

中国历史文化名楼

昆明市大观公园 编

大观楼

云南科技出版社



中國歷史文化名樓
大觀樓

云南科技出版社
· 昆明 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历史文化名楼——大观楼/陆熙中等编. —昆明:
云南科技出版社, 2005. 11
ISBN 7-5416-2251-6

I. 中... II. 陆... III. 楼阁—名胜古迹—简介—
昆明市 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 132006 号

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮政编码:650034)

昆明理工大学印务包装有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 850mm × 1 168mm 1/32 印张: 7.5 字数: 200 千字

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000 册 定价: 10.00 元

《中国历史文化名楼——大观楼》编委会

主 任:陆熙中

委 员:王万全 孙家新 张江理

张 琪 赵学才 潘玉瑞

主 编:石玉顺

撰 文:余嘉华 万揆一 刘难方

扉页题字:程地超

目 录

序言	陆熙中 (1)
大观公园	石玉顺 (3)
近华浦史话	石玉顺 (13)
从水云乡到大观公园	万揆一 (23)
明代的水云乡及其楼、亭	(23)
清代的近华浦	(24)
民国初年的整修	(26)
大观楼辟建公园	(27)
20 世纪 30 年代初的更新	(28)
大观公园发展规划	陆熙中 (35)
大观楼和孙髯的长联	余嘉华 (43)
大观楼的兴建和长联的出现	(44)
长联的基本内容	(47)
长联的历史意义	(51)
长联的艺术特点	(56)
长联对后世的影响	(61)
摹拟继承者纷至沓来	(62)

推崇、怀念者代不乏人	(71)
孙髯长联注释	(77)
 孙髯的身世和他的社会理想	余嘉华 (83)
坎坷的一生	(83)
孙髯的著述	(89)
孙髯的社会理想	(92)
孙髯对国计民生的关切	(96)
 孙髯诗歌的思想和艺术	余嘉华 (102)
强烈的爱国主义精神和鲜明的民族气节	(102)
对国计民生的关注和对黑暗制度的抨击	(107)
对诗人生活的描绘和志向的表露	(112)
对祖国山河的热爱和高洁情怀的抒写	(114)
对优良品质的歌颂和思想局限	(117)
艺术成就和不足	(119)
 有关孙髯及长联的几个问题	余嘉华 (124)
弥勒孙髯翁公园	(124)
大观楼长联作者辨析	(126)
唐标铁柱与南诏铁柱的异同	(132)
杜宣先生对昆明大观楼长联介绍的失误	(136)
 毛泽东读批长联	石玉顺 (145)
 大观楼长联好在哪里	刘难方 (149)
写在前面	(149)
长联有五好	(152)

长联好的关键——马蹄韵	(162)
“岸帙”考	刘难方 (170)
大观楼楹联、匾额选	石玉顺、余嘉华辑 (175)
大观楼碑刻选	石玉顺、余嘉华辑 (191)
大观楼诗词选	余嘉华、石玉顺辑 (199)
华严阁净乐长联注释	石玉顺 (213)
中国六大历史文化名楼	石玉顺 (219)

序 言

昆明大观楼是中国的历史文化名楼。称“中国名楼”，不仅要有优美的自然环境，更要有“千古绝唱”的诗文。中国的历史文化名楼，都经历了多次废而复兴的历史，其原因就在于千古吟咏名楼的文章诗词不朽。参加“中国历史文化名楼协会”的六大名楼，湖北武汉之黄鹤楼，有唐崔颢、李白《黄鹤楼》诗，誉称“江南名楼”；湖南岳阳之岳阳楼，有唐杜甫诗及宋范仲淹的《岳阳楼记》，名扬天下；江西南昌之滕王阁，因唐王勃的《滕王阁序》，声闻四海；山西永济之鹳雀楼，因唐王之涣的《登鹳雀楼》名诗，再展雄风；山东蓬莱之蓬莱阁，传说为“八仙过海”之地，有宋苏东坡的《海市》诗及石刻名联，美誉华夏；云南昆明之大观楼，有清孙髯翁的“天下第一长联”，遂跻身中国名楼。

中国历史文化名楼，有着极高的历史文化价值、文学艺术价值、建筑科学价值和园林景观价值。历史文化名楼，是名楼所在城市的标志，对于提高城市的知名度，促进城市经济的发展，有着不可低估的巨大作用。作为中国历史文化名楼的管理部門，必须充分认识名楼历史文化瑰宝的珍贵价值，保护名楼，在继承文化遗产的基础上，弘扬名楼优势，发展名楼特色，使名楼成为神州大地璀璨夺目的明珠。

黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁已经世界闻名，而昆明大观楼地处祖国西南边陲，历史较短，知名度不大，还有待我们广泛宣传，使其在中国历史文化名楼群中，能够脱颖而出。这就是我们编辑出版这本书的缘由。

昆明大观楼,在大观公园,位于滇池北滨,与滇池西面苍翠的太华山隔水相望,中心游览区称“近华浦”。大观楼及孙髯翁长联,属云南省重点文物保护单位。

近华浦有 600 多年的开拓史。明初,傅友德、蓝玉、沐英征云南,明洪武十四年(1381 年)冬,明军攻入昆明,元末代云南梁王巴扎剌瓦尔密投滇池死。洪武十六年(1383 年)傅友德、蓝玉班师回南京,朱元璋义子“西平侯”沐英留镇云南。沐英在滇池草海北滨辟水云乡莲池,建簇锦楼、君子亭,称西湖黔国别业,又名西园。近华浦一带成为游赏之地。

清康熙初年,平西王吴三桂镇云贵,疏挖了篆塘至卓海的运粮河,即今之大观河。康熙二十一年(1682 年)湖北籍乾印和尚在近华浦创建观音寺。康熙二十九年(1690 年)云南巡抚王继文在近华浦相继建涌月亭、大观楼、澄碧堂,近华浦成为“远浦遥岑,风帆烟树,擅湖山之胜”的游览胜地。

清乾隆年间,布衣诗人孙髯翁撰 180 字长联,上联写五百里滇池四围风光,下联叙数千年云南历史,情景交融,对仗工整,气魄宏大,驰名海内,被誉为“天下第一长联”。长联由当时名士陆树堂行书刊刻悬挂楼前。楼藉联显,联凭楼传,大观楼成为与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁齐名的“天下名楼”。

清道光八年(1828 年),云南按察使翟黉光将大观楼由二层重修为三层,观音寺僧净乐重修观音寺,兴建三层华严阁。净乐撰写华严阁长联。清咸丰五年(1855 年),咸丰皇帝赐大观楼“拔浪千层”匾。咸丰七年(1857 年),大观楼及观音寺毁于兵燹。同治三年至五年(1864~1866 年),云南署军门提督马如龙重建大观楼。清光绪九年(1883 年),云贵总督岑毓英修葺大观楼。光绪十四年(1888 年),云南著名学者赵藩楷书重新刊刻孙髯翁长联。

1914 年,云南省民政长李鸿翔修筑篆塘至近华浦的马路,增

修亭榭。1919年云南督军兼省长唐继尧修缮大观楼,新建大观楼券拱牌坊式大门,将清同治年间孙铸(字铁舟)榜书“大观楼”三字石刻板,嵌于园门之上,并题跋识。1930年,云南省政府主席龙云嘱昆明市长庾恩锡修葺近华浦。庾恩锡在著名书法园艺大师赵鹤清的协助下,仿西湖八景,筑环浦长堤,架三桥鼎峙,辟“平湖秋月”,置“三潭印月”,垒“彩云崖”石山。1936年云南省政府在意大利铸唐继尧骑洋马铜像,次年安装在近华浦广场。

1927年庾恩锡在近华浦东南面建“庾庄”别墅,时任旅长的鲁道源紧靠庾庄兴建鲁园,近华浦周围临湖相继建成李园、柏园、邱园、陈园等一批中西合璧的私家别墅园林。建国后这片私家园林成为大观楼“南园”、“东园”景区。

1998年迎接世界园艺博览会,大观公园全面修葺,经省市文物部门批准、监督,大观楼落架大修。同时花岗岩石雕孙髯翁坐像,铜铸复制大观楼长联,国画绘制孙髯翁生平画展,新建盆景园。并在近华浦西面新征土地13.16公顷,开辟大观西园。

大观公园占地面积47.8公顷,其中陆地23.1公顷,水面24.7公顷。2002年新开辟近华浦东面百亩荷塘,兴建临池观荷平台,改建“浦桥”,新建“水月寮”景亭,形成“浦桥风荷”新景区。2003年开辟“华夏长联景廊”和“中国名楼展览馆”。木雕黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁和大观楼,介绍各个名楼的历史文化,受到中外游人的普遍赞誉。

大观公园按时代风格,分为三大景区,即近华浦古典园林景区,南园中西融汇园林景区,西园现代园林景区。不同时代的园林风格,在滇池草海之滨,形成湖光山色、曲堤柳烟、荷塘月色、百花争艳的旅游大环境,突出“九夏芙蓉,三春杨柳”,“万里云山一水楼”的景观特色。大观楼是昆明历史文化名城“金碧湖山”观赏游憩价值很高的游览胜地。

大观楼之孙髯翁长联,具有极高的文化艺术价值。清末由云龙在楹联中评价大观楼:“与岳阳黄鹤相衡,一样雄奇,各有大名垂宇宙。”毛泽东对孙髯翁长联高度评价:“从古未有,别创一格。”郭沫若在诗中赞誉“长联犹在壁,巨笔信如椽。”

我们遵循以长联历史文化为主题,保护、管理和建设大观楼风景名胜,以文化建园为宗旨,营造以长联描绘的“九夏芙蓉,三春杨柳”为特色的绿色生态环境,创建“中国名楼”品牌,不断提高大观楼景观的市场价值,努力把大观公园建设成中国的名楼公园,长联历史文化名园。

《中国历史文化名楼——大观楼》一书,编入的文章有:昆明园林历史文化专家石玉顺先生关于大观楼的系列文章;云南师范大学中文系教授余嘉华先生1981年出版的《大观楼长联及其作者孙髯》;昆明地方史专家万揆一先生的《从水云乡到大观公园》;著名楹联专家刘难方老先生的《大观楼长联好在哪里》。同时选编了大观楼历史的楹联、诗词和碑刻。余嘉华先生增补的“有关孙髯及长联的几个问题”,也一并收入本书。所收入文章余嘉华、石玉顺两位先生认真进行了校对,有的地方作了删改。在此,对为本书撰文的专家、教授,深表谢意。我们从事公园的管理、建设,对于编辑书籍缺乏经验。编辑中存在的问题,希望关心大观楼的专家和读者给予批评指正,以便再版时订正。

大观公园 陆熙中

大观公园

大观楼碧水涟漪，长堤垂柳，楼外有楼，景外有景，既有自然湖山之娇，又有古典园林之美。是一座步步皆景，风光秀丽的湖滨公园。

石玉顺





大观公园

大观公园,又称大观楼,在昆明城区西南,地处滇池北面草海之滨,与苍翠起伏的太华山峰隔水相望,故称“近华浦”。

在近华浦北面,明初云南镇守国公沐氏曾开辟过花园,当时称西园,建有簇锦楼、君子亭和水云乡莲池。明代末年,沐氏西园荒芜,近华浦一带未形成风景名胜区。据徐霞客《游太华山记》载:“出省城,西南二里下舟,两岸平畴夹水。十里田尽,萑苇满泽,舟行深绿间,不复知为滇池巨流,是为草海。草间舟道甚狭,遥望西山绕壁东出,削崖排空,则罗汉寺也。”近华浦在明末清初,仍然是一片芦苇沼泽,与滇池草海连成一片。

清康熙年间,平西亲王吴三桂统治云南时,疏挖了由小西门外至近华浦通草海的河道,将滇池沿岸的粮食由水路运进城里,这条河当时称运粮河,今称大观河。

清康熙二十一年(1682年),湖北籍乾印和尚在近华浦“始创一庵区”,称观音寺。乾印在寺里“讲《妙法莲华经》,听者常千人。”康熙二十九年(1690年),云南巡抚王继文、石文晟,布政使佟国襄等人见这里自然景色优美,视野开阔,“远浦遥岑,风帆烟树,擅湖山之胜。”于是大兴土木,挖池筑堤,种花植柳,相继建涌月亭、澄碧堂、大观楼等亭台楼阁,修筑沿湖港湾和湖中岛屿,以后逐渐形成浴兰渚、唤渡矶、涤虑湾、问津港、送客岛、适意川等景点,使近华浦成为昆明的湖山游览胜地。

清道光八年(1828年),云南按察使翟锦观将大观楼由原来二层重修为三层。清咸丰五年(1855年),咸丰帝奕訢问及云南滇池



湖势，兵部侍郎何彤云“历陈大观情形”，咸丰帝听后，为大观楼题“拔浪千层”匾额。咸丰七年（1857年）大观楼毁于兵燹。同治三年至五年（1864~1866年），署提督马如龙重建大观楼。后又遭大水，近华浦部分建筑倾圮。到光绪九年（1883年），总督岑毓英及该寺住持性田和尚又重新修建。

1919年，唐继尧将大观楼辟为公园，把清代呈贡篆刻书法家孙铸（铁舟）的题额镶嵌在大门上。1936年云南省政府为唐继尧在意大利铸戎装骑洋马铜像，次年7月安置在近华浦广场上。当时铜像海运越南，由滇越铁路运往昆明。铜像高大，一节火车皮装不下，只有铜人铜马分装。唐继尧是云南会泽人，会泽盛产洋芋，为此滇人曾讥笑运铜像之举：“一节大火车，装不下一个会泽大洋芋。”唐继尧铜像毁于1959年。

1930年，昆明市长庾恩锡仿杭州西湖修葺近华浦，状元楼外的三个白石墩移到大观楼前的湖中，形成“三潭印月”之景，“月光映潭，影色分三”。

出城小西门，大观河畔是一条幽静的法桐林荫道，直通大观楼。昔日，大观楼附近，碧绿的田野，一直延伸到滇池湖畔。大观河滨，绿野丛中，村庄民居瓦舍，袅袅炊烟缭绕。田野里，农民荷锄耕耘；草海畔，渔民下网打鱼。一派风调雨顺的农家乐景象。如今，这里已成为昆明城区。

大观楼碧水涟漪，长堤垂柳，楼外有楼，景外有景，既有自然湖山之娇，又有古典园林之美。是一座步步皆景，风光秀丽的湖滨公园。

近华浦门楼是底层四方穿心拱门，上层为琉璃飞檐的八角亭阁，“近华浦”三字用大理石镶嵌，门两侧有马如龙所撰一副对联：“曾经沧海难为水；欲上高楼且泊舟。”上联出自《孟子·尽心上》：“孔子登东山而小鲁，登太山（泰山）而小天下。故观于海者，难为



水……”曾经观过沧海的人,看其他水就觉得难称得上水。作者在这里把滇池之水比为“沧海”之水,评价是相当高的。下联意出盛唐王之涣的《登鹳鹊楼》:“欲穷千里目,更上一层楼。”泊舟登楼干什么?饱览滇池绿水和群山葱郁的景色。

近华浦三面临水,柳荫竹丛下,一叶叶轻舟荡漾。盛夏荷塘中,一片片荷花清香。道旁藤架上,素馨花、紫藤芬芳馥郁。曲径游路旁,四时百花争艳。1930年姚安名儒赵鹤清(松泉)堆叠的假山“彩云崖”,峰回路转。沿湖回廊,贯通催耕馆、牧梦亭、涌月亭、揽胜阁、大观楼等亭台楼阁。近华浦的园林景色,柳堤外的山水风光,有机地融为一体,这是大观楼的一个显著特色。沿长廊漫步,观赏廊外湖光山色,长堤虹桥,柳荫鸣禽,荷塘鱼跃,使人感到揽胜阁的对联描述得好:“海天纵览观斯大;风雨无边兴自高。”“华雨来时有鱼乐;柳荫深处鸣禽多。”

近华浦中最为壮观的是濒临水边,三层飞檐、金漆彩画的“大观楼”。大观楼临水正面,下层巨匾楷书“大观楼”三字,上层是“拔浪千层”匾。门两边悬挂着清乾隆年间著名诗人孙髯翁所撰的180字“海内第一佳长联”。当时长联由名士陆树堂书写后刊刻。咸丰七年(1857年)兵燹,陆书联毁。光绪十四年(1888年)又由云贵总督岑毓英请三迤名士赵藩楷书刊刻。长联蓝底金字,光彩夺目。上联写登大观楼骋怀,所见到滇池的四围风光,下联历数云南数千年历史及作者的感慨。长联情景交融,对仗工整,气魄宏大,200多年来脍炙人口。1958年3月,毛泽东在成都召开中央工作会议,借阅《楹联丛话》,再次看到大观楼的长联,甚为赞赏。他不仅能背诵如流,还在批语中写道:“从古未有,别创一格。”并对梁章钜《楹联丛话》中认为长联“虽一纵一横,其气足以举之,究未免冗长之讥也”的评语,针锋相对地指出“此评不确”。长联获毛泽东的高度评价,足以显出长联的价值。1983年大观楼及长联



已列为“云南省重点文物保护单位”。长联原文：

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帙，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓。更蘋天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳；

数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。俛珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疎钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

孙髯翁，名髯，字髯翁，号颐庵，清乾隆时寒士，祖籍陕西三原，寄籍昆明，能诗善画，博学多识，蔑视科举，一生不试，从未做过官，过着清贫的布衣生活。当时他常到近华浦观赏景色，看不起封建文人雅士在这里所作的歌功颂德之词，傲然书写长联，惊动一时。孙髯翁喜种梅花，自称“万树梅花一布衣”。晚年他生活贫困潦倒，居昆明螺峰山圆通寺咒蛟台卜易为生，自号“蛟台老人”。孙髯翁年迈前往弥勒寻女儿，死后葬于弥勒县西郊新瓦房村，墓碑镌“古滇名士孙髯翁先生之墓”。墓联为：“古冢城西留傲骨；名士滇南有布衣。”

大观楼背面，悬挂着清嘉庆四年进士，云南曲靖府、永昌府知府宋湘撰写的对联：

“千秋怀抱三杯酒；万里云山一水楼。”

这副对联高度概括了孙髯翁的长联。孙髯翁上联写“五百里滇池，奔来眼底”的壮观景色，宋湘只用“万里云山一水楼”七字，一语道尽。这七个字，也是大观楼的主要景观特色。孙髯翁下联抒发“把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在”的感慨，宋湘把这个感慨归结为“千秋怀抱三杯酒。”孙髯翁“把酒”所叹汉唐宋元的千秋“伟烈丰功”，也不过是杯酒中感叹而已。