

中国历史之谜

主编 张海英 叶 军
撰写 张海英 李 静 张永贵
叶 军 黎建军 易 斌

文 匯 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史之谜 / 张海英, 叶军主编, 一上海: 文汇出版社, 2001.1

ISBN 7-80531-909-X

. 中 张 ... 叶 中国 - 历史 - 普及读物 . K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第79902号

中国历史之谜

主 编 / 张海英 叶 军

责任编辑 / 方 圆

封面装帧 / 陶雪华

出版发行 / 文汇出版社

上海市虎丘路50号

(邮政编码200002)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 江苏昆山亭林印刷总厂

版 次 / 2001年1月第1版

印 次 / 2001年1月第1次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 350.000

印 张 / 13.5

印 数 / 1-5100

ISBN7-80531-909-X/G·516

定 价 / 22.00元

目 录

- 是人还是神 黄帝之谜 / 1
- 传说与真相 龙的崇拜之谜 / 5
- 博大风范 “华夏”名称之谜 / 9
- 一脉相承 汉字之谜 / 12
- 人造“景观” 河图洛书之谜 / 15
- 书的涵义 《左传》之谜 / 18
- 真假“孔子” 儒学变迁之谜 / 22
- 仅次于皇室 孔府之谜 / 26
- 争吵两千年 古文经学与今文经学之谜 / 30
- 来自何方 楚文化之谜 / 34
- 文化内涵 古人姓氏之谜 / 37
- “秋天”的太阳 “三正”历法之谜 / 41
- 千古冤案 秦始皇“坑儒”之谜 / 45
- 谁烧了兵马俑 秦俑之谜 / 50

埋藏着的秘密 秦始皇陵之谜 / 54
事实还是传说 徐福东渡之谜 / 57
昭示千年的显赫 马王堆汉墓之谜 / 60
制造神话 两汉“讖纬”之谜 / 63
争议人物 王莽之谜 / 66
士大夫的灾难 东汉“党锢”之谜 / 69
生前欺天，死后欺人 曹操陵墓之谜 / 73
诸葛亮的发明 “木牛流马”之谜 / 76
消失的世界 楼兰古城之谜 / 79
始作俑者 玄武门政变之谜 / 82
开考时刻 科举制度创立之谜 / 86
他们是谁 乾陵石像之谜 / 89
舞权者的工具 唐代“太子监国”之谜 / 92
留给后人的难题 武则天无字碑之谜 / 95
最后归宿 杨贵妃下落之谜 / 98
夷狄之后 唐皇室血缘之谜 / 102
牧童遥指何处 “杏花村”之谜 / 105
倾斜与离合 西安雁塔之谜 / 108
开一代文臣政治 “杯酒释兵权”之谜 / 112
难以洗脱的罪名 “烛光斧影”之谜 / 116
化友为敌 王安石与司马光之谜 / 119
自欺欺人 宋代“火运”之谜 / 122
官府还是私商 北宋纸币之谜 / 125
春光还是秋色 《清明上河图》之谜 / 128
州官一把火 古人避讳之谜 / 132
脚的秘密 古代妇女缠足之谜 / 136
“一朝两制” 辽代统治方式之谜 / 140
明人写宋词？ 《满江红》之谜 / 144

令人费解的特例 南宋末“生子不举”之谜 / 147

世纪冤案 金朝“皇统党狱”之谜 / 152

魂归何处 元皇陵之谜 / 156

知识分子的精神寄托 元代戏曲之谜 / 159

争议作品 《水浒传》之谜 / 162

细节之疑 《马可·波罗游记》之谜 / 166

外籍太监 朴不花之谜 / 170

替子孙除刺 明初“胡蓝之狱”之谜 / 173

看成绩也看籍贯 洪武科场“南北榜”之谜 / 178

祸起萧墙 建文帝失踪之谜 / 181

自动开始，自动结束 郑和下西洋之谜 / 185

宦官“先生” 王振擅权之谜 / 188

从商人到海盗 “倭寇”之谜 / 192

崇仙的皇帝 嘉靖之谜 / 197

胡闹的皇帝 明末三大案之谜 / 201

子虚乌有 荥阳大会之谜 / 206

闯王出家为僧？ 李自成结局之谜 / 209

传奇人物 李岩之谜 / 213

命运如何 崇祯太子下落之谜 / 216

“海盗”与“民族英雄” 郑成功父子之谜 / 219

扎根中国 利玛窦之谜 / 223

洋为中用 “佛郎机”与“红夷大炮”之谜 / 227

从首领到皇帝 皇太极争夺汗位之谜 / 232

为了争取支持 孝庄太后下嫁多尔衮之谜 / 236

有此一说 顺治帝“出家”之谜 / 239

“外来和尚好念经” 汤若望获重用之谜 / 245

一宽一严 顺治年间科场案之谜 / 249

杜撰的阴谋 雍正继位之谜 / 253

皇帝发起大批判 “名教罪人”钱名世之谜 / 257
残缺的文化遗产 《四库全书》之谜 / 260
重压之下 清代考据学兴盛之谜 / 264
贪官之最 和珅之谜 / 269
错位的中外对话 英国使团首次访华之谜 / 273
半官方机构 清代十三行之谜 / 277
政治枢纽，文化遗产 故宫之谜 / 282
难猜的哑谜 清皇陵之谜 / 287
吃什么，喝什么 《金瓶梅》风俗之谜 / 292
亦满亦汉 《红楼梦》风俗之谜 / 295
动物计时为哪般 十二生肖之谜 / 299
独特风景线 古代谥号、庙号与尊号之谜 / 302
岩有千年骨 古代悬棺葬之谜 / 305
利益驱动 鸦片贸易之谜 / 307
无中生有 “穿鼻草约”之谜 / 311
错误政策的牺牲品 叶名琛“六不”之谜 / 316
一场误会 “拜上帝会”之谜 / 320
天父传言者 杨秀清崛起及被杀之谜 / 323
远征报国 石达开出走之谜 / 328
前后不同，上下迥异 太平天国婚尚之谜 / 332
只作中兴之臣 曾国藩不称帝之谜 / 336
罪名不成立 方伯谦被杀之谜 / 339
光绪围捕慈禧？ 戊戌政变之谜 / 342
恃宠而骄 晚清权监势力出现之谜 / 345
无人绑架 孙中山伦敦蒙难之谜 / 350
纨绔子弟少伟男 清王朝迅速覆亡之谜 / 354
模拟模式 晚清以来江湖帮会之谜 / 358
分分合合 张謇与袁世凯交往之谜 / 362

半僧半俗之间 苏曼殊之谜 / 366
为何没有日本人 临城劫车案之谜 / 369
为国耻还是为爱情 陆征祥当修士之谜 / 372
冤冤相报 徐树铮被杀之谜 / 375
确有其事 《田中奏折》之谜 / 378
无法超脱 王国维死因之谜 / 381
并非如此 瞿秋白“乞降”之谜 / 384
内幕鲜为人知 西安事变之谜 / 387
反蒋不成身先死 “四川王”刘湘死亡之谜 / 391
大军阀的另一面 吴佩孚晚年之谜 / 394
一场人祸 长沙大火之谜 / 397
艰辛的胜利 抗战时期工厂内迁之谜 / 401
相煎何急 皖南事变之谜 / 405
种种揣测 汪精卫死亡之谜 / 409
大博士的小脚夫人 胡适婚姻之谜 / 412
无言的结局 陈布雷自杀之谜 / 415
放它一码 “紫石英”号事件之谜 / 418

是人还是神

黄帝之谜

黄帝，在古神话里，是中央的天帝，相传他长有四张脸，能同时顾及到东西南北四个方向。无论什么地方发生了事情，总逃不过他的眼睛……

在峰峦起伏的陕北高原上，有一个黄陵县，其县城北部一华里处有一座山名为桥山，山上古柏成林，郁郁葱葱。桥山顶上有一座高大的陵墓，这就是传说中的中华民族的祖先黄帝的墓，人们称其为黄陵。

在中国历史上，无论是历史典籍还是神话传说，都有许多关于黄帝的记载。在三皇五帝中，他的名声最响，业绩累累，被视为中华民族的象征。然而，他为什么被称为“黄”帝？黄帝究竟是人还是神？这些至今仍然是一个谜。

黄帝究竟是人还是神？学术界至今尚无定论。我国著名的神话研究专家袁珂先生认为，黄帝为一神话传说中的人物。他起于雷电，最初之神职为雷神，后以雷神崛起而为中央天帝。“相传他长有四张脸，能同时顾及到东西南北四个方向。无论什么地方发生了事情，总逃不过他的眼睛。”最后，黄帝战胜了其他四天帝，而建立了自己的神国。

有关黄帝神话传说的主要部分，莫过于黄帝与炎帝、黄帝与蚩尤之间的战争了。黄帝与炎帝的阪泉之战中，黄帝“帅熊、罴、狼、豹、躯、虎为前驱，以雕、鹖、鹰、鸢为旗帜”，战争的规模显而易见。黄帝与蚩尤的涿鹿之战则异常惨烈，“血流漂杵”。在这场战争中，双方都施出了神功魔法。起初，蚩尤施展法术，即刻大雾弥漫，人马相对而人影莫辨。黄帝便令风后制造出指南车，识别了方向，将蚩尤打败。随后，蚩尤又请来了风伯、雨师，一时间，风雨大作，急风暴雨把黄帝的人马搅得人仰马翻。黄帝又请来了叫魃的天女，止住了暴雨，指挥大军以雷霆闪电之势，冲乱了蚩尤部下的阵形，乘胜捉住了蚩尤并把他杀掉，将其头颅埋在涿鹿。至今在河北省张家口市东南的涿鹿县，还有一座蚩尤坟。

黄帝部落和炎帝部落合并后，统称为华夏族，成为今天中华民族的前身。黄帝统一了黄河中下游地区之后，便教导人们伐木筑屋，他发明了舟车、弓箭，还造字制乐、编历法医书；他的妻子嫫祖则教民众种桑养蚕，缝衣作冕，创造了中华的原始文明。直至今今天，人们常用“炎黄子孙”来称呼中国人，这也反映了人们对中华文明始祖炎帝和黄帝的追溯与尊奉。

另一位专家曲辰则认为，黄帝是历史上确确实实存在的历史人物。据《史记·五帝本纪》载：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。轩辕之时，神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是，轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。”这段记载反映出，黄帝生下来就很神奇灵异，襁褓中就能说话，显示了其与众不同的禀赋。而他所生活的那个时代，则是各部落间战争纷起的年代。黄帝以其聪明才智，将他周围的部落团结起来，结成部落联盟，并成为他们的军事领袖。他修明政治，整顿武备，征伐四方，最终战败蚩尤，兼并炎帝部落，统一了黄河流域的大片土地。统一后，他制礼仪，施教化，创立法规典章、作为治世准则，并置官员到各处治理天下。实际上，他是以战争

手段结束了各部落联盟间的长期混战，建立了早期国家的雏型，从而开始了中华文明历史的新的一页，成为中华民族的文明始祖。

黄帝部落聚居的地方，历史记载也各有不同。有记载说，他曾居住在河北涿鹿县，史称“涿鹿之野”；又有记载说，他的部落居住在今河南新郑一带，名曰“轩辕之丘”。这说明当时部落大约还没有完全定居，部落经常迁徙。黄帝部落大体活动于今天陕西、河南、河北沿黄河一带。

为什么称他为“黄”帝呢？据《淮南子·天文训》记载：“东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春；南方火也，其帝炎帝，其佐朱明（即祝融），执衡而治夏；中央土也，其帝黄帝；其佐后土，执绳而制四方；西方金也，其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治秋；北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬。”也就是说，黄帝为五天帝之中央天帝，是管理四方的中央的首领，又因专管土地，而土是黄色，故名“黄帝”。更有学者认为，“黄帝”的名称实际上反映了原始农业文明时期，人们对黄土地的崇拜加神秘的一种特殊感情。曲辰先生在其《轩辕黄帝史迹之谜》中指出，黄帝所处的时代，我国华北及全国大部分地区，已普遍进入农耕时期。黄帝征服各部落后，非常重视发展农业生产。他命羲、和占日，常仪占月，舆区占星气，大挠造干支，容成造历法，并按天时，审地利，播种百谷草木，并教民节用水火材物，他还专门设立土地种植之官“后土”。这一切都使得当时的农业生产水平有了很大的提高，因此，古史记载便称他为“以土德而王”，因土地为黄色，故而称为“黄帝”。这种因对土地的崇拜而衍生的黄色崇尚，在后代的历史中进一步发展。后世的帝王们都要依据黄帝的故事，“数用五，服尚黄”，从而逐渐将黄色演变成为一种权力和尊贵的象征。

黄帝对中华民族的形成与发展功不可没。依笔者之见，他是处于我国原始社会末期、父系氏族公社时代的一位部落联盟的首领。正因为他是古代学者一致承认的祖先，所以在他的身上，又同时凝聚

了许多神话传说的影子。关于黄帝之死，历代流传着这样一个美丽的故事。据说，他并没有死，而是乘龙升天了。现在陕西黄陵的围墙正面，还有一块石碑，上书“桥山龙驭”四个大字。这也反映了人们对他的一种尊敬和爱戴，对他的部族和后代们的美好祝愿。

传说与真相

龙的崇拜之谜

龙，是中华民族自上古以来所一直崇拜的神异动物。在中国传统的习俗中，龙是吉祥的象征。在辽阔的神州大地上，以龙为名的山川城池不计其数：龙岗、龙城、龙泉……；因龙而号的亭台楼阁举不胜举：龙祠、龙壁、龙门、龙塔……；与龙有关的民俗也是比比皆是：龙舟、龙灯、龙笛……。以至于人们将中华文化称为“龙的文化”，将中华儿女称为“龙的传人”。龙是神灵和权威的象征，但龙的真相，却是中国历史上遗留下来的最大的谜题之一。

龙的崇拜由来已久。它最早起源于原始社会氏族的图腾崇拜。“图腾”，是印地安语totem的音译，意为“他的亲族”。原始人认为每个氏族都与某种动物、植物有着亲族关系，此物即被该氏族视作保护者或象征，这就是图腾。该氏族往往便会以此图腾命名。图腾崇拜曾经广泛存在于世界各地，中国原始时代也有过图腾崇拜。西安半坡仰韶文化遗址中，出土有陶壶龙纹；江苏吴县良渚文化出土的器物上，刻有一种似蛇非蛇的勾连花纹，即是古越人的龙图腾崇拜的象征；而远隔千里之外的内蒙古，与良渚文化一样同属新石器时代的红山文化遗址中，也出土了墨绿色的工艺品玉龙。这说明，至少在五千年前，龙已成为中华民族先民心

中神圣的图腾。换言之，中华民族的龙崇拜至少已有五千年的文化渊源。

那么，龙究竟是一种什么样的动物呢？它是确有其物，还是人们想象出来的？

《管子·水地篇》云：“龙，生于水。被五色而游，故神。欲小则化如蚕躅，欲大则藏于天下。欲上，则凌于云气，欲下则入于深渊。”

许慎《说文解字》称“龙，鳞虫之长。能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋天而潜渊”。

罗愿《尔雅翼》中也称：“龙者，鳞虫之长。”“其形有九似。头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎是也。其背有八十一鳞，具九九阳数。其声如嘎铜，盘口，旁有须髯。颌下有明珠。”

由此可见，到了汉代，“龙”已经开始脱离现实生活及自然界中的具体动物形象，而成为一个集诸种动物灵性与特长于一身的特殊动物。它“呵气成云，既能变水，又能变火”，且“能幽能明，能细能巨，能短能长”，似乎已无所不能。这时的“龙”，与我们今天所看到的各种龙的艺术形象大致相符。正因为此，大多数学者认为，龙是我国古代先民的图腾，是一种虚无的想象的动物。

那么，龙最早期的原形是什么呢？许多学者认为，中国古代的龙的现象源于鱼或者蛇。据考古发现，最原始的龙的形象当推西安半坡仰韶文化遗址出土的陶壶龙纹，它的造型与后世的龙有很大的差别，是蛇身鱼形，它们是仰韶文化氏族居民的图腾形象。在山西襄汾夏墟遗址也曾发现与半坡相似的龙纹。据此，有学者指出，后世所见的龙的形象与造型，是由半坡长鱼纹演变而来的。从半坡到夏墟的原始龙纹看，龙起初是一种生活于水中的蛇状长鱼，夏人和仰韶文化古人之所以把它作为图腾族徽，反映了他们常常面临洪水灾害，企望人类能像龙鱼那样在水中生活，于是把龙鱼当作民族保护神来崇拜。

何新在其《诸神的起源》一书中，曾怀疑过龙真实存在的可能

性，并假定龙的真相和实体实际上是云。但他在其后出版的《龙：神话与真相》一书中却认为，“龙”在古代确实是存在的，它就是现代生物分类学中称作Crocodylus Porosus的一种巨型鳄——蛟鳄，或者说，它是古人眼中鳄类、蝶螈类以及蜥蜴类动物的共名。他指出，从动物学的角度言之，鳄类的寿命极长，可达百年甚至数百年以上。而且，有些鳄类动物确也有一种奇异的功能，即可以敏锐地感受气压变化从而预知晴雨。每当下雨前，鳄类常作怒吼，“其声如雷，闻之可占雨”。这是鳄类动物成为古人心目中的雷神、雨神和鼓神的重要原因。在远古人类所面对的各种猛兽中，巨型蛟鳄无疑是最神秘和最具有威胁性的，远古人类既恐惧之，又崇拜之，故而常把鳄看作地神、水神和战神。还需注意的是，不仅在中国，在古代巴比伦、印度和玛雅文化中，均发现了蛟鳄（鳄龙）崇拜的遗迹。

龙的崇拜意识的影响波及中国古代社会的各个方面。中国自古就有“一龙生九子，九子各不同”之说。神龙的九个儿子，性格和爱好各不相同。我们今天常常会在一些具有中国古代风格的建筑物上，看到各种不同姿态的龙的形象：

螭吻（chǐ wǎn）：喜欢远望，通常被装饰在建筑物的屋脊上，传说它能喷浪降雨，所以用它来防止火灾。

蒲牢（pú láo）：爱吼叫，也爱好音乐，所以常被用来装饰大钟，做顶上的钟钮。古代乐器编钟顶上就用它来装饰。

赑屃（bì xī）：样子像龟，善于背重物，喜欢文字，爱扬名，因此让它驮碑。在一些古代的石碑下，被压着的像龟一样的动物就是它。

狻猊（bì àn）：像老虎，有威力，所以把它产在监狱门上，用来威吓罪犯。

饕餮（tāo tiè）：平生贪吃，所以人们把它的造型装饰在与食物有关的器物上。

金猊（jīn ní）：样子像狮子，喜欢烟火，所以被装饰在香炉上。

椒图（jiāo tú）：样子像螺蚌，传说它不喜欢别人随便打扰，平时

善于封闭和保护自身，人们便把它装饰在大门上，用来守门，借它告诉外人不要乱闯。有时它还被装饰在门前的石墩上。

睚眦（ya zi）：传说中性情凶残，爱争斗厮杀，所以被装饰在刀、剑上。

（b xi à）：平生最喜欢水，所以大都被装饰在桥头柱、桥洞、桥栏等处。

博大风范

“华夏”名称之谜

“华夏族定居在华山之周，夏水之旁，故而得名”；“华夏实际上是对文明程度较高的中原地区的一种尊称，文化高的地区称为夏，文化高的族称为华，华夏合起来称为中国。”——一个习以为常的称谓，却有着它种种不同的解释。

对于“华夏”这个名称，我们每个人都不陌生，它是我们中华民族的称号。但是，“华夏”这个名称是怎么来的？为什么要称中国人为“华夏民族”、“华夏子孙”？对这些问题有着种种不同的解释。

华夏族是汉族的前身，自汉代以后，有“汉人”、“唐人”之称，先秦时代则称“夏”或“华”。对于“华夏”二字的解释，《左传》、《孟子》中则将“华”、“夏”与“夷”相对应，如《左传》中有“裔不谋夏，夷不乱华”之语，《孟子》中有“用夷变夏”之说；东汉许慎在其《说文解字》中释为：华，荣也；夏，中国之人也。“中国”，原指中原，与“四方”或“四夷”相对。《诗经·小雅·六月序》中“四夷交侵，中国微矣”之句，也都反映出把“中国”作为四方的相对概念。与“夏”相对的“裔”也指边远的四方。

章太炎先生认为，我国古代以夏为族名，以华为国名。

夏从夏水而得名，华从华山而产生。即通常所说的“华夏族定居在华山之周，夏水之旁，故而得名”。而在甲骨卜辞中，“华”是仅次于“河”（黄河）的最重要的神，指陕西关中地区的华岳。这一带曾经是周人营洛邑之前的中心地区，自旧石器时代的蓝田人开始，一直到新石器时代的仰韶文化、龙山文化，它的周围都是文化遗存最集中的地方，传说中的黄帝和周族都在这一代活动，所以华山成为早期华夏文化的象征。

翦伯赞认为，华夏实为历史上“夏族”的一个分支。历史上的夏族曾活跃于今天的甘肃、河南、山西一带，后因自然环境的变迁，夏族也不断地四处迁徙。其东迁中原部分的，后来称为东夏，又称华夏；其西移甘肃的，称为西夏，又称蛮夏；其始终生活在原地区的，后来称为大夏。东夏者，所以区别于西夏；华夏者，所以区别于蛮夏；而大夏者，又是用来区别于东夏与西夏的称号，是夏族的美称，也是夏族的总称。

范文澜则认为，华夏这个名称，最基本的涵义还在于文化。文化高的地区即周礼地区称为夏，文化高的人或族称为华，华夏合起来称为中国。而对文化低、不遵守周礼的人或族，按其方位称为东夷、南蛮、西戎、北狄。秦汉时期，各民族文化的交流十分频繁。随着“中国”范围的扩大，华夏文化也随着发展扩大，凡是接受华夏文化的各族，大体上都纳入了华夏族的范畴。华夏，遂成为中华民族的称号。

柳诒徵先生在其《中国文化史》中指出，中华民族的组成，是一个多元化发展的过程，即使以中华民族中人口最多、历史最长的汉族为例，其“血统之混杂，决非一单纯种族。数千年来，其所吸收同化之异族，无虑百数。”因此，中华民族的形成，实拥有其丰富的历史内涵。

冯天瑜研究指出，中华民族的远祖，可大致分为华夏、东夷、苗蛮三大集团。东夷集团的活动区域，大致在今天的山东、河南东南和安徽中部一带，即大汶口文化、山东龙山文化和青莲岗文化江北类型分