



中国历史故事

(四十三)

杜红丽摇主编

目摇摇录

统一台湾·····	员
康熙南巡·····	缘
“南洪”与“北孔”·····	苑
雅克萨之战·····	员
雅克萨之战·····	源
尼布楚条约·····	员
康熙亲征噶尔丹·····	怨
乌兰木通之战·····	圆
昭莫多之战·····	苑
和通泊之战·····	圆
光显寺之战·····	獾
清平定大小金川之战·····	獾
清平定大小和卓木之战·····	源
清与廓尔喀之战·····	源
《古今图书集成》·····	源
蒲松龄的《聊斋志异》·····	缘
康熙诸皇子党争·····	缘
平定策妄阿拉布坦·····	缘
康熙的读书和科研·····	远
康熙的饮食和器用·····	远
康熙教子·····	源
康熙与患病大学士·····	苑
康熙打猎·····	怨

康熙游秦淮	苑
台湾朱一贵起义	源
摊丁入亩	苑
南“逆书”案	愿
北“逆书”案	愿
大难不死侥幸系“天”	缘
戴名世《南山集》案	怨
康熙是病死的还是被毒死的？	愿
驱逐西方传教士	园
平定罗卜藏丹津	缘
年羹尧之死	怨

统一台湾

郑成功及其子郑经在收复台湾后，仍然用南明永历年号，以明朝遗臣的身分继续同清廷对抗。但是，清朝政府经过入关之后数十年的经营，已经完全巩固了其统治，国内满汉之间的民族矛盾也已相对缓和，台湾郑氏实际上成为阻碍国家走向统一的一股割据势力。早在康熙初年，统一台湾的问题已经提到清朝统治者的议事日程上来，只是由于掌握实际权力的鳌拜集团以为“海洋险远，风涛莫测，驰驱制胜，计难万全，”才被搁置下来。

“三藩”之乱爆发后，郑经乘机率军进攻福建等地，先占领漳州、泉州，继而夺取海澄、潮州、汀州、邵武等地。清军于康熙十六年（1677年）收复漳、泉诸府，但郑经仍据守厦门，并且连年进犯福建沿海。康熙十八年（1679年），郑经部将刘国轩等率军再次向清军发起大规模进攻，使福建清军处于就付，遭受极大损失。尽管郑经不齿于与吴三桂等明朝的叛臣为伍，不接受其号令，但郑氏所部数年煽乱于东南沿海，客观上起了侧应吴三桂叛军的作用，增加了清军平息叛乱的困难。直至康熙十九年（1680年）夏，郑经军连遭失败，才再度退归台湾。

康熙二十年（1681年）初，郑经病逝于台湾，其子郑克塽监国。郑经的亲信侍卫冯锡范等人为了争夺权力，诱杀了郑克塽，又奉郑经年幼次子璘嗣位。此后台湾地方大权落入冯锡范与刘国轩二人手中。郑氏集团内部争权夺利的斗争削弱了自己的力量，岛上人心惶惶。

这年六月，康熙帝在确知郑经已死和台湾统治集团内乱的消息后，即谕令福建总督姚启圣、巡抚吴兴祚、提督诺迈、万正色等人乘机进兵台湾、澎湖。但由于当时进军准备尚不充分，水军提督万正色等人对进取台湾又存有异议，这次军事行动没能立即实施。嗣后由于内部长学士李光地的荐举，康熙帝决定任用熟悉海上情况，并曾为郑成功部将的施琅，于七月任命他为福建水师提督总兵官、加太子太保，率军进取台湾。施琅先后从郑芝龙、郑成功父子，与郑成功的关系相当密切，后因与郑成功意见不和，遭到猜忌，于顺治八年（~~1651~~1651年）降清。施琅降清后，他的父亲和兄弟被郑成功杀死。在清廷诸臣中，施琅是坚定的军事统一台湾派，曾多次上疏，建议“乘便取进，以绝后患。”康熙四年曾率师出海，后受猜疑，多年在京任闲差内大臣，并没有得到重用，直到康熙二十年他再次出任福建水师提督。

康熙二十一年（~~1682~~1682年）正月，施琅至福建上任，即于厦门调集军队，修整船只，积极准备攻台。台湾方面得知情况，也加强了防御，以刘国轩统兵六千人镇守海上要冲澎湖。施琅本拟于五月出师，但由于与总督姚启圣意见不一致，迁延失期，只得待机再举。这一次尝试进取台湾不果，引起朝中一些本来不同意对台湾用兵的大臣的议论。户部尚书梁清标上疏说“今天下太平，凡事不宜开端，当以安静为主。”左都御史徐元文也“请暂停台湾进剿”。同年九月，郑氏集团又派人到福建议和，请求“照琉球、高丽外国之例，称臣奉贡”，而不削发登岸。但这些情况都没有动摇康熙帝统一台湾的决心。他表示，“台湾不可与琉球、高丽外国比”，拒绝了郑氏的请求，同时命施琅度时乘机，再度进

剿。为了避免总督、提督意见不合，相互掣肘，清廷还根据施琅的多次请求，特准施琅单独领兵进攻台湾。

康熙二十二年（1683年）六月，施琅率军由铜山（今东山）出发，进兵澎湖。这时澎湖的刘国轩部已增兵至二万，战船二百余艘，而且在岸上和外布列了大炮和炮船，防御体系相当坚固。十六日，清军发起进攻，刘国轩迎战，双方各有伤亡。施琅首战不胜，只得暂时退兵，集全军船队于八罩屿。八罩屿一带潮大流急，一遇风暴则舟船难以保全。因此刘国轩听说施琅军集于八罩屿，以为可以“饮酒以观其败”。但接连几天都是风平浪静，刘国轩等以为天数所定，人心解体。二十二日，施琅再次发动进攻，派总后官陈蟒、董义等分别率船攻打牛心湾、基隆屿，作为偏师和疑兵，自己则率大船五十余艘居中直冲娘妈宫。刘国轩亲率船队迎战。双方自辰时开战，炮火交攻，极其激烈。至巳时，南风忽起，施琅命乘风纵火，郑军于是大溃，战船大量被击沉焚毁，一些将士阵前投降，刘国轩仅率残余的三十一只大小船只自吼门逃走。澎湖三十六岛于是全部剃发归清。

澎湖的失陷引起台湾郑氏当局的极大恐慌。刘国轩逃回台湾后，与冯锡范、陈绳武等人密议以后的对策，冯锡范主张撤离台湾，迁往吕宋，而刘国轩则以为人心已经瓦解，倡议归降清朝。闰六月，郑克塽派人至澎湖施琅军前，表示愿削发称臣，但请求仍居台湾，承祀祖先。施琅不准所请。郑氏集团途穷势蹙，最后只得修表请降。苑月18日，施琅所派代表抵台湾，郑克塽率刘国轩、冯锡范等迎接。后三日，郑克塽下令全岛兵民遵制剃发。19日，郑克塽正式向清军递降表，并缴明延平王册印，台湾自此统一于清朝。

清廷全部赦免了郑克塽和以下文武官员，并安排郑克塽、刘国轩、冯锡范、陈永华等进京编入旗下，明朝后裔鲁王世子朱桓、泸溪王朱慈烜等及台湾其他官员安插在直隶、河南。郑克塽进京后受封为公爵；刘国轩则因率先倡议投诚，任为天津总兵官。在妥善安排归降人员的同时，施琅在台湾也采取了安民措施。愿月 夔日，施琅率军来到台湾，颁布《谕台湾安民告示》，提出“土地既入版图，则人民皆属赤子，保义抚绥，倍常加意”。又约束部队，不许扰民。为安绥民心，施琅还亲往郑成功之庙焚香祭祀，称其为“开台烈祖”。台湾全局于是安定如常。

在平定台湾郑氏之后，清廷内部对于如何处置台湾这个岛屿发生过分歧。一部分人主张彻底放弃台湾，迁其人，弃其地，而以兵力驻防澎湖。施琅则力主坚守台湾。他的数次上疏陈说利害，认为台湾“虽为外岛，实关（江、浙、闽、粤）四省之要害”，具有巨大的军事意义；再则经多年开发，岛上已“人居稠密，户口繁息”，再进行大规模移民必定造成动乱不安、而荷兰人一直在垂涎台湾，一旦被其占据，必定酿成大祸。出于这些理由，施琅建议留守台湾，设兵一万驻防，官弁三年更换。

康熙帝极重视施琅的建议，先交议正王大臣会议，又向大学士李蔚、王熙等谘询，议政王大臣和大学士李蔚等都赞成施琅的方案。为慎重起见，康熙帝再命大学士会同议政王大臣和九卿复议，仍然得到了肯定的回答。于是清廷最后做出决定，在台湾设置台湾府，隶于福建省，设巡道一员分辖，府辖三县，台湾、凤山、诸罗。设总兵官一员、副将二员，兵八千人，分为水陆八营。澎湖设副将一员，兵二千

人，分为二营。康熙二十三年（1686年）春，清朝驻台湾的第一批文武官员全部就职。

康熙南巡

康熙帝即位后，经过二十余年的励精图治，创下了许多重要业绩，先后平定三藩之乱，击败沙俄侵略，收复台湾。国内形势得到了稳定。于是从康熙二十三年（1686年）起，至康熙四十六年（1711年）六次下江南巡视，成为他的重要业绩之一。

自从宋代以来，黄河下游河道从河南经江苏北部入海，在淮阴附近与淮河运河汇合。明末清初，因战事频仍，黄河疏于治理，酿成水祸屡发。顺治至康熙初年，即决口八十余次。不仅淹没宿迁以东的山阳等七州县，而且危及南北运输的命脉——运河，每年四百万漕粮的北运，常因黄河水患而受阻。因此，康熙深知治河的重要性，早在平定三藩之前，就列入国家亟须解决的三件要务，书于宫中柱上。康熙二十三年十月，他第一次南巡到山东泰山，再到宿迁，查看了黄河北堤岸一百八十里。随后到宝应、高邮一带，看见房屋尽在水中，于是登岸观察水势，招来当地老人，细问原因。再由扬州到京口，乘沙船西下，抵苏州而回。在南京，康熙帝亲自祭奠了明太祖陵墓，又赴高家堰检查堤岸工程，最后经泗水回曲阜，拜谒孔林后，由德州返回。康熙二十八年（1693年）正月，康熙帝开始第二次南巡，于二月到达杭州，渡过钱塘江拜谒禹陵，三月由南京起程回北京。康熙三十八年（1703年）二月，康熙与皇太后一同举行第三次南

摇
✿
摇

在匀韵量那耶哉韵量那杂匀限耶哉杂匀限

摇
✿
摇

巡，他“亲乘小舟，不避水险，各处周览，”还登上堤岸，用水平仪测量地势水位，命令河道总督于成龙绘出河图。经过实地勘察，康熙帝认识到造成水患的原因，是“黄河逼近清口，黄水倒灌，以致淤垫。”于是洪泽湖的水位低于黄河，下游山阳、高邮等七洲县尽被淹没。针对此弊，他提出要“深浚河身”，加高两岸堤坝，使河水湍急，带走泥沙入海。康熙四十二年（~~1707~~1707年），康熙帝第四次南巡中，又查看了高家堰、徐家湾、翟家坝等处堤岸工程。两年后，康熙帝南巡到济宁，看到黄河情况已与初次南巡泛滥横行时大不一样。初次所见，两岸人烟树木历历在目，船高地低十分明显。二次南巡时，则只见两旁堤岸。至四次南巡中，船已低于河岸不少。显然浚通河岸、加高堤坝已经收到了较大效果。此后，黄河水患得到了较好的控制。康熙帝的最后一次南巡是在康熙四十六年（~~1711~~1711年）正月，他阅视溜淮套后来到了杭州，住至四月回京。他在谕旨中自称：“朕廑念河防，屡行亲阅，凡自昔河道之源流，治河之得失，按图考绩，靡不周知。”

康熙南巡的另一个目的，是为了查访江南的吏治民情，笼络团结汉族士大夫。江南是明朝的心腹之地，物产丰富，人物荟萃。而自清兵入关以后，在江南扬州、嘉定等地进行了血腥镇压，引起汉族士大夫的普遍抵触情绪。为了改变这种状况，康熙在南巡途中广泛接见当地的名士闻人，屡加慰抚，亲自赐扇、题匾，如为江南著名学者胡渭题匾：“耆年笃学”。他还亲自前往明太祖朱元璋的陵墓祭祀，分封曲阜孔府孔氏家族，以示尊重汉族的传统文化。这些都起到了笼络人心，消除对立情绪的作用。在南巡中，康熙还通过耳闻

目睹的了解，对吏治进行考察，发现了一批人才。河道总督靳辅，因治河与康熙帝意见相左，被革职。康熙在几次南巡中，发现他的政绩卓著，以致“联繁蒞河干，遍加咨访，沿淮居民感颂靳辅治绩，众口如一，久而不衰。”于是康熙帝毅然决定再度起用靳辅。御史廓琇，因开罪权贵，贬至知县，康熙于南巡中访察到他“居官甚善，百姓至今感颂”，便破格于途中任命廓琇为湖广总督，令其“驰驿赴任”。

康熙在六次南巡中，勤于公事，不讲排场，巡幸所需费用及供应物品，大多数出自内务府开销。沿途所设行宫，也比较俭仆。途中护从人马，仅三百余人。他多次告诫臣下，南巡是“为百姓阅视河道，咨访闾阎风俗”，“非为游观也”。严禁地方官员布置豪华供应。在第二次南巡中，他行至南京。尽管康熙帝的六次南巡不可能做到毫不扰民，在南京、杭州等地由李煦、曹寅安排的行宫也是相当豪华的，但与其前其后的各代皇帝相比，从他南巡的主要目的看，他的六次南巡还是应当作为正面业绩予以肯定。

“南洪”与“北孔”

在中国戏曲文学史上，清代是一个重大的变革时代：传统的昆剧形式渐渐受到各种地方戏曲的有力挑战，最后终于失去其剧坛“霸主”地位。然而在清代前期，昆剧仍然以其繁荣气象，给社会贡献出最后的绚丽的光华。一批文人作家，有感于明清易代的巨大动荡与变革中的种种矛盾，慨叹历史的盛衰兴亡，品味复杂的人生体验，借戏曲艺术的形式抒发胸臆，创作出一大批内容丰富的传奇剧本，为中国文学

史写下了光辉的一页。“苏州派”作家群和“南洪北孔”即是其中最杰出的代表。

“苏州派”是明末清初以苏州为中心而形成的传奇剧文学创作流派。这个流派作家众多，阵容强盛，作品丰富。剧本内容多是表现重大的政治斗争和市民生活题材，时代气息浓烈，舞台效果好，影响大。该派作家以李玉和朱素臣最为著名，成就最高。李玉是一位多产剧作家。他作有传奇剧本六十多种，今存十八种。其代表作有《清忠谱》、《千忠戮》、《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》（后四种称为“一人永占”）等，大都是写明代重大的政治斗争内容。其中，以写明末东林党人周顺昌与“阉党”魏忠贤作斗争的《清忠谱》，和写明初“靖难之变”事件的《千忠戮》，最有影响。朱素臣作有传奇剧本二十二种，现存八种。其中，写况钟踏勘私访而平反熊友兰冤狱的《十五贯》，经后人改编，一直上演不衰，成为昆剧的传统保留剧目。

“苏州派”作家为代表的创作实践，为清代传奇剧创作高峰的到来奠定了基石。而浙江钱塘（今杭州）人洪昇创作的《长生殿》，与山东曲阜人孔尚任创作的《桃花扇》，则以其宏阔的内容和精湛的编剧艺术，将明清传奇推向最后一个高峰。他们在文学史上被誉为“南洪北孔”。

洪昇字昉思，出身于一个没落的封建士大夫家庭，有良好的文化素养。青少年时代适逢明清易代的动乱之年。后来政治上一直不得意，对现实有所不满。又遭家境困顿而潦倒，有较深刻的人生体验。他才华横溢，有旺盛的创作意志，早岁即以诗闻名，又有多部戏曲作品问世。他花了十多

年心血创作《长生殿》，先后进行三次修改，终于在康熙二十七年（~~1688~~1688年）最后完稿，当即引起社会的轰动，很快成为普遍上演的剧目。《长生殿》洋洋五十出，以其宏大缜密的艺术构思和富于表现力的优美文词，敷衍唐代天宝年间安史之乱前后一段动人的帝妃恋爱故事，即唐玄宗李隆基与宠妃杨玉环生离死别的爱情悲剧。李、杨故事是唐代以来文学中的传统题材。自白居易诗作《长恨歌》和陈鸿的传奇小说《长恨歌传》问世后，历代有关作品层出不穷，不断有新的创造。洪昇在此基础上又融铸自己的心血进行再创造，大大提高了该题材的思想与艺术价值。《长生殿》是通过李、杨故事来歌颂生死不渝的爱情，同时又着力描写这种特殊身份的爱情给社会政治带来的极坏影响，从而暴露了封建统治阶级荒淫奢侈的生活及其所加于人民的深重灾难。这是一种双重性主题。正因为洪昇把李、杨爱情放在广阔的社会政治背景上表现，才使这种双重主题互相生发，较为和谐地统一于《长生殿》的大悲剧中。李、杨沉湎于“帝妃之情”，荒淫失政，招来社会政治的崩溃；这反过来又促成李、杨爱情与人生悲剧的发生。而对李、杨生死不渝的爱情的渲染，更加重了大悲剧的凄惨。在剧中，作者对李、杨的人道同情并未抹杀对其自酿苦酒的谴责。因而作者言“借太真外传谱新词，情而已”（《传概》），又说：“然而乐极哀来，垂戒来世，意即寓焉”（《自序》）。《长生殿》丰蕴的社会政治与人生哲理内容，使得它的价值高出于许多同类题材的作品。

孔尚任字聘之，又字季重，号东塘。他是孔子六十四代孙，生活在清王朝政权渐趋巩固的时代，从小受到良好的传

统文化的熏陶。曾因御前讲经，很得康熙皇帝的赏识。仕宦生涯中，他目睹人民的灾难和官场的黑暗，对社会现实有比较清醒的认识。同时，他还遍游扬州、南京等地，凭吊前地明历史遗迹，结识了一些明朝遗老，搜集了大量的有关南明兴亡的史料和遗闻。这些活动对他的思想变化和文学创作产生了深刻影响。同洪昇一样，孔尚任也整整花费十年时间，惨淡经营，三易其稿，终于在康熙三十八年（~~1699~~1699年）写成反映南明覆亡的历史名剧《桃花扇》，立刻京城为之纸贵，上演热烈，并引起康熙皇帝的重视。孔尚任明确表明，他创作《桃花扇》的目的，就是要“借离合之情，写兴亡之感”（《先声》），并总结历史的经验教训，作为后人的借鉴，即所谓“知三百年之基业，隳于何人？败于何事？消于何年？歇于何地？不独令观者感慨涕零，亦可惩创人心，为末世之一救矣”（《桃花扇小引》）。全剧四卷共四十二出，以秦淮歌妓李香君与复社文人侯方域悲欢离合的爱情故事为线索，集中地反映了明末腐朽、动荡的社会现实及统治阶级内部的矛盾和斗争，一定程度上写出了当时人民的亡国之恨与爱国情愫。该剧结构巧妙，手法高超。作者借一把桃花扇的流传和李香君、侯方域的活动穿针引线，直接或间接地写到了当时的许多重要人物和重大史实，并鲜明地表现出作者的爱憎评价。剧中涉及帝王将相、文人学士、清客妓女、贩夫走卒各色人等，有名姓者也达二、三十个，成功塑造了众多的艺术形象。且不说李香君的柔情似水、烈骨如霜，侯方域的正义热烈而又软弱动摇，最富艺术魅力；即使是那些下层义士、忠臣名将及奸佞小人，诸如柳敬亭、苏昆生、史可法、左良玉以及杨龙友、马士英、陵大钺等，也写得有血有

肉，各有千秋。这些艺术形象充分传达了作者的要赋予剧作的兴亡主题。作为一部政治历史剧，《桃花扇》在历史真实与艺术真实结合上，达到了前所未有的高度。

继两剧之后，虽然有张坚、唐英、沈起凤、蒋士铨等文人剧作家以及宫庭剧作家张照等人的创作努力，但成绩平平，毕竟难以阻挡明清昆剧传奇的衰落趋势。新兴的地方戏曲也在呼唤着自己的“南洪北孔”。

雅克萨之战

清康熙二十四年至二十七年（1685—1688年），中国军队为收复领土雅克萨，对入侵的俄军所进行的两次围歼战。

雅克萨位于黑龙江省漠河县以东黑龙江北岸（今俄罗斯阿尔巴金诺）。黑龙江流域自古以来是中国的领土，满族的祖先肃慎族就生活在这里。从唐到明的历代朝廷，都在这里设置行政机构，行使管辖权。17世纪上半叶，沙俄由于国力迅速增强，急剧向外扩张。自明崇祯十六年（1641年）起，沙俄远征军曾多次入侵黑龙江流域，烧杀抢劫，四处蚕食。顺治末年至康熙初年，沙俄利用清廷忙于国家统一和平定三藩之乱，侵占了中国领土尼布楚（今俄罗斯涅尔琴斯克）和雅克萨等地，并在那里构筑寨堡，设置工事。还以此为据点，不断对黑龙江中下游地区进行骚扰和掠夺。

对沙俄军的上述侵略行径，康熙帝多次遣使进行交涉、警告，均未奏效。这使康熙认识到，只有使用武力，才能驱逐沙俄侵略军。为此，他于平定三藩之乱的第二年（1684年），即赴关东东巡，了解那里特别是黑龙江流域的情况，

并就准备驱逐沙俄侵略军采取了几条措施：一是加强侦察和封锁。康熙帝命副都统郎坦、彭春和萨布素率兵百余名，以捕鹿为名，渡黑龙江，侦察雅克萨的地形、敌情；又派当地达斡尔、索伦族头人随时监视敌情变化；令蒙古车臣汗断绝与沙俄军贸易，以封锁侵略者。二是令萨布素率部在瑗琿筑城永戍，并和家属一同进行屯垦。三是在瑗琿至吉林途中，共设驿站 8 个。四是加紧造船，保证军粮由松花江、黑龙江及时运抵前线。康熙二十二年九月，清军派人勒令雅克萨等地的沙俄侵略军迅速撤离。俄军头目不予理睬，反而派人窜至瑗琿抢掠。萨布素将其击败，并将黑龙江下游沙俄侵略军建立的据点全部焚毁，使雅克萨成为一座孤城。

康熙二十四年正月，在充分做好收复作战准备的基础上，康熙帝令都统彭春掌黑龙江将军印，指挥收复雅克萨。四月二十八日，彭春率清军 1000 人，携战船、火炮等兵器，从瑗琿出发，分水陆两路向雅克萨开进，五月二十二日抵达雅克萨城下。随即向沙俄军头目托尔布津发出通牒，令其立即撤走。托尔布津恃城坚炮利，负隅顽抗。二十四日晚，一支 300 人的沙俄军乘木筏前来增援，被清军全歼。当晚，清军根据先期前来侦察的达斡尔人提供的关于雅克萨城防的重要情报，制定了声东击西的作战方案。即先在雅克萨城南筑起土垠，布置弓弩，佯作攻城，暗地在城东西两侧，架起红衣大炮。二十五日晨，清军开始攻城，大炮向城里一齐轰击。由于城池是木质结构，沙俄军又无防火设备，炮火击中的地方烈火熊熊。清军又在城周围堆起预先准备的干柴，准备点火焚城。托尔布津见所部伤亡甚重，势不能支，只好请降，并要求在允其保留武装的条件下撤离雅克萨。彭春允其

愿与清政府谈判议定边界事，并请求清军撤雅克萨之围。康熙帝见此次沙皇果有和谈诚意，便同意其请求，准许沙俄侵略军残部撤往尼布楚。这年冬，萨布素奉命将军队撤到雅克萨猿里以外驻扎待机。次年八月二十日，清军又后撤至瑗瑋和墨尔根。第二次雅克萨之战以中国军队的胜利而告终。

此后，两国使节在尼布楚经反复谈判，以清廷让出尼布楚，沙俄军撤出雅克萨达成协议。康熙二十八年七月二十四日，中俄双方签订了《中俄尼布楚条约》（即《黑龙江界约》），以法律的形式确定了中俄东段的边界。

雅克萨之战

黑龙江流域自古以来就是我国的领土。远的不说，八世纪上半叶，唐代曾在这一地区设立室韦都督府和黑龙江都督府；**10世纪**的辽政权，曾直接统辖这一地区。

沙皇俄国本是欧洲国家，和中国并不接壤。自**15世纪**下半叶，沙俄向东发展势力，侵占了西伯利亚的广大地区，进一步又把它侵略魔爪伸进黑龙江流域，妄想“使其地入俄国版图”。**1689年**和**1757年**，臭名远扬的殖民主义先锋波雅尔科夫和哈巴罗夫匪邦，最先侵入我国黑龙江流域。此后，以中国领土雅克萨和尼布楚为据点，对当地的中国各族人民大肆屠杀，恣意虏掠，无恶不作。仅在攻陷达斡尔人的木城时，一次就杀害了达斡尔族男人六百六十一人，抢走妇女和儿童二百四十三人。这伙杀人不眨眼的刽子手，在中国的神圣领土上犯下了滔天罪行。

雅克萨为女真语，原意为“涮塌了的河湾子”。这个城