





中国历史故事

(八)

文摇迟摇主编



目摇摇录

孟姜女哭长城·····	员
何来孟姜女哭长城？·····	源
焚书坑儒·····	远
秦始皇巡游天下·····	缘
蒙恬征匈奴·····	愿
秦驱逐匈奴之战·····	怨
秦征南越之战·····	园
秦始皇建骊山陵·····	原
赵高篡权·····	缘
沙丘之变·····	园
秦兵马俑的主人究竟是谁？·····	苑
“揭竿”而起·····	园
陈涉究竟是何地人？·····	愿
吕公嫁女·····	缘
送骊山徒道亡·····	缘
雍齿背叛·····	缘
刘邦路遇张良·····	愿
项梁起兵·····	园
东阿之战·····	园
破釜沉舟,巨鹿大战·····	源
活埋秦降卒二十万·····	怨
刘邦鏖战黄河南岸·····	苑
刘邦智取宛城·····	苑

刘邦破武关和峽关	苑
函谷争夺	愿
约法三章	缘
鸿门宴	怨
三秦之战	苑
成皋之战.....	猿
潍上之战.....	猿
火烧咸阳.....	园

孟姜女哭长城

匈奴是我国多民族大家庭中，居住北方的一个古老的兄弟民族，战国末年开始强大起来。那时候，为了防御匈奴，秦、赵、燕三国都因与匈奴邻近，分别修筑了长城。燕长城，西起造阳（今河北独石口）、东至辽东。赵长城，西起高阙（今内蒙古自治区临河）、东至代（今河北蔚县）。秦长城，西起临洮（今甘肃岷县），东北经固原，至黄河。这三条长城，彼此不相衔接。

公元前 221 年秦灭赵后，匈奴乘机占据了原属赵国的河套地区的（黄）河（以）南地。秦统一六国后，在公元前 215 年，秦始皇派大将蒙恬（姓蒙名恬）率军三十万反击匈奴，收复河南地。接着，便命令蒙恬把原来的秦、赵、燕三段长城，联为一条，重新加固，并增调民力戍守。这便是西起临洮，东至辽东的秦代“万里长城”。以后，历经西汉、北魏、北齐、北周以至隋唐，各朝都对长城有所改线重建，增筑修缮。特别是明代，又对长城进行一次全面整修改建，形成了今天我们见到的西起嘉峪关，东至山海关，长约一万一千里的坚固雄伟的长城。明代长城与秦代长城路线走向已经不同。秦长城的遗迹，在甘肃临洮等地还可以寻见，虽然已是残墙断垣，仍可想见当年巍然矗立的雄伟面貌。

秦代即已修成的万里长城，在古代战争手段比较落后的历史条件下，不失为一条坚固的军事防线。多年来，它阻挡着北方游牧民族对中原地区的骚扰，保护了内地的先进生产方式，因此，也有利于包括长城内外的，以汉族为主体的统

一的多民族国家的巩固、发展。万里长城正是我国各个民族相互融合的伟大历史见证。同时，长城是在一千多年中，经过千百万劳动人民的双手，不断辛勤劳动所建成的，它的工程之浩大与艰巨，世所罕比，确实是一个人类的奇迹。

在封建制度之下，修建这么巨大的工程，必然会给劳动人民带来莫大的灾难。秦蒙恬修筑长城时，三十万军士之外，更多的是大量征调的民夫，一共修了十几年。随后，又调发各地丁壮，到长城沿线戍边。当时，秦统一六国不久，社会生产还未恢复，秦朝不顾民力艰难，同时兴建很多大工程，如阿房宫、骊山墓、驰道等，劳动人民已经不堪负担。所以，就当时的条件看，修筑长城和守城戍边，自然更要多给人民带来一重痛苦。

历史上长期流传的孟姜女哭长城的故事，从一个侧面反映了劳动人民对秦朝繁重徭役的控诉，同时也是对历代封建统治者残酷压迫的抗议。

据民间故事，孟姜女哭长城说的是秦始皇时代，有一对新婚夫妇范喜良和孟姜女。范喜良被强征去修长城，终于在沉重的劳役中折磨死去。孟姜女思夫心切，饱含深情地为范做了“寒衣”。她带着寒衣，历尽艰辛，跋涉千山万水，满怀希望与丈夫相会。可是，来到长城边，才知道丈夫已死。她放声恸哭，哭声震动天地，泪水飞溅，把长城也给冲塌了一道四十里长的缺口！

历史上并没有孟姜女其人其事，这个动人故事的形成却有一段历史。据考证，《左传》记齐国有个叫杞梁的人，在攻打莒国时战死，“齐侯归，遇杞梁之妻于郊，使吊之。”事情很简单，与长城本来毫无关系。而且也比秦筑长城早的

多，是春秋时期的事。汉代的《说苑》有类似记载，并在后面续上了一段：“其妻闻之而哭，城为之阢（搯胎，塌下）而隅（墙角）为之崩。”汉代的《列女传》、《闺苑》等书中也有这个故事。这里已经可以看到形成故事的痕迹，后来故事中的范喜良可能就是杞梁的谐音。但这些书中，既没有提长城，也都没有孟姜女的名字。敦煌石窟发现过一首唐人短曲，说孟姜子去长城为丈夫杞梁送寒衣。说明唐代已经演成有一定情节的故事。到了宋代，据《北辕录》记载，孟姜女哭长城的故事已经流传很广，当时有的地方还为孟姜女塑像修庙。于是，脍炙人口的故事便最后形成了。

孟姜女哭倒长城，本来是一个虚构的故事，却很有生命力，长期在群众中口口相传，还被编成各种话本、戏文、歌曲，受到人们的欢迎。这是因为封建社会前期，包括秦朝时期，农民阶级所受封建压迫，以徭役为最重，而修筑长城又是这一时期的重要徭役项目。北齐时，一次修城九百里，即曾征调民夫一百八十万。隋炀帝时，征发丁男百余万修长城，十天之中，役死者占十分之五、六。各个朝代几乎都会有自己的孟姜女，而且成千上万。所以，孟姜女的故事，虽不历史，但又具有历史真实性。它真实的反映了劳动人民反抗封建徭役压迫的朴素要求，因此才会有感人至深的艺术感染力。这个故事所发生的劳动人民反抗沉重徭役压迫的呼声，既是指向秦朝的，更多的则是指向故事形成时期的各个封建王朝的。

何来孟姜女哭长城？

孟姜女哭长城是我国古代著名的民间传说之一。据说，在秦始皇的时候，有一对新婚夫妇，男的叫范喜良，女的叫孟姜女。结婚刚三天，范喜良就被征去修筑长城，不久因饥寒和劳累而死去。孟姜女历尽艰辛，万里寻夫到长城，得知丈夫已死，便放声大哭，哗啦一下就哭倒了长城八百里。从此，山海关被指定为“孟姜女哭长城”之地，在那里盖起了“孟姜女庙”。这个故事流传至今已有二千多年了。

有人认为，孟姜女哭长城的故事，纯属虚构。因为山海关所存的长城是秦朝以后才筑起的，而秦始皇所筑长城距山海关北去数百里。历史上有过哭倒城墙的记载，但故事发生的时间比秦统一六国要早得多，因此和秦始皇根本风马牛不相及。

考证史籍，“哭城”一事首见于《左传》：春秋初期齐庄公时（前七九四～前七八一年在位），齐国人杞梁在攻莒（今山东莒县）战役中阵亡。杞梁没有儿子，他的妻子无依无靠，扑在杞梁的尸体上，在城下痛哭，哭了七天七夜，城墙也崩塌了。这大概就是“孟姜女哭长城”的原始资料了。其后，西汉刘向在《说苑》、《列女传》中又增加了杞梁的妻子连哭“十日”后，“赴淄水而死”的细节。晋人崔豹的《古今注》一书记载，内容与《左传》大体相似。但上述各书中并没有指明杞梁姓范，更没有出现过“孟姜女”名字。直至敦煌石窟发现唐朝曲子词，才见到最早记载孟姜女送寒衣赴长城，为“孟姜女哭长城”的故事增添了“送寒衣”

的情节。

唐末《杞梁妻》一诗，说杞梁妻为秦国人，她去长城哭吊丈夫，“一号城崩塞色苦，再号杞梁骨出土”。到了宋代，被广为流传的杞梁开始有了姓，不过说法不一，有说姓范，有说姓万，有说叫杞郎的，还有说叫喜良的。南宋郑樵曰：“杞梁之妻，于经传所言者，数十言耳，彼则演成万千言……。”（《通志·乐略》）看来孟姜女哭长城是由杞梁妻哭城演变而来的，而故事的最后形成大致是在北宋年间。

宋代以后，孟姜女的故事被编成评词话本，谱成歌曲杂弹，“孟姜女庙”里四时香火不断，前来立碑献匾、拜庙赋诗的上自皇帝，下至仕宦，孟姜女随之成为“贞烈女神”，被列入“二十四孝”的第十一孝，神化成“七仙女下凡”。明代中叶，各地盛行为孟姜女立庙之风。

孟姜女故事经历了二千多年的流传和演变，其故事本身内容差异，说法不一，如何看待这一故事，则更众说纷纭，莫衷一是。

有的说，孟姜女哭长城是根据历代时势和风俗的不断变化而变更的。战国时，齐都中盛行哭调，杞梁战死而妻迎柩便是悲剧的材料。西汉时，盛行天人感应之说，杞妻的哭城便成了崩城和坏山的感应。六朝、隋唐间，乐府中有送衣之曲，于是又增加了送寒衣的内容。可见它的故事是顺应了文化演变而迁流，承受各时各地的时势和风俗而改变，凭借了民众的情感和想象而发展的。

但也有人否定孟姜女即《左传》中的“杞梁之妻”。有的认为在封建社会的中国，战事连绵，民不聊生，哭夫的题材十分常见，《左传》中也不无记载，因此单凭哭夫这一论

据，不能令人信服。有的说，好端端的长城，竟然被一位妇女哭塌了城墙，未免流于荒诞。再说，把齐国的孟姜捏造成秦国的孟姜女，把攻打莒城改为修筑长城，是人意往秦始皇身上栽赃。

对于孟姜女哭长城故事的意义及其评价，也有过争论。有的认为，作为民间故事，孟姜女哭长城反映了人民对沉重徭役的反抗精神，是秦始皇“为政不仁”的历史见证。可笑的是，在“四害”横行时，孟姜女也被列入“大批判专栏”，说这个故事是为了欺骗和煽动老百姓来骂秦始皇，名为“孟姜女庙”，实为儒家招魂庙；名为表彰孟姜女“贞德节烈”，实为攻击秦始皇“暴虐无道”，并说孟姜女哭长城故事，完全是孔孟之徒出于尊儒反法的需要。移花接木、张冠李戴的编造，实在令人啼笑皆非。

二千多年来，孟姜女哭长城的传说从故事、歌谣、戏曲等多种形式流传于我国广大地区，并为外国学术界所注目。顾颉刚先生二十年代发表的著名学术著作——《孟姜女故事研究》，则是一部搜集了大量文献上的记录、见解成熟、体系完整的论著。

焚书坑儒

秦王政坚定地推行法家路线，扫平六国之后，接着又北攻匈奴，南定百越，建立了前所未有的多民族的封建统一的大帝国。中国的历史，于是翻开了新的一页。

面对辉煌的胜利，秦王政踌躇满志，改称号为“始皇帝”，大刀阔斧地进行了一系列的社会改革。

他毅然废除了奴隶制的分封制，将天下分为三十六郡（后扩展为四十郡），郡下设县，郡守、县令等地方官吏直接由中央任免。嗣后两千多年，这个制度仍然为历代封建统治阶级所沿用。

他改革了中央官制，设立了听命于皇帝的三公（左右丞相、太尉、御史大夫）、九卿（奉常、郎中令、卫尉、太仆、廷尉、典客、宗正、治粟内史、少府），开创了专制主义中央集权的封建国家。

他为了打击地方割据势力，下令决川防、平险阻，拆毁原来列国间的关塞、堡垒，把全国十二万户奴隶主贵族迁到首都咸阳，并没收民间的一切兵器，铸成十二个各重二十四万斤的巨大铜人，放在咸阳宫里。

他郑重其事地下令“更名民曰黔首”，即将老百姓称为“黔首”，颁布了“令黔首自实田”的法令，令老百姓自报占田实数，按亩纳税，取得土地所有权，以法令形式确定了封建土地私有制，废除土地分封制和世袭制。

他进一步推行商鞅的“重农抑商”、“强本弱末”的农家政策，除了把大批商人、罪犯和奴隶流放、充军到边远地方垦荒生产外，还用免役和赐爵的办法，先后把十多万人口迁移到劳动力不足和比较荒凉的地区，有力地促进了地主经济的发展，巩固和发展了封建统治的经济基础。

此外，秦始皇还兴水利，筑驰道，修长城，统一法律，统一货币，统一文字，统一车轨，统一度量衡。

所有这些，都有利于加强封建中央集权制，有利于全国经济文化的发展，有利于巩固这个新兴国家的统一，在历史上起了重要的进步作用。

但是，失掉政权和经济所有制的奴隶主贵族不甘退出历史舞台，继续在各地破坏和捣乱。他们在思想文化方面还有相当大的力量和影响。一批奴隶主贵族残余势力的政治代表，混进了秦王朝的中央机构。朝廷博士官七十人当中，很多原来就是齐、鲁的反动儒生。这些人顽固地鼓吹孔孟之道，称颂《诗》《书》，颂古非今，诽谤朝政，千方百计要改变秦始皇的法家路线，形成对秦王朝新兴地主阶级专政的严重威胁。秦始皇看到这种情况，便找丞相李斯商议，决定找个机会，给予这些复辟势力以狠狠打击。

公元前二一三年（即秦始皇三十四年）的一天，咸阳宫里鼓乐齐鸣，百官云集，秦始皇举行盛大宴会，席上觥筹交错，君臣对饮。酒过数巡，仆射（官名）周青臣站出来跪着向秦始皇祝酒，并进颂词说：

“皇帝在上，请听臣言：回顾从前，天下大乱，诸侯割据，七国纷争。秦国地方，不过千里。陛下圣明，雄才大略。推行法治，弘扬武威。平定海内，统一中国。日月所照，莫不宾服。诸侯各国，成为郡县。分裂混乱，从此结束。完成一统，空前伟业。皇帝陛下，功冠千古。满饮此杯，千秋万岁！”

秦始皇听了，满心欢悦，接过酒杯，一饮而尽。群臣又高呼万岁，举酒干杯。

突然，百官中走出一个矮小臃肿的老头，气冲冲地叫道：“陛下！周青臣谄媚误国，不可信用！”秦始皇和百官定睛一看，说话的原来是博士官淳于越。此人原是齐国的儒生、孔孟之道的忠实信徒。他听了周青臣的颂词，觉得句句刺耳，便即跳出来反对。他喷着唾沫星子，大言不惭地说：

变化发展，使之与时代相适应。今天陛下创统一之大业，建成世之奇功，这当然是那批顽固守旧的腐儒们无法理解的！”他厉声责问淳于越：“你说的三代之事，有什么可能效法的？当年诸侯纷争，用高官厚禄招徕游说之士，给一些招摇撞骗的儒生钻了不少空子；如今天下已定，法令统一，老百姓努力从事农业、手工业生产，士人就应当努力学习新制度和法令，避免触犯禁律。现在儒生们不学今而学古，就是要用古道来反对当世，这是不能容忍的！”

秦始皇听了李斯这番话，连忙点头说：“丞相所言极是。朕意欲采取措施，丞相有何高见，从速奏来。”

淳于越哑口无言，脸色铁青，缩在一边。

李斯轻蔑地扫了淳于越一眼，随即慷慨激昂地向秦始皇陈词道：

“陛下！古时天下散乱，不能统一，因而诸侯割据，邪说纷起；儒家主张复古，大发谬论，欺骗世人。如今皇帝统一天下，辨别黑白而使法制定于一尊，可是儒生们却利用他们的‘私学’进行诽谤，反对皇上建立的新法制。这些人听到法令公布，就各自用其‘私学’来加以攻击，进入政府机关则口是心非，走出来又参加街谈巷议，发表自以为比皇上高明的意见，抬高自己，煽动老百姓反对新法，这就势必形成反动集团，结集党羽，威胁皇帝陛下的法治成果，如不禁止，那可不得了！”

接着，李斯提出了三条建议：

第一，除了《秦纪》和皇家图书馆藏书外，所有原六国的史官记载和儒家典籍《诗》《书》及百家语等，一律交由郡守和尉集中烧毁，讲医学、卜筮和种树的书不烧。令下

后三十天内不依法烧书的，要处以“黥刑”（刺花脸额）并罚作“城旦”（四年筑城劳役）。

第二，有敢谈论《诗》《书》的判处“弃市”的死刑，以古非今的要灭绝宗族。官吏知情不报的要作同罪处理。

第三，要学习法令的，要以吏为师。

秦始皇听罢，立即批准执行。

“陛下！这……”淳于越瞠目结舌，惊慌失措，说不出话来。

焚书令象风一样迅速传遍了大街小巷。咸阳等地的街道、广场上，一堆堆儒家经典，有如风吹败叶，满地皆是。许多地方都挖了焚书坑。入夜，火光熊熊，焚书的烈焰直冲云天。一批一批儒家著作——竹简、丝帛被投进火中，烧得毕卜作响；火焰升腾，灰烬满坑，残页和碎片在夜风中飞扬飘散……

焚书的烈火浓烟，引起了反动儒生们一片惊慌。

魏国的奴隶主贵族残余分子陈余预早得到了消息，赶忙偷偷地跑到孔老二的八世孙孔鲋府中通风报信，孔鲋立即慌里慌张地把《论语》《春秋》等儒家著作和“先王之籍”密藏在孔府夹层墙壁里面，随后二人密谋策划，决定抗拒禁令。

两个长期潜伏在秦始皇身边的反动儒生——侯生和卢生，趁着天黑人乱，鬼鬼祟祟地摸到淳于越的家里。遥望焚书的火光，他们心如刀绞，唏嘘流涕，咬牙切齿。淳于越老泪纵横，仰天捶胸，扯开破喉咙沙哑地哭叫道：“天哪！这是盘古开天辟地以来从未有过的浩劫！真是气死我了，气死我了！”

“是呀，”侯生也揩揩眼泪说，“他们这是毁灭文化！毁灭无价的珍宝！这是无法弥补的天大损失呀……”

“这是没齿难忘的不共戴天之仇！”卢生咬咬牙，恶狠狠地说。“嬴政干出这种无法无天的事，真是不亡无天理了！”

三人毒嘴恶舌地咒骂了一顿，出出胸中的怨气，便放下窗帘，把脑袋凑到一块，密商阴谋诡计……

第二年，侯生和卢生这两个以方术行骗的反动儒生眼看阴谋败露，焦急万分。他们原想以神仙、方术来影响秦始皇改变法家路线而改用儒家路线的计划破产了。他们深知秦始皇一旦觉察他们行儒诈骗的真相，自己就必然要遭到严刑处决。想想三十六计，还是走为上计。于是一面在背后大肆攻击秦始皇，煽动儒生反对秦始皇的法家政治路线，一面偷偷溜出咸阳，逃之夭夭。

深夜，皇宫内烛光闪烁，秦始皇正在聚精会神地批阅公文奏章。那时公文是写在竹简上的。秦始皇规定自己每天要看完一石即一百二十斤重的公文才能休息。这时他正翻阅着各地焚书的情报，侍卫官突然进来跪下启奏道：“陛下，丞相李斯有急事谒见！”

秦始皇一听李斯深夜来见，知道一定有什么紧急机密大事，连忙说：“快请进！”

李斯进来，行过礼，向秦始皇报告说：

“启奏陛下：侯生、卢生以神仙方术行骗，暗中与儒生与六国旧贵族勾结，到处毁谤陛下，大骂陛下‘天性残忍’，‘刚戾自用’，‘贪于权势’，‘专任狱吏’，‘乐以刑杀为威’，‘虽设博士七十人而不重用’，等等，扰乱人心，搞

得满城风雨！”

秦始皇听了，两道剑眉倒竖，一双怒目圆睁，拍案骂道：“这两个家伙！我一向待他们不薄，他们竟对我来这一手！他们现在在哪？”“据报告，他们刚刚畏罪潜逃了！他们打算在外地积聚力量，图谋反叛……”

“这还了得！”秦始皇大怒道。“快下令搜捕！对他们的余党要好好查清！”

“是！陛下。”

李斯领命后，立即命令御史官员调查、审问儒生们的阴谋活动。儒生们顿时惊恐万状，互相揭发，很快就查出与谋反法的有四百六十人。秦始皇大发雷霆，下令将他们全部坑掉，并通告全国。

就在坑儒令下达的当天，咸阳全城军队出动，有的在街上巡逻、放哨，有的封锁城外刑场，有的监督着囚徒们加紧挖坑。午时三刻，城门楼上三通鼓响，数骑军士飞奔而出，大声吆喝着行刑的口号，后面跟着许多辆四匹马拉的大马车，接着便是那四百六十名脸若死灰的反动儒生，由甲士们押赴刑场，执行处决。街道两旁和刑场四周，都密密麻麻的挤满了人群，观看着这帮大搞复辟的孔孟之徒的可耻下场。

就这样，秦始皇断然以“焚书坑儒”这一革命的专政措施，严厉镇压了反动儒生的复辟活动和嚣张气焰，狠狠打击了主张复古倒退的反对派。“焚书坑儒”，这是秦始皇为维护新兴封建统治和巩固统一的坚决行动，是反对奴隶主贵族复辟的厚今薄古的进步措施，是新兴地主阶级在思想文化领域上打击奴隶主阶级反扑、清除儒家思想影响的一场革命。秦始皇是个厚今薄古的专家。他容纳各诸侯国来的客

卿，特别重用法家。他焚书是为了统一思想，镇压奴隶主贵族复辟势力，不是要把所有书都烧掉，更不是要消灭文化。即使是禁书，藏在皇家图书馆的也不烧，以供学者参考研究。他坑儒，也不是把所有的读书人都杀光。而只是杀掉少数罪恶严重的反动儒生，对那些政见不同，但没有在背后搞阴谋诡计的守法儒生并没有杀。“坑儒”之后，秦王朝的朝廷上仍然设有博士儒生，有些儒生还继续从事著作。不少儒生，例如伏生、叔孙通、陆贾、酈食其等人，还一直活到了汉代。

秦始皇虽然焚了书，坑了儒，但他对奴隶主贵族复辟势力的镇压，还是远远不够彻底的。他只杀了四百六十个反革命的儒生，其他有些漏网，留下来继续做官；还有些隐姓埋名，潜伏下来窥伺时机，准备有朝一日卷土重来。复辟与反复辟的斗争，思想上、政治上的儒法斗争，并没有结束。就在“坑儒”后一年，一颗大陨石落在东郡田野，有人就在陨石上偷偷刻了“始皇帝死而地分”七个大字，造谣惑众，要求在中国复辟奴隶制的分封制。一个月黑风高的秋夜，秦廷使者从关东路过华阴平舒道的时候，又有人假装山鬼，拦住了使者，厉声高叫：“今年祖龙死！”假借鬼神，咒骂秦始皇，然后慌慌张张地逃跑了。更为严重的，是当时有个赵国奴隶主贵族的后代叫赵高的，用两面派手法钻到了秦始皇的身边，得到了重用，在秦王朝统治集团内部埋下了隐患。

秦始皇是法家路线的坚决推行者，他厚今薄古，坚持革新，防止已经崩溃了的奴隶制复辟，起了统一中国的进步作用，在历史上有着不可磨灭的功绩。但他毕竟是个封建地主阶级的总代表，他对劳动人民有压迫、剥削的一面。在他死