

中国历史知识全书

中国近代文学家 (五)

韩文 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史知识全书/韩文主编.

—延吉: 延边大学出版社, 2004.8

ISBN 7-5634-1722-2

I. 中…

II. 韩…

III. 历史知识—少年读物—课外—中国

IV. Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111159 号

延边大学出版社出版发行

(吉林延吉市公园街 105 号 邮政编码 133002)

中铁十六局印刷厂印刷

787×1092 32 开 450 印张

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000 册

定价: 1188.00 元(本卷 16.50 元)

目 录

◎徐悲鸿.....	1
◎茅盾	17
◎艾青	101
◎吴作人.....	107
◎田汉	108
◎张爱玲.....	111
◎郭沫若.....	144

◎ 徐悲鸿

画家，美术教育家。江苏宜兴人。自幼随父徐达章学习诗文书画，1916年入上海复旦大学法文系，半工半读，并自修素描。1917年留学日本学习美术，不久回国，任北京大学画法研究会导师。1919年赴法国留学，1923年入巴黎国立美术学校。学习油画、素描，并游历西欧诸国，观摹、研究美术作品。1927年回国，先后任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北京大学艺术学院院长。1933年起，先后在法国、比利时、意大利、英国、德国及苏联举办中国美术展览及个人画展。

抗日战争爆发后，在香港、新加坡及印度举办义卖画展，宣传支援抗日。重返中央大学艺术系任教。中华人民共和国建立后任中华全国美术工作者协会(今中国美术家协会)主席、中央美术学院院长等职。在绘画上，徐悲鸿主张现实主义美术，强调写实，提倡师法造化。“尽精微、致广大”。反对因循守旧，注重兼蓄并收，对中国画主张“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画可采入者融之”。擅长素描、油画、中国画。其素描多作人物、肖像，造型精练、准确，注

重线与面的结合；油画长于人物、风景，作品体现了爱国主义和人道主义思想；中国画则融西方艺术手法于中国传统艺术之中，别具一格。兼工人物、花鸟、走兽、山水，尤善画马，作品表现了中华民族坚韧不拔的进取精神。

他长期从事美术教育，教学上主张严格的基本功训练和现实主义的创作思想，培养了一大批美术人材。代表作有：油画《田横五百士》、《九方皋》、《漓江春雨》、《晨曲》、《泰戈尔像》、《奔马》等。有多种画集、研究文集出版。著有《徐悲鸿艺术文集》等。1953年9月26日卒于北京。逝世后，北京建有徐悲鸿纪念馆，集中保存展出其作品。

徐悲鸿的《九方皋》及其他

仿佛当代绘画已进入了一个无比辉煌的时代。然而，在我看来，这好像一个错觉。当代绘画的辉煌是以多元为背景的，姹紫嫣红背后潜存着的是一种人文精神的失落和创作形式上的快餐意识。说“有枪便是草头王”，对于有些学霸而言似乎并不过分；说“有奶便是娘”，对于有些急功近利的从事绘画者而言也算得上写意中的写实。如今画坛，让人眼花，色彩缤纷，“五色令人目盲”（老子语），

不由你不啧啧佩服各路神仙、各路英雄、各路好汉。大师找不出，权威也在贬值，名家则多得很，想搞一个地方名家代表展，听说人选问题炒热了锅。真弄不懂，“艺术”二字在今天还值点什么？竞争的时代可以撕下脸皮，让斯文扫地，也算一种时下的辉煌吧。

徐悲鸿时代有没有这些？据说也有，不可能没有，没有就不正常了。自 20 世纪 80 年代以来，传统文化有复苏之势，一浪高过一浪，但是，勿庸讳言，“国粹”中的文人相轻、蔺损的种种表现，也够得上一浪高过一浪。有时真怕人家说“你们国画界”以至“你们国画家”之类的话。我也算不上什么“家”，但还算动动笔墨，有时真为“国粹”脸红。二十年前也画过几幅小油画，不行的话，改换改换门庭？读者诸君请别误会，我还是相信“大多数”——大多数从事传统艺术的人士还都是很有风度的，世上终不乏真正的中国画家。

上述话，都因《九方皋》而起。九方皋是幸运的，他遇上了伯乐。没有伯乐怎么办？只好像苏秦、张仪那样了。如今媒体耍噱头，“艺术水平”值几何？说这些没意思，还是说说《九方皋》吧。

徐悲鸿是一个有争议的人物。他是一个真正的

人物。无论从哪个角度说，徐悲鸿都是中国二十世纪艺术史上的一个大存在，其影响与作用至今犹在。就艺术本身讲，徐悲鸿的素描精妙高超，为二十世纪中国之冠；徐悲鸿的油画至少也为那个时代之冠；徐悲鸿的书法在画家群里出类拔萃，独具面貌。徐悲鸿“改良”后的中国画呢？最有争议。

应该说，徐悲鸿的中国画离中国画的高境界还有距离。其中原委复杂。也许是他做的社会性事情太多，也许是他的活得太短，也许是他的改良折衷中西艺术的观念有问题，也许是他的艺术才气不在中国画领域……不管什么原因，总之，徐悲鸿似乎并未能得到中国画界的一致性认可。人们对他的中国画的批评集中在一点：嫁接中西方面的生硬。生硬与生拙不同，生拙是一种品位，生硬则是一种状态。综合而论，徐悲鸿够得上一位大家，若就中国画而论，徐悲鸿则稍逊风骚，如以大家的高标准言，他离这个标准还有距离。

但是，因此而彻底否定徐悲鸿也是不客观不公正的。徐悲鸿有好画，如《九方皋》。人们谈论徐的中国人物画时爱说他的《愚公移山》，而我则认为他的《愚公移山》就艺术格调与艺术表现力而言均不如《九方皋》。《九方皋》一作代表了二十世

纪前期中国人物画的最高水平，可以与蒋兆和的《流民图》相媲美。首先是其意境真实，气息高古，令人“思接千载”；其次是其构图布局主次、虚实、开合相得益彰，人与马，掩映生姿；再者，人与马造型严谨而生动，概括而传神，且衣冠器物“合乎古制”，设色古雅质朴。此画中的人物，尚见中华人物体貌，不若《愚公移山》人物有“非我族类”之憾。在这幅巨构中，画家的素描能力与造型天赋得到了高度发挥，但这种发挥一点也不牵强，造型与笔线胶合在一起，两者并不是孤立的、分离的。题材之古与寓意之新，又古又新，每看皆令人难忘。不若时下人画古代高士，衣冠既已概念，神情尤为悬隔，画老子有若屠夫、画东坡有若壮汉。

徐悲鸿也曾与同行有过争论，甚至旷日持久。但是，徐悲鸿扶持过那么多艺术晚辈，功德无量。而且，在他的学理之争背后，他富有的是一种人格力量和艺术功底之扎实深厚，故其争也顺理成章。大人物之争也显得“大”多了。

徐悲鸿三请齐白石

草庐三顾不容辞，何况雕虫老画师。海上清风明月满，杖藤扶梦访徐熙。

这是齐白石为赠与徐悲鸿的《月下寻归图》的题诗，由衷感激徐悲鸿“草庐三顾”的识拔之恩。

1、久慕其名

一九二九年秋，近代画家，美术教育家徐悲鸿，出任北京艺术学院院长。他深信只有优秀的师资，才能培养出优秀的学生，为此用心物色遴选教授，意向聘请的第一人，便是齐白石。

齐白石少年习画，经半个世纪刻苦精勤不懈努力，终于跻身画坛大家之列，于一九二零年定居北京，专业卖画刻印。徐悲鸿一向十分赞赏他的人品画技，称他是真正的艺术大师。

2、两顾草庐不果

九月初的一天，徐悲鸿来到西单跨车胡同齐白石的寓所。问候过后，道明来意：“先生是扬名遐迩的画坛大师，想请您来艺术学院任教。”齐白石婉言辞谢：“承蒙徐院长看重，只是老朽年逾花甲，耳欠聪，目欠明，恕难应命，但只心领了。”

“高等院校的教授中，古稀之年还不少呢，齐先生老马识途，点拨指导，谁能及得上？正是大有用武之时。”徐悲鸿挽请说。

齐白石还是不答应：“教授责任重大，还是另请高明的为好，以免误人子弟。”

两天以后，徐悲鸿再次登门拜访，又是盛情邀请，齐白石又以年老为由推辞。冒雨三顾金石开

求贤若渴的徐悲鸿不愿就此放弃。百忙中三顾齐宅，而且是顶风冒雨而来，再次表敬爱之心，诚恳迫切相邀。齐白石感动之余，解释了“恕难应命”的真实原因：“年老体衰而外，是因为老朽木工出身，并未进过学堂，登台教授缺少经验，恐引教师非议，又恐顽皮学生捣蛋，连课都上不成。

“齐先生的顾虑不无道理，但似可不必。”徐悲鸿情真意切道：“教授的资格，在于真才实学，不计出身如何。有些留过洋的不也是徒有虚名？齐先生融合传统写意和民间绘画的表现技巧，艺术风格独特。不但能教学生，也可教我徐悲鸿。

“不敢，不敢，徐院长太谦逊了。”齐白石摇头不迭。

“事实正是这样，并非过谦。”徐悲鸿继而保证道：“齐先生上课时，不必做长篇的理论，只要作画示范稍加要领提示即可。开学之初，我陪着您上课，为您护驾。以防真有个别学生不守纪律。

齐白石发自内心的感动，终于点头了：“那就试一试吧。

开学那天，徐悲鸿亲自乘着马车把齐白石接到

学校，向全校师生恭敬有加介绍了齐白石的高超造诣。又言出行随，为齐白石“护驾”。考虑到齐白石的确年事已高，徐悲鸿还给予多方照顾：入冬以后天气寒冷，给他在讲台边生个火炉；到了夏天，又给他装个电扇；刮风下雨，又派车接送往来。可谓无微不至。

徐悲鸿与佛教

徐悲鸿(一八九五——一九五三)现代画家、美术教育家，抗战期间，屡以自己画作出售得款，救济难民，并参加民主运动。后曾任中央美术学院院长、全国美术工作者协会主席。

一九三九年冬，徐悲鸿应印度诗圣泰戈尔和谭云山教授的邀请西行印度求法，停留一年多，研习佛法瑜伽学说——禅，并用于艺术实践，开拓佛教艺术研究的新领域。他在印度创作了三百多幅高水平之画，这些画被当作珍贵的艺术财富收藏在印度各地。

在印期间徐悲鸿普遍阅读瑜伽经典，细心研究，值得参考的地方总要放上书签或作笔记。他同谭云山(大乘佛教)、巴宙(曾出家小乘佛教)、万地(密宗)研讨各宗派。每日早晚修炼，从不间断。那年暑假，他到大吉林写生，在喜马拉雅山之巔，研习禅

修吐纳妙法，即智慧、妙悟、灵感瑜珈，吐尽了他由于家难国难所形成的心中郁结，启迪了创作的灵感，攀登了一生艺术的最高峰，他认为禅是超越庸人智慧的。徐悲鸿曾对谭云山说：“在空气纯洁、一望万里的高山之巅，习此瑜珈之术顿觉心境开阔，胸中郁结一扫而净，创作灵感如泉水般涌出，脑海中清晰显出画不尽的题材，作画时随心所欲，轻松极了。”“我仿佛觉得我的艺术修养已升华到新的境界。”至今他的画仍有两幅留在泰戈尔纪念馆，其中一张挂在门口正上方。其它画幅，每年都要展览一次，受到印度佛学家、艺术家的赞赏，他本人也成为印度家喻户晓的人物。徐悲鸿与泰戈尔也成为莫逆之交。泰戈尔是印度诗圣、文学之父、艺术家、佛学家，通晓法典，写过一百多首赞佛诗和佛教故事诗，对瑜珈学说也有研究。他对徐悲鸿将禅的智慧运用于绘画实践的尝试十分赞许。

徐悲鸿画印“阳朔天民”

1936年，徐悲鸿应广西当局李宗仁电邀，来广西作画，首抵南宁，在李的陪同下举办徐悲鸿画展座谈会，访问广西省会公务员，徐发表演讲说：

“广西风景优美，实为美术家修养的好环境，本人到桂之动机，实不自今始。”又说：“广西民族性

强，而且努力于文化运动，我愿以个人能力帮助这个有意义的文化运动。”当时，爱国抗日将领蔡廷锴、蒋光鼐、李济深等会聚南宁，在一次抗日救国会议上，李宗仁推介徐悲鸿之新作《飞狮图》、《雄鸡图》等都是激励国民奋起抗日救国、震撼中外的动人画卷，徐在盛赞中双手捧出新作送给蔡廷锴将军，当场展示于众，画题：“雄鸡一唱天下白，十九路军奋勇杀贼”，全场掌声雷响，抗日情绪沸腾。同年徐随广西省会迁桂林，在独秀峰下八桂厅作画，李常到八桂厅为徐理纸磨墨。徐作《飞鹰》，双目炯炯飞翔高空，俯视万里河山，笔墨雄浑，李叫绝。举宴邀请贵宾欧阳予倩、李四光等欢庆《飞鹰》问世。徐在李安排下览胜天南奇观，作《漓江春雨》、《阳朔青危渡》、《鸡鸣不已》、《骏马嘯嘯问苍天》等大量新作的同时，激情赋诗：“山水清奇民气张，雄都扼险郁苍苍，洞天三十神州上，应惜区区自卫疆。”桂林观众、知名的金石家林半觉为徐在桂林的新作刻赠画印“阳朔天民”。徐将“阳朔天民”盖上在桂的新作，分赠聚集桂林的亲好。李宗仁心知悲鸿恋阳朔，特赠阳朔悲鸿居室为画室，即今日阳朔“悲鸿故居”、“阳朔徐悲鸿纪念馆”。

徐悲鸿与“南北二石”

我国现实主义绘画大师徐悲鸿，又是一位杰出的艺术教育家。在他几十年美术教育实践中，为我国发现、培养和帮助了数以千计的美术人才。著名画家傅抱石和齐白石，曾被郭沫若称作画坛上的“南北二石”，而这二石屹立画坛，都得了徐悲鸿的相识之力。

骂声里为齐白石呐喊少年为写山水照，自娱岂欲世人称。

我法何辞万口骂，江南独倾瞻徐君。

谓吾心手出怪异，鬼神使之非人能。

最怜一口反万众，使我衰颜满汗淋。

这首诗是齐白石写赠徐悲鸿的。倔强而高傲的画家齐白石，在徐悲鸿面前怎么会“衰颜满汗淋”呢？他在一封给徐悲鸿的信里说：“生我者父母，知我者君也！”

齐白石比徐悲鸿早生 32 年。但是，在徐悲鸿出生的时候，32 岁的齐白石尚未步入画坛。他刚从给人家做雕花木器的匠人，变成给人家描容、画花样子的匠人。

齐白石 57 岁来到北京，住法源寺，他想以卖画维持生活。他自己曾这样叙述当时的卖画生涯：

“我的润格(注：卖画的价钱)，一个扇面，定价银币两元，比平时一般画家的价码便宜一半，尚且很少有人问津。生涯落寞得很。

这段自述表明：刻苦从画半生的齐白石当时生活何等惨淡，多么需要有识人的提携！在一个无人理睬的场合，梅兰芳跟他寒暄了几句，使他挽回了面子。为此他十分感激梅兰芳，回去用心画了一张《雪中送炭图》送给梅氏，并题句云：“而今沦落长安市，幸有梅郎识姓名。

可是梅兰芳改变不了他在画坛的地位。

他认识了陈师曾，这位曾留学日本的比他小 13 岁的画家在艺术上是颇有见地的。他鼓励齐白石冲破藩篱，走自己的路。于是齐白石开始了“衰年变法”。用他自己的话说：“扫除凡格实难能，十载关门始变更。”从 1920 年到 1929 年，他“十载关门”大胆突破，艰难探索，终于“扫除凡格”，“变更”了面貌。他在美术史上可以自立门户了。不幸的是，他的变法，在北京知音者了了。正像他自己说的：“懂得我的画的，除陈师曾外，绝无仅有。”而陈师曾又在他变法开始不久，于 1923 年谢世了。齐白石孤立地站在北京画坛保守派的一片唾骂声中。他们骂齐白石的画是“野狐之禅”、“俗

气熏人”，“不能登大雅之堂”等等。

在齐白石“十载关门”的最后一年——1929年，徐悲鸿来到北京。他一眼就发现了“衰年变法”之后的齐白石。

这时的齐白石年已六十有六，但在徐悲鸿看来，在中国画这个天地里，他仍然是一匹能够负重奔驰的千里马。在反对派的鼓噪声中，徐悲鸿大声疾呼：

齐白石“妙造自然”；齐白石的画“致广大，尽精微”……徐悲鸿在展览会上率先把“徐悲鸿定”的条子挂在齐白石的画幅之下。

徐悲鸿为齐白石编画集，亲自写序，送到上海出版。

徐悲鸿请齐白石到自己任院长的北京艺术学院做教授，并亲自驾马车接齐白石到校上课。

徐悲鸿对学生说：“齐白石可以和历史上任何丹青妙手媲美，他不仅可以做你们的老师，也可以做我的老师。

徐悲鸿用他的真知灼见和大无畏的呐喊，为齐白石筑起了一堵高大的墙垣，挡住了来自四面八方的长枪短箭，终使齐白石得以成为举世闻名的大师。

识傅抱石于落泊之中徐悲鸿是 1933 年在南昌发现傅抱石的。其时，徐悲鸿正任南京中央大学艺术系教授。

那年夏天，他带着学生到庐山写生，归来途经南昌。他的寓所每天都有造访的人。其中以青年美术爱好者为多。

一天上午，一个年近 30 的来访者走到他面前，深深地鞠了一躬。这人穿一件旧长衫，腋下夹着个小包袱。徐悲鸿请他坐下。他没坐，打开包袱，拿出几块图章和几张画。徐悲鸿看了图章的拓片，发现刻得很好，细看边款署名是：赵之谦。徐悲鸿纳闷了，说：“这些图章……”那人喃喃地回答：“是我仿的。为了生活，我仿赵之谦的图章卖。”徐悲鸿说：“你完全不必要仿。你自己刻得很好嘛！”那人没有再说什么。徐悲鸿又看了他的画。他画的是山水，张幅不大，却气势恢宏。才一展卷，仿佛有一股灵气扑来。徐悲鸿对着画幅，久久凝视。他被征服了。

他问：“你现在做什么事？”

那人回答：“在小学里替别人代课。”

他又问：“你进过美术学校？”

回答：“没有。靠自己学的。”