





# 中国历史故事

(二十一)

文摇迟摇主编



## 目摇摇录

|                     |   |
|---------------------|---|
| 北朝地理学家酈道元·····      | 员 |
| 农学专家贾思勰·····        | 远 |
| 山水诗和《敕勒歌》·····      | 怨 |
| 古典《广陵散》的传说·····     | 源 |
| “洛阳纸贵”·····         | 苑 |
| 从《世说新语》到《颜氏家训》····· | 园 |
| 书成换鹅·····           | 苑 |
| 王羲之为什么喜爱鹅？·····     | 猿 |
| 顾恺之的“三绝”·····       | 猿 |
| “世外桃源”·····         | 源 |
| 《文选》和《文心雕龙》·····    | 源 |
| 《齐民要术》·····         | 缘 |
| 《水经注》·····          | 缘 |
| 云冈、龙门石窟·····        | 缘 |
| 隋陈建康之战·····         | 远 |
| 杨坚称帝·····           | 源 |
| “开皇之治”·····         | 远 |
| 《开皇律》·····          | 苑 |
| 创立科举制·····          | 缘 |
| 高颀与输籍法·····         | 苑 |
| 大索貌阅·····           | 苑 |
| 大兴城和东都·····         | 愿 |
| 出巡与扬威·····          | 愿 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 隋征高丽 .....       | 愿远 |
| 三征高丽 .....       | 怨园 |
| “好头颅,谁当斫之” ..... | 怨园 |
| 赵州桥 .....        | 怨源 |
| 隋抗突厥 .....       | 怨苑 |
| 隋统一中国 .....      | 怨怨 |
| 王薄起义.....        | 员员 |
| 瓦岗寨.....         | 员猿 |
| 河北夏王.....        | 员源 |



写长江三峡绝境奇观的诗文，多不胜数，但脍炙人口、流传最广的，莫过于李白的诗和郦道元的文了。

唐诗人李白的《早发白帝城》唱道：

“朝辞白帝彩云间，  
千里江陵一日还。  
两岸猿声啼不住，  
轻舟已过万重山。”

诗人极写三峡的山高、峡长、流速、舟疾，从而抒写出当时遇难后刚刚获免的轻快心情。

郦道元的《江水注》写道：

“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙（同缺）处，重岩叠嶂，隐天蔽日。……有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔（指奔马）御风（驾风），不以疾也（也没这样快）……每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异（猿声此伏彼起，异常凄楚悲凉），空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！’”

凡读过这一诗一文的，都不能不称道这两位文学巨笔各自的特色，不能不为李诗的轻快歌声与郦文的悲凉基调所感染。同时，也会发现，李诗、郦文虽各不同，其间却有内在联系。那就是地理学家那有声有色的千古名篇，曾深深地打

动过诗人；诗人又赋与地理学家的山川图画以神韵，结晶为凝炼的诗句，形成了千古绝唱。

这“绝唱”缘于“名篇”；“名篇”亦有所缘。足见千古传诵的名诗佳句，多为历经巨匠椽笔锤炼而成，你锤我锻，愈炼愈精，故能动人心弦而流播久远。

郦道元的不朽文笔，在历史岁月中哺育过一代又一代的诗人作家，至今，仍被选作大、中学的文学教材。正因此，郦道元的《水经注》在现代被作为古典文学巨著出版，作者的名字也被列入著名文学家辞典之中。

《水经注》虽以文学特色著称，然而，它毕竟是部地理科学著作，受到历代科学工作者的珍重。由于它的记述翔实可靠，在今天也仍是国家与地方进行水利建设、城市规划以及制定远景蓝图时的重要参考文献。特别是在考古和历史研究方面，发挥着其特有的重要作用。比如，它在易水条下，记载了古代燕下都城址，对寻找和考证这座古城址起了很大作用。它在科学上起着重要作用，然而，也曾出过这样的大笑话。

那是在二十多年以前。

山西省雁北地区，在大同市以东约三十公里的地带分布一火山群。火山口历历在目，火山弹也比比皆是。中国地质学家早年曾去考察过，认为是些死火山。二十多年前，有位外国火山专家也来考察，断定那是个休眠的火山群，它们在一千三百多年以前还曾喷发过。其文献根据就是《水经注》。

《水经注》的漯水（古代流经雁北地带的桑干河与其下游永定河的统称）条下曾记载：“水导源火山西北流，山上

有火井，南北六、七十步，广减尺许。源深不见底，炎势上升，常若微雷发响。以草爨之，则烟腾火发。”

这样的考察结论与文献证据，引起当地居民的震惊，惶惶不已。当地的大规模基本建设，从此都不能不顾及这一潜在的威胁。

火山脚下的人们过了大约二十个不得安宁的春节。一个春天，他们在火山脚下发现一座汉墓，即一千七百年前的古墓，墓室与遗物都处在火山灰上沉积起来的厚厚积土层中。接着，又发现周代陶片、新石器时代的石斧，以及数万年前鸵鸟在这里蹒跚遗留下来的蛋片化石。这些不会说话的材料确凿地告诉人们：大同火山群自有人类在这里定居以来，未曾喷发过，是座死火山。后来，又进一步从地质学角度得到了确证。

那么，难道《水经注》上记述的火山不确凿？这部科学著作不科学？仔细检校，原来那位外国专家的论文中，把《水经注》讲的火山的地理位置弄错了，把在大同以西三十公里弄成在大同以东三十公里，东西混淆，张冠李戴了。

大同以西有无火山？据实地调查，那里没有火山的任何迹象。然而，在某些地方，每当雨后或雪后，那里确有云雾蒸腾。原来，几千年来，这里都存在着地下煤层自燃的现象。酈道元见山上有火，故称之为火山。可这同现代的火山概念是不同的。这一点，不只那位外国专家弄错了，中国许多学者也弄错了。

科学家们细查酈道元的全部注文，发现他还记载了煤层自然引起的其他种种现象。比如注文中有“南崖下有风穴，厥大容人，其深不测，而穴中肃肃，常有微风。”风穴，就



的封建社会的盛世。

## 农学专家贾思勰

《齐民要术》是我国现存最古、最完整的一部农书。作者贾思勰，山东益都人，曾经做过北魏的高阳太守。这部书的写作，可能在北魏末东魏初，即公元六世纪三十年代或稍后，距现在已经一千四百多年了。

贾思勰是一个老老实实的科学家。他在写这部书的时候，研究了前人有关农业的著作。搜集了民谣农谚，访问了有经验的老农，在实际生产斗争中作了细心的观察和比较；从书本知识到调查研究，从理论到实践，都没有放松。

贾思勰在《齐民要术》中引用的古书有一百五六十种，绝大部分现在都失传了，靠了它才保留下来一鳞半爪；他以农谚为据，对农业生产知识作了生动的说明；向老农请教，更使得这一著作具有丰富深刻的内容。

《齐民要术》全书九十二篇，分为十卷，和当时通行的文体一样，分正文和自注，正文约七万字，自注约四万字。在《齐民要术》这个题目下，作者也自注了一番。用我们现在的話翻译出来，这四个字的意思，就是“人民群众谋生的重要方法”。它包括了农艺、园艺（蔬菜和果树的栽培）、林木、畜牧（家禽、家畜的饲养）、养鱼和农产品制造（如酿造、食品加工）及其他农业、手工业等；其中，农艺和园艺占了重要的篇幅。从西周以来，我国在农业和手工业方面已经获得的知识和技术，在《齐民要术》中，都作了总结性的叙述。

在农作物的种植方面，我国古代劳动人民早就注意了天时和地利，贾思勰进一步指出：“顺天时，量地利，则用力少而成功多。”否则，便要象“到泉水里去砍树，到山顶上去捉鱼，只能空手回来”，或者象“逆着风向泼水，从平地往坡上滚球”，用力多而收效少。他正确地提出要按季节不同、气候不同和土壤性特不同，来进行不同作物的栽培和管理，也就是“看天、看地、看庄稼”。

在“顺天时，量地利”的原则下，他把栽种的时间，按照不同的农作物，分为上、中、下三时。例如，种谷子，二月上旬为上时，三月上旬为中时，四月上旬为下时，等等。他又把地利分为上、中、下三等。例如，谷子以绿豆、小豆为底（即前茬作物）为上；以麻、黍、胡麻为底为中；以芜菁为底为下；而且同一农作物因地力和季节不同，播种量也要随之而不同。

在强调因地、因时制宜的同时，他对土壤的改良和耕作技术（耕、锄等）也十分重视。他提出要经常保持土壤中所含有的适量水分，要增强土壤的肥力，要利用作物吸收养料的不同，进行作物的轮作、间作、混作和套作。他首先总结了耕地的深浅是按不同情况来决定的经验，他说，“初耕欲深，转地欲浅”；又说，“秋耕欲深，春、夏欲浅”。深耕的好处是可以根除杂草，防止病虫害，又能多吸收水分，疏松土壤，农作物的根扎得深，就能长得好。这是古代劳动人民长期生产所积累起来的知识，贾思勰总结了这些知识，提出耕地在什么情况下要深，在什么情况下要浅。

贾思勰在耕作技术方面，还有许多极宝贵的经验总结。

在蔬菜栽培方面，他认为应该高度利用土地，生产上要

粪大水勤。在果树种植方面，他详细介绍了嫁接法，书中的接枣法和现在河南新郑枣区所用的方法相同。在家畜的饲养方面，他注意了喂料和喂水。他说，喂料喂水，要适合牲畜的特性；做到了这一点，牲畜就没有不肥不壮的。他引用民谣“赢牛劣马寒食（清明节）下”（瘦牛弱马过不了寒食）来说明牲畜过冬，喂不好就要造成死亡。对于肉用家畜，他提倡“阉割法”，这种方法，我们现在还在使用。

《齐民要术》中还介绍了二十多种做酒的方法，详细说明了酿造的过程。食物加工和烹调，这时也达到了相当高的水平。食物的加工有果酱，有果仁粉，有干果，有蜜拌，等等。

贾思勰的故乡山东，是我国古代农业最发达的地区。从西晋末到北魏统一北方的百余年中，这个地区经历了长期的战祸，但劳动人民在坞壁武装自保的情况下，从事生产劳动，为大族豪强提供财富。每一个坞壁成为一个自给自足的生产单位。北魏统一北方之后，长期的安定为这种经济的发展带来了更多的便利。“均田制”实行，自耕农生产的积极性有所提高，农业在这一时期，获得了较大的进展。《齐民要术》反映了这一情况。粮食作物的品种被记录下来的相当丰富，以粟而论，便有八十六种之多。果物有十大类，作者说：“种数既多，不可一一列举。”蔬菜不但品种多，产量也大，有一顷一顷地种的，有一车一车卖的，有的蔬菜种子一收一百石。干椹的收获，“大家”（大地主）多到一百石，收得少的也有几十斛。红蓝花、栀子之类，靠近城市的好田，一年种一顷，摘花时一天要一百个劳动力，每年收益值绢三百匹。在畜牧业方面，生产规模也不小，以羊为例，



如练’，令人长忆谢玄晖”“澄江净如练”是谢朓《晚登三山还望京邑》诗中的名句，上面还有一句“余霞散成绮”。这两句诗描写春江日暮的风光，用彩色的绮来比喻落日余晖渲染着的缤纷云影，用洁白的练（一种柔软洁白的细绢）来形容江水的平静无波，把人们带入一幅春江日暮的美妙画图中去，心情和景物好象融成了一体。

象这样描写景物的诗，在南朝达到了一个高峰，一般称之为山水诗。山水诗是南朝诗坛的一个特色，作者很不少。山水诗和东晋抽象说理的玄言诗一样，是士族文人的作品，表现了南朝剥削者物质生活的优裕和消极遁世的精神世界。但在艺术技巧方面，山水诗受到后来诗人的重视。杜甫在《解闷十二首》诗中，便以掌握了和谢灵运、谢朓同样高的艺术技巧而自豪，他的“孰（同熟）知二谢将（共）能事（熟练的艺术技巧）”一句，就明白地表示了这一意见。

谢灵运和谢朓都出身于江东第一名门的谢家。谢朓出生的时候，谢灵运已经死了三十多年。他们在诗坛中的活动，一个在宋初，一个在齐朝。

南朝诗人写诗，欢喜用典故，讲究声律。梁朝的文学批评家钟嵘，对这表示不满。他认为真正优美的诗歌，都不是堆砌典故的。他在《诗品·序》中举了一些例子来作说明，其中之一，便是谢灵运的“明月照积雪”。他说，“明月照积雪”好得很，难道有什么“经史”的出处么！钟嵘的意见是对的，山水诗中有些好诗，都不是“镕经铸史”而来的。“明月照积雪，朔风劲且哀”是谢灵运《岁暮》中的诗句，和“昏旦变气候，山水含清晖”等诗句一样，都自然清新。当然这不是说谢灵运做诗不用典故，不雕琢。

谢朓在诗坛活动的时候，南朝诗人讲究声律的风气很盛，用字有许多禁忌。根据汉字的声、韵等等特点，有人提出有八病（“八病”）要避免，力求做到“一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异”。谢朓受了这个影响，非常注意诗的音调美。但他并未拘守过于束缚诗人的声律。最脍炙人口的“天际识归舟，云中辨江树”，就是他的名句。“识”字和“辨”字把人物内心的感情表达得那么真实，那么富于形象。这两句诗的音节是美的；“寒城一以眺，平楚（平野）正苍然”，在音节方面，简直就是唐诗了。唐朝的近体诗（律诗和绝句）由南朝诗人开了先路。

五言诗从建安（汉献帝年号）以来，经过了几百年的发展，这时候已经成熟。到了唐朝，它便和七言诗共领诗坛，如急管繁弦，吹弹着一个新时代的悲欢。山水诗的作者在艺术技巧上给了唐诗不少借鉴。北朝的民歌，更为唐诗输入了新的血液。

北朝民歌表现了更广阔的社会生活动态，不象山水诗那样狭隘地只是流连于山光水色，表现气候变化引起的土族文人心情的激动。

《敕勒歌》和《木兰辞》是北朝民歌的代表作。让我们先来读一读《敕勒歌》吧：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”短短的二十七个字，不是把我们带到一幅广阔无边充满了生活气息的图画中去了么！北方民族生活的面貌，被那么富有音乐性的有魅力的语言，简洁而丰富地表现出来了。这是具有深厚生活基础的诗人，对于养育着他的土地无比深情的流露，绝不是书斋、在锦绣丛中讨生活的文人所能达到的。有人说，

这是一首用汉语翻译出来的鲜卑诗。纵然是这样，翻译本身也表现了译者对于鲜卑语和汉语的精通，对于塞北风光的熟悉和热爱；否则，是不会这样质朴自然和这样富于语言的魅力。

数百年来，我国北方各族的融合，为诗歌开辟了一个新的世界。诗的风格是刚健的，语言是质朴的，感情是真挚的。

《木兰辞》反映生活的面更广，更深，艺术上的成就也更高。在我国长篇叙事诗中，它和产生于建安年间的《孔雀东南飞》，可以称为“双璧”。

作者在《木兰辞》中出色地塑造了一个女英雄的形象，木兰未必实有其人，形象却十分真实。女子的压倒须眉，也突破了封建社会重男轻女的传统观念。

木兰是一个出身于普通家庭中的纯朴姑娘，在一次战争中代父从军。凯旋归来以后，她不要做官，不要赏赐，重新回返家园。和她一同出征的战士，在她回到了父母身边，脱下战时的服装以后，才发现她是个女子！诗人塑造这个形象时，借助于一些细节描写，使人物内心的活动，表现得非常突出、鲜明。当木兰凯旋归来时的一刹那，作者细致地描写了人物的动态：爹娘听说女儿回来了，“出郭相扶将”；妹妹听说姐姐回来了，“当户理红妆”；弟弟呢，“磨刀霍霍向猪羊”，把人民对英雄的热爱，洋溢着欢乐的节日气氛中渲染出来。写木兰回到家门，也写得细致、简净：“开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，着我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄（打扮起来）。”动作中人物内心的感情，是那样生动，音调是高昂的，思想是质朴的，充满了感染力。

当女英雄在她的伙伴面前出现的时候，作者写道：“出门看伙伴，伙伴皆惊皇。‘同行十二年，不知木兰是女郎！’”此外，再不说什么了。还用得着再说什么吗？“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”这四句结尾，只不过是歌者充满了诙谐情趣的比喻。

十年的从军生活，作者却写得极概括，只用了六句三十个字：“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”但是，通过壮士（包括木兰在内）的英雄气概所表现的战争的正义性，不是跃然纸上了么！道路漫长而不觉其长；塞上严寒，战士却愈战愈勇；经过百战的将军倒下去了，但战士却一个接着一个上去和敌军搏斗；个人是渺小的，人民群众是不朽的……。简单得好，反而会表现出无比的丰富。

《木兰辞》是人民的集体创作，不是一人、一时写成的；在唐朝，可能还经过加工。唐诗中那些雄浑的，充满了健康气息的诗篇，从北朝的民歌中吸取了丰富的养料。

清朝有个诗人在写诗方面作过自我批评，他嫌自己的诗“幽燕气”太少，要到冰天雪地里去寻找生活，来弥补这个缺陷。“幽燕气”三字，可以借来譬喻北朝民歌的特色。但“幽燕气”深深植根于人民的生活、斗争当中。从人民生活中吸取清新刚健的思想感情，吸收生动的语言，在我国古代文学史中，北朝民歌的作者是一个榜样。

把《敕勒歌》、《木兰辞》和南朝士族诗人的山水诗来比较一下，山水诗不过是秋风摇落中的一山一水，一草一木，北朝的民歌却象春天，气象是迥不相同的。

## 古典《广陵散》的传说

嵇康（~~國原~~—~~國破~~），字叔夜，谯郡（今安徽宿县西南）人，是曹魏时的一位名士。他擅长文学，喜欢绘画，尤其酷好弹琴。

相传，嵇康年轻时，一次到洛西去玩，流连忘返，夜宿华阳亭。云淡月明，引起他的雅兴，就弹起琴来。不知不觉，更鼓三敲，夜深了。他刚要收琴，看见身后立着一位老者，正在专心致志地听他演奏。老者佝偻着身躯，眼睛灰暗无光。嵇康随口问道：“老人家也会弹琴？”

老人谦逊地微微一笑，说：“略知一点。”

嵇康正年轻气盛，自负很有才华，就存心试老者一试，随又说：“请老人家指点指点，我的琴艺有哪些不够的地方？”

老人摸着垂到胸前的灰白胡须说：“您的指法很熟练，可惜感情不够。一支悲壮的古曲，相公弹得过于婉转柔和了。”嵇康万没想到这位其貌不扬的老人会一针见血指出他的毛病，脸顿时涨得通红，遂诚恳地请老人家弹一遍，给他作个示范。

老人并不推辞，让嵇康点起一炉紫檀香，自己净了手，整整衣，盘膝坐好，先不弹琴，闭目沉思良久。然后，老人才从容地拨动琴弦，桐琴发出了阵阵沉闷的声响，仿佛黑云压城，令人感到压抑、窒息。继而，老人又奏出铿锵有力的旋律，犹如云开月朗，给人以希望、信心和鼓舞。老人双手在琴弦上挥拂，给弦音造成了万千变化，时如海浪击岸，时