

中国历史知识全书

中国近代文学家 (一)

韩文 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史知识全书/韩文主编.

—延吉: 延边大学出版社, 2004.8

ISBN 7-5634-1722-2

I. 中…

II. 韩…

III. 历史知识—少年读物—课外—中国

IV. Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111159 号

延边大学出版社出版发行

(吉林延吉市公园街 105 号 邮政编码 133002)

中铁十六局印刷厂印刷

787×1092 32 开 450 印张

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000 册

定价: 1188.00 元(本卷 16.50 元)

目 录

◎包世臣.....	1
◎贝青乔.....	2
◎程恩泽.....	4
◎陈沆.....	5
◎陈去病.....	6
◎陈天华.....	9
◎陈衍.....	11
◎范当世.....	12
◎樊增祥.....	14
◎冯桂芬.....	15
◎梁启超.....	17
◎冯煦.....	138
◎高旭.....	138
◎龚自珍.....	141
◎管同.....	157
◎顾春.....	158
◎何绍基.....	160
◎黄节.....	162
◎黄爵滋.....	163

◎黄人	165
◎黄小配.....	167
◎黄燮清.....	169
◎黄遵宪.....	170
◎蒋春霖.....	188
◎蒋智由.....	190
◎金和	192
◎金天翮.....	194

◎ 包世臣

清代学者、文学家、书法家。字慎伯，号倦翁，又自署白门倦游阁外史、小倦游阁外史。安徽泾县人。泾县于东汉时曾分置安吴，包氏旧居接近其地，所以学者称安吴先生。自幼家贫，勤学学习，工词章，有经济大略，喜谈兵。嘉庆十三年(1808)中举，多次考进士不中，以大挑试用为江西新喻县令，年余，又被弹劾免职。此后曾先后为陶澍、裕谦、杨芳等人幕客。他毕生留心于经世之学，并勤于实际考察，对于漕运、水利、盐务、农业、民俗、刑法、军事等，都能提出有价值的见解。东南大吏每遇兵、荒、河、漕、盐诸巨政，经常向他咨询，以此名满江淮。鸦片战争时期，他对帝国主义侵略中国的实况和中国人民的反抗斗争曾有记述与议论，颇具卓见。

包世臣思想、学术皆不同于乾嘉以来一般学人。他论文也贯穿经世之旨，与当时古文家、经学家异趣。他反对脱离民事，将道抽象化，批评韩愈、柳宗元以来古文家抽象地载道之文是“离事与礼，而虚言道以张其军”(《与杨季子论文书》)；讥刺“近世治古文者，一若非言道则无以自尊其文”；提出“道附于事而统于礼”，“事无大小，

苟能明其始卒，究其义类，皆足以成至文，固不必悉本忠孝，攸关家国”，提倡“言事之文”“记事之文”(同前)。这是与明代归有光、唐顺之以来的古文派及当时的桐城派针锋相对的，反映了近代要求文章与经世相结合的潮流。他的文章也大都关切时务政事，谭献称其“深切著明”(《复堂日记》)。姚束之评他的文章说：“少事谨严，老弥健肆，一洗数百年门户依傍之陋。”(《书安吴四种后》)其诗亦“廉质竣整”(《射鹰楼诗话》)。以五古为最好。他学书30年，为书家大宗，论书法尤精，所著《艺舟双楫》为中国书学理论重要著作。篆刻亦为当世推重，间亦作画。

包世臣墨迹著作有《中衢一勺》、《艺舟双楫》、《管情三义》、《齐民四术》，合刻为《安吴四种》36卷，又有《小倦游阁文稿》2卷。

◎ 贝青乔

近代诗人。字子木，号无咎，又自署木居士。江苏吴县人。出身于低层士人家庭，科场不利，一生过着幕客生活。道光二十一年(1841)投效奕经军幕，参加浙东抗英军的斗争，曾潜入敌占之宁波刺探军情，并亲临战阵。军幕结束论功时，他援引《大清会典》，求为功贡生，所以世亦称他“贝明

经”。道光末，游幕黔西。太平天国革命爆发后，先后入浙西及安徽戎幕。同治二年(1863)就直隶总督刘长佑之聘，卒于北上途中。

1914 年嘉业堂刻本《咄咄吟》贝青乔的诗多写亲身所历情事，具有丰富的现实内容。鸦片战争中，除《过余姚县》、《骆驼桥纪事》等，真切地反映了浙东地区的战事和侵略军战火洗劫的惨象外，《咄咄吟》两卷，则是系统地反映奕经军幕及浙东军事的一组史诗。作者在奕经幕中听睹所及，凡属军中重要举措及所历主要战事，无不摄入诗中，深刻地暴露了军府内幕种种“不可解”之“怪事”，以及军吏的贪黩、庸懦和愚昧。两卷共 120 首，全为七言绝句，每诗一注，诗咏其事，注明本末。贝青乔还写下了不少揭露官府敲剥、民不聊生的诗篇，如《流民谣》、《鬻女谣》等，选择典型事例，深切感人。《哀甬东》等诗写出了官逼民反的现实。他游幕黔西时，写有《跳月歌》等反映苗民风俗的诗篇。刻画山水的诗篇，也有独到之处。

贝青乔的诗较少传统格调的拘束，以平易的诗风纪事抒怀，虽然有时语欠圆熟，却骨力坚实，古诗尤能曲尽情态。黄富民说他“语奇而卓，笔纤能达”。纪事绝句则往往具有冷隽的讽刺风格。由于

作者提剑从戎，诗中激荡一种从征战士的豪壮情怀，也是当时他人诗中罕见的。

贝青乔的诗结集为《半行庵诗存稿》8卷，共800余首，由叶廷等于同治五年刊刻。《咄咄吟》2卷单行，有1914年嘉业堂刊本。

◎ 程恩泽

近代学者、诗人。字云芬，号春海。安徽歙县人。

嘉庆十六年(1811)进士。由翰林院编修历官贵州学政、侍读学士、内阁学士至户部侍郎。

程恩泽是汉学家，出其乡凌廷堪之门，学问广博，从经史到天文地理、金石书画、医算等，无不涉及。他治学提出“凡欲通义理者必自训诂始”的主张，并贯彻到诗歌创作，成为清后期合学人之诗、诗人之诗为一的旗帜。他的诗初好李商隐，后来学韩愈、黄庭坚。陈衍以为“多于句调上见变化”(《石遗室诗话》)，具有运用虚词、盘旋拗折的散文写作特点，是韩愈以文为诗的变本加厉，和清代中叶钱载的诗风相接近。他不但用此法于古诗，还用之于律诗，如“遂磨洪泽而东镜，似筑深江以外墙”(《渡淮即事》)之类即是。他也有少量具有现实内容的作品，如《粤东杂感》、《索炬叹》等，

但大量的日常应酬和咏物写景之作。郑珍、何绍基、莫友芝都是他的门生，受到他学风和诗风的影响很深，而都能青胜于蓝。

著《程侍郎遗集》10卷，有《粤雅堂丛书》本。

◎ 陈沆

近代诗人。原名学濂，字太初，号秋舫。湖北蕲水(今浠水)人。出身于下层官僚家庭。嘉庆十八年(1813)中举，二十四年(1819)中进士一甲一名，授翰林院修撰。

道光初年曾充广东乡试正考官、礼部会试同考官，官终四川道监察御史。陈沆卒年，《清史列传》记为道光六年(1826)。周锡恩撰《陈修撰沆传》，则言年四十一，当为道光五年(1825)。

陈沆于嘉庆后期至道光初年“以诗文雄海内”(周锡恩《陈修撰沆传》)。他对龚自珍十分倾倒，称其所著古文为“奇宝”(陆献《简学斋诗存跋》)，又与魏源为“讲学最契之友”，“有所作必互相质难，期达于精而后已”(陈曾则《先殿撰公诗钞后序》)。他著《诗比兴笺》，着意推求古人通过比兴手法言志讽世之意，主张“文字非苟作，有物乃足尊”(《杂诗》)。

陈沆的诗较富有现实内容，反映了嘉庆年间日益尖锐的社会矛盾。如《朝城》、《河南道上乐府四章》、《濮州道中》、《兰阳渡》等，揭示了吏治的腐败，民生的凋敝，贯穿着作者济世悯民的胸怀。赠答之作，也富有真情实感。不过由于作者中年以后锐意朱熹之学，诗作多有性理色彩。

陈沆的诗既不墨守古人，也不随俗转移，其诗造意刻苦而出以自然，语言琢炼而达于质朴，才情流溢而气韵沉深。陈衍论道光以来诗学时，将陈沆列为“清苍幽峭”一派之首，说他用人人能识之字、能造之句，经匠心熔铸，“遂无前人已言之意，已写之景，又皆后人欲言之意，欲写之景。当时嗣响，颇乏其人”（《石遗室诗话》卷二），指出了他在晚清诗发展中的地位。

陈沆今传《简学斋诗存》4卷、《简学斋诗删》4卷，共收诗360余首，《蕲水县志》卷二十二《艺文志》录《咏史乐府》13首，为集外诗。其《白石山馆诗》则是作者手录诗稿的复印，其诗均见《诗存》。此外有《简学斋赋钞》。

◎ 陈去病

近代诗人。字巢南，一字佩忍，号垂虹亭长。江苏吴江人。祖上以经营榨油业致富。光绪二十四

年(1898)在家乡组织雪耻学会，响应维新运动。二十九年(1903)赴日，加入中国留学生组织的拒俄义勇队。次年在上海任《警钟日报》主笔，同时创办《二十世纪大舞台》杂志，提倡戏剧改良。光绪三十二年(1906)加入同盟会。同年，为纪念明末进步思想家黄宗羲，在安徽府中学堂与黄滨虹等组织黄社。次年，到上海编辑《国粹学报》，与吴梅等组织神交社。三十四年(1908)，在绍兴府中学堂组织匡社。为了纪念秋瑾，又在杭州组织秋社。次年，在苏州与柳亚子、高旭一起创办南社。武昌起义后创办《大汉报》，在绍兴为越社主编《越铎日报》。1913年，参加讨袁的“二次革命”。1917年，随孙中山赴粤“护法”。

1922年，孙中山督师北伐，陈去病任大本营前敌宣传主任。后曾任南京东南大学教授、江苏革命博物馆馆长等职。

早年，陈去病重视戏剧，认为它在“鼓动平民”、普及社会方面具有其它艺术形式无法比拟的作用(《论戏剧之有益》)。在诗歌主张上，陈去病和柳亚子同调，推尊“唐音”。1917年，柳亚子受到南社内外的宋诗派的围攻时，陈去病曾奋起支持。他激烈地指责宗法江西诗派的闽派诗人陈宝琛、郑

孝胥等，认为“其声益噍杀而厉”。在散文写作上，他反对分门别户，尤其反对桐城派。他说：“文无论古今，总祈一是，义理、词章、考据三者何适而不可，只须用得其当而已，于彼宗派何与乎？”（《五石脂》）陈去病的诗大多为咏怀之作，集中抒发了诗人推翻清朝统治的壮志。《将赴东瀛赋以自策》写离乡去国，探求救国真理的愿望。《重九歇浦示侯官林獬、仪真刘光汉》写年华虚度而所志不遂的怅惘。《图南一首赋别》劝慰妻子以“补天填海”的千秋大业为重，不必为远别感伤。《访安如》写向挚友辞行，“此去壮图如可展，一鞭晴旭返中原”，相信尽管道路崎岖，但终有胜利相见的一日。

陈去病诗稿墨迹陈去病的诗，体现了清末《国粹学报》派的特点，即借历史作反清的宣传。《门四律》追怀宋末文天祥等抗元事迹，《题明孝陵图》抒发“几时还我旧山河”的抱负，《题郑延平战捷图》、《自厦门泛海登鼓浪屿有感》写对于民族英雄郑成功的思念，《校定〈长兴伯遗集〉书其后》、《九月初七日新安江上观水嬉，并为有明尚书苍水张公作周忌》等诗，缅怀明末抗清英雄吴易、张煌言、瞿式耜等人。这类诗易于为具有民族

思想的知识分子所接受，但是缺少民主主义思想。

陈去病的散文散见于清末民初的报章杂志，其中的《明遗民录》是为明末遗民、义士所作的传记集，《五石脂》是记载东南文人抗清事迹的笔记，兼具诗话、文话的性质，均发表于《国粹学报》。著有《浩歌堂诗钞》。

◎ 陈天华

近代作家、革命家。字星台，又字过庭，号思黄。湖南新化人。出身于贫苦家庭。少年时代就酷爱读史和通俗文艺作品，以国家兴亡为己任。光绪二十九年(1903)，由新化实业中学堂资送日本留学。他曾参与组织拒俄义勇队和军国民教育会，又曾参与华兴会和同盟会的建立，以及《二十世纪之支那》和《民报》的创办。光绪三十一年，在东京为反对日本政府颁布约束留学生规则的斗争中，为激励国人，投海而死。

《猛回头》和《警世钟》是作者的两篇通俗白话作品。它们以强烈的反帝爱国思想和为人民群众喜闻乐见的形式而著称于世。作者自称《猛回头》是“文明戏”，实则说唱相间，如同鼓词。《警世钟》则是带有说唱气息的白话散文。这两部作品风格明快，语句短，节奏快，如惊呼呐喊，催人奋

起。它们一方面指出清政府已经成为帝国主义列强的代理人，中国人民已经成为帝国主义牢中之物，另一方面又指出帝国主义者并没有三头六臂，只要全国各行各业民众同心同德，牺牲个人以为社会，牺牲现在以图将来，奋起反抗，中国必将建成独立富强的国家。由于其内容、形式都切合革命需要，清末曾广为流行。湖北日知会曾将它们作为宣传品在清军中散发。有人认为其影响“较之章太炎《驳康有为政见书》及邹容《革命军》有过之无不及”（冯自由《革命逸史·〈猛回头〉作者陈天华》）。

陈天华的章回小说《狮子吼》现存 8 回，1905 年发表于《民报》。小说描写狄必攘、孙念祖等人组织革命党，联络会党，留学欧美，以欧美资本主义国家为师进行反清革命斗争，建立新中国的故事。在“楔子”中，以“混沌国”比喻中国，以“蚕食国”、“鲸吞国”、“狐媚国”比喻帝国主义列强，揭露清政府把“混沌国”割送给帝国主义列强，斥责帝国主义者杀人如麻、残酷压榨百姓的罪恶，呼吁同胞当如睡狮醒吼，穷追虎狼。但小说明显表现出旧民主主义革命派的局限，以进化论解释帝国主义列强的侵略，认为义和团反帝为“滋事”，有浓厚的种族革命思想，以及乌托邦的空

想。

陈天华的作品经后人收集整理为《陈天华集》，有1928年民智书局本、1944年中国文化服务社本、1958年湖南人民出版社本等，1982年，湖南人民出版社又出版了刘晴波、彭国兴的编校本。

◎ 陈衍

近代诗人。字叔伊，号石遗。福建侯官(今福州市)人。清光绪八年(1882)举人。曾入台湾巡抚刘铭传幕。

二十四年，在京城，为《戊戌变法权议》十条，提倡维新。政变后，湖广总督张之洞邀往武昌，任官报局总编纂，与沈曾植相识。二十八年，应经济特科试，未中。后为学部主事、京师大学堂教习。清亡后，在南北各大学讲授，编修《福建通志》，最后寓居苏州，与章炳麟、金天翮共倡办国学会，任无锡国学专修学校教授。

陈衍像陈衍通经史训诂之学，特长于诗，与郑孝胥同为闽派诗的首领人物。光绪十二年(1886)在京时，与郑孝胥标榜“同光体”。他提倡“三元”之说，即“上元开元，中元元和，下元元”。他认为这是古近体诗的三个演变阶段，第一个高峰在唐玄宗开元年间，第二个高峰在唐宪宗元和年间，第三

个高峰在宋哲宗元年间。而继承“三元”的就是清代同治、光绪间的“同光体”，也即他所倡导的诗风。他自己作诗，着重在学习王安石、杨万里的曲折用笔，骨力清健，与陈三立、郑孝胥、沈曾植、陈宝琛等，风格都不同。他一生宣扬“同光体”成就，对近代旧诗坛，发生过广泛影响。

陈衍墨迹著有《石遗室丛书》，收书 18 种，116 卷，其中除辑录校补者 8 种外，自著 10 种，包括《石遗室文集》12 卷，《石遗室诗集》6 卷，《石遗室诗集补遗》1 卷，《说文举列》7 卷，《朱丝词》2 卷等。有家刻本。《丛书》外，又有《石遗室诗话》32 卷、《续编》6 卷，《辽诗纪事》12 卷、《金诗纪事》16 卷、《元诗纪事》24 卷，都有商务印书馆排印本。《石遗室论文》5 卷、《史汉文学研究法》1 册，都有无锡国学专修学校排印本。又选有《近代诗钞》24 册，《宋诗精华录》4 卷，皆为商务印书馆排印本。

◎ 范当世

近代诗人。字无错，号肯堂，原名铸，字铜生。江苏通州(今南通市)人。世代能诗，早年即有才名，与张謇、朱铭盘号“通州三生”。曾应吴汝纶之邀，在保定莲池书院讲学，与古文家贺涛齐名，

有“南范北贺”之称。但屡试不第，以诸生终。曾入李鸿章幕，晚年致力于本乡教育事业，参与筹办南通小学堂。

范当世关心国事，思想亦较开通，“颇主用泰西新学以强国阜民”（马其昶《范伯子文集序》）。所作诗篇，颇有反映现实、揭露时弊之作，晚年曾自称：“万语纵横惟己在，十年亲切为时嗟。”（《戏题白香山诗集》）“细思我与国何干，惨痛能来切肺肝。”（《夜读遗山诸作复自检省乱来所为诗百余首至涕不可收愤慨书此》）《光绪三十年中秋月》一诗，寄托遥深，刺及慈禧，广为时人传诵。然其诗见重于当时，主要在于功力深厚，兼有苏轼、黄庭坚之长，曾自言其诗“出手类苏黄”（《与俞恪士书》）。

范当世兼长古文，宗尚桐城派，但是“苟意有所动，便放胆为之”，不“矫揉造作，以求波峭”（《与蔡燕生论文第一书》）。故其行文不尚矜炼，以情致胜。陈三立谓其文“敛肆不一，往往杂瑰异之气”（《范伯子文集序》），遂不甚为桐城派古文家所重，文名不逮诗名。

著有《范伯子诗集》19卷，文集12卷。藏于家30年，始排日刊载于《通州日报》。诗集先有排印