

中国皇帝大传

第三卷



光明日报出版社



中国皇帝大传

第三卷

光明日报出版社



目录



宋徽宗赵佶

- 一、徽宗继位 (249)
- 二、蔡京擅权惑徽宗 (254)
- 三、风流帝王 (262)
- 四、宋江、方腊起义 (270)
- 五、国破君亡 (271)



元太祖成吉思汗

- 一、英雄多舛 (275)
- 二、建立蒙古汗国 (281)
- 三、灭亡夏、金 (292)
- 四、西征亚欧 (294)
- 五、成吉思汗之死 (296)

元世祖忽必烈

- 一、世祖登基 (299)
- 二、南下灭宋 (302)

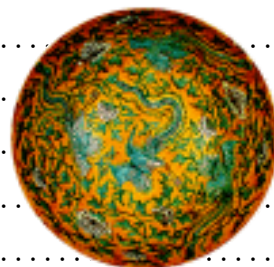




三、实行汉法	(310)
四、远征缅甸、日本 ..	(316)
五、平定诸脱里叛乱	(318)

明太祖朱元璋

一、出身布衣	(323)
二、流浪行童	(326)
三、将帅之才	(330)
四、朱升献策	(333)
五、削陈平张	(338)
六、明朝统一	(342)
七、休养生息	(344)
八、清除权臣	(346)
九、专制统治	(348)
十、身葬孝陵	(349)



明武宗朱厚照

一、大器难成，八虎成患	(351)
二、厂卫横行，刘瑾被诛	(356)
三、义军纵横，三震京师	(362)
四、游戏无度，微服出京	(366)
五、远游西北，游龙戏凤	(368)
六、荒唐亲征，落水受惊	(370)



宋徽宗



宋徽宗赵佶像
蔡京题赵佶画云：皇帝
陛下以丹青妙笔，备四
时之景色，究万物之情
态于四图之内，盖神智
与造化等也。

宋徽宗赵佶

北宋第八位皇帝宋徽宗，既是一个能写善画、琴棋俱佳的名家，又是一个荒淫无度的昏君。在他统治国家的时期，奸臣当道，政治腐败，社会黑暗。统治阶级疯狂地搜刮民脂民膏，导致民不聊生，起义不断。金人趁机入侵中原，徽宗最终成为金国的俘虏，北宋随之走向灭亡。



宋哲宗像

一、徽宗继位

宋元符三年（公元1100年）元月，宋徽宗赵佶在宋哲宗灵柩前即位。即位之初，徽宗表现出了一位有为君主的架势。这首先表现在他下诏让天下百姓批评朝政、提供建议上。上书言事者络绎不绝，奏疏多集中在如何清除奸臣上。当时朝中著名的奸臣有：章惇、安惇、蔡卞、蔡京等。徽宗因章惇曾反对他即位而心存不满已久，但仅凭一纸奏书就惩办一名宰相，又恐遭人非议，于是派章惇负责哲宗的安葬事宜。章惇不小心使灵车陷入泥沼中，花了一天时间才拖出来，由此被大臣弹劾对先帝不恭，又有人举报他为宰相时陷害宣仁皇太后，于是被贬官雷州，随后又流放睦州而死。御史中臣安惇和章惇狼狈为奸，结果被除名，放归田里。蔡卞是蔡京之弟、名相王安石之婿，也与章惇狼狈为奸，一唱一和。徽宗为顾及大臣体面，让蔡卞自己上疏辞职，后以降职秘书少监处理。蔡京受言官弹劾，贬为提举洞霄宫，居住杭州。接着，吕嘉问、吴居厚、徐铎、叶祖洽等一千奸臣也相继被黜，朝廷初步呈现出一派清明的气象。

徽宗除严惩奸臣、驱逐邪恶外，还大量任用忠直之士，有过则改。他即位刚一个月，便果断地任命大名府知府韩忠彦为吏部尚书，真是府知府李清臣为礼部尚书，右正言葵履为资政殿大学士兼侍读。这三人均为人正直，朝野有口皆碑，被任命的消息一出，民众欢呼雀跃，都认为徽宗用人取舍合乎公义。紧接着，正直之



大驾卤簿图·宋

卤簿指的是古代皇帝仪仗队。宋代卤簿分为四等，大驾卤簿列为第一等，专用于南郊大礼。为便于官吏将士演练，宋太宗曾命人绘制了三幅《卤簿图》，藏于秘阁。宋仁宗时，重新制定大驾卤簿，编写《图记》10卷。本图即是在《图记》基础上完成的。表现了皇帝前往城南祭祀天地时的宏大场面，是研究宋代舆服、仪仗、兵器、乐器等制度的形象资料。



文彦博像

士龚夬任为殿中侍御史，陈灌、邹浩为左、右正言，江公望、常安民、任伯雨、陈次升、张舜民等皆居台谏之职。韩忠彦不久即提出广仁思、开言路、去疑似、戒用兵四事，深受徽宗赞许。从此忠直敢言之士，不断得到提拔重用。徽宗还听从韩忠彦的建议，召回元祐诸臣。哲宗朝宰相范纯仁是范仲淹之子，公忠体国，为人正直，因受章惇等迫害贬谪永州，历经磨难。当年已七旬、双目失明的范纯仁忽然接到新天子徽宗的勸勉慰问时，感激涕零。徽宗倚重于他，说：“范纯仁，得一识面足矣！”并任命他为尚书右臣。唐宋八大家之一的苏轼，虽为旷世奇才，却始终为小人所阻，获罪降官，被贬往惠州。徽宗赦免其罪，让他提举成都玉局观，迁居常州。在韩忠彦的倡议下，文彦博、王珪、司马光、吕公著、吕大防、刘摯等二十三人均恢复了原职。哲宗孟皇后无端被废，徽宗为她恢复名誉。这些积重难返的公案，徽宗都一一予以解决，恢复了社会公道与正气，受到朝野的一致称赞。

在重用大批忠直之士的同时，徽宗又于元符三年（公元1100年）三月间下诏，让士庶臣僚直言指责时弊，“其间可采，主受奖掖；所言皆错，亦不受罚。”尤其难能可贵的是，宋徽宗言出必行，接受宰相张商英的劝谏，“节华侈，息土木，抑侥幸”，并接纳江公望的谏言，放弃驯养禽兽的爱好，把



漆绘文官俑·宋

所有禽鸟都放出宫。政和初年发生了一件充分反映徽宗有容人之量并虚心纳谏的事。右正言陈禾正直敢言，甚为徽宗赏识，他升迁给事中尚未赴任，便不待宣召，进宫力陈童贯、黄经臣宠任宦官将祸及江山的道理，侃侃而谈，听得徽宗饥肠辘辘，徽宗起身让他改日再议。陈禾拽住徽宗衣服泣奏，徽宗又坐了一下，心中不免有点不快，再次起身欲走时，陈禾用力过猛，竟将徽宗衣裾拽脱，徽宗冲口而出：“正言且慢，碎朕衣矣！”陈禾随即回答说：“陛下不惜碎衣，臣又岂惜碎首以报陛下！”徽宗不禁转怒为喜，勉励他说：“卿能如此，朕复何忧。”在涉及国家大政方针的问题上，徽宗也一样能做到从谏如流，并对有诤臣风的萧服、为政清廉的令毛注加以提拔。通判王涣之应召入对，就日食是政治有缺失造成的这个看法发表议论：“……愿陛下虚心纳谏，言论不管是逆耳顺耳，对的就该采纳施行；事情不管是过去的或是现在的，只要妥当就要重视；人不分亲疏，只要正直就可委以



司马光像



王安石像

王安石文曰：有贤而用，国之福也；有之而不用，犹无有也。欧阳修赠王安石诗：翰林风月三千首，吏部文章二百年。朱熹评王安石：以文章节行高一世，而尤以道德经济为已任。

重任。如此，则人心服，天下就可臻于至治，上天自然也会降福了。”徽宗对王涣之颇为欣赏，不久就将他升为中书舍人。

徽宗对行之已久的规章制度，只要是不合理的，就毫不犹豫地予以废除。他下令将贮藏在大内杀不敬之臣的毒药焚毁，还主张宫廷建筑不要过于豪华，这与以后讲求奢华的徽宗，简直判若两人。

王安石变法的历史积案是宋徽宗最难以处理的问题。神宗是他的父亲，变法图强，自然无可厚非。哲宗是他的兄长，自己承袭的就是他的帝位，如果刚开始执掌朝政，便贬逐先朝旧臣，于情于理，都不妥当。为了制定正确的方略，徽宗反复阅读臣下的奏章，并不断询问有识之臣，明白了门户之争的真谛：不管是攻击元丰之党还是元祐之党，均不是忠诚为国，而是为了一己之私。徽宗在反复思考之后，于元符三年（公元1100年）十月向全国颁布诏书称：“朕对于军国一政、用人标准，没有元丰、元祐的区别。斟酌某项举措是否可行，办法是否妥善，只看是否合乎时宜；辨别忠奸、用舍进退，只看是否合乎情理。如果能使政事稳妥

彩绘法事僧乐砖雕·宋

宋朝丧事中往往有僧人、道士的参与，这也是宗教日益世俗化的表现。图为今甘肃清水宋地出土的彩绘砖雕，表现了两位俗家弟子与僧人正在奏乐，是研究宋朝葬俗的重要资料。



傀儡戏铜镜·宋

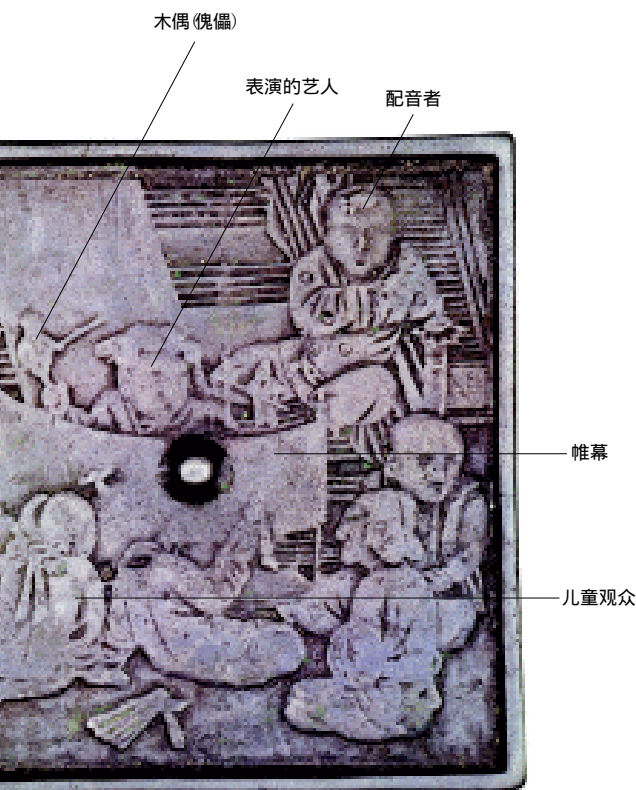
宋代民间娱乐活动极为丰富，艺人于节日由政府组织在街头演出，平时则在“瓦子”中表演。北宋东京城中有几十处瓦子，其内有戏台、看棚。每日人们早早即来，黄昏而去，“瓦子”就取意于“来时瓦合，去时瓦解”，寓意人生离合，易聚也易散。傀儡戏是其中最受欢迎的节目。这面方镜所铸即是当时傀儡戏之一的“杖头傀儡”。



彩绘砖雕·宋

王安石变法，最重要的是为了扭转国家的经济，但受惠最大的却是广大的市民和百姓。新法使农民的生活有了很大的提高。这两件青灰色的砖雕画面中有艳丽的彩绘。居下图的砖雕，画面是一个磨房，里有两位妇人用力推磨，墙上挂有箩筐、簸箕。居上图的砖雕内刻舂米房，房内有二个妇人正在专心地舂米；其中一人蹲在石臼旁，一人在用力踩木杵；墙上还挂有箩筐和簸箕。两幅砖雕刀法熟练，画面洋溢生活气息，真实、精美而有特色，生动真实，是研究宋代民俗的重要资料。

① 推磨图 ② 舂米图



无失，人才各得其所，天下就太平了。无偏无党，正直是与，清静无为，顾大局，识大体，使天下休养生息，以成就朕躬继志述事之美，不是很好的事吗？如果曲解别人，心存偏见，妄自更改已有之规，扰乱政治，伤害国家利益者，不但为朕所不容，也为天下公论所不容，朕必与国人共同唾弃之。”一个月后，徽宗改元为建中靖国。所谓“中”，就是不偏不倚，既不盲从元祐，也不附和绍圣。徽宗的这种态度，确实体现了一个明君应有的智慧和胸襟。

宋代指南针模型



驿防指挥使记·宋

婴戏图·宋

孩子们为了演习一个佛教的宗教仪式，正在给佛像沐浴。儿童们依靠榜样学习宗教仪式，通过游戏来巩固这种知识。





蔡京像



题画帖·宋·蔡京

宋代有五大书法家，人称“苏黄米蔡赵”，以年纪先后为序，苏为苏东坡，黄为黄庭坚，米为米襄阳，蔡为蔡京，赵为徽宗赵佶。然中国自古以来，以人论书，是为儒家常理，于是以蔡襄代替蔡京，以示忠奸。但凭心而论，蔡京书法也有独善之处，姿媚劲健，功力深厚，痛快而沉着。此画为宋徽宗所画，此诗为蔡京所题，可见皇帝对一世权奸的爱宠。



青白釉伏听俑·宋

俑头面丰腴，头戴平顶圆帽，帽的正面书一“王”字。眉清目秀，八字胡须，身着长袍，曲腿下跪，全身匍匐，两手相搭为枕，侧耳倾听，形象生动逼真。

二、蔡京擅权惑徽宗

有识之士对北宋的灭亡有过这样的评论：宋朝亡于君子，而不亡于小人。意思是那些君子们明争暗斗，同归于尽，以致把大好河山交到了小人手中。徽宗即位后身边逐渐聚集了一批奸佞邪恶之徒，最著名者是蔡京、王黼、朱勔及宦官李彦、童贯、梁师成六人，人称“六贼”，而首推蔡京。

蔡京于宋神宗熙宁三年登进士第，当过钱塘、舒州等地的地方官，出使过辽国，以功升为中书舍人，后任开封知府。宋哲宗时司马光为相后要全部废除新法，要求在五天内恢复差役法。在如此紧迫的时限下，蔡京却按期完成任务，并亲自到政事堂向司马光报告。司马光兴奋异常，称许他说：“倘若人人像

你一样奉守法令，何事不能成功！”哲宗亲政后起用章惇恢复新法，章惇设立专门机构研讨变差役法为免役法的问题，久久不能决定。蔡京说：“如今是恢复先皇帝旧制，又不是另立新法，根本无须研讨。”一句话提醒了章惇，使免役法得以顺利恢复。史家评论此事说：十年之间，司马光行差法，章惇行雇役，都仰赖蔡京才得成功，由此可见蔡京的才干，也可见蔡京的奸邪。

徽宗即位，蔡京被贬至杭州后，恰逢供奉官童贯奉徽宗命到三吴一带搜求书画古董，两人结识后日夜相处，交往极为密切。蔡京是个丹青妙手，书画名噪一时，他千方百计巴结童贯，让童贯带了他许多的书法和绘画作品到宫中，并在徽宗面前对他极口称赞。徽宗也颇富文才，于是惺惺相惜，对他有了好感。再加上曾布怀着想援引蔡京对付韩忠彦的目的而极力推荐他，蔡京得到提拔，任尚书左右丞。此时韩忠彦已罢相，蔡京就借故挤兑曾布。闰六月，曾布罢相。七月，蔡京出任尚书右仆射兼中书侍郎，为筹相职。从此，蔡京一人独揽朝政。

蔡京上任的第二天，命令禁止元祐法制，又仿照王安石设立三司条例司的旧法，设置了讲议司，专门讲求恢复新法的具体办法和措施。八月，恢复哲宗绍圣年间实行的免役法。九月，他以行新政



听琴图·宋·赵佶

此图画松下徽宗抚琴赏曲的情景，神情悠闲，正沉醉于优美的乐曲中。画中人物刻画入微，显示了画家非凡的观察力和高深的画艺。



司马光像

司马光《资治通鉴进表》：专取关国家盛衰，系生民休戚，善可为法，恶可为戒者；鉴前世之兴衰，考当今之得失，嘉善矜恶，取是舍非。毛泽东说：《资治通鉴》这部书写得好，叙事有法，历代兴衰治乱，本末毕具。

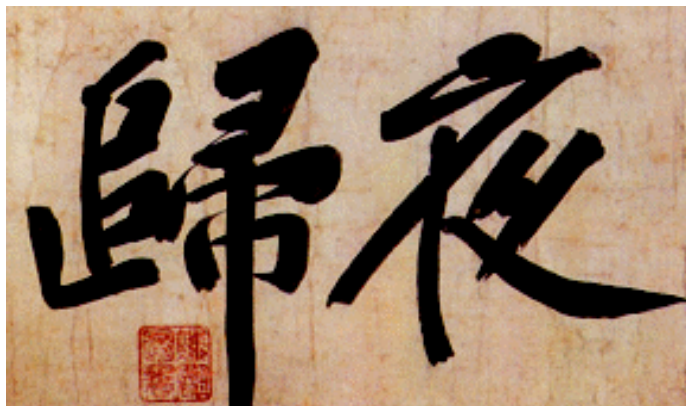


《资治通鉴》手稿·宋·司马光

毛泽东道：中国有两部大书，一曰《史记》，一曰《资治通鉴》，都是有才气的人在政治上不得志的境遇中编写的。全书共294卷，内容起自周威烈王二十三年，止于宋朝初年，是司马光主编的一部重要的编年体通史。

为大棒变本加厉地打击司马光同道，排除异己，将司马光等共计一百二十人包括所有不对他阿谀奉承的人打成“元祐党人”，请徽宗御笔书名于石上，竖立在端礼门外，名为党人碑。十月，任蔡卞为知枢密院事，蔡京兄弟二人同执朝政。这是宋代建国以来很少见的事。十二月，朝廷下诏，禁止元祐学术以及其他邪说推行，非圣贤之书实行“文禁”。这是宋朝政治最黑暗的时期，忌讳重重，文人动辄犯讳。据说当时州县学校考试，不论文章做得如何，先看是否犯了忌讳。“休兵息民”、“节用以丰财”、“罢不及之役”、“清入仕之流”这一类语辞也入了破禁之列，原因是口气与元祐党人相似，近乎是对熙宁新法的指责。到政和年间，连经书中带“哉”这样的语言也被禁止了，如“大哉尧之君”、“与夫制乱于未乱”、“保邦于未危”、“吉凶悔吝生乎动”。说来可笑，这是因为“哉”与“灾”字同音，“危”、“乱”、“凶”、“悔”等字不大吉利。由此可以想见，囚犯忌而惹祸的人定是多如牛毛。崇宁二年三月，诏命党人子弟不许入京。四月，命令销毁范祖禹所著《唐鉴》以及三苏（轼、辙及其父苏洵）、黄庭坚、秦观的文集。元祐学术主要指周敦颐、二程等人的经学，因此被抨击为“专以诡异蜚聾愚谷”的程颐也被除名。八月，蔡京又亲自用大字书写党人名字，颁于郡县，刻石成大碑，立于监司、长吏厅中。

崇宁三年正月，蔡京请求铸当十钱。自宋建国，有折二、折三、当五钱，从来没有铸过当十钱。如今铸造这种大面额的货币，不亚于对百姓公然抢掠。蔡京又请求建立管理纸币——交子的印行和流通的专门机构：京西北路专切管干通行交子所，制定了伪造交子的有关刑法。规定：凡是知情、转用以及邻人知而不告的都有罪。私造交子纸的，

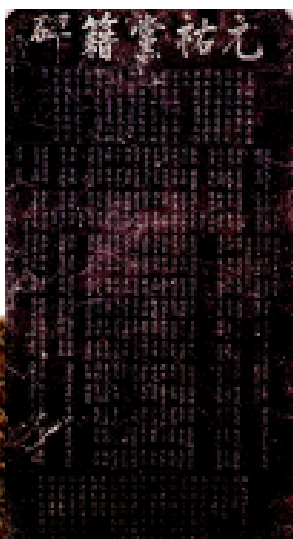


明瓚诗后题卷·宋·黄庭坚



元祐党籍碑·宋

宋哲宗元祐元年,守旧派司马光全面废除王安石变法,将赞同新法的人贬黜出京。哲宗亲政后,又将反对新法的人贬黜。徽宗即位,宰相蔡京以推崇新法为名,将自己的政敌和反对新法的人定为“元祐奸党”,刻石榜示天下,共列司马光等 309 人。



会子版·宋

北宋中叶,以铁钱为主要流通货币的四川地区印制了世界上最早的纸币交子,由政府设交子务负责发行管理。宋政府从绍兴三十年起又发行流通全国的新纸币会子,并在临安设立会子务。这块题作“行在会子库”的铜版,是印刷会子的印版。



应试图·宋

此图描绘学子们正在完成皇宫中皇帝举行的殿试。殿试成功就能够确保获得功名并且成为显要的官员。

罪至徒刑和流刑。不久,又命天下除闽、浙、湘、广以外,全部使用另一种纸币钱引。纸币的大量印制和流通,造成严重的通货膨胀,使宋朝的经济体系遭到严重破坏。

蔡京深受徽宗宠信,权势显赫,待遇优厚。他若要办某件事,必先以徽宗口令拟成诏书,送给徽宗看后,再由徽宗亲抄一遍,称之为御笔手诏,臣下都得遵从,不遵者以违制论处。政和初年,蔡京以太师致仕,徽宗准许他在京居住。宣和末年蔡京第四次为相时,年已八十,徽宗准许他于私第办公,三五日至朝,并下诏褒扬他“忠贯金石,志安社稷”。徽宗持政反复无常,蔡京虽常遭贬斥,但重用的时间毕竟远远超过了贬谪的时间。徽宗曾七次乘轻车小辇,临幸蔡京府第,不用君臣之礼,而用家人之礼。

自从神宗元丰年间永乐败师之后,已有数十年边尘不惊,没有战争了。宋朝府库颇为富足,蔡京便开始引导徽宗穷奢极侈起来。一次宫中举行盛大宴会,徽宗拿出他收藏的玉卮、玉琖等器具,说道:“我本来早就想使用这些餐具的,但又怕别人说这些东西太过奢华,是种浪费。”蔡京马上进言:“陛下贵为天子,理当享尽天下荣华富贵,受万千民众供奉,这区区玉器,又算得了什么?”在蔡京等人的极力怂恿下,徽宗再也无所忌惮,尽情挥霍,终日纵情享乐。朝廷为此专设应奉局、御前生活所、营缮所等,为皇室娱乐和享受提供全方位服务。朝廷的左藏库,以前每月支出仅需费用三十



河南省开封铁塔·宋

六万贯，到徽宗时经费竟然达到一百二十万贯。宫中还大兴土木，先后新建了明堂、保和殿、延福宫、万岁山、九成宫等大型建筑项目，竭尽奢华之能事。

后来，徽宗对人世间的享乐逐渐生厌了，于是又幻想得道成仙。他在1105年曾赐信州龙虎山道士张继元法号“虚靖先生”，以后又相继宠信道士王老志、王仔昔，封王老志为“洞微先生”，封王仔昔为“妙通先生”，对他们言听计从。后来，又特别信任林灵素。林灵素，温州人，年轻时在佛寺出家为僧，因受师父管责心生怨恨，就出了佛门改头换面当了道士。他善于揣测人意，学得妖幻之术，又敢于天花乱坠地吹嘘，很快就受到朝廷管理道士的官员左道录徐知常的重视。王老志、王仔昔在徽宗面前失宠以后，徐知常就将他推荐给了徽宗。第一次晋见陛下，林灵素就说：“天上一共有九霄，最高为神霄。管理神霄的神霄玉清王是上帝的长子，号长生大帝，主管南方。这位长生大帝不是别人啊，就是陛下您。陛下

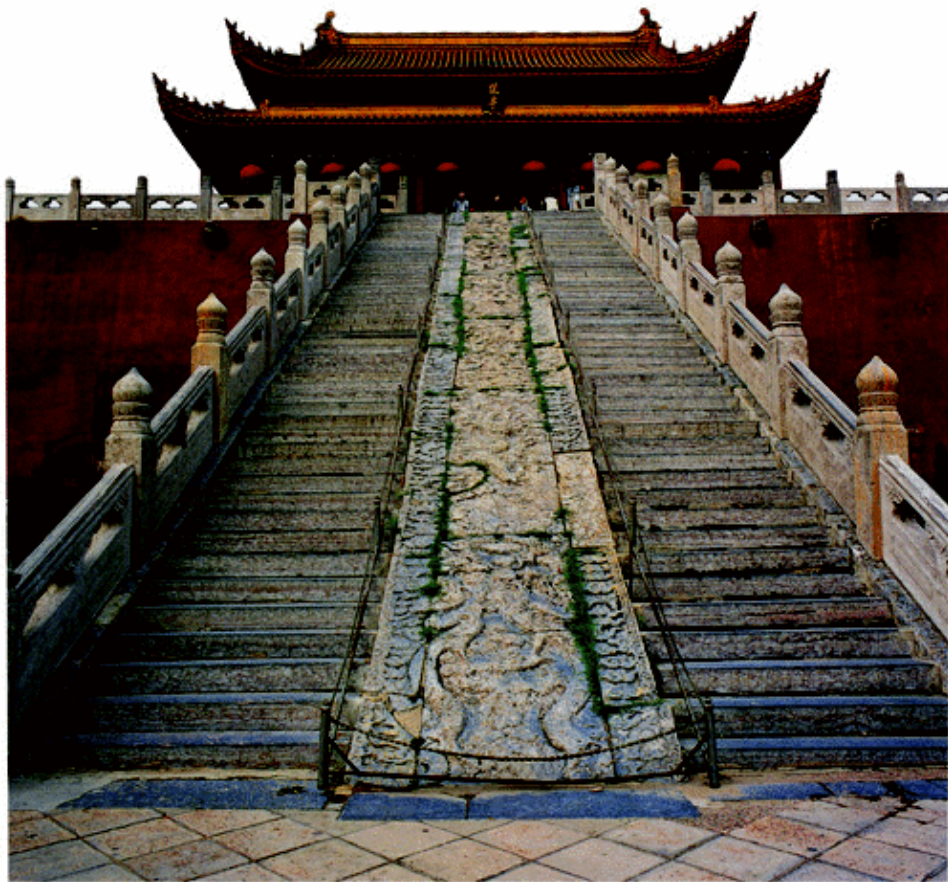


老君岩石像·宋

坐落于福建泉州市北郊清源山右峰，位于羽仙岩罗山、武山之下。宋代这一带是道教寺观集中地，因年代久远，现仅余一尊露天老君像。



道教寿星像·宋



河南省开封龙亭·宋

自唐德宗建中间，此地即为永平军衙署，五代时改建为永昌宫，自后晋、后汉、后周均在此建筑宫苑，自北宋时，由宋徽宗赵佶扩充与营建，形成规模宏大的宫苑，达到龙亭历史上的极盛。后金、元、明等均居此为宫苑。



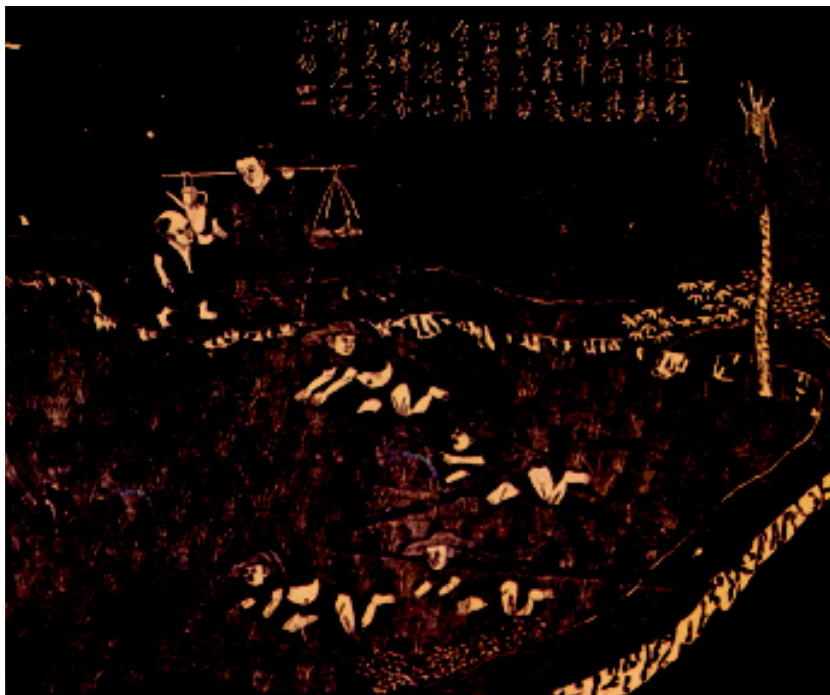
黄帝阴符经·宋·郭忠恕

是神仙下凡，来到人世间担负起治理天下的大任。陛下周围的许多人其实也是来自于神霄玉清宫的天仙，负责协助陛下成事，建功立业。蔡京就是左元仙伯，王黼是文华吏，盛章、王革是园苑皇华吏。陛下最宠幸的刘贵妃是九华玉真安妃。”这一逢迎拍马的胡言乱语居然正中徽宗下怀，高兴得当即自称“教主道君皇帝”，封林灵素为通真达灵先生，赏赐给他很多东西，还专门在紧挨皇宫的地方，为他修建了一座富丽堂皇的道观，称上清宣箫宫。宫中正殿挂着两幅大画像，一幅是神霄玉清王徽宗，另一幅是九华玉真安妃刘贵妃。徽宗经常去该宫听林灵素讲经布道。并且制道学，依据科举制开考，道士们若能通过考试则可任郎、大夫等十阶道职，成为道官。不仅如此，他还下令在全国各地建神霄万寿宫。发给每一座道观田地上千顷，每一位道士都能领到俸禄。任登州知州的宗泽因为修建神霄万寿宫态度不积极、行动不迅速竟被除名编管。在徽宗和蔡京的提倡和支持下，追随林灵素的徒弟人数日增，达两万人之多。林灵素和他的徒弟们利用徽宗的信任，凭借被赋予的特权，经常在京城内装神弄鬼，画符念咒，呼风唤雨，把天下搞得乌烟瘴气。

宋徽宗指使蔡京等人借口恢复新法，榨取百姓血汗，以满足他们永无止境的物质需求。例如，免役钱本是用来雇人充役的，到他

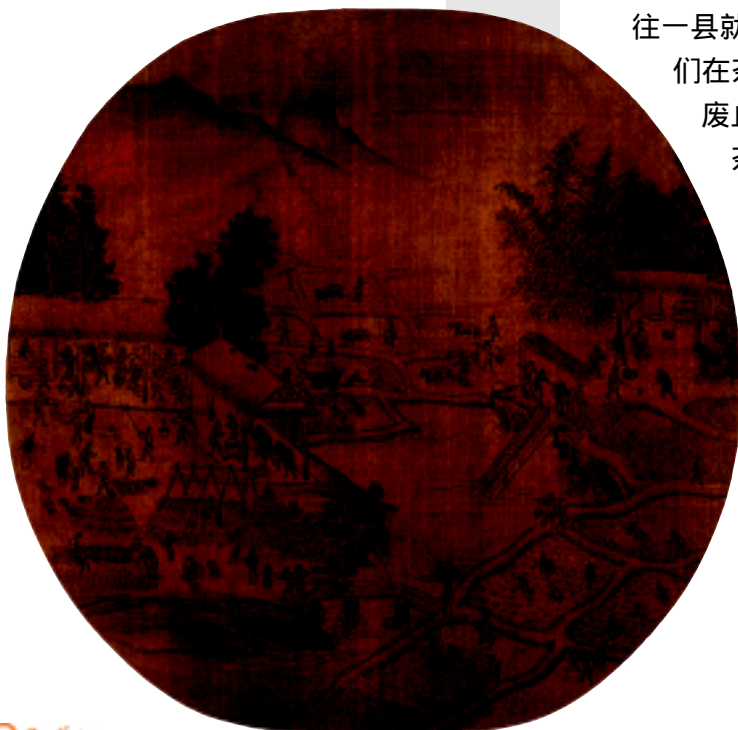


描金堆漆舍利箱·宋



耕织图刻石·清

宋朝廷多次颁诏开垦农田、兴修水利。宋仁宗、宋高宗先后令人绘出农家耕地、收割、养蚕、织布的图画，陈列于宫中。从此，以耕织为题材的绘画作品纷纷出现。南宋初年，于潜知县绘制了《耕织图》45幅。清乾隆年间，内府根据宋本《耕织图》刻石，安放在圆明园中。咸丰十年，英法联军焚毁圆明园，刻石也遭毁坏，幸存的23块后为北洋军阀徐世昌获得，藏于私宅墙壁中，1960年收归中国历史博物馆。所示这两块刻石分别描绘了农民耕地收获时的景象。



们手里，却巧立名目新增设了许多种雇役钱，并且强行征收。巩州在元丰年间的役钱总计为每年四百贯，到政和元年（公元1111年）竟增至三万九千贯，数额惊人。恢复实行方田均税法时，

他们在旧额之外又加收税金，称之为“蹙剩”，往往一县就多征收了数万贯。恢复摧茶法，他们在茶叶产地设置官卖专场。两年以后，废止官场专卖，虽已允许茶商向茶农买茶，但要求茶商买茶后向官府交纳税金，领取“茶引”后方可贩卖。政和元年（公元1111年）以后，国家每年的茶税收入高达四百多万贯，其中的一百万贯要专门抽出来供皇帝使用。朝廷还修改盐钞法，由商人先



耕获图·宋·佚名

此图描绘了农民从春耕到夏收的全部生产过程，其中有耕地、耙地、播种、车水、灌水、收割、打场，形态细腻逼真，形象地再现了宋朝农民的日常生活。