





中国历史故事

(三十五)

罗摇红摇主编



目摇摇录

黄道婆.....	员
少数民族在文化科学上的贡献.....	源
“开河”和“变钞”.....	愿
韩山童、彭莹玉秘密传教.....	员
刘福通的红巾军.....	源
徐寿辉建立“天完”.....	苑
方国珍起事.....	園
元末诸帅纷争.....	園
“小明王”亳州称帝.....	獭
宋政权三路北伐.....	獭
张士诚袭击安丰.....	獭
倪文俊重振旗鼓.....	獭
陈友谅篡权建“汉”.....	源
明玉珍入川建“夏”.....	源
张士诚降元.....	源
“高筑墙，广积粮，缓称王”.....	愿
南方割据势力的消灭.....	缘
“挑动黄河天下反”.....	缘
家无立锥地，身如蓬逐风.....	缘
红军大帅.....	远
消灭汉国.....	苑
平定东南.....	苑
击败张士诚.....	缘

降服方国珍	愿
夺取福建	愿
削平两广	缘
北伐中原	苑
扫平秦晋	怨
消灭大夏	缘
征服云南	愿
攻克大都.....	苑
明朝的卫所兵制.....	缘
刘伯温急流勇退.....	愿
胡惟庸之狱.....	苑

黄道婆

元朝出现了一位女纺织革新家黄道婆。她对我国棉纺织业的发展，做过很大贡献。

黄道婆出生在一个穷苦农民的家庭里，家住松江乌泥泾（今上海县华泾镇）。她的生卒年代和身世没有详细记载，大约生活在十三世纪中叶的南宋末期和元朝初朝。她的真名字也没有留下来，后人称她为黄道婆或黄婆婆。

黄道婆生活的时代，正是植棉业传到江南的时候。棉花自印度传入我国，经过南、北两路：南路，经过南洋的国家，传入现在的云南。约在公元一至二世纪之间的东汉时代。云南的少数民族哀牢人当时生产出一种名叫“白叠花布”的纺织品。这是我国植棉、织布的最早记录。北路，传入西域（现在的新疆），约在公元五至六世纪的南北朝时代。

上海地区的植棉业，是由南路传进的。首先传入乌泥泾，种植在一块名叫“八千亩”的地方。随着棉织技术逐渐被人掌握，棉织品很受群众欢迎。因此，黄道婆很小就学会纺织技术。不过当时乌泥泾的棉纺织技术，是非常落后的。

黄道婆从小受尽苦难生活的熬煎，被迫给人家做童养媳。在她十八岁那年，再也不能忍受这牛马般的生活，决心逃跑。有一天夜里，黄道婆在茅草屋上挖了个洞，逃到黄浦江边，悄悄躲在一艘即将远航的海船中。这样，她一直漂流到远离故乡的海南岛崖州（今广东海南黎族、苗族自治州

崖县)。

当地黎族人民看她只身度日，都热情帮助她，并教她棉纺织技术。

黎族地区自十一世纪（北宋中期）以后，就已大量种植棉花，棉纺织业也有所发展。在南宋周去非所著《岭外代答》一书中，介绍纺织情况：“取其茸絮，以铁筋碾去其子，即以手握茸就纺，不烦缁绩，以之为布最为坚善”。当时生产的棉织品种类很多。赵汝适在《诸蕃志》中记载黎族：“妇人不事蚕桑，惟织吉贝（棉花）花被、縵布、黎幕”。光是往南宋都城临安（杭州）“进贡”的，就不下二十多种，还能织出坚厚的兜罗棉、番布、吉布等多种棉纺织品，其中被染成各种彩色的“黎单”（宽幅床单）、“黎饰”（幕布）等，更为精美，远销内地。在这样的环境中，黄道婆虚心向黎族姐妹学习，很快就掌握了全套操作技术，成为技术高超的纺织能手。

黄道婆一直在崖州生活了三十多年。在她五十岁时（公元1255—1262年间），搭乘顺路的船重返乌泥泾。

这时候，元朝已代替了宋朝。江南地区的生产逐渐恢复，经济有了好转。但是，乌泥泾的棉纺织技术仍处于落后状态，随着人们对棉布需要日益增加，急待解决的问题就是生产工具的改进，生产技术的提高。正在这时，黄道婆从崖州回来了。

黄道婆在黎人织布技术基础上，发明创造了从轧籽、弹花到纺纱织布全过程的新生产工具，确立了一套较完整的生产工序。

第一道工序：轧棉去籽。原来人们一直用手剖去籽的方

法，手指极易疲乏，工作效率很低。黄道婆创造了轧棉搅车，用四块木板装成大框，上面树立两根木柱，高度在一尺五寸左右，柱头镶在一根方木下面，柱的中央装着两个曲柄转轴，利用两轴间相互辗转，将棉籽从棉絮内排挤出来。

第二道工序：弹花。用四尺多长，强而有力的绳弦竹弓替换了原来一尺四寸长、弹力轻微的线弦小竹弓。用弹椎敲击弓弦开棉，代替指拨弦弹花，保证了成纱质量。

第三道工序：纺纱。她创造了一种三个纺锭的脚踏纺车，比原来手摇一个纺锭的纺车劳动强度减轻了，生产效率提高数倍。

第四道工序：整经和织布。她改进了原先所使用的投梭织布机，能织出各种美丽的棉布。

此外，在“崖州被”启发下，又发明了织宽幅被褥等多种棉织品，并能织上许多好看的图案。

这些革新在当时来说是最先进的。因此黄道婆的纺织技术普遍地传播。乌泥泾靠棉织为生的增到千余家。“乌泥泾被”闻名全国各地。我国人民就是从那时开始普遍穿棉布衣服的。

黄道婆热心地教当地妇女“错纱配色”，“综线挈花”，深受尊敬。她在人民心中留下了不可磨灭的印象。她去世后，当地人民怀着悲痛的心情埋葬了她。后人为了纪念她，又给她立过祠。直到现在，当地人还用歌谣歌颂着她。黄道婆对纺织技术的革新和推广，反映了我国古代各族人民生产经验的交流，具体地说明了劳动群众创造了古代社会的文明。

少数民族在文化科学上的贡献

元代版图辽阔，国家统一，汉族和少数民族之间文化、科学技术的广泛交流是我国古代历史上从未有过的。大批汉族人民移居少数民族地区，许多少数民族入居内地，因此，在元代不仅出现不少用本民族文字从事著作的少数民族文学家、翻译家、科学家，还出现了用汉文从事著作的少数民族文学家、翻译家、科学家。少数民族在文化科学上的贡献是中华民族文化遗产中珍贵的一部分。

在文化艺术方面，元代少数民族有许多自己的创造。以少数民族文学的作品来说，当然首推成书于 1271 年的《蒙古秘史》（旧译《元朝秘史》）。它是一部著名的蒙古古典作品，是蒙古人用畏兀儿古蒙文记叙自己民族历史的第一部珍贵的历史文献，也是汇集了蒙古代民间诗歌、传说和小说的文学巨著。这部书是我们今天研究早期蒙古历史的最可靠的依据。因此引起了世界各国学者的极大重视。

我国少数民族能歌善舞，少数民族歌舞传入内地已有相当悠久的历史。但是，到了元代后，这种歌舞在内地更加广泛流传了。早在成吉思汗时，西夏音乐就已深受蒙古人的喜爱。后来，随着蒙古政权统治地域的扩大，回回乐器和演奏者也随之进入内地。特别是元朝宫廷里，有汉、回回、西夏三色细乐，每色各三队，每队达三百二十四人，这是一支十分庞大的乐队。至于民间，欣赏西域歌舞成为大众的乐趣，前面已经提到摩洛哥大旅行家伊本·拔图塔在杭州时就亲眼看到西域音乐深受人们欢迎的盛况。

居住内地的少数民族，其中许多人掌握了汉文化。因此，元代以汉文化从事写作的少数民族文学艺术家特别多，成就特别大。著名的诗人有汪古人马祖常，回回人萨都刺、迺贤、丁鹤年，畏兀儿人小云石海涯（贯酸斋）等。其中萨都刺的诗，后人“有诸体具备，磊落激昂，不猎前人一字”的评价。他的《念奴娇·登石头城》十分豪放，是一首借古抒怀的词，颇有苏东坡《赤壁怀古》的风格。这首词的上阕是：

石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜地，惟有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯杆，白骨粉如雪。一江南北，消磨多少豪杰。

迺贤的诗则有不少是现实主义的好作品，如《颖州老翁歌》、《新乡媪》、《卖盐妇》等诗，如实地反映了元朝封建统治下劳动人民的悲惨处境。如《新乡媪》一首，描写了在官府逼人、地主索债下，一个农村老媪只好卖孙抵债的情景：

茅栏雨雪灯未昏，豪家索债频敲门。
囊中无钱瓮无粟，眼前只有扶床孙。
明朝领孙入城卖，可怜索价傍人怪。
骨肉分离岂足论，且图偿却门前债。

元曲是元代文学的代表。许多少数民族也成了著名的元曲家，现在见于记载的有出身于蒙古、畏兀儿、回回、唐

兀、女真等族的元曲家十余人，其中女真人蒲察李五（即李直夫）有杂剧十二种，现存的《虎头牌》，描写了金牌上千户山寿马对其叔父银住马倚势玩法、贪酒失地严加惩处、执法不阿的故事，剧中采用了许多女真乐曲，显示了各民族互相交流的成果。

元代还有不少少数民族史学家。参加辽、金、元三史修纂的就有蒙古人帖睦尔达世、西夏人斡玉伦徒、畏兀儿人廉惠山海牙、沙刺班等。

有些少数民族将许多汉文著作译成少数民族的文字，畏兀儿人安藏先后将《尚书》、《贞观政要》、《申鉴》、《资治通鉴》、《本草》等书译成蒙文。回回人察罕精通多种文字，他曾译蒙文《脱必赤颜》（《秘史》）、《圣武开天记》、《纪年纂要》、《太宗平金始末》为汉文。畏兀儿人迦鲁纳答思译过不少佛经。

元代著名的少数民族的画家有善画山水的畏兀儿人丁野夫、回回人高克恭等，善画龙的畏吾儿人伯颜不花，善画花鸟的畏吾儿人边鲁。其中高克恭的国画在元代负有盛名，人们常常把他和大画家赵孟頫（翻府）相提并论，作品有《云横秀岭》、《墨竹坡石》等。著名的书法家有回回人怛怛（怛怛），人们称他的字有“晋人笔意”，畏兀儿人盛熙明是书法研究者，有专论书法的著作《书法考》九卷。

在科学技术方面，除了人们熟知的西北少数民族的种棉术、酿酒业，蒙古族的养马术、织罽业，藏族的建筑术，西南少数民族的纺织术等传入内地外，许多入居内地的少数民族科学家，在天文、地理、水利、农学、医学等方面有许多成就。

著名的回回科学家瞻思，精于天文、地理、数学、水利等知识。他的祖先是阿拉伯人，生长在河北真定，从幼年起即博览群书，学问渊博。他根据宋金时期治理黄河的经验和著作，重新汇编《河防通议》一书，是后来治理黄河的重要参考书。此外，他还著有《镇阳风土记》、《续东阳志》、《西国图经》等地理著作，可惜大部分已经失传了。

医学家萨德弥实是回回人，曾在泰定年间任过建昌（今江西南城）地方官。他对中医很有研究，著有《瑞竹堂经验方》一书。回回人忽思慧的《饮善正要》一书，吸收了汉、蒙、回、女真等族人民的饮食经验写成的，其中介绍许多植物为我们研究古代植物志提供了重要资料。忽思慧对这些植物性能的介绍，又反映了他对中医医药学和营养学的研究成果。

畏兀儿人鲁明善的《农桑衣食撮要》则是元代三部著名的农书之一。当他任安丰（今安徽寿县）肃政廉访使时，对江淮地区的农业情况作了许多调查，最后写成了这本书。这本书以崔实的《回民月令》的体例，以农家月计划来按月编写，补充了元初编的《农桑辑要》中《岁月杂事》那一篇的不足。书中按十二个月详细记载了每月应作什么农事、应准备什么农事，搜集了许多农谚，如“移树无时，莫教树知；多留宿土，记取南枝”、“十耕萝卜九耕麻”等，作为经验介绍给农民。书中还有许多关于收贮蔬菜、制作酱菜等生活常识的介绍。

回回人也黑迭儿是著名的建筑师。元世祖忽必烈营建大都城时，新的宫城就是他设计的。大都城在辽金故城的东北西，方圆六十里，共十一门，宫城周围九里许，高三十五

尺，有六门。也黑迭儿参与设计、修建的大都城，规划整齐，“有如棋盘”，是当时世界著名的大都市。

元代少数民族在文化科学上的贡献是多方面的。他们的卓越成就充分证明了我国的少数民族是勤劳、聪明的民族，他们为中华民族文化科学的进步留下了不可磨灭的功绩。

“开河”和“变钞”

如果说，元末农民起义是元朝社会矛盾发展的必然结果，那末，“开河”和“变钞”就是这次大起义的导火线。大起义爆发后，社会上曾流传着一首《醉太平小令》，唱道：

堂堂大元，奸佞（姚广孝）当权，开河变钞
祸根源，惹红巾万千。官法滥，刑法重，黎民怨。
人吃人，钞买钞，何曾见？贼做官，官做贼，混贤
愚，哀哉可怜！

这首小令写得很有风趣，它把元朝社会“人吃人”的本质刻划得入木三分，淋漓尽致。朝廷里是奸佞当权，法纪败坏，贤愚不分，沉重的剥削和压迫，弄得黎民百姓怨声载道。天下的劳动人民再也不能忍耐了，他们迟早有一天要举起义旗，把腐朽的元朝统治推翻掉！浙江温州、台州地方的农民干脆树起了旗帜，上面写着：

天高皇帝远，民少相公多。

一日三遍打，不反待如何！

正当社会矛盾越来越尖锐的时候，恰巧又连续发生了两件大事，那就是“开河”和“变钞”。

什么是“开河”呢？

元统元年（至正三年）五月，黄河在白茅堤决口。次年五月，大雨连续下了二十多天，黄河水暴溢，平地水深二丈，白茅堤、金堤相继决口。今天的河南、山东境内的黄河两岸，农田被淹，民屋冲塌。诗人高志道写道：

屋倒人离散，风生水浪滔，
周围千里外，多少尽居巢！

大水之后，又是大旱。诗人迺贤写道：

河南年来数亢旱，赤地千里黄尘飞，
麦禾槁死粟不熟，长铲挂壁犁生衣。

谁知祸不单行，水灾、旱灾之后，又是瘟疫蔓延。黄河两岸的百姓连年遭灾，过着饥寒交迫、痛苦万状的生活，据估计，当时饥民总数达到一百万户、五百余万人，他们之中不少人在悲惨中死去。

大水也冲坏了沿河一带的盐场。元朝政府每年要从盐课中取得一笔相当可观的收入，有个官员说：“国家收入盐利居十之八。”黄河泛滥后，奔腾的洪水沿着运河北上，冲坏了山东地方的盐场，使政府的收入遭到了很大的损失。为

此，丞相脱脱决定修治黄河，把黄河勒回故道。他任命水利家贾鲁为工部尚书兼河防使，于**元统元年**（至正十一年）四月，调发汴梁、大名等十三路民工十五万人，又派驻守在庐州（今安徽合肥）等地二万士兵负责监督，开始治河。按照贾鲁设计的方案，从黄陵冈（今河南兰考东）开挖，南到白茅堤，西到阳青村，二百八十里河道要加深，然后把黄河勒回旧道入海。

黄河泛滥后七年来，沿河两岸的贫苦农民遭受洪灾、旱灾、瘟疫和饥荒，长期在死亡线上挣扎，早已恨透了元朝的黑暗统治。现在被强征为民工后，待遇极低，加上治河官吏的克扣，他们所得更少，这些半饥半饱的民工，在军队的皮鞭下担负着极其沉重的劳役，怨恨、愤怒的气氛笼罩着整个治河工地。“开河”使分散的农民聚集在一起，他们互相发泄不满，形成了一股反抗元朝政权的力量，为大起义创造了条件。

什么是“变钞”呢？

元顺帝上台后，统治集团的挥霍浪费更加厉害，赏赐、佛事远远超过了过去，光宫廷支出就猛增了二十倍。由于国库空虚，**元统元年**（至正十年）那年，便发行了一种新的纸币，叫“至正宝钞”，用它来代替早已通行的“中统宝钞”和“至元宝钞”，所以叫“钞买钞”。为了搜括民脂民膏，政府拚命印造这种纸币，老百姓拿了这种货币买不到东西，在大都钞十锭（等于铜钱五万文）不够买一斗米，所以大家干脆不用了，都以货物进行物物交换。这种“钞买钞”的局面，弄得物价飞涨，民不聊生。

以上讲的就是“开河变钞祸根源，惹红巾万千”的来

教。但到元朝时，摩尼教的势力渐渐减少了。

白莲教和弥勒教的教义给贫苦的农民带来了无限美好的希望，他们一经信教，就坚信不移，虔诚地等待明王出世，弥勒下生。因此，不少农民领袖就利用这种宗教来鼓动农民起来反抗现政权。元朝时流传着这样一首《扶箕诗》：

天遣魔军杀不平，不平人杀不平人，
不平人杀不平者，杀尽不平方太平。

扶箕诗是宗教活动时歌唱的，这首诗尽管含意不十分清楚，但它充满着对“不平”的憎恨，渴望实现“太平”，并且鼓动人们去“杀尽不平”，因此对那些在痛苦中生活的教徒无疑有很大的鼓舞作用。

元朝时白莲教的势力在民间占了上风。元朝初年，江西都昌白莲教徒杜万一曾利用五公符、推背图、血盆等迷信工具发动过武装起义。后来这种类似的起义也多次发生。所以在元武宗（元武宗至大元年）时白莲教就被元朝政府取缔了，祠庙也被捣毁。到元仁宗时，白莲教又公开活动，但不少白莲教主成为元朝统治的拥护者，只有民间秘密活动的白莲教还继续从事反元活动。

元朝末年时，逐渐形成了南北两大系统的秘密宗教组织，他们的领导人就是著名的农民领袖韩山童和彭莹玉。

韩山童是赵州栾城（今河北栾城）人。他祖父是一个教书先生，人称韩学究，在栾州一带宣传白莲教，烧香聚众，大约在元武宗取缔白莲教时，勒令他迁到广平永年县（今河北邯郸东北旧永年）。到韩山童继为白莲教主时，他

的教徒更多了，在河南、江淮一带拥有广泛的群众基础，他周围还有一批象刘福通、罗文素、盛文郁、王显忠、韩咬儿等忠实信徒。当元末社会矛盾激化时，韩山童等加紧了宣传组织工作，用“明王出世”、“弥勒下生”等宗教迷信来吸引群众，鼓动武装起义，把斗争矛盾引向元朝统治者。

彭莹玉（又叫彭翼、彭和尚、彭祖，敌人叫他“妖彭”）是南方白莲教领袖。他出身在江西袁州（今江西宜春）南泉山东村庄的一个农民家庭里，村庄附近有一座大佛寺，叫慈化寺。这慈化寺历史很悠久，规模很大。据说，彭莹玉出生时，天空有红光，映红了半边天，慈化寺一位姓彭的老和尚看到后十分惊奇，以为有人家着火。第二天，这彭老和尚去村中讯问，才知道昨晚村上诞生了一个男孩子。彭老和尚要求将这小孩收为徒弟，莹玉的祖父同意了。到十岁那年，莹玉入慈化寺为僧，并改姓为彭。到十五岁那年，南泉山下冒出一股泉水，恰巧当时袁州一带瘟疫流行，彭莹玉用这种泉水治好不少病人，当地老百姓感恩戴德，把他当作活神仙一样看待。彭莹玉的威望越来越高。他便以宣传弥勒教为名，发展教徒，逐渐成为南方秘密宗教的领袖。他一面传教，一面组织武装起义。元祐元年（至元四年）彭莹玉与徒弟周子旺在袁州发动起义，周子旺被捕牺牲，他的妻子也被杀，只有他只身逃到淮西。元朝政府拚命搜捕，但江淮一带的老百姓早就听说彭莹玉的大名，都千方百计地保护他，因此官府总是不能抓获他。彭莹玉吸取了失败的教训，埋头做宣传和组织工作，到元末大起义爆发前，他的徒弟已经布满在江淮一带，其中邹普胜在江汉流域宣传“明王出世、弥勒下生”，形成了一个中心；赵普胜、李普胜等在江

淮一带也形成了一个中心。总之，由于彭莹玉的辛勤活动，大江南北已经布下了起义的种子，为日后南方红巾军的爆发作好了准备。

刘福通的红巾军

公元1351年到1352年，爆发了一次声势浩大的元末农民大起义。这支起义军首先在河北永年县白鹿庄起事。因为他们规定头裹红巾为号，所以叫“红巾军”。红巾军起义，是元朝阶级矛盾的总爆发。

元朝后期，以蒙古贵族为主的统治阶级，对各族特别是汉族人民的掠夺和奴役十分残酷。他们疯狂地兼并土地，把广阔良田变为牧场，如大臣伯彦得赏赐土地就达两万顷。大地主“广占土地，驱役佃户”，农民失去土地沦为奴婢。

官府横征暴敛，苛捐杂税名目繁多，全国税额比元初增加二十倍。元朝统治阶级挥霍无度，到处搜罗民间美女，天天供佛炼丹。宗教开支高达政府全部收入的三分之二，仅供佛饮食一项，全年就用面粉四十三万九千五百斤，油七万九千斤，蜜二万七千三百斤。每月宰羊万头。政府财政入不敷出，滥发货币，祸国殃民。加上黄河连年失修，多次决口，真是民不聊生，出现了“饿死已满路，生者与鬼邻”的悲惨局面。反抗的烈火在人民心中燃起。社会上流传着“一日三遍打，不反待如何”的歌谣。

在这种情况下，刘福通利用白莲教暗暗串通穷人。有一次，元朝政府强征农民十五万人挖黄河河道。监督挖河的官吏乘机克扣河工“食钱”。河工挨饿受冻，群情激愤。刘福