

第四篇

后宫隐私

第一章 后宫风纪

一、供历代帝王淫乐的后宫之制

皇帝的后妃之制

中国古代专制制度是根据阴阳相生的宇宙观念制定的。《周易·系辞》：“一阴一阳谓之道。”在“道”的指导下，建立了专制制度和人伦、礼仪。人们称古代专制帝王为“天子”；“天子”者，天之所生。称帝王之妻为“皇后”；“皇后”，就好比土地承接上天。《汉书·外戚传》颜师古注：“天曰皇天，后曰后土。故天子之妃，以后为称，取象二仪。”妃，配偶。二仪，是阴阳、日月的意思。皇帝表示上天，皇后表示下土。皇帝如日，皇后如月。日与月统率众星。

因此，专制的家庭制度和社会制度，二者相辅相成。《礼记·婚仪》称：天子立六官：三公，九卿，二十七大夫，八十一元士，以听天下之外治，以明章天下之男教。故曰：外和而国治。

这是古代专制社会的社会制度 ,像金字塔一样。而君王的家庭结构却是 :古者天子 ,后立六宫 :三夫人 ,九嫔 ,二十七世妇 ,八十一御妻 ,以听天下之内治 ,以明章妇顺。故天下内和而家理。

这些皇帝的后妃制与专制王朝的官制是一样的。

皇帝的正妻称为皇后。皇后像君王一样统领六宫。六宫女子分为四等 ,是皇帝的妾——小妇。

皇帝妻妾成群 ,大寝一 ,小寝五。天宫是皇帝正妻——皇后所居住的地方 ,皇帝一般大寝于此 ;小寝在地宫、春宫、夏宫、秋宫、冬宫 ,是三夫人、九嫔、二十七世妇和八十一御妻所居住的地方。

后宫妃御妻多如牛毛

帝王有多少妻妾 ?《礼记》：“后立六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻。”郑玄注 :其数 ,三而倍之。阳始于三 ,而成于九。

即帝王除了正妻——皇后之外 ,又把后宫小妾分为四等 ,每个等级的人数以“三”的几何数递增 ,三、九、二十七、八十一 ,加在一起是一百二十人。

此种后宫制度是周朝所制定的。它基于天文星相之学 ,星辰、官吏、妻妾三者数字相等。一百二十人的后宫之制 ,总是随着时间推移而不断增加。同时 ,由于历代帝王是特殊之人——天子 ,故早把他从这个品种中抽取出来了。他以制度统治人民 ,却不以制度约束自己 ,周朝之后的历代帝王很少能真正遵守礼典中规定的周代之制。至东周时就已经“礼坏乐

崩”了。齐国管仲帮齐桓公设置三归、八佾舞于庭的规模，在孔子看来已经超越了天子的礼制，禁不住气愤地骂道：“是可忍，孰不可忍！”三归，以姓氏不同的三位女子为夫人；八佾之舞，每队由八人组成的八队舞女。这些为天子所专门享用，因而诸侯王是可望而不可及的。

后宫人数大增，最根本的原因在于天子自己。周朝之后，以秦、汉为例，后宫的人数和等级，是周朝的几倍。

秦国统一天下后，夺取六国诸侯美人充入后宫。《史记·秦始皇本纪》：“秦每破诸侯，写仿其宫室，作之咸阳北阪上。南临渭，自雍门以东至泾渭，殿屋、复道、周阁相属。所得诸侯美人、钟鼓，以充入之。”建造如此大的宫室，夺取所有诸侯的美人来“充入”后宫，那人数必是无法估计的。因此，张守节《史记正义》引《三辅旧事》道：“始皇表河以为秦东门，表汧以为秦西门，表中外殿观百四十一，后宫列女万余人，气上冲于天。”万余人，只是笼统表示，并没有做精确计算。所谓“气上冲于天”，指后宫美女这股强烈、庞大的“阴气”或脂粉之气冲上了天。秦始皇嬴政死后，胡亥虽然愚蠢无知，却也懂得“凡所为贵有天下者，肆意极欲”的道理，后宫数目，成百上千。

汉兴，汉朝继承了秦朝的制度《汉书·外戚传》注：

帝母，称皇太后。

祖母，称太皇太后。

嫡，称皇后。

妾，皆称夫人。

又有美人、良人、八子、七子、长使、少使之称焉。

嫡 ,皇上的正妻 ,称皇后。妾 ,称夫人。妾从夫人起共分七个等级 ,用“ 三九 ”之数来计 ,汉高祖刘邦以后 ,后宫妻妾数目为 :夫人三人 ,美人九人 ,良人二十七人 ,八子八十一人 ,七子二百四十三人 ,长使七百二十九人 ,少使二千一百八十七人。

《汉书》颜师古注曾解释过八子、七子 ;“ 八、七 ,乃是禄秩的差别 ” ,指她们的官俸数目 ,所以称为“ 八子 ”、“ 七子 ”。请看 ,这个数目就有三千二百七十九人 ,大约是《礼记》规定数目 (一百二十人)的二十七倍之多。

刘邦创立西汉 ,史称 :“ 高祖帷薄不修 ,孝文(刘恒 ,刘邦之子)衽席无辨 ,选纳尚简 ,饰玩少华。”

“ 选纳尚简 ”规定的规模达到了如此地步。不过虽然设立了此种制度 ,但刘邦、刘恒实际上却并没有妻妾成群。

汉武帝刘彻、汉元帝刘奭以后 ,后宫等级增加到十四等 :武帝制婕妤、蛇娥、容华、充依 ,各有爵位。而元帝加昭仪之号 ,凡十四等云。

汉武帝刘彻 ,汉元帝刘奭 ,他们已不再像其先辈刘邦、刘恒那么土里土气了 ,他们知道以女色取乐 ,并且越多越好 ;“ 天子不取 ,反受其咎 ” ,后宫数目成倍地增长。

刘奭后宫妻妾的等级、秩禄、官爵 ,分别为 :

昭仪 :位视丞相 ,爵比诸侯王。

婕妤 :位视上卿 ,爵比列侯。

姁娥 ,视中二千石 ,比关内侯。

容华 ,视真二千石 ,比大上造。

美人 ,视二千石 ,比少上造。

八子 ,视千石 ,比中更。

充依 ,视千石 ,比左更。

七子 ,视八百石 ,比右庶长。

良人 ,视八百石 ,比左数长。

长使 ,视六百石 ,比五大夫。

少使 ,视四百石 ,比公乘。

五官 ,视三百石。

顺常 ,视二百石。

无涓、共和、娱灵、保林、良使、夜者 ,皆视百石。

上家人子、中家人子 ,视有秩斗食。

五官以下 ,葬司马门。

石 ,是盛米的度量单位 ,十斗为一石。古时把米作为官俸授予大臣。爵 ,代表着官僚爵位、社会地位与权力。比 ,视 ,都是“等同”的意思。

汉元帝刘奭的后宫 ,如按照三九之数计算该有多少妻、妾、美人呢？

《后汉书·后纪序》称 :武(汉武帝)元(汉元帝)之后 ,世增淫费 ,至乃掖庭三千 ,增级十四。

掖庭 ,是皇帝妻妾居住的地方。除皇后以外 ,后宫之数 ,增加到十四个等级 ,人数超过三千人！其实“三千”这数字 ,是“数千”的代称。“阳始于三” ,人们称“三千” ,其实后宫人数已超过数千人。

后汉光武帝刘秀 ,大量裁减六宫的数目 ,除皇后外 ,只置

贵人、美人、宫人、采女四个等级，这相当于周朝后妃的数目。但是只有后汉第二代皇帝之前实行“斫雕为朴”的制度，到第三代皇帝——后汉章帝刘炟，就把它废除了，即“孝章以下，渐用色授。恩隆好合，遂忘淄蠹”。淄，黑色、污染的意思，比喻人的道德品质之恶；蠹，是以木为食的一种蚁虫，比喻政治将毁。章帝刘炟以后，后宫数目远远超过了四等三、九、二十七、八十一之数。

在制度上唐代后妃数目与周期定额一致，但事实上还包括其它一些制度之外的。“夫人”有四种称号：贵妃、淑妃、德妃、贤妃。九嫔，则包括九种：昭仪、昭容、昭媛、修容、修仪、修墨、充仪、充容、充媛。

世界上任何国家都有国家制度。但在中国专制社会，制度对帝王毫无约束力。制度只是一种帝王统治天下的工具，因此皇帝可以根据个人意愿而随便加以解释和变更。实际上，秦始皇、秦二世、汉武帝、汉元帝、汉成帝、晋武帝、唐玄宗等帝王的妻妾人数，都数以万计。

为什么妻妾成群？

皇帝之所以妻妾成群，原因有三：

第一，帝王的欲望。

“食色，性也”；“饮食男女，人之大欲存焉”，这两句出自古典典籍《礼记》，指出人是物质欲望的总和。这个关于人的本质的定义，相对于西方所有哲人的定义来讲更直接、精辟。皇帝享有天下，无论他是人子还是天子，至高无上的权力激起了他的情欲。他既然拥有天下，也就拥有天下的女色和食物。

第二 君权世袭的需要。

帝王所享有的国家政权 ,是其宗族与个人的政权 ,帝王天子称寡道孤。天子去世 ,其子世袭皇位。因此 ,对于帝王来说 ,生儿育女以继承帝位 ,非常重要。如果没有女人为其生子 ,则没有人继承皇位。对帝王来说 ,其他一切不在话下 ,惟其无子 ,断绝根脉 ,对不起列祖列宗。“不孝有三 ,无后为大” ,因此帝王要妻妾成群。

第三 ,个人专制 ,裂土封王的需要。

在中央集权与个人专制下 ,全国又分为诸侯列国并以之为屏障 ,使其像篱笆一样从全国各地把最高统治者围在中央。皇帝的同姓氏族——兄弟、子孙担任诸侯国王 ,因此如果皇帝子孙后代越多 ,国家的至高无上的权力就越集中于自家之手 ,其下根脉纵横 ,其上浓荫笼罩 ,这是君权茂盛的征兆 ,有利于家国稳固和永存。

如上所述 ,帝王妻妾实际上承担两种使命 :一是生产子嗣的工具 ;一是以色貌躯体作为帝王之美食幸御的工具。帝王后宫御女数以千百计 ,为得到帝王的宠幸 ,她们之间展开殊死争斗。获胜者荣耀无比 ,并且有旺盛的受种生育(主要是生男)的能力。拥有这种能力才可以立于不败之地。

所谓“不败” ,是非常短暂的。帝王妻妾 ,没有一个女人的宠幸不是昙花一现、转瞬即逝的。由于容颜易老 ,尽管对手们奈何她不得 ,但是随着岁月的流逝 ,以前的获胜者 ,终究会为新宠所取代。

灋阝下兴亡系于后宫

因帝王的妻妾实在太多 ,所以她们都有严格的等级之分。

然而事实上 ,帝王的情欲是无止境的 ,总是与御妻制度发生冲突。既然妻妾众多 ,便会从中挑选。真正的欲望移向最能吸引他的女色 ,从而扰乱了六宫的秩序。这是一个矛盾。帝王妻妾争宠 ,女人之间的利益冲突 ,加上人性中的嫉妒 ,这又是一个矛盾。矛盾重重 ,导致帝王仅凭自己的力量无法驾御众多宫人 ,所以“ 听天下之内治 ”只是空话而已。自古没有任何帝王能把他庞大的后宫治理好 ,更何谈“ 天下之内治 ”! 因此天下兴亡与后宫治乱有密切关系。政治衰败 ,人们常归结为“ 祸水 ”、“ 女祸 ” ,这是中国专制政治理论中最荒谬的理论了。

把制度本身的问题归咎为这个制度中最可怜、最柔弱的受害者和牺牲者 ,这种强词夺理和不仁不义的谬论 ,不应该称为“ 理论 ”。不幸的是 ,这种“ 理论 ”运气非常好 ,从夏、商、周开始 ,数千年来一直统治中国人的头脑。人们总是把国家的灾难归罪于她们 ,而她们的丈夫却仍然神圣、高尚、伟大。

虽说后宫女人是最柔弱的 ,但也出现了赫赫有名的刘邦之后吕雉、一代女皇武则天等。这些女人之所以能在政治条件允许时夺取政权 ,一方面是因为她们个人的资质 ,另一方面更是因为制度本身。与之相对的则是以“ 色相败德 ”的那些女子 ,如夏桀的宠姬妹喜、殷纣的宠妃妲己、周幽王的宠姬褒姒 ,《史记·外戚世家序》桀之放也 ,以嬉喜 ,纣之杀也 ,嬖妲己 ,幽王之擒也 ,淫于褒姒。

夏、商、周三代王朝的兴衰消亡 ,与末代帝王的后妃有很大的关系。嬖(音 鄙),即宠信。不仅仅司马子长一人持这种见解《二十四史》中 ,关于家国兴亡、大权旁落、阴盛阳衰、外戚专权的叙述 ,几乎全是这样的观点 ,连语言文字都一字不

差。这些女子既然分别是她们丈夫的妻妾，则丈夫宠幸她们，完全合乎情理，然而却成了她们的罪过。真是太冤枉了！

假使没有那一套六宫制度，没有那么多三、九、廿七、八十一之数，宫与宫完全不是一码事；女人只在家里呆着，无论美丑，只要丈夫喜欢，生男生女也全不重要，那又与他人何干？这样大家都会满意。又假如她们的丈夫不是夏帝、殷帝、周帝、汉高祖、唐高宗，而只是刘邦、李治、姬宫涅，又怎会有滔天大水，让她们去“乱”而“祸”呢？

不幸的是，她们一旦成了“天子”的妻妾，也就进入了一个曲折复杂、等级森严的鸡笼。更不幸而荒谬可笑的是，人们认为她们导致了国家败亡，并且造成了天上的日蚀、月蚀。如前面所提到的那样，天上的日月星辰，地上的朝廷六官，后庭的六宫妻妾，三者数目均等，即“阴阳相复而成”。《礼记·婚仪》：天子与后，犹日之与月，阴之与阳，相复而后成者也。天子修男教，父道也。后修女顺，母道也。故曰：“天子之与后，犹父之与母也。”

中国专制政治学最鲜明、独特之处是将天文星相、国家政体、家庭制度这三者并列等同起来。帝王天子与他的妻子，就像天上的日与月、天下万民的父与母一样。当天子和皇后去世后，大臣和子民要为他们服孝。《礼记·婚仪》：为天王服斩衰，服父之义也。为后服齐衰，服母之义也。

古代孝子在父母死亡时分别所穿的孝衣是斩衰、齐衰。世间之男女，适于天庭《礼记·婚仪》：男教不修，阳事不得，适见于天，日为之食。妇顺不修，阴事不得，适见于天，月为之食。

朱熹写道：王者修德行政，用贤去奸，能使阳盛，足以胜阴。阴衰，不能侵阳，则日月之行，虽或当食，不食也。若国无政，臣子背君父，妾妇乘其夫，小人凌君子，夷狄侵中国，则阴盛阳微，当食必食。虽日行有常度，实为非常之变矣。

食，即蚀。言之凿凿，帝王的妻妾与臣子、小人、奸邪、夷狄，都是“阴”物。倘若不对她们严加管制，帝王就会受制于她们，阴盛阳衰，从而形成了天上的日月之蚀。反之，只要帝王牢牢地控制着大权，严厉地统治她们，便不会有天际应当出现的日蚀和月蚀了。

所谓“天人感应，阴阳相荡”里面有一套学问，且载籍浩繁，皓首穷经之士，派系林林总总，各有家传，耗尽了多少人的精力，却没有人敢说：皇帝也是活生生的血肉之躯！

纒防止后宫淫乱的寺宦制度

“乘御”一词，是骑乘、驾御的意思。帝王乘御妻妾美人，就像骑马奔驰，必须有良好牢固的纒绳与坚韧的鞭子，也就是一套使之“贞顺”的制度和理论。

中国的专制度原始于礼。礼起于饮食、夫妇、男女。《礼记·内则》：礼，始于谨夫妇。“谨夫妇”的原则是：男女有别，各居内外。《礼记·内则》：为宫室，辨内外，男子居外，女子居内。

在男女之间，须加以约束以防有不轨行为，不仅要把他们的居处隔开，而且必须把帝王妻妾的宫室用高墙围起来，并有阍寺宦人在外把守。《礼记·内则》：深宫固门，阍寺守之，男不入，女不出。其中之“男”，不包括帝王，他贵为“天子”，不能算作普通男女。

天子后宫的妻妾美人既然有规定的数目、等级 ,那么其所居、所行 ,也都有约束 ,总的标准是 :不能与外界接触和来往。宫室外面筑有高墙 ,并有重门深掩。男子居宫外 ,女子居宫内。女子居住的地方 ,叫作“ 深宫 ”、“ 固门 ” ,又有阉寺阉人把守着。阉人 ,即把守掖庭的门卫 ,当时由“ 寺人 ”来充当。寺人 ,是生殖器官被割掉的男子。之所以阉割他们 ,是为了让他们只成为名义上的男人。既然女子不可以走出深宫 ,男子又不得进入 ,因此女子居住的宫门内 ,保护侍奉皇后之人既不能是女子 ,也不能是男子 ,而只能是寺人了。这是专制社会的另一大独特之处 :寺人制度。他们还有一个名字——宦者。阉寺阉人 ,始于夏、商、周三代 ,他们在历代中国政治中 ,作用非同小可。由于他们在生理上让帝王放心 ,因此是帝王天子值得信任、可放心使用的人 ;又由于他们职责特殊 ,与帝王、宫人关系甚密 ,所以也是帝王最亲近的人。他们的能力和实际掌握的权力 ,更是超过王公大臣。明末学者王士禛所著《宦寺小史》 ,还有《弇山堂别集》中所列《中官考》十一卷 ,都详细记载了寺宦制度。

男女之别之所以如此严格 ,是为了真正落实帝王妻妾制度 ,使她们为帝王所独享 ,而不为别的男子所玷污。在男女夫妇之间 ,又有许多规定 :男女不同櫛栉。不敢悬于夫之誕櫛。不敢藏于夫之篋笥。不敢共溷浴。

櫛(音 贖)横竿 ,宫中男女不同用的器具。不能把妇人的衣服与丈夫的搭放在一起 ,也不能把它与丈夫的衣物放在一起。男女更不可以用同一浴室。又有 :夫不在 ,敛枕篋、簟席、褥器而藏之。少事长 ,贱事贵 ,咸如之。

丈夫如不居住在宫中 ,则要把他用过的衣物、枕席甚至褥器 ,都收好保存起来。褥器 ,即涤器 ,包括溲器、便器。除此之外 ,后宫妻妾、美人也要分等级 ,年纪小和等级低的要侍候年长和等级尊贵的。

选嫔妃轮流享受与帝王同寝的恩泽

接着 ,该是帝王天子如何“乘御”他的妻妾了。《礼记》中规定的后妃分四等 ,共一百二十人之多 ,天子如何享用她们中的每一个人呢？

《礼记·内则》郑玄注 :天子轮流寝接妻妾美人 ,半个月轮回一次。至于后宫女子 ,则耐心等着帝王君临 ,一旦帝王驾到 ,则沐浴更衣 ,欢颜承接 ,称之为“当夕”。“当夕”也有制度 :后 ,当一夕。三夫人 ,当一夕。九嫔九人 ,当一夕。世妇二十七人 ,当三夕。天子之御妻八十一人 ,当九夕。

天子轮流寝接妻妾美人 ,其制度呈宝塔形 ,有三九之数 ,从皇后以下机会依次递减 :以半个月为一个轮回 ,皇帝与其正妻 ,寝接一整夜 ,而每位夫人 ,每半月只得三分之一整夜 ,每位九嫔、世妇、御妻 ,有九分之一整夜。在十五天内 ,天子与他的妻妾们轮流寝了一遍。

可是 ,这种“当夕”的制度 ,皇帝真要必须遵守吗？若按照“当夕”规定去做 ,皇帝当真能做到吗？与后寝接是可行的 ;“与三夫人 ,当一夕” ,以及“与九嫔九人 ,当一夕”等等 ,三分或九分一夜 ,分别在相应的时间里寝接每位妻妾 ,岂不是很滑稽？

这种规定 ,只是表明后、夫人、九嫔、世妇、御妻地位高低

尊卑的不同 ,因此所分享的帝王的“ 恩泽 ”也不同。地位高贵的皇后 ,分享的恩泽最多 ,从夫人开始 ,逐级递减。

按照这样的规定 ,皇后每半月才能与帝王同寝一夜。每位夫人 ,则要等一个半月才能与帝王同寝一夜。每位九嫔、世妇和御妻 ,则等四个半月(一百三十五天)才能轮流与帝王同寝一夜 !

帝王要在有限的时间内 ,分别与妻妾中的每一个同寝 ,依次轮流 ,分配恩泽。可是 ,帝王实际上也是一个有血有肉的、活生生的人 ,而不是一个只为妻妾分配恩泽的机器。他要为国家的繁荣昌盛处理政事 ;他也有自己的喜好 ,有自己的宠幸、厌恶之人 ;他也有疏懒之时 ,也要生病等等。一般而言 ,即使后宫美人数千 ,他所钟爱的也只是其中的一个或几个 ,处理完政事 ,他要和他最宠幸的人厮守在一起 ,那么 ,其余女子的命运就可想而知了。

“守宫”与贞洁

在帝王的后宫中 ,有一种爬行动物有非常大的作用 ,美其名曰“ 守宫 ”。颜师古注 :守宫 ,虫名也。术家以器养之 ,食以丹砂 ,满七日 ,捣治万杵 ,以点女人体 ,终身不灭。若有房室之事 ,即灭矣。言可以防闲淫逸 ,故谓之“ 守宫 ”也。今俗呼为“ 辟宫 ”;“ 辟 ”亦御扞之义耳。

由此可知 ,第一 “ 守宫 ”是一种虫子。第二 ,有专门、饲养“ 守宫 ”这种虫子的人 ,称“ 术家 ”,以饲虫之技而谋生 ,相当于今天的蛙、猪、鸡、鱼等养殖专家。第三 ,饲养“ 守宫 ”不像现在的养殖专业户那样是为了提供美味佳肴 ,而有更重要的用处 :

对付专制帝王那些成群的妻妾 ,防止她们与别人私通(“防闲淫逸”)。“守宫”的名字就是这样得来的。“守宫”如何确保帝王后妃们的“贞洁不染”呢?首先 ,饲养者把虫子盛养在“钵盂”之中 ,并喂它们丹砂 ,过了七天后 ,再把虫子们“捣治万杵” ,捣成细末。女人用此粉点身 ,在身上出现一红点 ,如果女人与别人发生性关系(“有房室之事”) ,则红点褪去。因为有这种效用 ,“守宫”专用于守卫宫禁 ,为帝王效劳 ;“防闲淫逸” ,保持帝王血统的纯正和后妃们的贞洁。

“守宫”其实就是现在的蜥蜴。汉武帝之臣东方朔 ,博学多才。他自十三岁开始读书 ,三年之后而“文史足用”。十五岁学习击剑 ,学习《诗》、《书》 ,已能诵诗二十二万余字。一次 ,汉武帝令博学之人“射覆” ,即猜谜语。先使人把“守宫”扣在一个盆盂下面 ,然后让大臣们猜里面装的是什么。大臣们一直猜不出来。问到东方朔时 ,他猜道 :

“它既不是龙 ,也不是蛇 ,因为它没有长角 ,但有脚。它走路来曲曲弯弯 ,善于缘壁爬墙。如果不叫它‘守宫’ ,那就叫‘蜥蜴’吧。”

东方朔猜中了 ,汉武帝称赞道 :“好!”于是赐东方朔“十匹锦帛”。

蜥蜴用丹砂喂养之后 ,变成了“守宫”虫。“守宫”粉为何点在女子身上而不褪色 ,替帝王守宫?其道理高深莫测。古时 ,人们的聪明才智被大大发掘出来“显于帝王” ,也各有千秋 ,科技之“发达进步” ,让今人感叹。不过 ,“守宫”早已废弃不用。

愿后宫女子最难当

专制的制度和理论 ,在把帝王从人类分离出来 ,凌驾天下的同时 ,却又全然不顾他也是一介血肉之躯 ,是个有感情、有个性的活人 ,而不是寝接妻妾、传宗接代的器具。这种制度在给帝王带来困难的同时 ,也给国家带来了灾难 ,使中国社会在数千年中进步不大。

面对三千后宫这样庞大的妻妾群 ,任何精力充沛、才能杰出的圣明君主 ,都无法尽施他的恩泽。因此 ,封建伦理给妇女套上了种种美德的缰索 :妇德、妇言、妇容、妇功。郑玄在《礼记》中注 :德 ,贞顺也。言 ,辞令也。容 ,则婉婉。功 ,则丝麻。

妇德是指女子的道德 ,无非是男女有别、授受不亲。一方面约束自身 ,另一方面要服从夫君 ,而且是无条件地绝对服从。妇言 ,就是让她们低声下气地说些恭顺的言语。“功则丝麻”一项 ,重在限制女子的行为 ,除了做些女红 ,不可以从事其他任何事业。专制多妻制尤其摧残了女子的人格、心灵、才能、智慧和创造力 ,并且还要求女人缠足。缠足 ,一是为了方便帝王享用女色和迎合变态的审美观 ;二是从专制伦理出发 ,对女人行为加以限制。而变态的审美观植根于长久统治中国社会的专制俗理观念。没有任何一个国家的诗人像中国专制社会下的诗人那样长篇累牍地歌唱过美人的纤足、细腰——足称“金莲” ,腰称“楚腰”。杜牧诗云 :“楚腰纤细掌中轻。”即细腰宫女能翩然在掌中起舞。楚灵王时宫女称为“楚腰” ,因“楚王好细腰 ,宫中多饿死”。掌中起舞 ,源于汉成帝美人赵合德、赵飞燕姊妹 ,能跳仙人承露之舞 ,舞于用金制成的仙人手

掌间。

帝王乘御众女 ,自己不能做到的 ,便让女人去做。除了“四德” ,既让她们多生孩子 ,又让她们有楚楚细腰、纤纤“金莲” ,就好比让马儿跑却不让马儿吃草了。虽然专制制度中规定了“秩视丞相 ,爵比诸侯王”、“秩视二千石 ,爵比关内侯”等 ,然而家门富贵却是以她们自己的牺牲为代价的。

总而言之 ,在古代专制制度的淫威下 ,人人都可能受害 ,然而受害最深的莫过于女人。尤其是后宫女人 ,受害最深 ,更为难当。

嫔妃德的缰索

帝王妻妾 ,既有“三从四德”严加约束 ,又有阍人寺宦昼夜把守。虽久居深宫 ,纤足细步 ,不堪行走 ,但仍要受到严密的看防。一旦帝王携带她们出宫 ,出入宴席 ,席间所有男子不许对其“平视” 。即使看一眼 ,也是对帝王的亵渎。一旦有人为其色所迷 ,她就不再是“贞洁”的女人了。

魏文帝曹丕的皇后甄荣 ,天姿国色 ,美貌绝伦。甄荣本是袁绍之子袁熙的妻子。曹操攻克冀州之后 ,把她纳为太子妃。裴松之引《世语》云 :太祖下邳 ,文帝先入袁尚府 ,有妇人披发垢面 ,垂涕立(袁)绍妻刘氏背后。文帝问之 ,刘答 :是(袁)熙妻。”顾视发髻 ,以巾拭面 ,姿貌绝伦。既过 ,刘谓后 :“不死矣。”遂见纳 ,有宠焉。

曹操打败袁绍 ,攻下冀州 ,他的儿子曹丕带兵攻入袁绍的官府。有一妇女披头散发 ,泪流满面地藏在袁绍妻子刘氏的背后。曹丕问刘氏 ,那位女子是谁。刘氏答道 :“她姓甄 ,是袁