



希望出版社

中国历史之谜

主编 吕涛 水天生 王素馨

希望出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 11.75 字数: 260千字

1988年11月 第1版 1988年11月太原第1次印刷

印数: 1—6,000册

ISBN 7—5379—0241—0

G·0163 定价: 3.50元

前 言

中国有五千年的悠久历史，从三皇五帝到五四运动，其间有许多许多复杂的历史现象、历史事件和叱咤风云的历史人物，大都有详尽、明晰的文字记载和结论。然而，由于天长日久、文字记载的限制、史料的湮没、史书的遗漏或讹误、史家的偏颇或纰漏等原因，致使人们对在中国历史中的许多历史现象、历史事件、历史人物的认识上，尚存在着许多悬而未决的问题。例如：“黄帝是人还是神？”“中国文字创造之谜”、“神秘的阴阳八卦之书——《周易》”、“姜太公究竟是个什么样的人？”“春秋战国时代的‘百家争鸣’到底有多少家？”“韩信因谋反而被杀吗？”“造纸术是蔡伦发明的吗？”“黄巢乞降求官是真是假？”“古代中国人是否到过美洲？”“杀害岳飞的元凶究竟是谁？”“李自成遁杀之谜。”“陈圆圆到底被谁占有？”“巴黎和会之谜”等等。这一个个谜题、悬疑、公案，五花八门，扑朔迷离，疑云重重，众说纷纭。

在我国古今史学著作中，对一些历史上的难解之谜和历史事件的论述，往往或为一家之言，或语焉不详，或受时代、资料、认识的局限而未得真谛。有些谜团，古今学者虽有所探讨，但这些文章散见于书籍报刊，广大读者很难一一见到。本书通过一个

个发人深思的谜题，集百家之言于一谜，辑古今争疑于一书，五光十色，引人入胜。正因如此，此书既补充了中国历史书籍的内容，又开辟了中国历史研究的新渠道。读者可以通过阅读本书，窥见到中国历史长河中的难解之谜，独立思考，苦心求索，从而对历史上的种种公案、谜团、疑案，作出自己的解释。

本书各题文章，广征博引，纵横论析，深入浅出，具体生动，具有浓厚的知识性、趣味性和可读性。但愿读者在这座五光十色的谜宫中，探奇揽胜，领略风骚。

目 录

前言

炎帝是人身牛首的神吗？	(1)
黄帝是人还是神？	(4)
中国文字创造之谜	(7)
尧舜“禅让”是否真有其事？	(13)
“三皇”“五帝”到底是谁？	(17)
夏启是元道之君吗？	(21)
神秘的阴阳八卦之书——《周易》	(23)
《尚书》真伪之谜	(27)
西周以前到底有无诗歌？	(30)
历史上的姜太公究竟是个什么样的人？	(33)
井田制是怎么回事？	(37)
牛耕何时？	(40)
古代真有殉女子复话的事吗？	(43)
九鼎何处寻？	(46)
孔子删过《诗》吗？	(49)

春秋战国时代的“百家争鸣”到底有

多少家？.....	(52)
《国殇》之千古求索.....	(57)
曾国之谜.....	(60)
《木兰诗》究竟写于何时？.....	(62)
徐福有没有东渡日本？.....	(65)
韩信因谋反而被杀吗？.....	(72)
司马迁出生地究竟在何处？.....	(75)
古夜郎国在何方？.....	(78)
古籍中的太原究竟指何处？.....	(81)
佛教到底何时入中土？.....	(84)
造纸术是蔡伦发明的吗？.....	(87)
赤壁的古战场究竟在今何处？.....	(90)
“碣石”在哪里？.....	(92)
三长制确立的疑案.....	(94)
敦煌、云岗、龙门石窟知多少？.....	(97)
隋炀帝因嫉恨文才而杀人吗？.....	(100)
“晋阳兵变”的首谋究竟是谁？.....	(104)
骆宾王兵败之后是死是活？.....	(107)
武则天出生于何处？.....	(110)
黄巢乞降求官是真是假？.....	(112)
古代中国人是否到过美洲？.....	(117)
千秋疑案陈桥驿.....	(121)
“均贫富”的口号究竟是谁提出的？.....	(124)
历史上的宋江究竟是个什么人物？.....	(127)
杀害岳飞的元凶究竟是谁？.....	(130)

《满江红》是不是岳飞之作？	(133)
元朝皇陵何处觅？	(140)
胡惟庸党案真相如何？	(144)
明前期全国耕地面积究竟有多少？	(148)
靖难之役建文帝的下落如何？	(153)
郑和下西洋去过哪些地方？	(157)
明十三陵为何建在北京昌平？	(161)
景泰皇帝死后为何没有葬入皇陵？	(165)
明末三大宫廷案	(170)
我国近代实验科学的第一位先驱者	
究竟是谁？	(175)
中国资本主义到底萌芽于何时？	(180)
汉民族形成于何时？	(184)
葡萄牙殖民者是怎样侵占澳门的？	(187)
李自成遁杀之谜	(190)
李岩有无其人？	(194)
陈圆圆到底被谁占有？	(199)
吴三桂为什么投降清朝？	(201)
清初“太后下嫁”疑云	(206)
清朝建造避暑山庄的秘密	(211)
雍正嗣位之谜	(216)
清朝秘密立储之谜	(222)
“香妃”疑案	(227)
清朝是怎样搞文字狱的？	(232)
天理教为什么攻打皇宫？	(237)
中国佛教遗迹知多少？	(241)

最早到中国来贩卖鸦片的是谁？	(248)
中国近代史分期之谜.....	(251)
鸦片战争前期是否存在“ 严禁 ”和 “ 弛禁 ” 两派？	(255)
《穿鼻草约》是否正式签订？	(260)
香港是怎样割让给英国的？	(265)
金田起义的日期究竟如何算？	(269)
有没有“ 洪大金 ” 这个人？	(274)
杨秀清“ 逼封万岁 ” 之谜	(278)
洪秀全有没有下过“ 诛杨密诏 ” ？	(283)
《李秀成自述》真相如何？	(288)
刘步蟾是投降派吗？	(293)
戊戌政变的日期究竟是哪一天？	(297)
《戊戌奏稿》是康有为后来改纂的吗？	(302)
光绪帝是维新派还是洋务派？	(307)
光绪帝衣带诏之真伪.....	(311)
光绪“ 驾崩 ” 之谜	(316)
甲骨文到底是谁发现的？	(321)
李鸿章会见俾斯麦谈论了什么？	(326)
陈天华为何蹈海身死？	(329)
孙中山伦敦蒙难是怎样被营救的？	(333)
是孙中山让权还是袁世凯篡权？	(337)
刺杀宋教仁的元凶是谁？	(340)
王国维自沉昆明湖之谜.....	(343)
德国占领胶州湾的内幕.....	(348)

激怒中国人民的二十一条内幕.....	(352)
巴黎和会之谜.....	(356)
戴季陶参加西山会议的正式会议了吗？	(360)

炎帝是人身牛首的神吗？

中华民族，历史悠久，疆土辽阔，人口众多。它的始祖是谁呢？自古以来，人们都认为炎帝和黄帝是我们中华民族的始祖，也是开创黄河、长江流域文化的始祖。他们为我们民族的繁荣昌盛，立下了不朽的功绩，使炎黄子孙屹立于世界的东方！

炎黄的后代，春秋时自称“诸夏”或“华夏”。“华夏”就是汉族的前身。华夏族认为中原居四方之中，便把居住的地区称为“中华”。

炎帝是传说中的神人，他长于姜水，姓姜。母曰女登，有娇氏之女，少典之正妃。感神龙而生炎帝，人身牛首，火德王，故称炎帝。他本起烈山，或称烈山氏。又因他始教天下耕种五谷而食之，又号神农氏。

那末，炎帝究竟是人，还是人身牛首的神呢？根据女登感神龙而生神农人身牛首的传说，可以这样认为，炎帝族可能是以龙或牛为其氏族的图腾——早期的宗教崇拜。当时每个氏族都采用一种动物、植物或者无生物作为自己的祖先和神灵去崇拜。上古时代是处于传说时代，由于年代久远，传说纷纭，所以对于炎帝的生平事迹难于考查。这正如马克思所指的：“过去的现实又反

映在荒诞的神话形式中”（《摩尔根 古代社会 一书摘要》）。

根据记载，炎帝神农氏所属的部落是最早进入农耕文化的氏族，所以神农氏是我国农业的始祖。《周易·系辞下》有这样的记载：“包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”可见，炎帝神农氏始作生产工具——耒耜，教民耕种，他又倡行日中为市，首辟了市场。《管子·轻重篇》记载说：“神农作种五谷于淇山之阳，九州之人乃知谷食。”

我国的原始农业，源远流长，是原始人类集体智慧的结晶。据考古材料证明，远在七、八千年前，我国黄河、长江两大流域已有一定水平的原始农业。所以农业的发明，不可能只是炎帝神农氏一个人的功绩。但我国却有“功归圣人”的传统，将原始农业人格化，归功于神农是不足为怪的。正如恩格斯所指出的：“一切文化民族都在这个时期经历了自己的英雄时代。”（《家庭、私有制和国家的起源》）这样，作为当时农业生产的杰出代表炎帝神农氏，便合乎情理地成为农业的创造者。由于神农氏开创了我国的农耕文化，解决了我们民族生存的温饱问题，因而他受到了中华民族子孙万代的敬仰，与黄帝轩辕氏一起被尊为中华民族的始祖。

据记载，炎帝神农氏还发明了制陶技术，“神农耕而作陶。”他还治麻为布，制作了衣裳；他削桐为琴，练丝为弦，制作了五弦琴，他弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下。

炎帝神农氏又是我国医药的始祖。据记载，神农氏“始尝百草，始有医药”（《史记·补三皇本纪》），神农氏“尝味草木，宣药疗疾，救天伤人命。”（《帝王世纪》）这些记载，生

动地描述了我们的先民在与自然和疾病的斗争中，如何发现、发明和总结医药知识和实践中积累经验的情景。

在远古的原始时代，人群不可能借助较为科学的方法来了解各种动植物药物的性能和疗效，只能靠亲口尝试的方法。正是由于有神农氏这种“始尝百草”的献身精神，经过探索、实践，然后“始有医药”。由于我国古代药物学知识是从采集尝试植物开始的，在中药中又以植物类所占比例最大，所以神农之后，人称药物学著作为“本草”，并为了纪念神农氏在开创中国医药方面所作的杰出贡献，把第一部药物学专著归之于神农氏，称为《神农本草经》。

炎帝神农氏是我国上古时代姜姓部落的首领，他始作耒耜，教民耕种，为中华民族从渔猎游牧的氏族部落进化为以农业为主的氏族部落，他和黄帝都为发展社会生产力，为民族的繁衍昌盛而作出伟大的贡献。

炎帝时代，已由女系社会转向父系社会时代。这时的氏族公社，所有成员共同劳动，共同消费，共同遵守氏族习惯，所谓“无制令，而民从”，“不施赏罚而民不为非”。我国的“仰韶文化”遗址，反映了这一历史时期的社会经济生活情景。仰韶文化是整个中国同一时期文化中首屈一指的文化，就其分布范围之广阔和延续二千年之久远来说，也是世界历史上新石器文化中所罕见的。

关于炎帝的死，他是为民族的生存而献身的。据《帝王世纪》和《路史》等记载，炎帝为民治病，采药到湖南，尝毒草，而“崩葬于长沙茶乡之尾，是曰茶陵”，即今酃县康乐乡。北宋乾德五年（公元967年），宋太祖赵匡胤在湖南酃县塘田鹿原陂建殿祭祀炎帝。自此以后，历代祭祀不绝，以寄托对炎帝的敬

(吕 涛)

黄帝是人还是神？

黄帝是一个中国人民世代所熟知的名字。黄帝是奠定中国文明基础的第一个伟大人物。有人奇怪，黄帝怎么能有哪么大的权力和神通，而且举凡人们的发明创造都和他有关。他究竟是人是神？

黄帝是传说中的中原各族的共同祖先。黄帝因长于姬水，所以姓姬。他居“轩辕之丘”，故又称“轩辕氏”。鲁迅的“我以我血荐轩辕”（《自题小像》）的著名诗句，就是用“轩辕”来象征我们伟大的祖国，并表达了他对祖国的热爱和忠诚。黄帝还叫有熊氏、少典之子等号。

远古时，中国境内居住着许多民族，当时诸夏虽为一族，大约分为二支，一为姓姜的炎帝，一为姓姬的黄帝。诸夏族居位西起昆仑，东渐大海夹黄河两岸。在黄帝时，人口日益增多，免不了掀起部落战争。相传九黎族的首领蚩尤，扰乱黄帝族，黄帝率领多部落在涿鹿（今属河北）迎击蚩尤。传说蚩尤请来风伯、雨

师大作风雨，黄帝也请来女魃（旱神）助战，并利用了风后制造的指南车，辨别了风向。结果，黄帝所率诸部落大获全胜，蚩尤大败被杀。风伯、雨师、旱魃、玄女兵符之类纯属荒诞不经之说，但可以想见当时战斗之激烈。黄帝击败蚩尤后，黄帝部落和炎帝部落合并，统称为华夏族。炎黄世代通婚。从此，就出现了伟大而灿烂的华夏文化。据说，天文历法是黄帝与几个大臣共同完成的。文字是黄帝的史臣苍颉创造的。黄帝的妻子嫫祖养蚕制丝，大臣伯制衣，胡曹作冕（帽子），于则制鞋，人类从上到下的服装都是黄帝时代发明的。当初，人穴居野处，又是黄帝伐木为材料，筑作宫室，上栋下宇，以避风雨。最早的竹管乐器乃至音律也是黄帝命令伶伦发明创造的。黄帝还发明了弓箭。弓箭在当时是一种可怕的新式武器，黄帝打蚩尤，弓箭起了相当大的作用。此外，黄帝还发明了舟船、医术、镜子和鼓。总之，举凡日常服用器物的发明和衣裳，以及医药等，在黄帝时代莫不具备了。这当然是由于人们对于这位老祖宗的异常的崇敬，而产生的奢望。任何发明创造绝非一人一时之功。古代的学者都承认黄帝是华夏之祖，因而把一切文明制度都推源到黄帝，当然是不足怪的。

关于黄帝的死，《史记·封禅书》有这样的记载，公孙卿对汉武帝说：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号……。”黄帝虽然死了，但人们对他的逝世是十分悲痛的。人们还将他的衣冠埋在他升天的地方。黄帝陵在今天的陕西省黄陵县。

黄帝也是中国古代神话中的五天帝之一，即中央之神。作为天下统治者的黄帝，作为神，他是世界一切纠纷的公平裁判者。钟

山山神的鼓和钦 同谋杀死了葆江，黄帝马上把他们杀死在钟山东面的瑶崖，替葆江申冤报仇；式负的臣子苍向式负献策杀死了窳窳，黄帝也立刻把他枷栲在疏属山的大树下面，并叫昆仑山的几个神巫各拿不死之药救活窳窳。

黄帝是神话里统治天下的天帝，他不但生了许多著名的天神，如鯀、禹、颛顼、禺 、禺强……并且还生了下方许多部族，如驩头，犬戎，北狄，苗民……因此传说中的黄帝才显得那么伟大，为人神所共祖。神话的记录者总是有意无意地渲染着黄帝的尊严与威望。秦末汉初，由于当时的统治者醉心于神仙不死之说，于是有相当数量的道家方士编造的仙话渗入于黄帝的神话中，如谓黄帝铸鼎，乘龙，升天（《史记·封禅书》）；黄帝自择亡日，葬于桥山，山陵忽崩，墓空天尸，只有剑和鞋……等，弄得神话中夹杂仙话，或仙话冒充了神话。总之，黄帝是中华民族历史上的第一个优秀人物；同时他也是古代神话中的神话人物。

黄帝做为中华民族的始祖，以及他对中华民族的杰出贡献，得到了历代人民的景仰和怀念。每逢清明，历代人民都到黄帝陵前扫墓祭奠。1937年清明，林伯渠同志代表当时陕北苏区的全体人民致祭黄帝陵，并宣读了毛泽东同志、朱德同志的祭黄帝文。

（水天生）

中国文字创造之谜

中国的文字并不是古来就有的，它是社会发展到一定历史阶段的产物。最早的创造者传说是黄帝的史官仓颉。这在古籍上多次提到，在汉代淮南王刘安著的《淮南子》一书中说：“昔者仓颉作书”。尔后汉代史学家司马迁在《史记》一书中也说：“造端更为，前始未有，若仓颉作书……是也。”到了东汉，许慎在《说文解字》中更明确地写道：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”“书”是书写，“契”是契刻，均指文字而言。这就是说，仓颉看到鸟兽的足迹受到启迪，才发明和创造了文字。由于刘安、司马迁、许慎等人都是我国历史上大名鼎鼎的人物，他们的著作有极大的学术和思想价值，特别是许慎，又是我国历史上最早有系统地研究中国文字的专家，所以书中的一些话常为后人所信。这样，影响所及，“仓颉发明和创造文字”之说就渐渐地传开了，并且产生了巨大的影响，一直到今天，人们一提到文字，总是会想起仓颉来的。可以说，在一些人的心目中，仓颉成了我国文字的始祖。为了纪念他，据说奴隶社会就有人在他创造文字的陕西省长安县昌里村为他造了“仓颉造字台”，清代嘉庆年间陕西巡抚毕沅还亲书这五个

字立石碑于道旁。还有，解放前的一些学堂，又往往设有他的牌位，初入学的学生，入学时，先要对着牌位磕头，然后才启蒙识字。解放后自然不行这一套了，但仓颉与文字的关系，却并未到此中断。《辞海》虽然没有肯定他是文字的发明和创始人，可是根据《荀子·解蔽》篇所说“好书者众矣，仓颉独传者壹也”的无根无由的话，还是作了“可能只是古代整理文字的一个代表人物”的释义，仍旧把仓颉和文字拉上了关系。

除了仓颉外，还有传说中的神农氏作穗书，黄帝作云书，祝诵作古文，少昊作鸾凤书，曹阳氏作蝌蚪文，曹辛氏作仙人书，帝尧作龟书，大禹铸九鼎而作钟鼎文，等等，不一而足，也全是说的文字的创造。

上面说的一些人，均为上古时期神话或传说中的人物，虽然神话是历史的影子，但毕竟不能与历史等同起来看，因为历史上有无这些人，一直是在争论不休的，信者说其有，不信者说其无，尤其是仓颉，人们考证、研究了二千多年，也仍然是各说各的，谁也说服不了谁。唯其如此，这些人与文字的创造究有多少关系，人们也就只能抱多自阙疑的态度了。

不过，有一点是可以肯定的：按照马克思主义的观点来观察事物，历史上每一进步的变动，都离不开群众的实践，文字从无到有也绝不会例外。这一点，鲁迅先生在《汉文学史纲要》中就已经指出来了。他说：把文字的创造“归功于一圣”是“凭臆之说”，不足为据。他还说：“文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行”。这就是说，文字非一时所创，而是在群众实践的基础上，经过长时期的孕育和发展过程，并且得到群众的公认以后才形成的，完全是群众智慧的产物，绝对不可能靠一人或几人就能创造而成的。因此他得出结论说：“文字在人民间