

中国皇帝大传

第二卷



光明日报出版社



目录

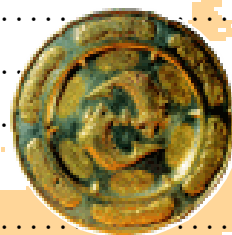


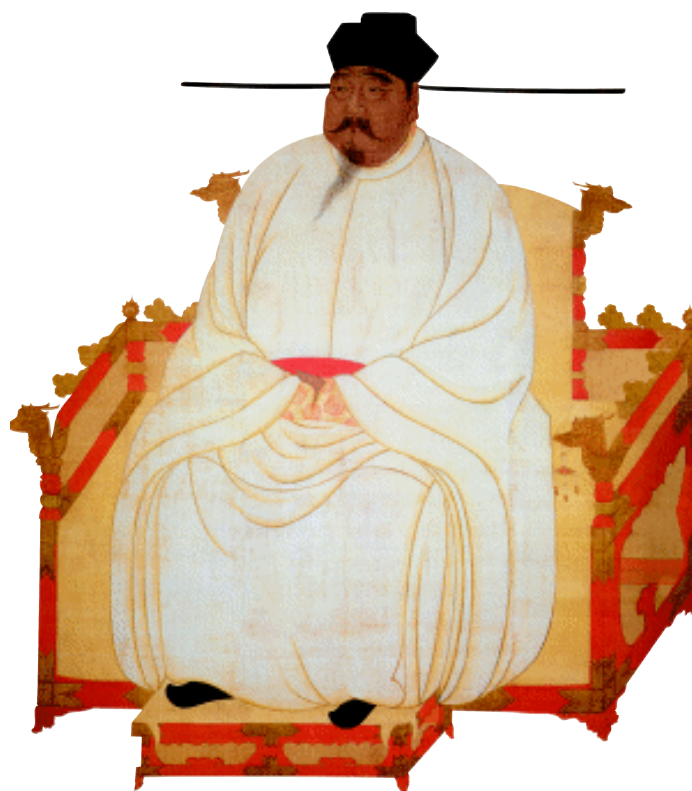
隋炀帝杨广

- 一、弑杀诛兄 (125)
- 二、隋炀帝暴政 (130)
- 三、举国宣淫 (136)
- 四、远征高丽 (140)
- 五、隋炀帝之死 (144)

唐太宗李世民

- 一、卓尔不群 (147)
- 二、晋阳起兵 (148)
- 三、统一全国 (152)
- 四、玄武门之变 (158)
- 五、贞观之治 (162)
- 六、求贤纳谏 (166)
- 七、统一边疆 (170)
- 八、晚年骄奢 (172)





武则天

- 一、初入皇宫 (175)
- 二、入寺为尼 (178)
- 三、后位之争 (180)
- 四、垂帘听政 (184)
- 五、一代女皇 (192)
- 六、武则天之死 (196)



唐玄宗李隆基

- 一、立志恢复李唐江山 (199)
- 二、平王摄政 (201)
- 三、开元盛世 (208)
- 四、盛世转衰 (216)
- 五、安史之乱 (218)
- 六、晚景凄凉 (225)



宋太祖赵匡胤

- 一、将门虎子 (227)
- 二、南征北战 (229)
- 三、陈桥兵变 (235)
- 四、一统天下 (241)
- 五、杯酒释兵权 (245)



隋炀帝



隋炀帝杨广像

李密讨隋炀帝檄：罄南山之竹，书罪未穷；
决东海之波，流恶难尽。司马光论隋炀帝
曰：口诵尧舜之言，而身为桀纣之行，曾不
自知以至覆亡。

隋炀帝杨广

隋炀帝杨广精明机智，而且凶狠毒辣。他弑父诛兄夺取皇位后，大兴土木，兴建东都洛阳，开凿大运河，劳民伤财；建迷楼，游江都，举国宣淫，祸国殃民。隋炀帝好大喜功，多次出兵远征高丽，大肆征发人力、物力，穷兵黩武，致使民不聊生，英雄豪杰纷纷揭竿而起，反抗暴政。公元618年，隋炀帝被部将杀死，隋朝就此灭亡。



仕女俑·隋

隋炀帝在历史上被称为继商纣王之后最荒淫的帝王，杀庶母，过姊妹，妻妾成群，嫔妃如海。人称得位于女色，失位于女色，是非功过，后人曾与评说？

一、弑父诛兄

1. 沽名钓誉

杨勇是隋文帝的大儿子，是理所当然的皇位继承人，有一定的治国才能。被策立为太子后，他在办理军国大事的过程中所表现出来的治国才能深受杨坚夫妇的赞赏与信任。但杨勇喜欢奢侈豪华、声色犬马的生活，这对他来说是一个致命的缺点，因为隋文帝杨坚相当节约，非常痛恨奢侈浪费和大肆铺张。杨勇穿着华美，他的衣服极尽能工巧匠之能事；他喜好女色，府中美女如云。他对府中的姬妾特别感兴趣，惟独对隋文帝和皇后为他选择的元妃十分冷淡。这些事令隋文帝和皇后大为不满，渐渐失去了对他的宠爱。这给素有称帝野心的杨广以机会，而且他也及时抓住并利用了这些机会。杨广知道自己的父皇杨坚素来痛恨奢侈豪华，所以他故意穿得非常朴素。当隋文帝到他府上来的时候，杨广就与自己的妻子穿上没有绣花的衣服，床帐也换上素色的绸缎，他还故意将乐器上的弦都摘去，并且有意在乐器上撒上一些灰尘，装出自己好长时间不听音乐的假象。杨广深知独孤皇后最痛恨宠爱姬妾而冷落妻子的行为，所以虽然他也金屋藏娇，纳了许多美女为妾，但表面上却装出和自己的妻子非常恩爱、相敬如



隋文帝像

宾、形影不离的样子。如果府中的美女怀孕，他一旦发现，便立即想法将孩子打掉；如果堕胎已晚，便在孩子刚刚生下时将其活活掐死。就这样，杨广给独孤皇后留下了极好的印象，认为他感情专一，不近女色。杨广的有意伪装收到了良好的效果，隋文帝杨坚夫妇对他非常赞赏。不仅如此，杨广还倾心结交了一些官员，对他们以礼相待，无半点傲慢之色，因此他在诸位官员中也获得了良好的声誉。这些受杨广知遇的官员为了讨好、巴结他，就在隋文帝面前对他大加称赞，夸奖他为人谦虚有礼，不摆架子，而且品行端正。这使得他声望大增。

2. 设计害兄长

杨勇的所作所为使隋文帝和独孤皇后大为失望，逐渐失去了对他的宠爱，并且隋文帝在言语中也时常流露出要废掉太子杨勇的意思。隋文帝的心思被杨广及其手下摸得一清二楚，他们决定采取进一步措施，用计废掉太子，除掉自己通往皇帝宝座的一大障碍。

杨广的手下宇文述利用跟杨约去下棋的机会，用杨广送给他的金银财宝拉拢杨约，让杨约说服杨素，请杨素在独孤皇后面前多替杨广说好话。杨素听杨约说后，非常赞同，表示愿意为杨广效力。由于隋文帝对独孤皇后的话总是言听计从，于是，杨素利用参加宫廷宴会的机会，在皇后面前对杨广大加称赞，说杨广是如何谦恭孝顺，如何勤俭节约，大有隋文帝之风。独孤皇后听了深受感动，对



白瓷双系鸡首壶·隋

鸡首壶由两晋一直用到唐初。此壶保留有南朝的风格，趋向写实，以鸡首作壶口，以伸颈长饮的龙首作壶把，构思奇特，对辽代的鸡首壶有很大的启发作用。

青瓷烛台·隋

烛台顶部有五个缸形的插座，排列整齐，晶莹光亮；下部以一个覆莲作底台，莲花花瓣巨大，轻翘花尖。器物全身施青釉，带有细密的冰裂纹，造型独特，轻巧绝伦。



青铜镀金体纹带饰·隋

隋与突厥虽为敌人，但突厥金银业发达，隋代的金银制作从突厥人那里汲取了许多经验和工艺。这件饰物精工细致，制作华丽，小巧玲珑，运用青铜镀金技术，镂空镶嵌处理，为难得的精品。



隋翻领窄袖女服示意图
翻领窄袖女服是贵族妇女中流行的一种样式，其特点是领部高翘，袖部既窄又紧，穿上后更显身姿婷婷，美丽妩媚。



金玉象嵌兽面纹耳饰·隋

南北朝时期，北方民族爱金饰，南方士族爱玉饰，隋朝结束南北朝的割据局面，饰物风格也融合南北，并吸取突厥人的金银工艺，呈现多元化趋势，为唐朝饰物的繁荣奠定了基础。这件饰物，金内嵌玉，环以兽面纹，极为精致，为贵族用品。

此也深信不疑。杨素在明白皇后的意思后，大胆向隋文帝进言，说杨勇没有治理国家的才能，成不了大器，请隋文帝下决心废掉太子杨勇。由于杨素的积极活动，再加上杨勇自己也不争气，杨勇渐渐失去了隋文帝的信任，而隋文帝废太子的心意也变得坚决了。

在这种情况下，杨广加紧了活动，决定一不做二不休，尽早扳倒挡在自己走向龙椅的道路上的重大障碍。他命令段达把杨勇的近臣、东宫官吏姬威拉拢过来，让他作为监视杨勇行动的内线，并及时将杨勇的一言一行、一举一动报告给杨素。这样，杨勇每一个极小的错误，宫庭内外无人不知，从此对杨勇过失的议论也多了起来，杨勇的形象进一步受到损毁。

局势一步步向有利于杨广的方向发展，杨勇的情况越来越糟。有一次，隋文帝杨坚从仁寿宫回到长安，京城戒备森严的气氛让他感到极不舒服，将此事迁怒于太子杨勇。在次日早朝时，隋文帝希望众大臣向他揭发太子杨勇的过失，好为自己废掉太子找到借口，可大家只讲了些无关痛痒的事，令文帝大感失望。他发了怒，以京城戒备太严、让他感到不舒服为由，下令逮捕太子宫总管唐令则等人。为了服众，隋文帝授意杨素，指出了杨勇的

第一大罪状，即抗旨不遵，说杨勇不但没有按照皇帝的旨意去办事，反而怒气冲冲，大发牢骚，说自己虽为太子，但地位却不如弟弟们，没有行动的自由。于是，隋文帝宣布太子杨勇为“不肖之子”，并历数了杨勇的一系列过失和罪责，并说要废黜太子，以安天下。

杨勇极为不满，但他激烈的言辞却给自己带来了灾难。

白玉兔·隋





隋文帝像

3. 立为太子

杨素等人为了将杨勇彻底扳倒，并没有就此住手，而是继续网罗杨勇的罪证，为杨广取替杨勇的太子之位四处奔波。

杨素在清查仓库时，搜出许多火燧和艾草，隋帝因此审问杨勇的手下姬威，因为姬威已被杨广收买，所以姬威趁此机会告了杨勇一状，说他别有用心。为了得到充足的证据，在杨素的努力下，杨勇的华丽服装、珍宝异器全部被公之于众，以此作为杨勇犯罪的最好物证。在铁证面前，杨勇只得低头认罪。公元600年秋，隋文帝杨坚下诏书废除太子杨勇，但留他一条性命。杨勇虽然被废，但能保住性命，也算是不幸中的万幸了。杨广的一番努力终于取得了成功，很快，杨广被册立为太子。

4. 打击异己

杨广被册立为太子后，并没有停止对杨勇及其同党的打击。他深知杨勇做了这么多年的太子，其根基一定非常深，拥护支持他的人也肯定不少。并且有些人对于杨广被封为太子一事也深感不满，越王杨秀便是其中一个。杨广非常害怕自己的这个弟弟背叛自己，就和自己



文官俑·隋

隋文帝统一南北，结束分裂割据，建立中央集权国家，改革礼服制度，服饰略有变动；炀帝时，创造衣冠，上自帝王将相，下至平民百姓，服饰制度各有差别。官服以朱红色为裳，素色带为革，饰物分鹿胎、象牙不等。此俑是隋代典型的文官形象，对研究当时的衣冠制度极具价值。



明逾满月神兽镜·隋

隋朝的建立，结束了南北分裂的局面，使铸镜工艺有了较大恢复，精美的铜镜再次出现，在纹饰和铭文方面具有独特的风格，引导了唐代规模空前的铸镜业。在隋代，铜镜往往也用来避邪或祈求吉祥。此镜内区饰八狻猊，外区饰有奔跑追逐的神兽，藏于四川博物馆。



高足金杯·隋

此杯为隋代酒器，焊接手法为突厥或西域的技术，杯为大口，口沿外翻，上有凸弦纹一周，系用一圆环焊上。下部为中空喇叭状的高足，足柄及底缘也各有焊上的凸弦纹一周。足柄上端先粘焊一圆片，然后再焊合于杯身。

隋时期全图



绿玻璃瓶·隋

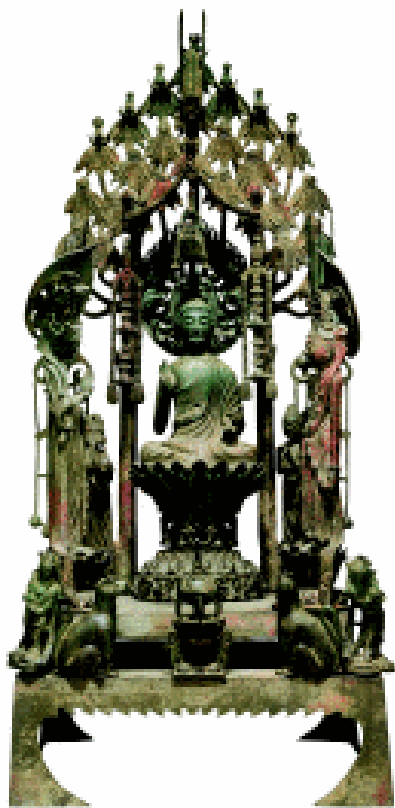
隋朝疆域广阔，西及大漠，东至碧海，丝绸之路畅通无阻，并有开皇之治，物阜民丰，工商业发达，西方商人往来于各大城市间，玻璃器得以从西方流入内地。隋代玻璃工艺是擅长机巧制作的推监何稠研制成功的，他从绿瓷的特殊烧制工艺中受到启示，将琉璃加以改进，发明了吹制法，于是新的玻璃烧制法得以诞生。何稠的吹制玻璃法对后世玻璃器制作产生了极大影响，也奠定了现代玻璃吹制法的基础。这件绿玻璃瓶为隋朝玻璃器中的精品，色泽纯净、光亮异常。



观阳县印·隋

此为隋开皇十六年(公元597年)十月五日所造的印绶，是县一级官员的权力凭证。

的得力助手杨素想方设法地诬陷杨秀。杨素利用他经常在隋文帝杨坚耳边吹风的机会，不断向隋文帝进谗言，诋毁杨秀。本来就对杨秀有疑心的隋文帝迅速传旨召杨秀回京，还派使节去斥责杨秀。杨秀在此压力之下，只好承认自己有罪。善于演戏的杨广又故意出面替杨秀求情，希望父皇宽恕他。但隋文帝处置杨秀的决心已定，一点更改的意思都没有。于是杨广又从中搞鬼，落井下石，准备彻底搞臭、扳倒杨秀。他偷偷做了两个木偶，一个写上杨坚的名字，一个写上汉王杨谅的名字，两个木偶都被绑住手，以铁钉穿心，并用脚镣、手铐套牢，被埋在华山脚下。他派杨素带人去挖出。此时杨广的人又查到杨秀胡言乱语。这些罪状都被强加在杨秀身上，再加上四处搜集的证据，杨广一并呈献给隋文帝杨坚。杨坚看后，大为震怒，下令把杨秀软禁起来，杨广终于将自己的眼中钉拔除了。杨秀倒台后，与杨秀有关联的官员也未能幸免。



阿弥陀诸尊像·隋

公元581年，隋文帝建立隋朝以后，开始大力提倡佛教，鼓励出家修行，按人口摊派出钱营造佛像，在他统治的二十年内，全国制作的佛像达十余万尊，修造的佛像约一百五十万尊。隋炀帝继位以后，更是有增无减，一时之间西域人叹称中国为“佛国”，在这股风气下，金制和铜制的佛造像广布全国，不仅数量众多，工艺水平非常高超。这件阿弥陀诸尊像曾被视为国宝，后流落国外，像为铜造，如来佛静坐于莲座中央，手作“无畏印”，左右各有两位胁侍菩萨，菩萨身后各有一天王和一铜狮，全器做工极为精湛，令人惊叹。

四川绵阳玉女泉道教造像·隋

隋代提倡两教并立，佛道同行，故而当时全国的道教造像也相当多，但文帝年幼时为佛家比丘尼所养，所以对佛教更加重视，道教处于旁从地位。四川绵阳玉女泉造像为隋代留下的少数道教造像之一。

二、隋炀帝暴政

1. 初登帝位

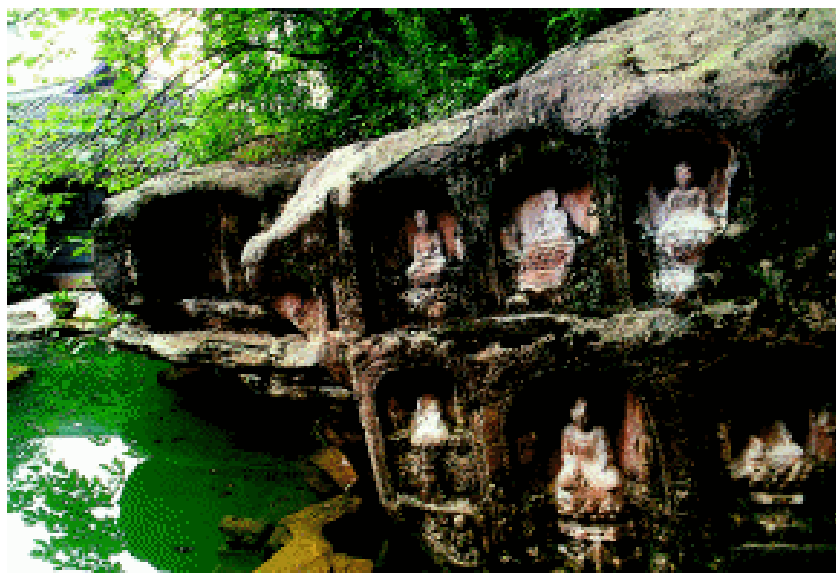
杨广羽翼渐丰之时，隋文帝的身体也日渐衰弱下去。隋文帝退居仁寿宫养病，但杨广早已等得不耐烦了，他想早日登上皇帝的宝座。于是杨广又召杨素共商夺权良策。一个阴差阳错的事件加快了杨广夺权的步伐。有一次，杨广和杨素共谋篡逆的信被误送给了隋文帝。文帝看完信后，后悔不迭，同时他又听说了杨广意图奸淫自己的宠妾的事，就更加后悔了。他怨恨自己没有提早识破杨广的阴谋，更后悔自己听信了独孤皇后的话。于是，他让近臣立刻草拟诏书，决定废除杨广，重新将杨勇扶为太子。杨广知道父皇开始动手了，于是当机立断，将草拟诏书的人抓起来，又将宫门紧闭，并让右庶子张衡将隋文帝杀死，紧接着派人杀了杨勇。

在公元604年，三十六岁的杨广终于登上了皇帝的宝座，他就是有名的暴君隋炀帝。



士兵出行画像砖·隋

此图描绘士兵有的手握长矛，有的手持盾牌，有的一手握矛一手持盾，正在操练。





黄釉骑马鼓吹俑·隋

此俑通体着单色黄釉，马勾头而立，男俑跨马上鞍，头戴风帽，身着过膝长衣，脸面仰视前方，右手近唇做吹唢呐状，正在指挥乐

陶僧俑·隋

杨坚建立隋朝后，极力着手恢复两教，尤其是佛教，在公元581年下诏：境内的臣民可以随意出家当和尚，又命令全国按人口出钱用以营造寺塔，安排僧侣写经，造佛像，一时全国佛教风靡，民间流传的佛书比儒家《六经》多数十倍。隋炀帝也非常崇尚佛教，曾自称为“菩萨戒弟子”，并拜智观为师。当时隋朝全国共有僧侣236200人，建立的寺庙有3985所，造有佛像20万余尊，修造佛塔100余座，注经82部。由此可见，佛教文化在隋朝确是盛极一时。此俑为隋墓中的明器，身披宽大袈裟，左手平置胸前，右手持物托带，仪态肃穆，为一隋代僧人形象，对研究当时佛教生活有重大的意义。



隋文帝泰陵全景

隋文帝泰陵位于陕西省扶风县城东南26.5公里处的三嵎原上，现名为五泉乡王上村。仁寿二年（公元602年）八月，文献皇后独孤氏死，于三嵎原建泰陵，葬文献皇后。仁寿四年（公元604年）七月，隋文帝死于长安太宝殿，十月合葬泰陵。据考古调查资料，陵墓封土堆呈覆斗形，高27.4米，底部东西残宽166米，南北残长160米，四周被挖去3~5米。曾在陵园内发现莲花纹方砖和以菩萨形象为纹饰的瓦当。

2. 剪除杨谅

汉王杨谅深受隋文帝的喜爱，他对太子被废、蜀王杨秀被囚的事情一直心怀不满，害怕有一天灾难会降到自己头上。他早有谋反的想法，当隋文帝还在世时，杨谅就借口防备突厥入侵，大肆扩充军备，积蓄了一定的力量。隋炀帝杨广登基后，杨谅想推翻杨广，总管司马皇甫诞恳切地劝阻杨谅，说杨谅的兵力不足以与朝廷对抗，起兵是不会有好结果的。此时杨谅起兵之心已定，这样的劝阻他是听不进去的，一气之下，杨谅囚禁了皇甫诞。在准备就绪后，杨谅学着汉代吴王刘濞打出的“诛晁错，清君侧”口号，也打出了“杨素反，将诛之”的口号，在并州起兵。杨谅分兵五路，共同进攻，妄图一举攻克长安。隋炀帝在得知汉王杨谅起兵的消息后，立即派杨素率军前往镇压。杨素大军一路上所向披靡，杨谅的各路守军被打得一败涂地。由于杨谅不听部将的话，未能抓住反败为胜的良机，在杨素大军的穷追猛打下，杨谅被逼无奈，最后只好投降。隋炀帝将他囚禁起来，杨谅最终凄惨地死去。

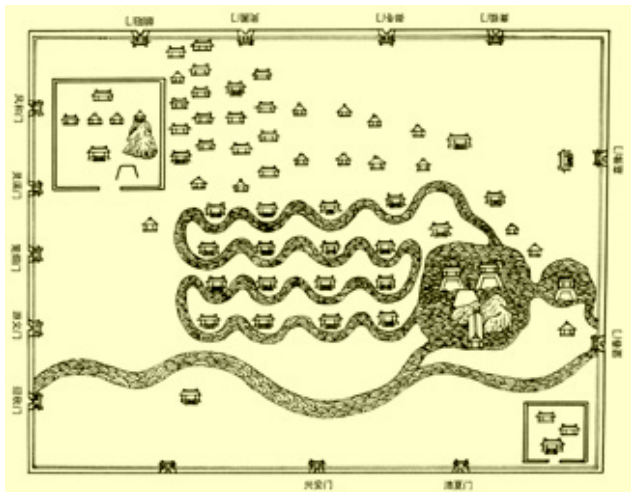


隋洛阳城城墙遗址

遗址墙体两侧用砖包砌，墙外加筑有河卵石和1.8米宽的砖道，并挖有一条宽13米、长205米的护城壕，由此形成了完整的城防系统。

隋洛阳上林西苑图

隋炀帝在东都洛阳城西建立了上林西苑，北起邙山，南抵伊阙诸山，西至新安境内，周围三百余里。苑内造三十六院，置四品夫人十六人，各主一院，庭植名花，院内有周围达十余里的海，海中造蓬莱、方丈、瀛洲诸山，山上建亭台楼阁，穷极华丽。



山东历城神通寺四门塔·隋



山东历城神通寺四门塔·隋

此塔为隋代惟一的石塔，也是中国现存最早的石塔，塔身平面为正方形，单层，高15.04米，四面均有拱门，俗称“四门塔”。石塔采用亭阁式造型，飞檐尖刹，风格朴素简洁，自具特色，开创了亭阁式的塔体造型，是中国古代塔建筑中的一朵奇葩。

3. 大兴土木

隋炀帝杨广登上皇位后，为了巩固自己的统治、满足自己骄奢淫逸的生活，修建了一系列浩大的工程，而营建东都洛阳便是其中一件。

公元605年春开始动工到公元606年完成，前后耗时十个月，一座规模宏大的洛阳城便出现在伊、洛之滨。这座都城由宫城、皇城和外廓城三部分组成。宫城是皇帝的宫殿所在地，富丽堂皇的宫殿鳞次栉比。皇城，是文武官员的官署。外廓城是官吏的私人住宅和百姓居住的地方。这个规模巨大的建筑工程在短短的十个月内完成，工期紧迫，劳动条件极差，官吏督促劳役非常急，因此被征来服役的人中有十之四五死去，每月运载死尸的车辆，在东起城阜、北至河阳的路上络绎不绝。

虽然兴建了东都，宫殿、苑囿已经很多了，但隋炀帝还嫌不够。为了满足自己的淫乐欲望，在兴建东都洛阳的同时，他又命人兴建富丽堂皇的显仁宫和西苑。为了兴建显仁宫和西苑，隋炀帝命人到豫章（今江西南昌）采办木材。由于木材巨大，一根木头需用二千人



河南登封永泰寺塔·隋

此塔位于河南省五岳之一的嵩山中，群山环抱，四周树木葱葱郁郁，塔高十一层，为密檐式砖塔，造型奇特，宏伟大方，是中国最古老的砖塔之一。

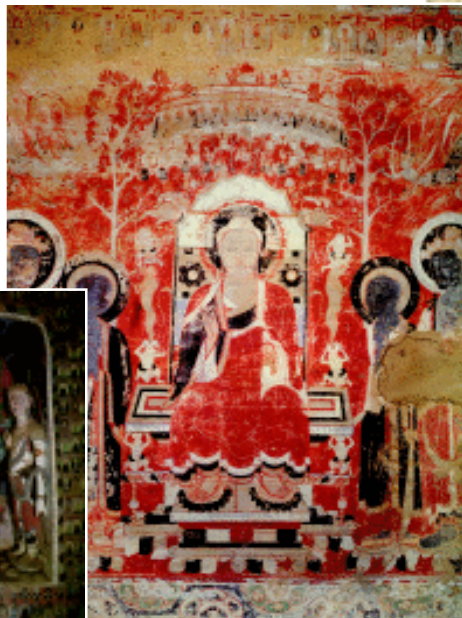
拖拉，木头下边装有铁轮子，拖运这么一根木材需要数十万钱。同时，奢侈的隋炀帝还下令把在大江以南、五岭以北所能搜集到的奇材异石运到洛阳去，还寻求奇花异草和珍禽异兽，用来充实到苑囿中去。

显仁宫内宫殿众多，殿内雕刻精美，雄伟壮观。西苑有十六所宫院，每所宫院由一位四品夫人主持，里面有一百名宫女及二十名美女。其殿堂楼阁重重叠叠、金光闪闪，极尽豪华之能事。为了保持苑内一年四季都能看到绿树红花，在秋冬季节花木凋落的时节，隋炀帝下令用五色彩缎剪成花草树木来加以装饰。隋炀帝还经常在月色下领着数千名宫女，在西苑内骑马游览。每院的夫人争相向隋炀帝奉献美酒佳肴，并唱淫靡的歌曲，以此来讨好隋炀帝。

为了到江都游玩，他还下令自长安到江都，沿途建造四十多处宫殿。公元605年，隋炀帝下令在临淮兴建了梁宫；在扬子兴建了临江宫，里面有十几处馆所；同时在扬州兴建了长阜苑、上林苑等，其规模之大、其风景之秀丽居各地之首。其中，规模较大、装饰较华丽的要算是江都宫了，它包括回雁宫、九里

佛说法图壁画·隋·敦煌石窟

此图为敦煌壁画中最为典雅，最具特色的绘画作品之一，一代大家张大千先生曾对此叹服不已，画面虽稍有脱落，却更显残缺之美，整幅以铁红为主，线条隐于着色中，微显的线条颇具篆书笔意，妙不可言。



彩塑一铺·隋·敦煌石窟

隋朝建立后，为保卫关陇，经营河西，曾对突厥、吐谷浑发动多次战争，使西域畅通无阻。文帝炀帝都笃信佛事，与西域交往频繁，敦煌也盛极一时，至隋亡，开窟造龕大小逾百。隋朝的雕塑是绚烂多姿的唐塑的前奏，它逐渐摆脱北朝影响，在技术表现和题材处理上，作了许多探索，特别在泥塑彩绘方面比前代有了很大进步。此铺一佛两菩萨，神貌端丽庄重，造型丰腴圆润，手法简练，色彩华丽丰富。



观音菩萨立像·隋

此像为白大理石造，雕于隋文帝开皇五年（公元585年），原位于河北省保定市崇光寺，后为人所盗，现存于日本东京国立博物馆。像形体丰满，装饰华丽，衣纹线条细密，带有明显的由南北朝至隋唐转化时期的风格。





隋炀帝龙舟出行图·清

赵州桥石栏板·隋

赵州桥作为世界上第一座大跨度敞肩石拱桥，不仅在科学技术上有很高的成就，而且具有高超的艺术特色，其雕塑整体结构飘逸飞动，寓雄伟于秀美中，刀法苍劲，线条流畅，造型古朴，是隋代石雕艺术的精品。

宫、春草宫、光汾宫等十所宫殿，其殿宇楼阁鳞次栉比，在红花绿树的掩映下，显得格外壮丽。

隋炀帝一生所建宫殿甚多，其中有一座是很有名的，这就是精巧美丽、风格独特的迷楼。

其楼阁高低起伏，错落有致，富丽堂皇，巧夺天工。迷楼最为独特的地方是，人要是误入其中，一天也转不出来。隋炀帝看到迷楼设计得如此独特，高兴地说：“就是神仙到了那里，恐怕也会着迷的，就把这楼定名为迷楼吧！”

隋炀帝一生修建宫殿无数，有人说隋炀帝“没有一天不在修建宫室”，在中国历朝历代的皇帝中，修建宫殿最多的就是隋炀帝。隋炀帝为了满足一己之乐，征用民众百万，耗费钱财无数，可以说，隋炀帝的宫殿苑囿是用广大人民的血汗和累累白骨堆积而成的。

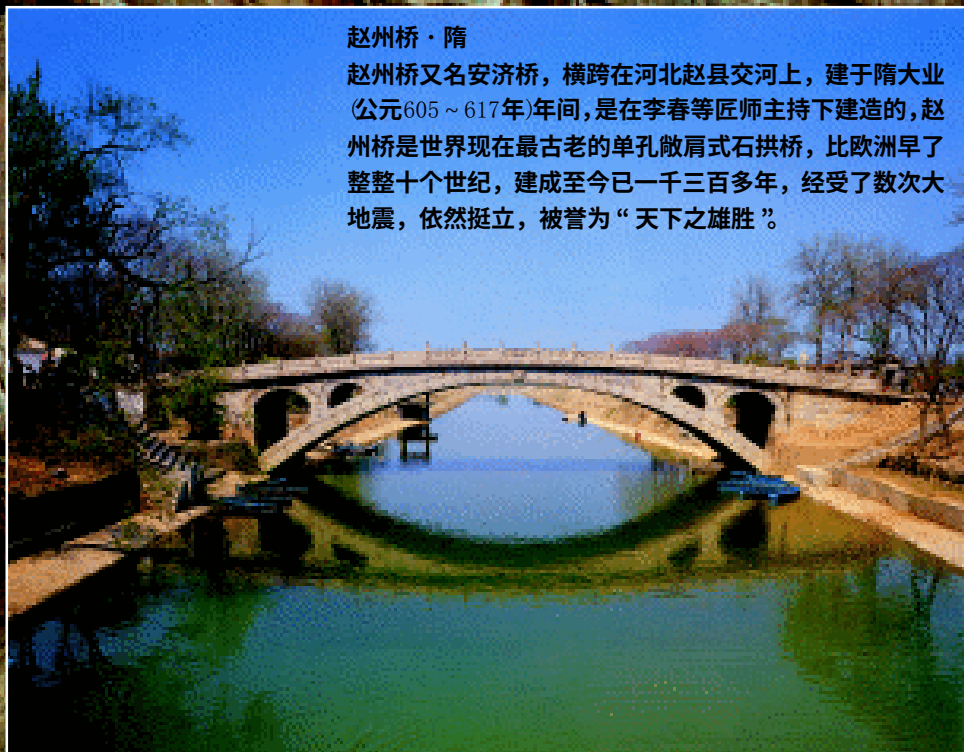
4. 开凿运河

隋炀帝在东都开工没几天，又开始了另一重大工程，那就是开凿大运河。隋炀帝开凿大运河，虽然有政治、经济等方面的考虑，但更多的是为了到江南游玩，搜刮江南的财富。

大运河以洛阳为中心，分永济渠、通济渠、邗沟、江南河四段。运河沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，流经河南、河北、山东、安徽、江苏、浙江六省，流程五千余里，是当时世界

赵州桥·隋

赵州桥又名安济桥，横跨在河北赵县交河上，建于隋大业（公元605～617年）年间，是在李春等匠师主持下建造的，赵州桥是世界现在最古老的单孔敞肩式石拱桥，比欧洲早了整整十个世纪，建成至今已一千三百多年，经受了数次大地震，依然挺立，被誉为“天下之雄胜”。





隋代运河图

上开凿时间最早、里程最长、最雄伟壮观的一条人工运河。

大运河的开凿，前后经历六年时间，征发民工数百万。由于官吏督促严厉、工程紧迫，给广大民工带来了极大的痛苦。由于不停的劳动且忍饥挨饿，又受疾病折磨，半数以上的民工痛苦地死去。同时，为了开凿运河，隋朝增加了对沿途人民的税收，加重了人民的负担，人民不堪重负。这条人工运河给隋朝人民带来了无尽的苦难，但运河的通航对于南北物资的交流、经济的发展在客观上也起到了一定的作用。



江南运河

江南运河始凿于隋，当时耗费巨大的人力、物力和财力。这为唐代的繁荣奠定了基础，出现了“人家尽枕河”的胜景。





隋短襦及长裙示意图

短襦长裙是隋代女服的基本形式。它的主要特点是裙襦系得较高，一般都在腰部以上，有的甚至系至腋下，给人一种修长婀娜、俏丽大方的感觉。



仆役行装图·隋

此图绘四人身着圆领或翻领衣袍，并肩而立，其中两个执高柄行灯，一个撑高柄伞，一人举柄扇，是隋代宫中礼仪的一种反映。

三、举国宣淫

1. 荒淫无度

隋炀帝不仅横征暴敛，鱼肉百姓，大兴土木，劳民伤财，他还贪恋女色，荒淫无度，连自己的庶母也不肯放过。

陈氏宣华夫人是隋文帝杨坚最宠爱的姬妾，经常侍奉在隋文帝身边。杨广在当太子时就对宣华夫人动了邪念，想霸占她，但隋文帝还在世，杨广无法得手。在隋文帝病重期间，一天，杨广像往常一样进宫去问候父皇的病情，正碰上宣华夫人在偏殿更衣。这勾起了他无限的欲望，他上前拦住宣华夫人，调戏说：“我杨广太仰慕你的美貌了，今天在这里相遇，实在是缘分，若蒙夫人错爱，我杨广一辈子也不会忘记。”说着，便想上前进行非礼。宣华夫人吓得赶紧跑到隋文帝面前，杨广见无机可乘，就暂时打消了这个念头。

杨广当上皇帝后，旧情复发，仍念念不忘美艳的宣华夫人。这天，他派一个侍从送给宣华夫人一个金盒。宣华夫人心想，她以前得罪过杨广，这盒子内肯定是赐她死的毒药。但令她感到意外的是，里面装的并不是毒药，而是一个同心结。宣华夫人知道杨广的意思，羞愧难当，不想收下这个同心结，但在宫女的劝说下，她勉强接受了。当晚，隋炀帝就溜进太妃宫，霸占了自己的庶母。隋炀帝无耻到乱伦的程度，也算是亘古少有了。

隋炀帝喜欢到处游玩，每到一处，总不会忘记偷香窃玉。炀帝在西苑中有十六院夫人，每院有宫女一百名、美女二十名，供隋炀帝享乐。十六院夫人为了讨隋炀帝喜欢，争相敬献美酒佳肴，并唱起艳词淫曲。隋炀帝通宵达旦，乐此不疲。隋炀帝虽然大造宫殿，但大多都不让他感兴趣。他说，宫殿虽然高大宽敞、雄伟壮观，但曲径通幽的情趣却丝毫没有。于是又令人造了迷楼，共动用数万人，一年便完工了。迷楼建成后，隋炀帝让许多妃嫔搬到里边去住，并从民间挑选数千名良家少女填充其中。隋炀帝天天泡在迷楼里，一连



灰陶加彩侍女·隋

这八组加彩灰陶侍女俑出土于河南省安阳市的隋代张盛墓中，现存于河南省博物馆。俑手持各种器物，形态各异，生动活泼。

赤地格子团花纹锦·隋

隋代经开皇之治，农业发达，广泛植桑养蚕，南方扬州一带，纺织业极为发达，相传隋炀帝接见外国使者时，命令长安城内街道两旁的树木全以黄锦包裹，以示国威，可见丝织业的兴盛。此锦纹饰华丽端庄，织路细密，为隋代丝织精品。



伎乐图·隋

此图为宫廷中的宴乐图，从中可以发现隋代时西域胡琴已相当普遍。

住几个月仍不想出去，只想在楼内过纸醉金迷的生活。

2. 三游江都

隋以前的中国古代历史上，许多有所作为的皇帝都亲自巡行天下，了解国情、体察民情，以便更好地维持自己的统治，

但像隋炀帝这样频繁巡游的还真不多见。隋炀帝一生中曾经八次巡游，其中四次北游，一次西巡，三次游江都。他在位时，呆在京城长安的日子加起来还不到一年。他每次出行都劳民伤财，挥霍无度，天下百姓怨声载道，苦不堪言。

①一游江都

隋炀帝曾镇守过江都，所以对江都一直情有独钟。江都虽然经济并不发达，但地域辽阔，风景秀丽，物产丰富，是个令隋炀帝心驰神往的地方。

第一次巡游江都时，隋炀帝下令建造了龙舟、楼船等大小船只数千艘。龙舟高四十五尺，宽五十尺，长两百尺。龙舟上有四层建筑，最上层是正殿、内殿和东西朝堂；中间两层是用金玉装饰得金碧辉煌的房间，有一百二十间；最下层是内侍宦官居住的地方。还有比隋炀帝乘坐的龙舟规模略小的翔螭舟，专供皇后乘坐。此外，还有各式各样的船只，多不胜数。

这些船动用拉船的民夫共计八万多人，其中拉漾彩级以上有九千多人，而仅龙舟就需要一千零八十个身穿华丽服饰的民夫拖曳着前进。其规模之大，前所未有。船队绵延二百余多里，当第一艘船已出发五十多天之后，最后一艘船才从洛阳驶出。隋炀帝船队浩浩荡荡、壮观无比，当然花费也很大，仅每天所需食物的数量就极其庞大。隋炀帝要求船队所经过的地方，五百里内都必须进献食

