

中国历史知识全书

中国近代文学家 (三)

韩文 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史知识全书/韩文主编.

—延吉: 延边大学出版社, 2004.8

ISBN 7-5634-1722-2

I. 中…

II. 韩…

III. 历史知识—少年读物—课外—中国

IV. Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111159 号

延边大学出版社出版发行

(吉林延吉市公园街 105 号 邮政编码 133002)

中铁十六局印刷厂印刷

787×1092 32 开 450 印张

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000 册

定价: 1188.00 元(本卷 16.50 元)

目 录

◎薛福成.....	1
◎严复	3
◎姚椿	10
◎姚燮	12
◎姚莹	14
◎姚永概.....	16
◎易顺鼎.....	17
◎曾朴	19
◎章炳麟.....	25
◎张际亮.....	31
◎张维屏.....	33
◎张裕钊.....	35
◎张之洞.....	37
◎郑文焯.....	39
◎郑孝胥.....	93
◎郑珍	94
◎周济	98
◎邹容	99
◎周实	101

◎曾国藩.....	102
◎鲁迅.....	132

◎ 薛福成

近代散文家、外交家。字叔耘，号庸庵。江苏无锡人。自幼即受时代影响，广览博学，致力经世实学，不做诗赋，不习小楷，对八股尤为轻视。同治六年(1867)中江南乡试副榜。但前此两年，已参曾国藩幕，与黎庶昌、张裕钊、吴汝纶等桐城派文人为伍，广泛接触洋务，关心国家大事，锻炼了自己的文章学识，被人合称“曾门四弟子”。1872年曾国藩死后，薛福成一度入苏州书局，又于光绪元年(1875)上《应诏陈言疏》，一举成名，随即入洋务派李鸿章幕，成为李的主要文案，首尾10年。

曾于1879年写出著名的《筹洋刍议》，主张变法。认为“人人欲济其私”，在一定程度上要求发展资本主义工商业。后任浙江宁绍台道，曾在镇海领导击退法舰之战。

最后担任出使英、法、意、比等国大臣，致力介绍西方科技政俗，保护华侨利益，曾盛赞欧洲君主立宪制“无君主、民主偏重之弊，最为斟酌得中”，主张变法维新。

但回国后尚未到家，即病死于上海。

薛福成虽然长期依附洋务派，但却倾向经世，后来终于从洋务派中分化出来，成为初步具有资产

阶级思想的早期改良派。在文学方面，他虽然长期与桐城派文人为伍，曾推崇桐城派，但亦曾指责吴汝纶标榜桐城，并自言出使之后文风有所变化。为文多着眼于经世致用，不受桐城派约束。其政论文洋洋洒洒，曲尽事理，既谨严有序，又雄辩有力，黎庶昌誉为“首屈一指”。其中许多重要议论切中时弊，有些重大建议得到采纳。如《上李伯相论赫德不宜总司海防书》，对于维护中国海军兵权，解除英国人赫德的总海防司职务，起了决定性作用。

此外，他还写过许多史论，如《海瑞论》、《叶向高论》等，借古喻今，针砭时事。

薛福成文善于记述。他记述鸦片战争和太平天国时期许多重要的遗闻轶事，往往兼有文学价值和史料价值。

如《蒲城王文恪公尸谏》，追述汉军机大臣王鼎在河工上营救林则徐未成，回朝后怒斥穆彰阿，廷诤至苦，愤而自杀。记载详实，有史料价值；并生动地表现了王鼎的刚直、穆彰阿的滑和道光帝的偏心，又有较高文学性。薛福成还有些记叙文，写他亲身经历过或亲自调查过的新闻时事，如《书太監安德海伏法事》和《张汶祥之狱》等，真实又具典型意义，近乎报告文学。晚年在海外所作的《出

使日记》，报告性也较强，无论写资本主义事物还是阿尔卑斯山风景，都颇可观。其中的《观巴黎油画记》，长期选作中学教材，传诵尤广。但是薛福成的封建意识仍旧很浓，即使身在资本主义世界也不动摇，这就难免要给他的作品带来许多局限。

薛福成的著作基本上均已编入《庸庵全集》。其《出使日记》及续刻，近年又被编入《走向世界丛书》。

◎ 严复

近代思想家、文学家、翻译家。初名传初；改名宗光，字又陵；后又改名复，字几道；晚年号愈野老人，别号尊疑，又署天演哲学家。福建侯官(今福州市)人。

生平严复 14 岁父死，以第一名考入福州造船厂附设海军求是堂艺局即船政学堂，学习航海术及近代数、理、化等科学知识。19 岁以最优等毕业，派往建威练船练习，次年改派扬武舰。光绪三年(1877)被派往英国留学，入格林尼茨海军大学。当时他的兴趣已转向研究西洋政治制度和学术思想，常同驻英国大使郭嵩焘讨论中西学术和政治制度的异同。光绪五年毕业回国，任福州船政学堂教习。次年，直隶总督李鸿章在天津创办北洋水师学堂，调他任

总教习，光绪十六年，升总办。

严复到北洋水师学堂的上一年(1879)，日本变法图强，吞并中国属国琉球。他看到清朝的政治腐败，常对人说：“不三十年，藩属且尽”(王遽常《严几道年谱》)。光绪二十年(1894)中日甲午战争后，严复受中国危亡时局的刺激，在天津《直报》上发表《论世变之亟》、《原强》、《救亡决论》、《辟韩》，强烈地宣传“尊民叛君，尊今叛古”(蔡元培《五十年来中国之哲学》)的理论，成为维新运动的重要理论家之一。这时期，他直接参与维新运动。除发表政论外，光绪二十二年(1896)，帮助张元济在北京创办通艺学堂，提倡西学，培养维新人才。次年，和王修植、夏曾佑等在天津创办《国闻报》和《国闻汇编》，通中外之情，提高国人对西洋的认识，以利于推行变法维新。光绪二十四年，王锡蕃推荐严复通达时务，光绪帝在“百日维新”中召见，问他对维新的意见，要他把《上皇帝万言书》抄呈。

不久政变发生，通艺学堂归并京师大学堂，《国闻报》被封，他的《万言书》写不下去了，仍在水师学堂任总办。

1896年严复《天演论》译稿从戊戌政变到辛亥

革命，严复的生活是不安定的。

光绪二十六年(1900)，义和团起义，严复慌忙避到上海，从此脱离水师学堂。二十八年，到北京任编译局总办。

三十一年，在上海帮助马相伯创办复旦公学。三十四年，到北京任审定名词馆总纂。在这 13 年中，他的主要工作是翻译，所译计有赫胥黎《天演论》、亚当·斯密《原富》(1901)、斯宾塞《群学肄言》(1903)、约翰·穆勒《群己权界论》(1903)、《穆勒名学》(1903)、甄克斯《社会通论》(1903)、孟德斯鸠《法意》、耶方斯《名学浅说》(1909)。

辛亥革命后，从 1912 年到 1916 年，即袁世凯任大总统到窃国死去的 5 年中，严复在袁世凯手下先后任京师大学堂校长、总统府外交法律顾问、约法会议议员、参政员。1915 年，袁世凯准备称帝，授意杨度组织筹安会，严复被吸收为发起人之一，不过他没有替袁称帝鼓吹。晚年主要依靠译书的版税为生。

政治哲学思想梁启超说：“西洋留学生与本国思想界发生关系者，严复其首也。”(《清代学术概论》)严复以英国留学生而为维新运动的理论家，用资产阶级经典理论作武器，是他胜过其他维新运动

者的地方。他在戊戌维新前发表的《救亡决论》里提倡“西学格致”，即提倡科学，认为对于救亡来说，程朱之学“无实”，“徒多伪道”；陆王之学“师心自用”；其他考据、辞章“无用”。在《辟韩》中猛烈攻击君主专制，认为“自秦而来，为中国之君者”，皆“最能欺夺者”，“所谓大盗窃国者”。在谭嗣同《仁学》发表以前，这是对君主专制所作的极猛烈的攻击。严复还用中西事理作比较，有力地用资本主义思想来抨击封建思想，宣传变法救亡的主张。他指出“中之人好古而忽今，西方人力今以胜古；中之人以一治一乱、一盛一衰为天行人事之自然，西之人以日进无疆、既盛不可复衰、既治不可复乱为学术教化之极则”（《论世变之亟》），用力今胜古来反对好古忽今，用进化论来反对循环论。又指出“中国最重三纲，而西人首明平等”，“中国尊主，而西人隆民”（同前），“彼以自由为体，以民主为用”（《原强》），要用自由平等来代替封建思想和专制政治。

到戊戌变法前一年，严复的思想有所后退。在《中俄友谊论》中说：“以今日民智未开之中国，而欲效泰西君民并主之美治，是大乱之道也。”他的后退，一方面出于外面的压力。他的《辟韩》发

表后，湖广总督张之洞命屠守仁作《辩辟韩书》，在《时务报》上发表，痛骂严复。据传严复将罹不测之祸，经人疏解才罢(王《严复传》)。另一方面，严复的思想里本有消极的庸俗进化论。他在《原强》里说：“善夫斯宾塞尔之言曰：‘民之可化，至于无穷，惟不可期之以骤’。”这种庸俗进化论主张渐变，反对突变，主张改良，反对革命，影响他后来对革命的态度。戊戌政变后，民主革命势力越来越发展，严复在翻译《群学肄言》时，就宣扬改良主义，不赞成革命。到翻译《社会通论》时，更认为孙中山提倡的民族主义是属于宗法社会的产物，会使中国社会停滞不进。他从先进转到落后，趋向反动了。

1901 年南洋公学铅印本《原富》文学创作和理论严复在文学方面的成就，主要表现在戊戌维新前后所创作的诗文，突出的是政论文。他的政论文充满激情，象《论事变之亟》，开头说：“呜呼，观今日之世变，盖自秦以来，未有若斯之亟也。”在文中揭露顽固派的卑劣灵魂：“即或危亡，天下共之，吾奈何令若辈志得而自退处无权势之地乎！”他还用了不少形象性的比喻，象写封建统治者用科举笼络人才，说：“吾顿八之网以收之，即或漏吞

舟之鱼，而已曝腮断鳍，颓然老矣，尚何能为推波助澜之事也哉！”达到了“喻巧而理至”（《文心雕龙·论说》）。吴汝纶称赞严复的文章“往复顿挫，尤深美可诵”（《吴挚甫尺牍·答严几道》）。章炳麟却在《社会通论商兑》里批评严复的文章：“然相其文质，于声音节奏之间，犹未离于帖括。

申夭之态，回复之辞，载飞载鸣，情状可见，盖俯仰于桐城之道左而未趋于庭庑者也。”章炳麟批评他的文章还在桐城派的门外是对的。桐城古文对语言的运用有种种限制，力求雅洁，不适于表现当时的新事物。严复的散文突破桐城派的范围，能更好地结合新事物来表达新思想，与八股文的空洞无物不同。至于他的表达手法，“申夭之态，回复之辞，载飞载鸣”，也就是“往复顿挫”，在论文中表达感情，来抒发“讽谕之旨”（章学诚《文史通义·诗教上》），因之“深美可诵”。他不以诗著名，但戊戌政变时所写的诗，也往复顿挫，深美可诵，如《戊戌八月感事》等篇。

1901年富文书局刻本《天演论》严复的文艺论，主张“光景随世开，不必唐宋判”，跟着时代开辟新的光景，不必学唐学宋。“诗中常有人，对卷若可唤”，要写出作家的个性和品格来。“譬彼

万斛泉，洄生微澜，奔雷惊电余，往往造平淡”，强调要有深厚的内容(《愈野堂诗集·以渔洋精华录寄琥唐山》)。他的诗虽然不能实践他的诗论，但是比较朴实真切，有感情。他在《诗庐说》中说：

“读者两间至无用之物也……无所可用者，不可使有用，用则失其真甚焉。”主张为艺术而艺术，认为诗不能为其他的目的服务，是片面而不正确的看法。他在《〈天演论〉译例言》里说：“译事三难：信，达，雅。求其信已大难矣，顾信矣不达，虽译犹不译也，则达尚焉。”首先提出信、达、雅的翻译准则。但他对于雅，认为“用汉以前字法句法，则为达易，用近世利俗文字，则求达难，往往抑义就词，毫厘千里。”后来又反对梁启超说他的译文“太务渊雅”，认为“若徒为近俗之辞，以取便市井乡僻之不学，此文界乃所谓陵迟，非革命也。”(分见《新民丛报》第一、七期)所以到五四运动中提出以白话代文言时，他表示反对，以为是“退化”，“遗弃周鼎，宝此康瓠”(《与熊纯如书札》节抄第64)，站到反对五四新文化运动一边了。

翻译严复另一方面的突出成就是翻译，他在戊戌维新失败之后，努力译述西方资产阶级思想家的著作，用来表达自己的政治主张和社会思想。在当

时发生了极大影响的译著是《天演论》。他在译著中加了不少按语，在《察变》的按语中，提出“物竞、天择二义，发于英人达尔文”，介绍了达尔文的进化论。在《趋异》的按语中指出：“资生之物所加多者有限，有术者既多取之而丰，无具者自少取焉而啬。丰者近昌，啬者邻灭”，对当时中国的落后贫困会趋向灭亡，给全国人民敲起了警钟。他翻译《原富》，在《斯密亚丹传》中说：“顾英国负虽重，而盖藏则丰，至今之日，其宜贫弱而反富强者，夫非培锁廓门，任民自由之效欤？”实际是为中国指出用《原富》的理论来扭转贫弱而趋富强。这些都是用翻译来为变法图强服务的。他是介绍资本主义学术思想的杰出的翻译家。

严复的译著汇刊为《严译名著丛刊》，自著有《严几道文钞》、《愈野堂诗集》。

◎ 姚椿

近代散文家、诗人。字子寿，亦字春木，自称蹇道人，樗寮病叟，东余老民。江苏娄县人。早年即博览群书。习学词章，喜好骈。18岁应顺天乡试，才名大起，常与洪亮吉、杨芳灿、张问陶等文酒相会。虽连试不第，亦不为意。30岁以后转学于桐城派大师姚鼐，乃摒弃旧所习，潜心程朱理学。

尤服膺宝应朱泽，盛赞其遗著能守朱之道而不欲以文章显名(沈日富《姚先生行状》，下同)。

姚椿文论继承桐城派，但有变化和补充，认为“文之为用，不外四目：曰明道，曰记事，曰考古有得，曰言辞之美”。王柏心《晚学斋文集序》称姚椿古文，“其宣之口也，闳达而疏畅；其笔之书也，茂密而和懿。无瑰譎之貌，亢厉之气”。有“中行独复”之誉。实则识论平庸，文与质基本上都未能越出姚鼐范围。

姚椿亦好诗，其诗论实较文论高明。早在 23 岁时，即称诗“以讽谕为主，以音节为辅，以独造为境，以自然为宗”，受到王昶的赞赏。后来还评论清诗说：“诗者性情之事，才与学皆后起者也。王文简标举神韵，天下翕然宗之，数十年来，其弊也流于蹇弱而貌似。于是学诗之士务以才力相胜，而通儒巨公又以学问之余，溢为咏歌，至于推原本始，则犹有间焉”，这些观点也是比较清新可取的。林昌说他的诗出入唐宋诸大家，律诗取法杜甫，近体胜于古体。“其情正，其植厚，故怨而弥婉，质而弥华”(《射鹰楼诗话》)。

著有《通艺阁诗录》8 卷。《和陶诗》3 卷，《晚学斋文集》12 卷，《樗寮文续稿》1 卷。又编

有《国朝文录》82卷。

◎ 姚燮

近代文学家。字梅伯，号复庄，又自署野桥、东海生。浙江镇海人。道光十四年(1834)中举，此后多次入京会试不第，长年奔走在苏州、杭州、宁波一带，“作文写画藉以自给”(董沛《姚复庄先生墓表》)，清苦困顿。道光二十一年(1841)，英国侵略军侵入镇海、宁波等地，他过了一段难民生活。

姚燮博学多才，读书“自经传子史至传奇小说，以旁逮乎道藏空门者言，靡不览观”(徐时栋《姚梅伯传》)，文学上也有多方面成就。他是甬东著名诗人之一，对当时民族矛盾、社会矛盾都有深切感受，但仕途蹭蹬，怀抱不伸，因而心中积郁皆发之于诗文。今存诗至道光二十六年止，共3400余首，具有较充实的现实内容。他从早年起便陆续写下不少反映人民困苦和统治阶级残酷压榨的诗篇，如《谁家七岁儿》、《卖菜妇》、《罾妇行》等，其中展示出人民被迫铤而走险的严重危机：“旅舶守关停市易，贫渔掠海抗官僚。”(《岁暮四章》)鸦片战争时，他身处浙东前线，除歌咏抗敌英烈、指斥清军腐败外，突出描写了英军入侵给各阶层人民带来的深重灾难，如《惊风行》、《哀东津》、

《北村妇》、《杭州商》等。而《太守门》等，则揭露了侵略军狡横虐的面目。此外他还有一些故事诗，如《双鸩篇》、《辽女辞》等，反映了一定的社会问题。至于抒发穷困落拓之感，描状所历山水，则是集中常见的主题。他曾说“生平览山水，不遗纤琐端”，鸦片战争后游四明山写下的约 60 首诗，热情地歌颂了祖国壮丽山河。

姚燮自言其诗是“自寄其性情”(《复庄诗问总目自跋》)。艺术上要求“因其独到心，著为独道辞”(《读书观海卫回龙庵览景兴怀》)。所以他的诗有追求独得、独创的努力。一般说来，乐府体叙事诗平易质朴，歌行清丽流宕，五言古诗遣词造语多峭劲生新，总的风貌则是“气骨雄健，思力沉著”，“情韵婉转”(张际亮语)。

姚燮又是著名的骈文家，曾选辑《皇朝骈文类苑》，他认为骈体文自唐以后，“非排比平通，墨守制诰之体，即敷衍卑陋，规公牋之辞”(《与陈云伯明府书》)，所以取法汉魏六朝。他的骈文能得汉魏的气势，六朝的情韵，句法也不拘于四六，偶句长短不一，错落相间，既富变化，又利于自由挥洒，能于整饰流丽中见真情实感。

如《陈桐屋明经春明集序》、《扬州寄汤海秋