷包，叫压岁。

古代对压岁很讲究。要讲究大钱、新钱，用红钱穿成各种形状。有的穿上百枚铜钱，取其“长命百岁”之意。有的穿成鲤鱼形、如意形、龙形等吉祥形状，取“钱龙”、“钱余”之意。除了“压岁钱”之外，有的地区还有“压岁果”。就是把桔子、荔枝放在小孩的枕边，取其桔、荔谐音“吉利”来寓意孩子来年大吉大利。

另外，北方人认为孩子天真烂漫，自卫能力差，容易受到鬼魔的侵扰。要用压岁钱来买通神祇，压住年岁，使孩子无病无灾，逢凶化吉。

压岁的习俗一直延续至今，家长常常用压岁钱来鼓励孩子“好好学习，健康成长”。

## 守 岁

守岁的风俗由来已久，最早记载见于西晋《风土记》：

“终夜不眠，以待天明曰守岁”。传说远古时代有一种独角兽叫“年”，这种怪兽异常凶猛，每到腊月三十，就窜到人间，掠食吃人，但它最怕火光、红色和声响。人们为了不受年兽的伤害，到了这一天都穿红衣、点红灯、贴红纸、放烟火、鞭炮，并烧香祈祷，彻夜不眠，这种习俗流传下来就叫“守岁”。

“一夜连双岁，五更分二年”所以人们很重视这个日子。有的地方把除夕夜叫“吉祥夜”，就是无论大人孩子，这一晚都要说吉祥话，若说了晦气话，一年就要倒霉。台湾一些地区把这一夜叫“长寿夜”，他们认为守岁可以使父母长寿。大陆一些地区也有“小辈守岁十年，长辈添寿一岁”之说。古代，民间守岁时常喝“屠苏酒”。是由一种阔叶草入酒泡制而成。据说除夕饮用，可以防治瘟疫，健康无病。延安地区相传熬过了年夜，来年精力旺盛，健康吉利。北方人守到午夜后，还要吃“更年饺子”。最好是午夜 12 点吃，因为饺子呈元宝形，更岁时吃来年财运兴旺。

北方守岁时还有“踩岁”的习俗，除夕之夜民家的院内都要铺上一层芝麻秸，让出出进进的人踩踏。因为“芝麻开花节节高”而且芝麻粒多得数不清，取其“高”寿、“多”福之意。

## 拜 年

拜年始于汉高祖时，据《通典》曰：开始只是过节“朝贺”，历代相传，遂成习俗。也有人说，拜年习俗与年兽有关。人们守岁一夜未受年兽之扰，大年初一早晨，家家开门互相道喜，恭贺平安无事，从而形成了拜年的习惯。

《梦梁录》记载：“正月朔日，……士大夫皆交相贺，细民男女亦鲜衣往来拜节。”《中华全国风俗志》也详细记载了古代过年拜亲朋、拜父兄、拜师长、拜亲族、小官拜大官、大官拜皇帝的热闹场面。拜年时，人们以新喜、发财、如意、长寿等吉祥语互祝。一些地方还要准备“百事大吉盒招待客人，内放柿饼、荔枝、桂圆、核桃、枣、栗子、花生等物，而且一物必佐以吉语，柿饼曰：“事事如意”，核桃曰“和和和气”，枣、花生、桂圆、栗子、合称“早生贵子”。以求新年吉利。拜年的仪式各不相同，藏族拜年献哈达；回族拜年送香油，汉族拜年行“跪拜礼”，其寓意也各不相同。后来，由于登门拜年费时费力，一些上层士大夫改用名贴相互致贺，即贺年片。两汉时称“名刺”；唐代叫“门状”，宋代称“门刺”；明清时叫“寸绪”或“红单”；到了清代开始时兴“拜盒”即将贺年片放入盒中送给对方，以示庄重。

贺年片是千篇一律的吉祥祝词：诸如：新年快乐、万事如意、财源旺盛、健康长寿等等。希望这一纸贺年片能给对方带来好运。但在民间，仍一直保持着登门拜年的习俗。

## 赠 桔

我国大部分地区都有新年送桔的风俗。因为“桔”、“吉”二字音形都十分相近。所以人们就取其“吉”的谐音，用桔子互赠，意为祝福对方万事大吉。

在南方新年拜年都要带上一篮子瓜子、红桔作为礼物送给亲戚家。瓜子是预祝“多子”，红桔是祝贺对方大吉大利。而对方一定要收下这些礼物，绝不能拒绝这种吉祥的祝福。只是用同样的东西互换，同取吉祥之意。

在潮州民间，新年除了忌讳扫地、汲水、洗衣服之外，还忌讳孩子们打架。因为这些会破坏了新年的财气和祥气。倘若小孩子淘气，打了别人，其家长必须送一对大桔去赔礼，如果对方接受了大桔，就证明他已经原谅了那些淘气的孩子。因为他们不忌讳自己的孩子被别的孩子打几下，而是重视被别人破坏了自己孩子的吉祥之气，所以只要对方还给了大桔（吉），也就万事大吉了。

## 年 饭

在北方有句歇后语，叫做“除夕吃饺子——没外人儿”。的确，每年除夕，出外的人都要匆匆赶回家吃顿年夜饭，也叫“团圆饭”。一是象征一家人平安无事、团圆美满，二是大家一起分享丰年。

各地年夜饭的吃法不同，但都取吉祥的寓意。湖南一些地方，年夜饭一定要有十二道菜，表示一年十二个月“月月有财（菜）”。台湾地区年夜饭中一定要有“菜头（萝卜）取其“财头”的谐音，意为吃了菜头，找到了财源之头；其次要吃用油炸过的食物，象征日子火爆、家运兴旺。另外，还要吃鱼丸，象征“有余”“团圆”；还要吃“蜡”，意为发财发福。最后一道菜要吃甜菜，取意为日子甜到头。广州吃年夜饭时，家家都要烧一盆“发菜汤”，取其发财的谐音，以祝财运亨通。北方吃年夜饭要有鱼，象征“年年有余”；岁更之时吃饺子称“元宝汤”含发财之意；吃“粘糕”借“年高”的寓意；另外在年三十还要蒸上几锅发面馒头，取其“发财”和“蒸蒸日上”之意。

各地年夜饭多种多样，寓意也各不相同。但大多是取“团

圆”、“发财”、“家运兴旺”、“年年有余”之类吉祥寓意。

## 除夕“扔愁帽”

古代赵国的京都邯郸，流传着一种“扔愁帽”的风俗。意为扔旧愁，迎新喜。

传说，这一习俗，始于战国末年，秦始皇打败齐楚，派大将章邯出兵赵国。赵国军民奋勇抵抗，给秦军以沉重打击。秦将章邯大怒，对这一地区的百姓大肆烧杀抢掠。赵国人为逃避秦军的杀害，他们扔掉土巾，摘掉商帽，四方逃亡。秦始皇统一天下后，规定了统一的土帽和商帽，人们不忘国耻，将秦始皇发的帽子统统扔到大街上。秦王大怒，杀死了不少扔愁帽的人。人们为避免无辜的伤害，就利用“新年旧换新”的机会把帽子扔到大街上，官府也就无可奈何了。后来人们作为一种习俗流传下来，叫作“扔愁帽”意为扔掉旧愁，脱掉晦气，迎来新喜和欢乐。

## 除夕洗脚

在我国许多地区都有除夕洗脚的习俗，目的是消灾免祸、添福添寿，出门吉利，万事如意。

虽说我们天天要洗脚，但除夕洗脚和已往就意义不同了。所以都要认真对待。尤其苗族，每到除夕夜，一家人团团围坐，认认真真地洗。他们事先要去溪边河畔挖来几株叶片逆水的水菖蒲，弄一些乌泡叶、桃花枝放在水罐里用火煨，水烫后，取出。传说用这种水洗脚能抵抗蚊虫瘟疫，能消除疲乏和劳累，同时能使长者增寿，少者免灾。

洗脚水要多，洗的时间要长，洗脚的顺序为晚辈开头，长辈收尾，小辈洗完脚后，把脚伸到长辈面前，长辈仔细检查后说：“除夕之夜洗好脚，出门处处有着落，来年福气一定好”。晚辈也照例祝福长辈们福寿双全、无灾无难。

我国北方也有除夕洗脚的习俗，和苗族除夕洗脚的寓意大体相似，据说也是为了消灾消难、出门吉利。但洗脚水不能马上倒掉，传说水里面有余财，要等到初一早晨出太阳后再倒掉，这样就可以把财留住，把灾倒掉了。

## “破五”接财神

正月初五，也称“破五”。传说姜子牙封妻子为穷神，并令她“见破即归”，大概人们为了避穷神才称这天为“破”五吧。人们都把“破五”看作是春节后的一个重要日子，把它当“小年”看待，因为这一天是传说中财神的生日。因此大家都置办酒席，燃放鞭炮，欢天喜地接财神。

据说，财神不只一个，有“正财神”赵玄坛；“偏财神”伍氏兄弟；“文财神”财帛星君；“武财神”关云长。其中最受崇拜的是玄坛，过去许多商店和民宅里都供着他的神像。玄坛面似锅底黑，手持钢鞭，身骑黑虎，威风凛凛，他的左右侍立两员大将，据说是被哪咤打死的陈九公和姚少司。玄坛死于姜子牙箭下后，被姜子牙封为元帅。陈、姚二位便成了他的随从，当人们把玄坛尊为财神时，陈九公和姚少司也自然成了“招财是利”。

偏路神仙姓伍，而且是五兄弟，故人们称他是“五显神仙”。传说他们死前是杀富济贫的大盗，死后仍本性不改，凡是穷苦人家求财都很灵验，为富不仁的却常常破财。所以说，

他们是最富正义感的神仙，民间都很崇拜他们。北京有“五显财神庙”每到正月初二人们都到庙里“祭财神”，他们焚香朝拜，默祈赐财。人们拜完财神回家时，都要买上几串“纸元宝”认为是从财神那里借来的钱财。有人买纸做的驮着聚宝盆的“金马驹”。意为“金马驮聚四方财”，妇女儿童们还要买枝“福”字的绒花戴在头上，叫“带福还家”。

“文财神”画像，脸白发长，气度不凡，人们把他的神像常与“福”、“禄”、“寿”、“财”、“喜”画在一起。他的手上还捧着一个聚宝盆，据说“招财进宝”就是从此画寓意而来。

人们对尊关羽为财神，有些不可思议。认为关羽不爱财，怎么尊他为财神呢？虽说关羽不爱财，但他可以帮助别人发财。而且传说他被曹操赏识后，曾富贵荣华，积蓄甚丰，他可以把自己拥有的财富赐给那些善良贫困的人，尊他为财神，也是理所当然的。

北方许多地方在“破五”这一天剪了纸人掷出门外，称“送穷”或者饱食一顿叫“填五穷”。有些地方在这一天都吃饺子，叫“食元宝”。这些习俗和接财神目的是一样的，都反映了劳动人民希望招财进宝、远离贫困、富贵荣华的迫切心情。

## 人 日

人日，为农历正月初七。在古代，这一天被看作是关系一个人在新的一年里安危祸福的日子。按东方朔占书载：这一天是“人”的生日，所以人们就根据这一天的天气情况来预测当年人的吉凶祸福。

古代民间常于人日这一天吃用七种菜做的“七宝羹”。据

说吃了可以延年益寿。人们还用五彩丝织品做成人形，挂在屏风或帐子上。妇女们还剪小人戴在头上，同时，还流行佩戴“华胜”（一种环形发饰），象征吉祥如意。

据《中华全国风俗志》载，人日这天，安徽人吃米团，叫“太平团”。浙江人吃叠砂团子，叫“人口团”，都是象征吉祥如意，人口平安。

隋、唐、宋三代，文人墨客有在人日这天出游的习惯。据说，他们出游是为了躲避瘟气，丢弃晦气、踏死丧气，在新的一年里，仕途顺利、健康快乐，一帆风顺。

人日节虽然至明清时就已衰退，但他反映了古代劳动人民祈福求安的愿望和对“人”本身的自重。

## 祭紫姑

元宵节，大部分地区有祭紫姑的风俗。目的是请紫姑保佑，赐福降祥。

传说紫姑是唐人，名何媚，寿阳刺史李景见其貌美，害死其夫，将何媚纳为侍妾。李景大老婆嫉恨她年轻漂亮，将其杀死在厕所中，后来上帝怜悯她，封为厕神，并赐予她占卜祸福的能力，凡农桑耕织、建房造屋、生儿育女、商贾贸易、功名利禄，乃至战争国事，她都能预先告知。所以元宵节，湖南“迎紫姑”、河北邀厕姑，江苏接坑姑，浙江请灰吉姑，福建祭“娘娘”，虽各地说法不同，但百姓祭紫姑，占卜诸事，目的都是祈求紫姑赐福降祥，消难免灾。

## 观灯求福

农历正月十五是“元宵节”。此节民间有挂灯、打灯、观灯等吉俗，故也称灯节。

关于元宵节的由来，传说很多。一种说法认为，汉高祖死后，吕后一度篡权。周勃、陈平灭杀诸吕，迎立刘恒为帝。因戡平“诸吕之乱”的日子是正月十五，故每年此日，刘恒出宫与万民同欢，并将此日定为元宵节。

另有解释说：道教信奉“三官神”，即天官、地官、水官。天官好乐，地官好人，水官好灯。正月十五这天“三官”一同从天而降。“天官赐福”、“地官赦罪”、“水官解厄”所以人们张灯结彩迎接三官下凡赐福。故在民间形成了闹元宵的习俗。还有学者认为：元宵节是古人根据历法和月相确定的吉日。农历正月十五是岁首月圆之日。满月象征着团圆美满，在这一天祭祀天地、祈求福佑是最好不过了。所以，民间在这一天是最热闹了。

从正月十四开始各地就剪彩作狮、糊纱为龙，锣鼓喧天、鞭炮齐鸣。有的地方十四上灯、开灯，十五正灯，十六才落灯。灯节中，大部分都是吉祥灯。有象征夫妻和睦的“鸳鸯灯”、象征吉庆有余的“金鱼灯”、有象征富贵荣华的“富贵牡丹灯”，有象征新婚志喜的“龙凤呈祥”灯，有象征福寿双全的“福禄寿星”灯、还有象征儿孙满堂的“贵子麒麟”、“送子娘娘”灯，也有象征丰收的“五谷棉花”灯，还有象征财源茂盛的“摇钱聚宝”灯。除此之外，龙灯、狮灯、走马灯、山水书画、飞禽走兽、虫鱼蜂蝶灯、亭台楼阁、珠帘伞花灯，各种都是富贵吉祥的象征。置身于元宵之夜，使你感

到奇花异卉铺天盖地，火蛇银花滴滴流金，晶莹剔透辉煌如昼，异彩纷呈，目不暇接。

古代元宵节，除了观灯祈吉外，民间还有许多求福习俗。福建地区“夫妻点烛”、表示白头偕老、早生贵子；朝鲜族“望月”以求幸福安康后代吉祥；瑶族祭家神，祈求家庭兴旺；大部分地区还有落灯走百病的习俗，正月十六落灯后，离家走亲叫“走百病”、“脱晦气”苏州民间这一天要插芝麻梗于屋檐下，称“节节高”，象征生活一天比一天好；广东把正月十三称“灯头生日”，新娘要回娘家，叫“接子回夫家”。前一年生子的人家要置办“请灯酒”，举杯时，大家要说：“恭喜添丁，多生贵子！”

## “转黄河”扔百病

河北井陘一带有“转黄河”的风俗，据说这是为了消灾免难，祈求平安。

“转黄河”是一项古老而复杂的活动。据说每年转黄河都要选一个宽阔的场地，由“黄河阵古图”的传人画地为图，插杆为阵，全阵共有三百六十一根杆，每行十九根，排成十九行，组成一个方阵。立杆用秫秸绑缚，连成九个“卍”字，互相连为通道。从进阵到出阵，九曲连环，深奥莫测。

每逢正月十六日是“转黄河”的高潮，全村男女老少，白天黑夜都去转。据说，谁能从阵内转出，一年可以消灾除病。所以人们在“转黄河”时都要装一把玉米或豆子放在兜里，边撒边转，象征着把一年的病患都撒在了“黄河阵”里。

其实“转黄河”起源于古代交兵布阵。民间仿作游戏，慢慢形成了一种习俗。并与当地“游百病”的习俗结合起来了。

当地人除“转黄河”之外，每到正月十六，人们就早早起床，走出数里叫“游百病”。在“游百病”时，人们都要佩戴“柏枝”，走路时故意把它弄掉，意为百病随柏枝一起扔掉，这样就会在一年中无病无灾，健康吉祥。

## 祭春咬春

祭春和咬春是我国的传统风俗。相传“祭春”是为了向春神“勾芒”祈福、祈食、祈寿。“咬春”是为了得到大地复苏的吉祥之气。

明清两代从京师到县城，都特修专供祭春用的“春场”，每到立春这一天，人们穿着同一颜色的衣服，打着族幡、伞盖、牵着纸糊的春牛，吹吹打打，载歌载舞。祭坛上香烟缭绕，供有牛头、羊头、猪头等祭品来祭祀春神。相传春神叫“勾芒”是西方天帝少昊之子，人面鸟身。据《随巢子》载：勾芒人面鸟身，专门为人类降福，他掌管粮食的供给，不使百姓受饥饿，他掌管金银财富，使国家充实，他掌管人的寿命，使人类延年益寿，不致早亡。所以，人们很崇拜他，向他祈福、祈食、祈财、祈寿。

咬春有不同的方式，《帝京岁时纪胜》载：“新春日献辛盘，虽土庶之家，亦必割鸡豚、炊面饼，而杂以生菜、青韭芽、羊角葱、冲和合菜皮，兼生食水红萝卜名咬春”。清代，春盘中的青菜常用芹、韭、笋组成。象征勤劳、长久、兴旺之意。食红萝卜象征财源旺盛，因为有些地方叫红萝卜为“菜头”取其“财头”的谐音。有的地方还食“春饼”叫食煎虫，意为煎百病。所以人们认为咬春能去春困、避牙疾、去百病，还能得到春天万物复苏的吉祥之气，一年之中健康顺

利。

## 打 春

“打春”也叫“鞭打春牛”，是我国古代迎春的一种吉俗。春天为四季之首，立春为二十四节气之首。所以旧时从官府到百姓都很重视这一岁节。每年立春前官府都要举行“鞭春大典”。鞭春就是用鞭子抽打春牛。“春牛”并非真牛，而是人们用土塑成的。中国农村一入冬季，冰封雪盖进入农闲季节。人和牲畜都歇冬了。立春日的迎春鞭春大典是告诉农民，冬闲已过，农事开始，应积极耕作，不要误了农时。

《礼记·月令》在记载这一风俗时说“大典”除塑土牛外，还要塑农夫，根据农夫与土牛位置和距离来显示农事的早晚。如立春在十二月十五左右，农夫位置偏前，意为农事宜早；立春如在十二月底和正月初，农夫位置居中，说明农事不缓不急。立春在正月十五左在，农夫位置偏后，意为农事较缓。据说，为配合这一庆典，街市上有卖纸糊或泥塑小春牛的，还有戏班、秧歌队，百姓扶老携幼看热闹的，场面十分壮观。

据《皇城岁时记》载：等鞭打春牛完毕，百姓们一拥而上，争抢春牛身上的土。由于拥挤而损伤身体的年年有之。因为传说抢到牛身上的“肉”养蚕必丰收。抢到牛角上的土，庄稼必定丰收，抢到牛肚子里的粮食（塑时放进去的）就预示着这一年五谷丰登，粮食仓满囤流。而且说牛身上的土是天赐给的灵丹妙药，只要用东西包上它在病患处磨擦磨擦，马上就会好起来。因此在“鞭春”这一天，百姓都奋不顾身争抢牛身上的土。

## “天仓”打囤

正月二十五为填仓日，家家户户屋内、院内、门前布满了大大的圆圈，放眼望去，像朵朵春花一夜盛开。据说这叫“打囤”，其中有粮囤、也有钱囤。象征着五谷丰登、钱财两旺。

相传古时北方连年大旱，赤地千里，颗粒无收，可是皇家不管百姓的死活，照样征缴皇粮，尤其是过年，人们如同过关，饿死者不计其数。看守皇粮的一个仓官目睹此景，于心不忍，毅然开仓济贫，结果皇粮让农民搬运一空。仓官没法交差，就在正月二十五这天放火烧仓，与之同尽。人们为了感谢他，慰藉他的在天之灵，重补被烧坏的“天仓”，所以“天仓节”也叫“填仓节”。意为重新填满粮仓。

在北方，正月二十四的晚上睡前，农妇们就开始用簸箕盛了细灰，在门前或院内撒成一个一个大的囤形粮仓，还撒上上囤的梯子，在圈里撒些米谷叫“粮仓”，还有的在圈里放些硬币叫“钱仓”，一边撒一边说：“吃不愁，花不愁，大囤满、小囤流”。正月二十五的早晨，早起床，放鞭炮，称为“爆囤”意为粮满囤，钱满仓。

我国古代官家有在天仓节大吃大喝的习俗，他们先做好多饭菜先祭仓神，然后饱餐一顿。但北方民间百姓一直保持着俭朴过节的习俗。北方民间流传着这样的歌谣：“天仓、天仓、小米干饭杂面汤”。他们无所求，只希望仓神能永远为百姓着想，给民间带来风调雨顺，五谷丰登。