

麻国钧 麻淑云 编著

中国
酒
令
大观

中国酒令

北京出版社

(京)新登字 200 号

内 容 提 要

酒令是中华民族独特的文化现象,它包含着比较宽泛、浓厚的文化娱乐性,旧时在文人儒士之间和在乡间市井广为流传,可谓雅俗共赏。本书共收历代酒令七百余种,分为射覆猜拳类、口头文字类、骰子类、牌类、筹子类、杂类六大部分,对每种酒令的用具制法、行令方法及赏罚酒法等,均作了详尽的解说。为了使读者对酒令有一完整的认识,书中还介绍了有关酒令的专用名词、典故和诗文著述,是一部集知识性和趣味性于一身的酒令全书。

中国酒令大观

ZHONGGUO JIULING DAGUAN

麻国钧 麻淑云 编著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京市广益印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 26.75 印张 649 000 字

1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—1 300

ISBN 7-200-01735-3/Z·189

定 价: 13.75 元

序

酒令——

它是两千多年来无数人共同培育的花朵，古老而常新；

它是中华民族文化百花园中一枝奇葩，瑰丽而璀璨；

它是独树于世界文化之海的一束异卉，独特而新奇。

中国有着悠久的酒史，又有着悠久的历史，而中华传统文化的齐合性特征，又把酒和游戏二者综合为一，从而形成了酒令，古人干脆称之为酒戏。

春秋战国时代的饮酒风俗和酒礼有所谓“当筵歌诗”、“即席作歌”。从射礼转化而成的投壶游戏，实际上是一种酒令。“投壶令”一直延续到明清时代。据《春秋左传》记载，齐景公入晋，国贺晋嗣君即位，席间行投壶之礼，赋诗助兴。中行穆子举箭而歌曰：“有酒如淮，有肉如坻，寡君中此，为诸侯师。”齐景公则针锋相对，唱道：“有酒如澠，有肉如陵，寡人中此，与君代兴。”各自炫耀自己的国家酒海肉山，富夸宇内，堪为霸主。他们的诗，已肇后代酒令令辞之先河。

秦汉之间，承前代遗风，人们在席间联句，名之曰“即席唱和”，用之日久，便逐渐丰富，作为游戏的酒令也就产生了。《后汉书·贾逵传》说：“（贾逵）尝作诗、颂、诔、书、连珠、酒令凡九篇。”这里所说的“酒令”，当即行令时的令辞。西汉时，为了使酒令行得顺利，严明赏罚，行令时已有“监酒”之设。《史记·齐悼惠王世家》记载，吕后尝大宴群臣，命刘章为监酒令，

刘章请以军令行酒令。席间，吕氏族人有逃席者，被刘章挥剑斩首。后人常说的“酒令如军令”，即从此而来。

约自三国以后，有一种饮酒风俗叫“流觴曲水”。每年的阴历三月初三，照例于溪边聚会，置杯于溪流之中，注酒于杯，杯流至人前则取而饮之。人们相信，这样做会祓除不祥。这种饮酒风俗实际上也是一种酒令。此俗一直流传到唐宋，乃至明清，至今全国仍有数所流杯池故址。后来，人们根据流觴曲水这一古令，创造了“拈字流觴”等酒令，原来的俗信被淡化，游戏则渐渐地独立出来。

唐宋时代是中国游戏文化发展的一个高峰，酒令也相应地得以长足的发展。唐代的酒令丰富多采，据唐代皇甫松《醉乡日月》记载，已有“骰子令”、“改令”、“旗幡令”、“上酒令”、“手势令”、“小酒令”、“杂法”等。行令的用具如骰子、筹子、彩笺等也被广泛地使用了。唐人白居易便有“筹插红螺碗，觥飞白玉卮”、“碧筹攒彩碗，红袖拂骰盘”之咏。刘禹锡与裴度等《春池泛舟联句》，也尝有“杯停新令举，诗动彩笺忙”之歌。反映在诗文中的例证还有不少。这一时期，一系列的行令规则、赏罚酒法也逐渐完备。《醉乡日月》的目录中，便有“饮论”、“为宾”、“明府”、“律录事”、“觥录事”、“选徒”、“令误”、“逃席”、“乐规”等各项内容，可惜有些篇章只存名目，其文已佚，不能窥其完豹。

宋代的情况与唐代差不多，不过是更加丰富，在文人诗文笔记中，每每见到有关的记述。宋人窦苹《酒谱》，特设酒令一章。

酒令在明清两代进入另一个高峰。其品种在前代酒令基础上更加丰富，可谓五花八门，琳琅满目。举凡世间事物、人物、花木、虫禽、曲牌、词牌、诗文、戏剧、小说、中药、月令、八卦、骨牌、楸枰，甚至美女之鞋以及种种风俗、节令，无不

可入令。清代俞敦培将酒令分为四个类别：古令、雅令、通令、筹令。

本书以行令的方式及用具作为分类的标准，以便读者掌握，总其大类，析为射覆猜拳、口头文字、骰子、牌、筹子、杂六类。

射覆是一种起源较早的酒令，大概与汉代昭帝母钩弋夫人的传说有关。钩弋夫人少年时手拳不展，入宫后，汉武帝展开其手，于掌中得一钩，后人摹仿此事而作藏钩之戏。晋人周处《风土记》说：“腊月饮祭之后，叟妪儿童分为藏弧之戏，分二曹以较胜负。”藏弧也就是藏钩。后世所谓藏阄，与藏钩、藏弧一脉相承，都是藏某物令人猜。射覆者，射所覆也。由此可见，射覆从藏钩发展而来并移入酒戏，是毫无疑问的。本书所收之“猜子令”、“猜花令”、“猜朵”、“渔翁下网令”、“打诨令”、“揭彩令”皆属此类。

划拳酒令是唐代“手势令”的后裔，然而若追本溯源，大约也与古藏钩之戏不无干系。划拳又叫“猜拳”，一个“猜”字已露出某些消息。射覆、猜拳二者的基本内含是一致的。在发展过程中，划拳毕竟已成为一个家族，行令的方法也独立为一个体系。本书所录之“空拳”、“内拳”、“五毒拳”、“五行生克令”、“七星赶月令”、“一月三捷令”等都是这一类。

骰子是一种用途极为广泛的游戏用具，不但绝大部分的博戏离不开它，用它为行令用具的酒令也为数甚多。这些酒令总名为骰子令。唐代已有“骰子令”之称，说明在一千多年前，这个家族已经兴起。骰子虽然只是一个小小的六面体，可是却变化多端。么、二、三、四、五、六这六个点子，约定俗成了许多指代物。如么为地、为星、为日月、为珠、为春水、为儿孙；二为蝶翅、为星斗、为眼、为孩儿；三为和、为鱼龙、为剑、为禽、为蚕、为柳、为索；四为人、为锦、为霞、为火、为花、

为彩凤、为纯阳、为赤；五为梅花、为虎、为莲蓬、为菱角、为云；六为天、为龙、为老翁、为绿、为雪花六出等。各种点子搭配之后，就会出现许多说法，进而形成酒令。如“七夕乞巧”、“五日延龄”、“三星拱照”、“中秋赏月”、“九转金丹”、“误入天台”、“鱼雁传书”、“颠倒鸳鸯”等，变化无穷，无不是这样构成的。这还不算，还有人别出心裁，在六个面上镌刻其他文字，几枚骰子掷出之后，自然地搭配出许多采，再根据这些采相应地制定酒约，便构成饶有兴味的酒戏。本书所收《绘芳园酒令》，便是这一类型的骰子令。

明清时代的骰子令比较丰富，它们有大有小，有简有繁，行令者可以各取所好，任意择选。所谓繁，指行令的用具多或规则复杂，像“揽胜图”、“月夜钟声图”等除去骰子之外还需一张图，行令时依据采点在图上行马。而“朱窝令”、“兼三图”、“醉绿图”等则要有一份骰子谱，要用掷出的采点去对照骰谱，再行酒。过程虽然繁琐些，却不难。骰子令的特点就是比较简单易行，无须费力，不必动脑，很适合一般人的口味。

口头文字类的酒令发端很早，它创自历代文人之手，涉及的文学艺术品类及文化艺术现象很多、很杂，几乎全部口头文字游戏都被引入，如谜语、诗钟、对子、回文、拆字、离合字、绕口令、顶针续麻等，有的稍加变化而用之，有的则原封不动地移入，只要配上一条酒约，即成一令。

比较而言，这一类酒令是比较难行的，有些令必须在具有一定文化素养的人群中才能行起来。游戏的范围比骰子类、拳类等类酒令要小得多。但是也并非不可逾越，而且难中有易。比如“曲牌贯鸟名令”，看起来似乎比较难，这种感觉主要来自“曲牌”二字，而实际上，酒令中所用的曲牌与曲牌本身的曲调、用韵、字格毫无关系，只取其名称或名称字面上的含义，那么，只要知道一些曲牌名，这个令就可以行了。另外一些酒

令，如“拍七令”、“夺锦标令”、“筷落饮酒令”、“数节气令”、“数钱令”、“数梅花令”、“问花答仙令”、“过年令”、“急口令”等就更加简单了。可见，即便是这一类看上去比较文雅的酒令，也仍然具有一定的大众性。

筹令是本书一个重头部分，共有大小七十种。筹令，顾名思义，行令必用筹子。用筹来行令是这类酒令的显著特色。

唐以前的筹只用以记数。唐代开始，筹子就有了两种不同的用法：其一，仍用以记数，白居易诗“醉折花枝作酒筹”中的“酒筹”或即此类。这种筹发端很早。《玉篇·竹部》：“筹，算也。”五代人徐锴《说文系传·竹部》云：“筹，人以之算数也。”古投壶中的算，就是计数的筹。这种意义下的筹在后代酒令游戏中仍可见到，本书所收《贯月查》，就以筹来记数，最后再按所得筹的数量行酒。另一种就比较复杂，人们不满足于筹子的原始用法，而把它变化为一种行令的主要用具。筹的制法复杂了，用处也大起来。人们在用银、象牙、兽骨、竹、木等材料制成的筹子上刻写各种令约和酒约。行令时合席按顺序摇筒掣筹，再按筹中既定的令约、酒约行令饮酒。唐代的“《论语》酒筹”，是目前所知最早的一种筹令。

筹令的包容量很大，长短不拘。大型筹令动辄百八十筹，而且令中含令，令中行令。筹令有这样的特点，才有能力从长篇巨制的《西厢记》杂剧及《水浒传》、《聊斋志异》、《红楼梦》等小说中取材，也才能包容六十四卦、七十二候等具有丰富内含的文化现象。筹令也不都那么宏大，仅十几支筹子的酒令也有，比如“捉曹操令”、“访黛玉令”、“觥筹交错令”等就比较短小，行起来为时不久即可完令。

文化是一根继承、发展的无尽的链条，有继承才能有发展，抛弃传统文化中可贵的那一部分，所损失的是文化，受害者则是我们自己。酒令这种有益于身心健康、富于文化内容的饮酒

游戏就属于传统文化中闪光的东西，应该继承下来，为今天的文化生活增加色彩。我们可以改造而用之，变通而行之。

清人周长森在为《酒令丛钞》一书作序时，曾总结了酒令的“四宜”，云：“和亲康乐，少长咸集，标新领异，古语缤纷，于岁时之燕宜；觥筹交错，左右秩之，欢伯联情，口无择言，于宾僚之会宜；高峰流泉，探幽选胜，啸侣合集，钩心出奇，于山水之游宜；良宵雨霁，奇葩吐芬，同调写宜，谐谑闲作，于花月之赏宜。”这种说法大抵不错。此外，酒令又可锻炼人敏捷的才思。一令既出，不容人深作腹稿，往往要脱口而出，否则就要罚酒，若弄得大醉酩酊，岂不尴尬。“工夫在诗外”，只得平素博览群书，多思好学，喜诵好记，上自古今名著，诗词歌赋，下至黄历、小说、戏曲、俗语，都要阅览，又需留心自然知识，注意观察种种事物。有了这些知识在腹中垫底，时间一久，自然熟能生巧，临阵不乱，对答如流。从这一角度来看，酒令又不失为一种促人学习的好办法，人们在游戏中既饮佳酿，快活怡情，又互相学习，增长知识，何乐而不为之？

同时，我们也应该看到，酒令又是封建社会的产物，是在古代文化背景之下产生的，它和其它所有古代文化一样，不可避免地要打上封建思想的烙印，甚至良莠杂糅。为了确保资料的详实性与丰富性，像“采莲船”、“贯月查”等封建意识较浓的酒令，本书也一并收入。我们确信，今天的读者能够慧眼识珠，分清哪些是精华，哪些是糟粕。

亲爱的朋友，我们为能将此书奉献给您而深感欣慰。

麻国钧

于京师惜宝刀斋

1991年7月10日午时

凡 例

一、本书以资料性作为编撰的指导思想。词目释文具有一般辞典的特征，此外，还介绍每个酒令的行令方法、用具规格及制作方法等。

二、本书收酒令及其有关词目 926 条。按行令的方法及行令用具分为射覆猜拳类、口头文字类、骰子类、牌类、筹子类及杂类。并设总类，收与酒令相关的专用词汇；典故著述类，收与行令相关的历代典故及酒令专著。正文按此分类排列词目。

三、大型酒令往往包含若干小令，遇此情况，尽量将小令从大令中提出，另立词目；而在大型酒令中当行此令处标明“××令见本书”等字样。一些小令虽亦具独立性，但其行令方法与该大令过于密切，不易单独解释，则在大令中当行此令之下叙述行令方法，同时别立一词目，标明“见××令”。

四、一令多名者，以常用名作为主词目，其余皆作为参见词目。

五、酒令的名称，绝大多数不见于其它各类辞书。为方便查检，除书前“目录”外，另设“笔画索引”、“音序索引”，排于书后。

六、为增强资料性，本书配制了部分插图，大都保持原图式样。

目 录

总类

酒令	(3)
酒戏	(3)
下酒物	(3)
觴政	(3)
觴令	(4)
觥令	(4)
甜令	(4)
苦令	(4)
酒令如军令	(5)
令章	(5)
行令	(5)
开令	(5)
起令	(5)
过令	(6)
揭酒牌	(6)
流杯客	(6)
欢场害马	(6)
监史	(6)
酒监	(7)
律录事	(7)

明府	(7)
觥录事	(7)
录事	(8)
觥使	(8)
酒纠	(8)
席纠	(8)
令官	(8)
苛政	(9)
旷官	(9)
大户	(9)
造徒	(9)
醉宜	(10)
三戒	(10)
五合	(11)
十乖	(11)
欢候	(11)
不欢候	(11)
曹	(12)
巡	(12)
响	(12)
器	(12)

金谷酒数·····	(12)	过盆·····	(20)
旬假·····	(13)	令本·····	(20)
巧宣·····	(13)	令鼓·····	(21)
笼台·····	(13)	令酒·····	(21)
旗·····	(13)	浮·····	(21)
熏·····	(14)	分消·····	(21)
舞旗·····	(15)	门杯·····	(22)
舞熏·····	(15)	门面杯·····	(22)
筹令·····	(15)	门前杯·····	(22)
酒筹·····	(15)	羽觞·····	(22)
筹子·····	(16)	酒面·····	(22)
筹·····	(16)	酒底·····	(22)
签·····	(16)	苦中苦·····	(23)
觥筹·····	(16)	欢具·····	(23)
牙筹·····	(16)	流杯亭·····	(23)
六鹤齐飞·····	(17)	流杯岩·····	(23)
免酒筹·····	(17)	流杯所·····	(24)
筹筒·····	(17)	流水音·····	(24)
牙筒·····	(17)	猗玗亭·····	(24)
签筒·····	(17)		
摇筒·····	(17)	射覆划拳类	
令骰·····	(17)	射覆·····	(27)
令盆·····	(19)	藏钩·····	(27)
骰盒·····	(19)	两覆一射·····	(27)
掷骰·····	(20)	射雕覆·····	(28)
摇骰·····	(20)	猜枚·····	(28)
摇·····	(20)	猜拳·····	(28)
递摇·····	(20)	搏拳·····	(28)
		藏阄·····	(28)

猜诗令·····	(28)	五行生克令·····	(36)
猜朵令·····	(29)	五毒拳·····	(37)
猜子令·····	(29)	哑拳·····	(37)
五子三猜两手不空令 ·····	(29)	添减正拳·····	(37)
猜花令·····	(30)	内拳·····	(37)
藏阄仪·····	(30)	空拳·····	(37)
藏花令·····	(30)	走马拳·····	(38)
掘藏令·····	(30)	抢三筹令·····	(38)
打擂令·····	(31)	抢两令·····	(38)
渔翁下网令·····	(31)	抢两筹令·····	(38)
打鱼令·····	(32)	抬轿令·····	(38)
钓鱼令·····	(32)	过桥令·····	(38)
揭彩令·····	(33)	七星赶月令·····	(39)
贴翠令·····	(33)	流星赶月令·····	(39)
武揭彩令·····	(33)	通关拳·····	(39)
手势令·····	(33)	打通关令·····	(39)
招手令·····	(34)	通关令·····	(39)
花名谜令·····	(34)	赢通关拳·····	(39)
蜂蝶寻花令·····	(34)	输通关拳·····	(39)
火里花谜令·····	(35)	无胜负通关拳·····	(40)
划拳·····	(35)	竹节通关拳·····	(40)
豁拳·····	(36)	脱卸竹节关拳·····	(40)
豁指头·····	(36)	鹅毛扇拳通关令·····	(40)
搪拳·····	(36)	霸王拳·····	(40)
拇战·····	(36)	小霸王拳·····	(40)
拇阵·····	(36)	新霸王拳·····	(41)
摆擂台令·····	(36)	状元游街拳·····	(41)
		联袂登瀛令·····	(41)

喜相逢拳····· (42)	字体抽梁换柱令····· (50)
走盘珠拳····· (42)	字体四柱册令····· (51)
连环拳····· (42)	一字化为三字令····· (51)
锯子拳····· (42)	一字化为三贯
编篱笆拳····· (42)	谚语令····· (51)
一字清不倒旗拳····· (43)	一字换半合成语
一矢双雕拳····· (43)	成字令····· (52)
一月三捷令····· (43)	花样翻新令····· (52)
三二一拳····· (44)	一字藏六字令····· (52)
三拳两胜令····· (44)	一字中有反义词令
满蒙汉拳····· (44)	····· (52)
对座猜拳····· (44)	一体反对令····· (53)
开当铺令····· (44)	一字五行偏旁皆成
水中捞月令····· (45)	字令····· (53)
扛仙人拳····· (45)	五行俱配令····· (53)
平升三级拳····· (45)	一字藏郡县名令····· (54)
宝塔拳····· (45)	一字药名令····· (54)
东洋拳····· (45)	一字藏山名令····· (54)
刀箭石拳····· (46)	一字藏古人名令····· (54)
打雷拳····· (46)	一字合成语令····· (55)
虎棒鸡虫令····· (46)	合锦令····· (55)
左右射令····· (46)	一字藏三姓令····· (55)
春风得意走马令····· (46)	一字象形令····· (55)
口头文字类	象形令····· (56)
口令····· (49)	改一字令····· (56)
平索看猜令····· (49)	一音无二字令····· (56)
“酒”字令····· (50)	二字两半同音令····· (56)
字体象形兼筋斗令·· (50)	二字音同字异令····· (56)

似是而非令·····	(56)	“风”字诗令·····	(64)
二字俱非本音令·····	(57)	“春”字诗令·····	(64)
三奇令·····	(57)	“秋”字诗令·····	(65)
三合五行令·····	(57)	“二月”诗令·····	(65)
横竖均等之字令·····	(57)	“三月”诗令·····	(65)
叠词字同音异令·····	(58)	“五月”诗令·····	(65)
写字令·····	(58)	“游”字诗令·····	(66)
动不动字令·····	(58)	“赏”字诗令·····	(66)
叠并字令·····	(58)	“花”、“酒”诗令·····	(66)
反切令·····	(59)	“花”、“月”诗令·····	(66)
拆字令·····	(59)	“船”字诗令·····	(66)
拆字贯成句令·····	(59)	“寿”字诗令·····	(67)
拆字对令·····	(60)	“福”、“寿”诗令·····	(67)
推字换形令·····	(60)	“一”字诗令·····	(67)
增损重叠字令·····	(60)	三“一”诗令·····	(67)
离合字俗语令·····	(60)	“四”字诗顶针令·····	(67)
离合同音令·····	(60)	“十”字诗令·····	(68)
并头离合字令·····	(61)	“梅”、“雨”诗令·····	(68)
前后离合字令·····	(61)	“龙”字诗令·····	(68)
葩经离合字令·····	(61)	“桔”字诗令·····	(68)
同色离合令·····	(62)	有“口”诗令·····	(68)
双声叠韵令·····	(62)	无“口”诗令·····	(69)
“天”字头古诗令·····	(63)	花花令·····	(69)
“日”字诗令·····	(63)	花名诗令·····	(69)
“月”字诗令·····	(63)	药名诗令·····	(69)
“雷”字诗令·····	(64)	数目诗令·····	(70)
“云”字诗令·····	(64)	玉人诗令·····	(70)
“雨”字诗令·····	(64)	干支诗令·····	(70)

车马诗令····· (70)	及时花令····· (77)
乐器诗令····· (70)	花名暗令····· (77)
五色诗令····· (71)	酒卮中有好花枝令 ····· (77)
错读正解诗句令····· (71)	禅房花木令····· (77)
重叠飞声令····· (71)	花名人事令····· (78)
不犯五行诗令····· (71)	餐花令····· (78)
诗句千例禁令····· (72)	葩经花名令····· (78)
诗切官名令····· (72)	毛诗酒令····· (80)
诗分真假令····· (72)	并头花令····· (80)
七平七仄令····· (72)	并蒂花令····· (80)
改字诗令····· (73)	连理花令····· (80)
冷香令····· (73)	含蕊花令····· (80)
觅句如求白璧双令 ····· (73)	交加花令····· (80)
分别令····· (73)	参差花令····· (80)
奇偶令····· (74)	叶底花令····· (80)
二物同名令····· (74)	解语花令····· (80)
戏名对令····· (74)	草木春秋令····· (80)
《饮中八仙歌》令····· (74)	斗草令····· (80)
织锦令····· (75)	属对令····· (81)
绩麻令····· (75)	觅偶令····· (82)
粘头续尾令····· (76)	颠倒令····· (82)
顶针续麻令····· (76)	体物令····· (82)
花非花令····· (76)	大小对令····· (82)
花木脱胎令····· (76)	无情对令····· (83)
花间两姓令····· (76)	落地无声令····· (83)
花鸟同名令····· (76)	诗里藏阄令····· (83)
花鸟同春令····· (77)	成语回环令····· (83)

倒卷珠帘令·····	(83)	有无问答令·····	(91)
所对非所问令·····	(84)	夺锦标令·····	(91)
拖油瓶令·····	(84)	拍七令·····	(92)
四声令·····	(84)	数梅花令·····	(93)
两歧令·····	(85)	数千支令·····	(93)
卦名证故事令·····	(85)	数节气令·····	(93)
犯盗事对令·····	(85)	数钱令·····	(94)
国名叠塔令·····	(85)	卜金钱令·····	(94)
异言异服令·····	(86)	遍洒金钱令·····	(94)
别有天地令·····	(86)	数元宝令·····	(94)
空中楼阁令·····	(87)	支更令·····	(95)
作人令·····	(87)	奇货可居令·····	(95)
利器虚声令·····	(87)	云淡风清令·····	(95)
衣甲令·····	(87)	节节高令·····	(96)
同体令·····	(87)	女儿令·····	(96)
单传名句令·····	(88)	一物双说令·····	(97)
加倍令·····	(88)	二物相似令·····	(97)
钟声令·····	(88)	烟村花树令·····	(98)
说笑话令·····	(88)	一去二三里令·····	(98)
急口令·····	(88)	马无形令·····	(98)
过年令·····	(89)	鱼无形令·····	(98)
度曲令·····	(89)	鸟兽无形令·····	(98)
斋路头令·····	(89)	兽无形令·····	(99)
摇船令·····	(89)	鸟无形令·····	(99)
回环令·····	(90)	江山万年国令·····	(99)
筷落饮酒令·····	(90)	水以山名令·····	(99)
快乐饮酒令·····	(91)	山以水名令·····	(100)
有名无实令·····	(91)	无税良田令·····	(100)

坐拥百城令…………… (100)	六字句有“乐”令………… (104)
中庭数花令…………… (100)	七字句有“乐”令………… (104)
闲忙令…………… (100)	曲牌名暗藏“乐”字令
大麦行令…………… (101)	…………… (105)
“安乐”、“团圆”	诗句暗藏“乐”字令
双全令…………… (101)	…………… (105)
说快乐事含饮食字令	曲牌名有“乐”字令
…………… (101)	…………… (105)
说快乐事含花木字令	《四书》句有“乐”字令
…………… (102)	…………… (105)
说快乐事含鸟兽字令	物名颠倒呼令………… (105)
…………… (102)	珍禽异兽令…………… (106)
说快乐事含官室字令	虫鱼偕隐令…………… (106)
…………… (102)	鸟兽拟物期望令………… (106)
说快乐事含器用字令	鸟兽举止相类令………… (106)
…………… (102)	隐姓藏身令…………… (107)
说快乐事舍时令字令	人名巧语令…………… (107)
…………… (103)	姓名职业字令…………… (107)
说快乐事舍天文字令	姓名相戏令…………… (107)
…………… (103)	姓名相类令…………… (108)
说快乐事舍地理字令	姓名同音令…………… (108)
…………… (103)	姓名繁简令…………… (108)
快乐事合“好快乐也”令	两姓欢令…………… (108)
…………… (103)	人名皆姓令…………… (108)
二字有“乐”令………… (103)	以古人名为名令………… (109)
三字有“乐”令………… (104)	古人名颠倒亦古人
四字有“乐”令………… (104)	名令…………… (109)
五字句有“乐”令………… (104)	四字姓名令…………… (109)