

中国考古与文物鉴赏

主 编 孙忠家 刘跃忠
副主编 张洪恩 王一平
张 宏 孙树勇

黑 龙 江 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国考古与文物鉴赏/孙忠家 刘跃忠主编.—哈尔滨:黑龙江人民出版社,2004.7

ISBN 7 - 207 - 06311 - 3

. 中 孙 考古—研究—中国 文
物—鉴赏—中国 .K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077643 号

责任编辑:刘恺汐 张晔明

封面设计:李 梅

中国考古与文物鉴赏

Zhon uo K o u Yu Wenwu Ji nsh n

孙忠家 刘跃忠 主编

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www . longpress . com E-mail hljmcbs@yeah . net

制 版 黑龙江人民出版社激光照排中心制版

印 刷 东北农业大学印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 11.375

字 数 280 000

印 数 1 - 1 500

版 次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7 - 207 - 06311 - 3/ K·723

定价:26.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

目 录

上篇 中国考古学通论

第一章 绪论.....	(3)
第一节 考古学研究的对象与范围.....	(3)
一、关于考古学的定义	(3)
二、考古学研究的范围及对象	(4)
三、考古学的历史功效	(5)
四、有利于物质文明和精神文明的建设	(7)
第二节 考古学研究的基本方法.....	(8)
一、考古调查	(8)
二、田野考古发掘的基本方法及应注意的问题	(9)
三、考古发掘资料的整理与报告的编写	(14)
第三节 中国考古学简史	(17)
一、中国古代的金石学	(17)
二、中国考古学的诞生	(19)
三、新中国考古学的进一步发展	(21)
第二章 原始社会考古	(25)
第一节 旧石器时代	(25)
一、旧石器时代早期的文化	(26)
二、旧石器时代中期的文化	(29)

中国考古与文物鉴赏

三、旧石器时代晚期的文化	(31)
第二节 新石器时代考古	(34)
一、黄河中下游的仰韶文化	(35)
二、黄河中游的龙山文化	(40)
三、黄河下游的新石器文化	(46)
第三章 夏、商、西周、春秋时期考古	(50)
第一节 夏代考古	(50)
一、关于夏文化的探索	(50)
二、二里头文化	(53)
三、二里头文化东下冯类型	(55)
四、二里头文化特征分析	(56)
第二节 商代考古	(60)
一、商代的文化分期	(60)
二、商代的城址	(62)
三、商代的墓葬	(67)
四、商代人殉与人牲	(70)
五、占卜与文字	(72)
六、商代的青铜器	(75)
七、商代的陶器	(77)
第三节 西周考古	(79)
一、先周文化的考古探索	(79)
二、西周文化的分期	(81)
三、西周的建筑与遗址	(83)
四、西周的墓葬	(85)
五、西周的青铜器	(89)
六、西周的甲骨	(95)

七、西周的社会经济	(96)
第四节 春秋时期考古	(99)
一、文化分期	(99)
二、春秋都城遗址	(100)
三、春秋时期的盟书	(102)
四、春秋时期的墓葬	(104)
五、春秋时期的社会经济	(106)
第四章 战国、秦、西汉、东汉考古	(113)
第一节 战国考古	(113)
一、战国考古的分区和分期	(113)
二、列国城市	(115)
三、战国时期的社会经济	(117)
四、战国时期的墓葬	(124)
第二节 秦代考古	(128)
一、秦都咸阳遗址的发掘	(128)
二、阿房宫及其他宫殿遗址	(130)
三、秦始皇陵及兵马俑的考古发现	(131)
四、秦简的发现与研究	(134)
第三节 西汉考古	(136)
一、长安城遗址调查与发掘	(136)
二、西汉帝陵的考古调查与发掘	(139)
三、埋葬制度	(142)
四、西汉贵族墓葬的发掘	(145)
五、西汉农业的发展	(148)
六、西汉手工业的发展	(149)
七、西汉的货币与度量衡	(158)

中国考古与文物鉴赏

八、西汉出土简帛的发现与研究	(161)
第四节 东汉考古	(163)
一、洛阳城的考古调查与发掘	(163)
二、东汉帝陵的考古调查	(165)
三、东汉的墓葬	(166)
四、东汉社会的经济发展	(171)
第五章 三国、两晋、南北朝考古	(175)
第一节 魏晋南北朝的城址	(175)
一、曹魏邺城	(176)
二、北魏洛阳城	(176)
第二节 魏晋南北朝的墓葬	(177)
一、曹魏墓葬	(177)
二、西晋墓葬	(177)
三、十六国墓葬	(178)
四、北朝前期的墓葬	(178)
五、北朝后期墓葬	(178)
六、吴晋南朝墓葬	(179)
第三节 石窟寺艺术	(179)
一、石窟寺艺术的传入及分布	(179)
二、石窟艺术的题材	(180)
三、石窟艺术的分期	(182)
第四节 瓷器制造	(183)
第六章 隋唐考古	(185)
第一节 城址	(185)
一、隋唐长安城	(185)
二、隋唐洛阳城	(188)

第二节 墓葬	(189)
一、隋唐五代帝陵	(189)
、隋唐五代贵族及平民墓葬	(193)
第三节 手工业、建筑与商业	(197)
一、陶瓷手工业	(197)
二、唐代金银器	(199)
三、铜镜	(200)
四、货币	(201)
第七章 宋辽金元明考古	(202)
第一节 宋代考古	(202)
一、城址	(202)
二、墓葬	(204)
三、宋代手工业的发展	(206)
四、商业贸易	(208)
第二节 辽代考古	(210)
一、城址	(210)
二、墓葬	(211)
第三节 金代考古	(213)
一、城址	(213)
二、墓葬	(214)
三、军屯、界壕、边堡	(215)
四、手工业与农业遗存	(216)
第四节 元代考古	(216)
一、城址	(217)
二、墓葬	(218)
第五节 明代考古	(219)

中国考古与文物鉴赏

一、明代的制瓷业 (219)

二、明代的墓葬 (221)

下篇 文物鉴赏与辨伪

第一章 青铜器 (227)

第一节 概述 (227)

第二节 精品赏析 (230)

一、司母戊鼎 (230)

二、妇好 尊 (231)

三、四羊方尊 (232)

四、利簋 (233)

五、伯矩鬲 (233)

六、曾侯乙尊盘 (234)

七、曾侯乙编钟 (235)

八、铜车马 (236)

九、长信宫灯 (237)

十、铜奔马 (237)

第三节 青铜器辨伪概述 (238)

一、铸造辨伪 (238)

二、器形辨伪 (240)

三、铭文辨伪 (240)

四、纹饰辨伪 (242)

五、锈蚀辨伪 (242)

第四节 青铜器的纹饰 (243)

一、动物纹 (244)

二、几何纹 (245)

三、人物画像纹	(248)
第二章 陶瓷器	(249)
第一节 概述	(249)
第二节 古代名窑简介	(261)
一、越窑	(261)
二、邢窑	(262)
三、定窑	(262)
四、磁州窑	(262)
五、耀州窑	(263)
六、钧窑	(263)
七、龙泉窑	(264)
八、汝窑	(264)
九、吉州窑	(265)
十、景德镇窑	(265)
第三节 精品赏析	(271)
一、彩陶人面鱼纹盆	(271)
二、舞蹈纹彩陶盆	(272)
三、黑陶高柄杯	(273)
四、秦兵马俑	(273)
五、青瓷羊	(275)
六、青瓷兽形尊	(275)
七、钧窑花盆	(276)
八、耀州窑刻花缠枝牡丹纹瓶	(277)
九、青花萧何月下追韩信瓶	(278)
十、万历五彩鸳鸯莲花纹瓶	(278)
第四节 古陶瓷的辨伪	(279)

中国考古与文物鉴赏

一、造型辨伪	(279)
二、胎釉辨伪	(280)
三、工艺辨伪	(281)
四、纹饰辨伪	(282)
五、款识辨伪	(284)
六、陶瓷作伪的一般方法	(287)
第三章 玉器	(289)
第一节 概述	(289)
第二节 我国传统玉石的主要产地与玉器分类	(295)
一、玉石的产地与特征	(295)
二、玉器的分类	(297)
三、葬玉	(301)
第三节 精品赏析	(303)
一、红山文化玉龙	(303)
二、玉琮	(303)
三、玉凤	(304)
四、镂空龙凤纹玉套环	(305)
五、金缕玉衣	(306)
六、渚山大玉海	(306)
七、玉碗	(307)
八、桐荫仕女图玉雕	(308)
九、大禹治水图玉山	(308)
十、菊瓣形玉盘	(309)
第四节 古玉器辨伪	(310)
一、古玉器造伪方法	(310)
二、古玉器的鉴别	(312)

第四章 古钱币	(314)
第一节 概述	(314)
第二节 精品赏析	(322)
一、贝币	(322)
二、兹城布币	(323)
三、五铢钱	(323)
四、开元通宝	(323)
五、大观通宝	(324)
六、至正通宝	(324)
七、大中通宝	(324)
八、顺治通宝	(325)
九、光绪通宝	(325)
十、中统元宝钞壹贯文省	(326)
第三节 古钱辨伪	(326)
一、古钱造伪方法	(327)
二、古钱鉴别	(329)
附录:古钱名词解释(摘录高汉铭编著《简明古钱辞典》) ...	(333)
第五章 漆器	(340)
第一节 概述	(340)
第二节 漆器的分类	(342)
第三节 精品赏析	(343)
一、朱漆木碗	(343)
二、彩绘木雕鸭豆	(343)
三、彩绘铜扣漆盒	(344)
四、彩绘人物故事漆屏	(344)
五、金银平脱漆背铜镜	(345)

中国考古与文物鉴赏

六、园林仕女图戗金朱漆奩	(345)
七、张成造云纹剔犀盒	(346)
八、龙凤纹银锭雕填漆盒	(346)
九、脱胎菊瓣形朱漆盘	(346)
十、识文描金瓜盒	(347)
第四节 漆器辨伪	(347)
一、历史上不同时期漆器工艺与特征	(347)
二、漆器色泽与段文变化	(348)
参阅和摘录书目	(350)
后记	(351)

上 篇

中国考古学通论

第一章 绪 论

第一节 考古学研究的对象与范围

一、关于考古学的定义

“考古学”一词是从欧洲翻译过来的,而在欧洲文字中的“考古学”一词又源于希腊文。最初是泛指古代史的研究,17世纪是指古物和古迹的研究,后来又指对含有美术价值的古物和古迹进行的研究,到19世纪才被泛指对一切古物和古迹的研究。

就中国而言,对古器物研究始于北宋中叶,当时称为“金石学”,但研究的古器物仅限于青铜彝器和石刻,直到清末金石学研究的对象才扩大到各种古物,所以有人主张将金石学改称“古器物学”。由于古器物学此时已接近于近代考古学,故又有人把欧洲的考古学译为“古物学”。但“古物学”与“考古学”仍不能等同,其研究的范围和目的仍有局限性。古物学要给经过系统化以后才可成为考古学的一部分。

现今考古学这一名词主要有3种涵义。“第一种涵义是指考古研究所得的历史知识,有时还可以引申为记述这种知识的书籍;第二种涵义是指借以获得这种知识的考古方法和技术,包括搜集和保存资料,审定和考证资料,编排和整理资料的方法和技术;第三种涵义则是理论性的研究和解释,用以阐明包含在各种考古资

料中的因果关系,论证存在于古代社会历史发展过程中的规律。”依据考古学的3种涵义,我们可以简单的说考古学就是根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物资料,以研究人类古代社会历史的一门学问。

二、考古学研究的范围及对象

考古学研究的范围主要有年代范围和内容范围。

年代范围主要是古代,也就是指原始社会、奴隶社会和封建社会,具体而言是从史前开始到封建社会终止,但根据中国的具体情况,一般下限定在明朝灭亡,清朝及中国近现代一般不属于考古学研究的范围。因为历史越久远考古学所起的作用越大,特别是没有文字记载的原始社会,更有赖于考古学的研究来揭示这一社会形态的历史全貌。有文字可考的历史由于时代久远,也多有记载不详,或文献散失,以及记载出讹误等,也需要考古资料给予补充和订正,来复原当时的社会面貌。

考古学的内容范围较广,既包括物质文化又包括精神文化。通过古代各种物质遗存和遗迹,“研究人类古代社会的各个方面,其中包括生产规模、技术水平等物质文化,也包括美术观念、宗教信仰等精神文化”。

考古学研究的对象是实物资料,就是古代的遗迹和遗物。

遗迹主要是指古代人类在生产过程中遗留下来的聚居村落、宫殿、住宅、寺庙、作坊、矿井、都市、城堡、墓葬等。

遗物主要是指古代人类在生产斗争和生活实践中遗留下来的实物,如生产工具、武器、日常生活用具及装饰等。此外,与人类活动有关的自然物,如农作物、家畜、渔猎和采集所得的动、植物遗存等也属于考古学研究的对象。

考古学是依据实物资料研究人类社会的发展与变化,因此不能孤立地对某一遗物或遗迹进行研究,而应该有机地与当时社会相联系。历史上所遗留下来的遗物与遗迹都是社会的产物,都反映社会的共同生产技术和共同的文化传统。个人的创造和发明都是以他们所在的社会中长期积累的生产技术水平和文化传统为基础的。他们的创造发明只有被社会中的广大成员所接受,并为之继承和传播,才能成为整个社会生产技术水平和文化传统的组成部分。因此,作为考古研究对象的实物,实际上都是社会的产物,而不是个人孤立的、偶然的作品。所以考古研究实物是研究其社会性,是研究古代人类社会的历史。

三、考古学的历史功效

考古学研究的目标是人类社会的历史,包括人类的进化史、民族形成史、社会发展史等,与历史学基本相同,而二者最主要的区别是历史学研究的对象主体是文献资料,而考古学研究的对象的主体是实物资料,由于二者研究的目标相同,所以历史学与考古学又互为补充,联系极为密切。单就考古学而言,其对历史学的研究具有重要作用,主要作用是:

(一)补史

中国有文字记载的历史是从奴隶社会开始的,而延续近二百万年的原始社会无文字可考,因此这一漫长的历史阶段究竟是怎样的状况,单靠历史学难以解决,只有依靠考古学才能弄清这一时代的全貌。事实证明,考古学的研究填补了这段历史的空白,基本上搞清了它的发展线索和发展状况。从北京猿人、蓝田猿人、元谋猿人化石的出土,我们了解了猿人阶段的生产、生活状况;而大荔人、许家窑人、丁村人等化石的出土,又使我们对古人时期文化的

基本面貌有了较全面的了解,仰韶文化和龙山文化的发现,不仅使我们对新人文化全貌有了详细的了解,而且为我们深入研究原始社会的历史提供了极为丰富的实物资料。可以说没有考古学就无法研究原始社会的历史。

有文字记载的历史,由于时间久远,有的文献资料遗失,有的文献记载出现空白,有些问题单靠文献资料也难以解决。例如夏代的历史,尽管文献资料中有些记载,但都不是当时人的记录,而且记载这一时期的文献资料甚少,无法揭示该时期的社会全貌。要想深入研究夏朝的历史,只能依靠考古资料,而二里头文化的发现则为夏朝历史的研究提供了丰富的资料。又如秦朝的法律,由于文献资料记载不足,过去研究者大多依据汉朝法律推断,使结论出现差误。1975年湖北云梦秦简的出土,获取了大量的秦代法律资料,为这一问题研究奠定了基础。

(二) 证史

中国是一个历史悠久的文明古国,前人留下的文献汗牛充栋,但由于各种原因和当时客观条件的限制,有些史实或记载不清,或不详,由此引起后人的迷惑和误解。甚至有的还被歪曲,造成混乱。考古学的研究,在一定程度上起到澄清事非,证实史实的作用。

例如商朝的历史,《史记》中有明确的记载,但由于《史记》不是当代人所著,其是否是信史,过去有些史学家将信将疑。而甲骨文的发现和殷墟的发掘与研究,进一步证实了《史记》中有关商代历史的记载是正确的。史学家从甲骨文中找出了商代先公先王的名称及继承关系,基本与《史记》记载相同。殷墟出土的多种青铜器和发现的宫殿、王陵、手工作坊等遗址也充分证明了商代历史的存在。