

## 一、屈原被谗写《离骚》

天问复招魂，无因彻帝阍（hūn 昏）；

岂知千丽句，不敌一谗言！

这是唐朝诗人陆龟蒙咏屈原的诗句。这诗句的大意是：屈原写了《天河》又写《招魂》这些表达忠君爱国的诗篇没有门路呈献给君王。哪里知道屈原的千行感人的诗句，竟敌不过靳尚之流奸臣的一句谗言。读着这诗句，使人深感奸臣的可恨，谗言的可畏，昏君的可恼。屈原那忠君爱国的执著精神，永远激励着后来者。

屈原这位伟大的爱国诗人，是怎样被谗身遭放逐的？《离骚》是怎样写成的？表达了屈原的什么思想？要想了解这些问题，就得从头说起。

屈原（前 340—前 278）名平，是婁（zī 子）氏（今湖北秭归）人。他是楚王远房的宗族，从小受到了良好的文化教育，青年时已成为一个博学多才，很有政治才干的人。屈原出众的才华，得到了楚怀王的赏识，就让他做了左徒的官。这时的屈原，正如他自己说的：“年岁虽少，可师长兮”确实是年轻位高。他很想替楚国干一番事业。那时候，正是战国时期。在 7 个诸侯国争霸中，秦国力量最强，一心想消灭对手。楚国虽说是个大国，由于政治腐败，无力与秦国抗衡。屈原想使楚国强大起来，提出了政治革新和联齐抗秦的主张。楚怀王信任屈原，让他去起草宪令。哪知竟招来一部分贵族的不满。其中为首的是上官大夫靳尚。这靳尚是楚国贵族中亲秦派，目光短浅，只知贪

图享乐，争权夺利，甚至甘心接受秦国的贿赂，出卖楚国的利益。因此，他得知屈原奉命起草宪令，急着要了解底细，就要抢了去看。屈原赶紧把宪令草稿收了起来，使靳尚碰了一鼻子灰。靳尚心怀不满，就去串通了楚王宠妃郑袖、公子兰，设法离间怀王与屈原的关系。他们编造出谣言，说屈原居功自傲，目中无人，根本不把怀王放在眼里。这种诽谤谗言，果然奏效。昏庸的楚怀王听不进屈原据理的争辩，还大发雷霆，一气之下，罢了屈原左徒的官，不让参加国家大事的决策，疏远了屈原。

不久，秦国抓住了屈原失势的机会，联合齐、魏、韩一起出兵，攻打楚国。怀王派大将军唐昧迎敌，不幸楚军在垂沙大败，唐昧战死，士兵死伤数以万计。垂沙之败，郢都混乱，王室逃亡，物价上涨，民不聊生。民众共推庄跻起义，各地纷纷响应。一时间，楚国被拆成三四个部分。形势危急，怀王胆战心惊。这时，秦国又对楚国使用了软硬兼施的手段。一方面发兵攻打楚国，杀伤楚兵 3 万余人，占领了楚国的襄城；一方面又写信给楚怀王，表示愿和怀王在武关谈判，结成盟国。屈原看出了这是秦国的阴谋，深恐楚怀王上当，极力劝阻，说道：秦王一贯像虎狼那样的残暴，早就有吞并六国的野心，我们不能相信秦王的话了。可是，靳尚、子兰等人，竭力怂恿怀王去武关。果然不出屈原的料想，怀王一到秦国，就被秦王逼着割地。楚怀王气得发抖，表示绝不答应。秦王把楚怀王囚禁起来。就这样，楚怀王在秦国呆了 3 年，连气带病，死在秦国。

楚怀王死后，楚国立太子横为王，他就是顷襄王。不幸这新国王比起怀王来，更是昏聩（kūi 溃）无能，同靳尚这一伙奸臣打得火热，根本不过问国家大事，就连秦国夺去楚国十五座城的土地，也不放在心上。屈原看到顷襄王腐败到这种地步，痛心到了极点。楚国的存亡，危在旦夕，又使屈原忧心如焚。于

是，屈原接二连三地写了几封奏章，劝顷襄王收罗人才，远离奸臣小人，鼓励将士为先王报仇，要为振兴楚国做出贡献。哪里知道，屈原的这些忠言，竟遭诬陷。说什么屈原狂妄到极点了，以老臣自居，胆敢谩骂顷襄王不忠不孝。顷襄王听了谗言，大为恼怒，一气之下，革了屈原的官职，还把屈原放逐到湘南一带。屈原一直抱着楚国强盛的志向。他那热爱楚国的精神，是多么的顽强执著，坚定不移。谁又能料到屈原反被那些误国殃民的小人排挤，落得一个报国无门，无家可归的结局。于是，屈原把对政治理想的热烈追求、对误国的奸臣群小的痛恨、以及忧国忧民的深沉的情感，化为悲愤的歌写下了著名的诗篇《离骚》。

《离骚》是屈原的代表作品。它是用楚国方言和民歌格调写成的。这种具有楚国地方特色的新诗歌体裁，叫做“楚辞”，又被后人称为“骚体”。《离骚》这个题目是什么意思呢？一般



屈原

相传屈原为湖北秭(zǐ)归人



古人的《离骚》插图

见中学课本《中国历史》第一册 人民教育出版社出版

认为是说遭受去国离家的忧愁。在这首诗里，通过自叙身世，磨练意志，追求理想，痛斥昏王和反动贵族陷害忠良的罪行，表达了对祖国的无比忠诚的爱国主义思想和不屈的斗争精神。全诗共分 3 个部分。诗的第一部分是诗人对往事的回溯。从自己的家庭出身、能力才学写起，说到自己修炼品德，是为了谋求祖国的强盛，但是遭到贵族群小的妒嫉，造谣中伤。面

对这种打击，诗人毫不动摇，表示为了祖国和人民，即使九死一生也不后悔。诗的第二部分表达了诗人为了实现理想进行上下求索“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”。这就是说：旅行的途程是十分长远而又长远，我将要上天下地寻找。这充分表现了诗人对理想的顽强执着的追求精神。屈原上叩天门，被守门人挡住了，登天不成，就去找传说中的美女（比喻理想），可是又不能接近。诗人为追求的美好理想不能实现感到悲痛。这残酷的现实怎么能忍受？诗的第三部分，叙述诗人在绝望中，进行了激烈的思想斗争。本想听灵氛的话，去楚远游。那知刚刚迈步向前，回头远望，见到了可爱的故乡，激荡起来隐藏在心底里的爱国怀乡之情，再也不能忍心离开故乡。走又不能留下又无人理解，诗人绝望了，下定殉国的决心，将追随投水自尽的彭咸而去。

《离骚》这首诗长达 2000 多字，是我国古代最长的一首诗。在这首诗里，屈原把风、雨、雷、电、云、月作为侍从，让凤凰和龙替他拉车，在太空中驰骋，追求自己的理想。它闪耀着奇异的浪漫主义色彩，激起人们追求光明，向往美好，唤起人们去对黑暗势力作斗争的决心。

屈原还写了《天河》、《招魂》、《九章》等 20 几篇作品。在这些作品中，体现了屈原怀念祖国，至死不渝的深情。公元前 278 年，秦将白起攻下郢都。屈原得知郢都被占，百感交集，老泪纵横。他深知楚国没有希望了，可不愿意眼看着楚国被毁，内心充满着无限的伤感，写下了《怀沙》，高声吟唱着：

.....

止住泪水和心中的愤恨，	（ 愆连改忿兮，）
求得自己的坚强。	（ 抑心而自强。）
遭祸我也不悔改，	（ 离愆而不迁兮，）

要为后人作榜样。 (愿志之有象。)

.....

深知死是不可推脱的，(知死不可让，)

我愿舍生取义。(愿勿爱兮。)

光明磊落的先贤啊，(明告君子，)

你们就是我的楷模。(吾将以为类兮。)

屈原边走边吟，一步一步地向汨(mì)罗江(今湖南省东北部)走去。江水滔滔，永不停息。这无情的江水，吞没了诗人的生命。

62岁的屈原，投汨罗江这天，正是农历五月初五。渔民和村民得知诗人投江，奔走相告，赶紧划着小船，在江上打捞。一望无际的江水，到哪里去找啊！渔民们心里难受极了，泣不成声。他们怕鱼儿咬伤屈原的尸体，强忍着巨大的悲痛，把竹筒里的米饭，撒在江水里喂鱼，就算是对屈原的祭奠。从此以后，每年到了这一天，人们为了怀念爱国诗人屈原，都要划船、包江米粽子，抛入江中。这一习俗流传下来，就成了我们今天划龙舟、吃粽子的起源。这一风俗习惯，还流传到朝鲜、日本、东南亚各国。

我国传统的端午节，正表达了全国人民对屈原这位伟大爱国诗人的纪念。深受中国人民爱戴和敬仰的屈原，在我国文学史上有着极高的地位，对后世影响很大。唐朝大诗人李白说：“屈平词赋悬日月，楚王台榭(xiè)读泄空山丘。”就是说，屈原的诗歌像日月一样，高悬天空，而楚王的楼台馆阁，变成了一片荒丘。屈原的创作，表现出中华民族的文化，在二千多年前就达到了很高的境界，成为我们民族贡献给人类文化的一份珍贵的遗产。1953年，世界和平理事会决定把屈原定为

国际四大文化名人之一<sup>①</sup> 并进行纪念。我们为祖国有这样一位伟大的爱国诗人感到骄傲！

## 二、著名辞赋家司马相如

人们常常把那些虚构的、实际上不存在的人和事，叫做“子虚乌有”。这是为什么呢？要想知道它的底细，还得从著名的辞赋家司马相如说起。

司马相如（前 179—前 117年）字长卿，是蜀郡成都（今四川成都）人。少年时候喜欢读书练习剑术，擅长文学。20 来岁到京城做汉景帝的警卫，叫“武骑常侍”。他不喜欢这种官，就借口有病，辞去了官职，和枚乘、邹阳等人一同在梁孝王那里做幕僚。在梁（今河南省开封一带）时，为孝王刘武写了一篇《子虚赋》。在这赋里的子虚、乌有是作者虚构的两个人名。子虚是楚国出使齐国的使者。齐王为了夸耀自己的富有，就把打猎的场面安排得十分阔绰宏大。打完猎以后，齐王问子虚道：“楚王打猎的场面，能比得上我吗？”子虚听后，感到齐王瞧不起楚国。于是就故意夸大楚王的打猎场面，大肆炫耀了一番。他说，楚王打猎的场面，有七个地方。我只说一下云梦这个最小的打猎场。云梦方园约有 900 里，那里地势复杂，有高山峻岭，山路弯曲盘旋而上。奇形怪状的山峰，不时挡住了太阳或月亮的光芒。人们在这里难以完整地看到太阳、月亮的出没过程。云梦的泥土、石块也很特殊，有各种不同的颜色，互相交

注 ① 其他三人为波兰天文学家哥白尼、法国文学家拉伯雷、古巴作家何塞·马蒂。

辉像金、银和龙鳞那样闪烁着耀眼光芒，灿烂无比。在云梦的东部，生长着许多种类不同奇花异草，散发着芬芳的气味。在它的南面，有广阔的平原和沼泽，那里有青草漫漫，垂柳依依，各种果木，名贵药材，蒲草芦苇，荷花莲藕，争奇斗艳，实在难以描绘。在它的西方，有涌泉清池，神龟、鳖、鱼、虾，在水中畅游。浮光掠影，瞬息万变，美不胜收。在云梦的北边，有茂密的森林，有各种飞禽走兽，出没其间。楚王打猎的用车，都镶嵌着金、银、玉石，装饰着名贵的珍宝。楚王箭不虚发，箭箭都能射中野兽，飞禽的眼眶，被打死的飞禽走兽，遍地皆是，就像落了一阵兽雨……我觉得齐国实在赶不上楚国。

在齐王一旁的乌有，实在听不下去，站出来驳斥子虚：你说云梦猎场，没有什么了不起的。我们齐国的渤海一带，比你云梦要大八九倍。在那里有各种奇珍异宝，飞禽走兽，多得无法形容。你就是把古时候善于计算的高（xiè 泻）请来，也难以数得清。

其实，子虚也好，乌有也好，都是任意夸口，说说而已。后来，人们就把子虚乌有当作虚构出来，实际上不存在的代名词了。

司马相如写的这篇《子虚赋》，后来被汉武帝刘彻看到了。汉武帝读着《子虚赋》，就被夸饰的内容，华丽的词藻，铿锵的音韵和节奏所吸引，觉得非常之好。不过，他错误地认为是古时候人写的文章。因此，汉武帝在大加赞赏之后，遗憾地说：“真可惜呀，我偏偏不能同他生活在一个时代！”这个事被宫里的一个狗监杨得意知道了。狗监是专为皇家饲养和训练猎狗的官，一天，杨得意对汉武帝说：“皇上写《子虚赋》的司马相如，是奴才的同乡。”汉武帝听后，惊喜交加，马上派人去把司马相如召来京城。

司马相如一到京城长安，汉武帝就立即召见了，他还当面赞扬了《子虚赋》写得好。司马相如向汉武帝表示说：“《子虚赋》写的只是诸侯打猎的事，算不了什么。”

请允许我写一篇天子打猎的赋。”汉武帝听后很高兴，让他赶快写出来。司马相如一再提到的“赋”是什么意思呢？“赋”是文章的一种体裁，它是在“楚辞”的基础上发展起来的一种文体，但不同于“楚辞”，因为“楚辞”是一种新体诗歌。“赋”这种体裁，由外表看去，是非诗非文，而其中内涵，却又有诗有文。可以说是一种半诗半文的混合体。这种新型文体，便于铺叙，便于咏物叙事，后来逐渐形成散体大赋，司马相如的《子虚赋》就是这种文体的典型代表作品。

没过几天，司马相如就向汉武帝呈上了一篇《上林赋》。这《上林赋》的内容，是与《子虚赋》相含接的。它写无是公听子虚与乌有二人争辩得难解难分，就来夸说天子的猎场上林苑，压倒齐国与楚国。无是公对子虚乌有说：你们齐楚都不过是一个诸侯国而已，有什么值得夸耀的。做臣子的应该遵守本分。如今你们不但不遵守，还在这里争论不休，有失体统。如果要讲打猎的场面有气派的话，你说的那些，怎么能够跟天子打猎的上林苑相比！你们都没有见过天子猎场上林苑吧。现在，我就给你们说一说。无是公就着实地把上林苑夸耀了一番，上林苑是如何的壮阔，天子打猎时的场面又是如何的盛况空前，比子虚乌有二人更不着边际地说了一遍，接着，无是公把话锋一转，说天子在尽情玩乐之后，忽然觉悟起来，感觉行为不妥，认为这样太浪费太奢侈了。决定以后不再来了，于是，命令臣下把上林苑的土地分给老百姓去种庄稼，打开粮仓去救济贫苦的人。这以后，天子只在诗书礼乐的“园地”里游玩，在仁义的“道路”上驰骋，专心致志地治理国家，把国家治理得井井有

条。由此看来 齐王楚王互相攀比奢侈浪费 给百姓带来了灾难 实在是一种可恶的行为。无是公这一席话 把子虚乌有说得哑口无言 目瞪口呆 受了教训的子虚乌有赶紧认错 表示自己见识短浅 有如井底之蛙。现在经过无是公的开导 深受教育 非常感谢。

汉武帝读了《上林赋》之后 对赋中所写的天子打猎的盛况 宫园的豪华壮丽 天子的权势 特别感兴趣 好大喜功的汉武帝非常高兴,就让司马相如做了皇帝的侍从官,当时叫“郎”。后来 由于巴蜀(今四川省东、西部)一带 发生了反叛汉朝的起兵 司马相如就被派到巴蜀去安抚各少数民族。他在那里发布了一张《谕巴蜀檄》的布告 采用恩威并施的手段 经过一段时间的活动,取得了良好的效果,平息西南叛乱之后,司马相如回到京城 又向汉武帝建议开发西南地区。这一建议深得汉武帝的赞同。于是 司马相如又以“中郎将”的身分 作为皇帝的特使去西南联络各少数民族。他这次回到了久别的家乡 触景生情 陷入对过去在这里的酸甜苦辣的回味。

那时候 正是梁王刘武刚死 司马相如失去了依靠 只得回老家。可是家贫 无法维持生活 受到冷嘲热讽 真是世态炎凉。幸好还有一个好友王吉 在临邛(今四川邛崃)当县令。司马相如来到了临邛,恰巧那里的富豪卓王孙,备了宴席请客。县令王吉和司马相如一起参加了宴会。客人被司马相如的堂堂仪表和潇洒的风度所吸引 正当酒酣耳热的时候 王吉请司马相如弹一曲助兴。司马相如精湛的琴艺,博得众人的好感,更使那隔帘听曲的卓文君倾倒。这卓文君是富豪卓王孙的女儿 因丈夫新死 才回到娘家守寡 她听到司马相如的琴声 如痴如醉 又见他的相貌堂堂 有了好感。此后 他们两人经常来往 便产生了爱慕之情。一天夜里 卓文君没有告诉父亲 就私



司马相如穿上围裙，端酒送菜。

见《中国文学家的故事》(一) 中国少年儿童出版社出版

自去找司马相如。他们一起回到成都，结了婚。这就是有名的“文君夜奔”的故事。文君的行为无疑是对封建礼教的勇敢的挑战。后来人们还把这件事编成戏剧搬上了舞台成为民间千古流传的佳话。

正当司马相如和卓文君沉浸在甜蜜的新婚日子里，卓王孙却暴跳如雷，发誓不给文君钱财。这样一来，文君和相如穷得没法过日子。他们只得回到临邛，在街上开了一家酒店，文君坐柜台打酒，相如穿上围裙端酒送菜，洗碗刷碟子。日子虽然清苦，但两口子相敬如宾，过得和和气气。过了一些日子，卓王孙在朋友的相劝下，才消了怒气，给了文君一些钱财和奴仆。司马相如得到了资助，就又回到成都去住。没住几年，就被汉武帝召到京城。

司马相如这次奉汉武帝的命令，回到成都，跟以前大不相同。受到了太守以下的官员的迎接，士绅们争摆宴席献酒。相如为了完成汉武帝交给的任务，写了一篇《难蜀父老》以解答问题的形式，阐明为什么要同少数民族和睦相处的道理。这篇文章同《谕巴蜀檄》一样写得很苍劲，文辞精美，说理透彻。司马相如终于说服了众人，使少数民族与汉朝廷合作，为开发西南边疆作出了贡献。但是好景不长，有人揭发司马相如接受贿赂，因而被罢了官。只得闲住在家，写写文章度日。

司马相如虽然热心政治，愿为封建帝王出力，但并不不得志，受到了诽谤和挫折。但他一生中贡献最大的，还是在文学方面。汉赋经过他揉合各家的特色，加上他自己的创造，建立起固定的散体大赋。在后来学习写赋的人心目中，司马相如是一位著名的辞赋家，并以他为典范。

### 三、文姬感伤写《悲愤》

蔡文姬是东汉时的杰出女诗人。她流传下来的作品，据《后汉书·董祀妻传》载有五言和骚体《悲愤诗》各一首，还有《胡笳十八拍》一篇，载郭茂倩《乐府诗集》中。这些诗都是自传性的作品，可以说是“感伤离乱，追怀悲愤”的产物。那么，她有什么感伤呢？

她父亲蔡邕是东汉时著名的学者和文学家，陈留圉（yǔ）人。在朝廷里担任中郎将、议郎等职。汉灵帝光和元年（公元178年）七月，应密诏，因“讽刺”宦官及其亲属，遭诬陷获罪，全家充军到了朔方。这时候，蔡文姬还是个襁褓中的婴儿，也成了罪奴，被剪去了头发，随父去充军。在那里，大约过了9个月囚徒生活，才遇赦回家。不幸的是，蔡邕在归途中又因得罪了一个地方官，全家又被迫过了12年的流亡生活，才回到了洛阳。蔡文姬的童年，可以说是一直与忧患相伴。

蔡文姬的童年，虽遭不幸，但仍然受到了父亲在音乐、文学等方面的熏陶和培养。文姬为人聪明，好学，记忆力很强，特别是有良好的音乐素养和艺术天赋。据说，在文姬小的时候，有一天夜里，她父亲弹琴，她睡在床上正听得入神，不意中断了一根琴弦。文姬立即喊道：“第二根弦断了！”蔡邕一看琴弦，果然被文姬说中。可是，蔡邕无心夸奖女儿，认为这是她偶然猜对了。过了一会儿，蔡邕调好了琴，继续再弹，故意把一根琴弦弄断了，考问女儿。文姬不假思索地说：“这是第四根琴弦。”这次又说对了。蔡邕才相信女儿真的能辨别琴音，高兴极了。

从此以后，就更加用心教她学音乐和写诗作文。

蔡文姬回到洛阳，没有安居几年，大约在她 16 岁那年，父亲就把她嫁给了河东卫仲道。此后，灾难就接二连三地降临。她父亲又获罪被捕入狱，囚死在狱中。她丈夫早死，她母亲也因悲伤劳累过度不久死去。正当她孤苦伶仃的时候，又因董卓专权，天下大乱，人民遭殃，匈奴乘机起兵，在打败凉州军阀李傕之后，乘机大肆掳掠。蔡文姬不能幸免，也被掳掠到匈奴，被迫嫁给匈奴的左贤王。这样，她留居匈奴 12 年，生了两个儿子，饱尝了风霜之苦。

在蔡文姬流落匈奴期间，曹操已经打败了袁绍等大小军阀，统一了北方，使中原地区发生了巨大的变化。生产发展起来，人民生活开始安定。曹操在取得胜利之后，为了实现文治，就努力提倡发展文化，各方面搜罗人才。这时，曹操想起好友蔡邕的女儿文姬还在匈奴，就决定派使者带着厚重的礼物去匈奴，把蔡文姬赎回。这就是历史上盛传的“文姬归汉”的佳话。1959 年，郭沫若把蔡文姬的事迹写成话剧《蔡文姬》，既表彰了文姬的优秀品格和卓越的文学成就，也颂扬曹操的雄才大略，文治武功。

文姬归汉之后，曹操非常关心她，让她同屯田都尉董祀结了婚，谁知命运又一次捉弄了她，丈夫董祀犯了法，被判了死刑，这无异于在饱经忧患的文姬头上打了一棒。蔡文姬只得冒死向曹操请求，言辞十分悲切凄婉，令人感动。曹操深知文姬是一个才女，又是老友的女儿，连遭不幸，不忍心再使她陷入痛苦之中，终于赦免董祀。曹操还宽慰文姬，要她参加蔡邕没有写完的《续汉书》工作，并把她父亲已经散失的书籍缮写出来。文姬凭着自己的记忆，默写了四百多篇古代珍贵的文献，呈献给了曹操，为发展古代文化，做出了可贵的贡献。



蔡文姬感伤离乱著《悲愤》

见《中国文学家的故事》(一) 中国少年儿童出版社出版

俗话说：痛定思痛，这是人的常情。蔡文姬在曹操的关怀下生活初定，感伤过去的离乱，便写下了五言《悲愤诗》。这首诗的内容大致可以分三个部分。诗的第一部分，写凉州军阀董卓进入洛阳专擅朝政，残害百姓的罪行。“汉季失权柄，董卓乱天常。志欲图篡弑，先害诸贤良……卓众来东下，金甲耀日光……马边悬男头，马后载妇女。”董卓的暴行，引起众怒：“海内兴义师”共同讨伐董卓。外强中干的董卓，害怕被围，就挟持汉献帝逃往长安。“长驱西入关”在被掳掠西去的途中，被掳者稍不留意，“失意几微间，辄言毙降虏。要当以亭刀，我曹不活汝，”那些掠夺者就骂杀了这些降虏，应当让你们挨刀子，我们不想养活你。有时，掠夺者“或便捶杖，毒痛参并下”，用木棍打人，被打者身上的疼痛和心里的仇恨交织在一起。这难以承受的痛苦，“欲死不能得，欲生无一可。”在这种求死不得，求生不能的情况下，只好责问老天爷了。“彼苍者何辜，乃遭此厄祸！”老天爷啊，我们老百姓有什么罪过，要遭受这样的悲惨的横祸？

诗的第二部分，写诗人在匈奴想念家乡及与儿子分别时的情景。诗人在流落边塞的漫长岁月中，仍然是身在曹营心在汉，时时思念家乡。“感时念父母，哀叹无穷已。”只要“有客从外来，闻之常欢喜。迎问其消息，辄复非乡里。”由此可以想见蔡文姬思乡的迫切心情。当诗人幸而得到回家乡的机遇，却又要抛弃亲生骨肉，实以难舍难分。“儿前抱我颈，问母欲何之？人言母当去，岂复有还时。我尚未成人，奈何不顾思！”那年幼的儿子搂抱着母亲说，娘呀你要到哪里去？人家都在说你要走了，什么时候才能回来？你平常对我那么恩爱，今天的心肠怎么这样硬？我还没有长大，你怎么就扔下我不管了？这天真的话语，像刀子一样刺在诗人的心上。这凄惨的生离场面，令人

目不忍睹。就连那本来无知的马和车，也变得有了感情，它们也被感动了。以致“马为立踟蹰，车为不转辙。”这可谓是绝妙之笔。诗人忍受着离子的痛苦，毅然回到了家乡。

诗的第三部分，是写诗人回到家乡以后的情况。诗人回到时时思念的家乡。可是，经过战乱之后的家乡，已是面目全非，家里早已没有了亲人。“既至家人尽”只能形影相对。留下来的，只是一片荒凉的景象。“城廓为山林，庭宇生荆艾。白骨不知谁？纵横莫覆盖。出门无人声，豺狼号且吠”。昔日的繁华，今日竟变成了野兽出没的地方。此情此景，使诗人痛心到了极点。

《悲愤诗》是一首用血泪写成的诗，具有催人泪下的艺术感染力。它是我国诗歌史上第一篇妇女创作的自传体的五言长篇叙事诗，在文学史上有着重要地位。

至于骚体的《悲愤诗》和《胡笳十八拍》虽然也署名蔡琰写的，但历来就有不同看法，从宋朝开始至今，一直众说纷纭，莫衷一是。解放后，著名的学者郭沫若对此多方考证，反复辨难，先后写了6篇谈蔡文姬的《胡笳十八拍》专论文章，认为并非伪作。尽管这样，学术界的大多数人仍确认这两篇作品，不是蔡文姬写的。

## 四、七步成诗的曹植

人们常说“才比子建”。这子建是谁？他就是建安时期最负盛名的作家曹植。

曹植（192—232）字子建，是曹操第4个儿子，与兄曹丕同一母所生。他才思敏捷，10多岁时就能诗善赋。《三国志·陈