

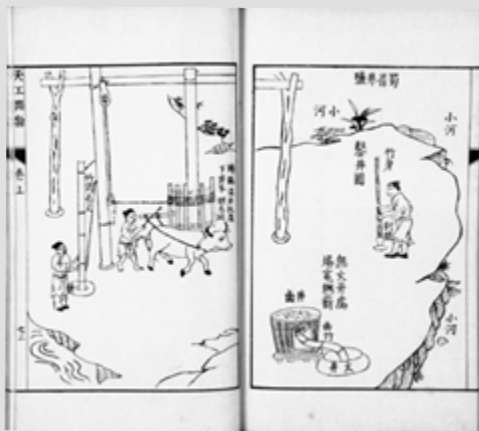
宋徽宗指使蔡京等人借口恢复新法，榨取百姓血汗，以满足他们永无止境的物质需求。例如，免役钱本是用来雇人充役的，到他们手里却巧立名目新增设了许多种雇役钱，并且强行征收。巩州在元丰年间的役钱总计为每年四百贯，到政和元年（公元1111年）竟增至三万九千贯，数额惊人。恢复实行方田均税法时，他们在旧额之外又加收税金，称之为“蹙剩”，往往一县就多征收了数万贯。恢复摧茶法，他们在茶叶产地设置官卖专场。两年以后，废止官场专卖，虽已允许茶商向茶农买茶，但要求茶商买茶后向官府

交纳税金，领取“茶引”后方可贩卖。政和元年（公元1111年）以后，国家每年的茶税收入高达四百多万贯，其中的一百万贯要专门抽出来供皇帝使用。朝廷还修改盐钞法，由商人先向官府购买盐钞，再凭盐钞到解州领盐贩卖。为了获取更多的利益，朝廷一再更改盐钞法，将大量已经卖出的盐钞作废，使许多盐商因此破产。出售盐钞的多少被朝廷订立为考核州县官、评定其政绩的标准，州县官于是强迫百姓按户买盐，以此来求得升迁。茶引和盐钞，成为宋徽宗时期朝廷的重要经济来源。尽管蔡京挖空心思出来的这些搜刮民财的办法非常卑鄙，深深地加重了人民的负担，甚至给他们带来了苦难，使他们生活在水深火热之中，但徽宗却只看到眼前白花花的银子，

▼耕获图·宋·佚名

此图描绘了农民从春耕到夏收的全部生产过程，其中有耕地、耙地、播种、车水、灌水、收割、打场，形态细腻逼真，形象地再现了宋朝农民的日常生活。





▲宋代井盐图

宋代制盐主要是海盐、土盐和井盐。海盐是京东、河北、两浙、淮南、福建、广东等沿海地区煮海水制成的盐。陕西、河北少数地区的贫苦农民还取咸土煎煮为盐，称为土盐。四川地区则如图所示采取凿井取卤、煮卤熬盐的方法制盐，这种盐被称为井盐。

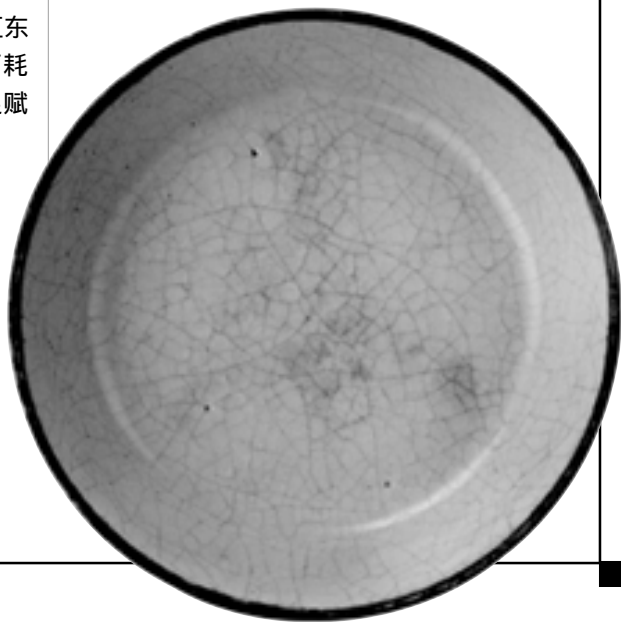
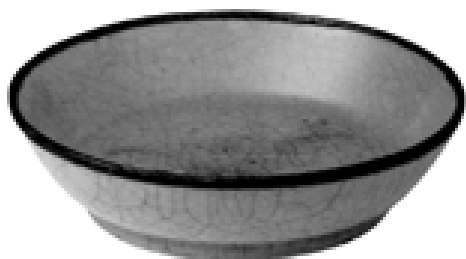


▲描金堆漆舍利箱·宋

还赞赏他说：“这是太师加送给朕使用的钱。”支移，本是宋朝一种赋税的输纳方法，要求赋税送纳到一定的处所，否则就要交纳脚钱。到徽宗时，脚钱却成为一个固定的税种，每斗要交五十六个钱，几乎等同于元丰年间的正税。各地官府为了向朝廷交差或者官员为了自己的升迁，加紧向百姓催收各种在常赋之外增加的税额。在江东西和湖南北，有的一石常赋之上要加收四石耗米，农民们往往卖了耕牛卖房产，还交不足赋税，沉重的负担压得百姓苦不堪言。

▼汝窑洗·宋

汝窑遗址位于河南宝丰，该地宋代为汝州，故名汝窑。在北宋末年专为宫廷烧制瓷器，仅历二十余年，传世瓷器稀少。汝窑瓷器属北方青瓷，胎质细腻，呈香灰色；釉色多天蓝，俗称“鸭蛋壳青色”，也有粉青、卵白诸色，釉面有细小开片。据南宋人描述，汝窑烧制瓷器时，在釉料中加有玛瑙。经测定，传世汝窑瓷器的釉中确实有玛瑙碎末，故釉色晶莹，犹如碧玉一般。



三、风流帝王

【1】宠幸李师师

当初朝中议立新君时，章惇就说过：“端王为人轻佻。”

事实证明他的话是正确的。徽宗在私生活上的荒淫放纵在历代帝王中是很突出的，简直达到了无耻的地步。

徽宗的后宫中妃嫔如云，数量惊人，除了夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，还有“三千粉黛，八百烟娇”。据史书记载，后来金人侵入城内，命令开封府开列出一个皇帝家属的详细名单，以便金军元帅据此捕人。其中所列徽宗的妃嫔，年龄最大的42岁，最小的只有16岁，多数在17至19岁之间，而徽宗当时年已46岁。

后宫数千人还不能满足徽宗这个昏君的淫欲，他竟然不顾帝王之尊，经常微服出宫去妓院嫖娼。当时歌妓李师师色艺惊人，技压群芳，名满京城。他听说后便穿了文人的衣服，乘着小轿找到李师师处，自称殿试秀才赵乙，求见李师师，终于一睹师师芳容。听着师师执板唱词，看着师师和乐曼舞，几杯美酒下肚，徽宗已经神魂颠倒，以为自己已入仙境，直到漏尽更残，仍不

肯离去。从此以后，他就经常光顾李师师的青楼。有一次，税监周邦彦正在与师师耳鬓厮磨，恰逢徽宗驾到。周邦彦一时无处藏身，只好匆忙躲到床铺底下。徽宗把刚从江南用快马送到的新橙拿出来与师师分享，边吃边调情的情景被周邦彦全都看在眼里，记在心里。事后，周邦彦特地为此填了一首词，词名为《少年游——感旧》，词中写道：“并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙，锦幄初温，兽香不断，相对坐吹笙。低声问，向谁行宿？严城上已三更，马滑霜浓，不如休去，直是少人行。”这首词将徽宗狎妓的细节传神地表现出来，令读者犹如身临其境目睹此情此景。徽宗再次来时，师师把此词唱给他听，徽宗问道：“这是谁写的？”师师回答说：“是周邦彦所作。”徽宗不禁恼羞成怒，第二天上朝，就让蔡京以收税不足额为由，将周邦彦罢官免职押出京城。隔了两天，徽宗又去师师处，却不见其人。问过师师家人后才知原来她为周邦彦送行去了。徽宗等到很晚才见李师师回来，一副愁眉不展的样子，睫毛上还挂着泪珠。徽宗生气地问：“你到哪里去了？”师师回答：“妾罪该万死，妾得知周邦彦得罪皇上，被押出京城，就聊备薄酒一杯，为他饯行，实在不知皇上到来，在此守候多时。”徽宗问道：“他又有新词吗？”“有一首《兰陵王》。”“唱一遍让我听听。”这是周邦彦用心之作，经师

▼歌乐图·宋





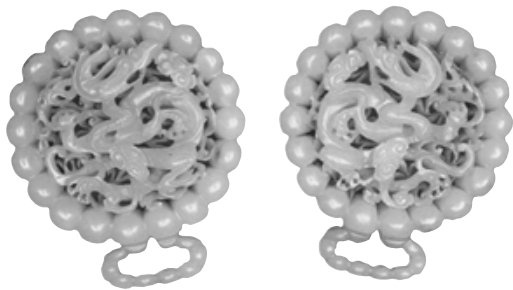
▲宫苑图·宋

这幅11世纪的绢画表现的是一所供皇室家族居住的那种精心美化了环境的府第。在前景中，妇女们正在准备一桌丰盛的宴席。具有斜坡式瓦房屋顶的建筑物向着绿阴掩映的庭院和花园敞开着。这种景致，即使对居住在像开封那种热闹的城市中的人们来说，也会感到安逸和静谧。

师一唱，徽宗转怒为喜，立即下诏召回周邦彦，任命他为管音乐的大晟府乐正。至于李师师，后来也被召进了宫中，册为李明妃。但金人攻破开封后，她便不知所终。

不过，也有另一种说法，称李师师为女中豪杰。据说当时金人已立张邦昌为宋朝皇帝，准备押徽、钦二帝去金国。即将启程的时候，忽然看见一个佳人穿了一身素服，装束如道士一般，不避斧钺闯进金营来和太上皇诀别。原来这就是甚得徽宗宠爱的李师师，徽宗让位给钦宗后她便求为女冠，隐迹庵内。金人久闻师师艳名，攻陷汴京后就到处寻找她，只是苦于没有消息。如今李师师自动找上门来，好不欢喜，当时便要师师带走。师师从容说道：“待我见过太上皇，便随你们北去。”师师与徽宗见面后，两人抱头痛哭，说不尽会短离长的苦楚。金人将他们拖开，师师口中说着：“太上皇保重。”哭得如泪人一般。过了一會兒，她忽然柳眉紧蹙，桃靥泛白，含含糊糊喊了八声太上皇，就翻身倒地，香消玉殒了。

验尸后发现是师师吞服金簪自尽。后人诗咏李师师，认为一位娼妇尚知殉节，宋廷诸臣，竟甘心臣事异姓，真是连一个娼妇也不如。



▲白玉镂空云龙带环·宋



▲漆奁·宋

奁为古代女子盛放梳篦、脂粉的梳妆盒，多为木质漆盒。传世宋代漆奁常见多层套盒。这件漆奁分为三层，第一层放置了大小相同的四个小漆盒，可盛放梳妆用品。漆奁外观呈菱花形，构思巧妙，制作精美，表现了当时工艺制作的高超水平。

【2】荒于政，精于艺

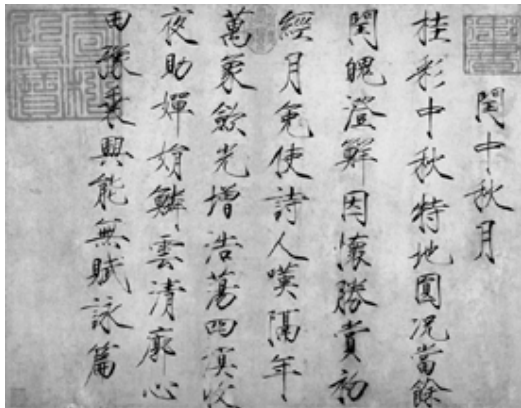
宋徽宗有极高的艺术天赋，可谓琴棋书画无所不通。

徽宗擅长书法，在书法界享有盛誉。他刚开始练书法时是学黄庭坚的风格，后来又学唐朝薛稷的字，熟练之后便有所改变，独创字体修长硬挺、笔画纤瘦，如铁画银钩，极具个性，自称瘦金体。其所书《欲借嵯峨万仞崇》诗和《风霜正腊晨》词，堪称瘦金体书法典范。

徽宗的画则更加出色。他善画花鸟和山水，其画技精湛，笔法谨严，色彩华贵，自成一家。

所画禽鸟之翎毛，运笔奇巧，尤其是点睛之笔，用生漆点染，仿佛一颗突出于纸上的豆粒，而且栩栩如生，几乎要转动起来，令人叹为观止。他最擅长的是墨花石画，画中的一色焦墨，不分浓淡，只在丛密之处微露白道，独具特色，妙不可言。传世的作品有《晴麓横云图》、《桃鸠图》、《鸂鶒图》、《四禽图》、《雪江归棹图》、《柳鸦图》、《祥龙石图》、《腊梅山禽图》、《芙蓉锦鸡图》、《听琴图》等。

他大力提倡和奖励书画创作，对宋初已有的翰林图画院和翰林书艺局进行整顿和发展，建立了一系列制度。画院分佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木六科实行招考。徽宗亲自以古诗



▲楷书闰中秋月诗帖·宋·赵佶

此帖是赵佶“瘦金体”的代表作，细劲有神，瘦挺险峭，融黄山谷、薛稷二家之长，变化为己意。

句出题，传世的画题有：“踏花归去马蹄香”、“嫩绿枝头红一点，恼人春色不在多”、“野水无人渡，孤舟尽日横”、“乱山藏古寺”、“竹锁桥边卖酒家”、“蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更”。徽宗品画崇尚法度，讲究形似，重视画家想像力和艺术创造力的充分发挥。例如他出的“嫩绿枝头”一题，许多应试者根据试题画出茂密的花树，涂上翠绿的颜色，细心勾勒出树枝的形状，以为这样就合乎了题目的要求，哪知都被淘汰。有一人别出心裁画了一座高高的亭子，亭台上有一美人靠着栏杆站立，口点胭脂，嘴唇上那一抹嫣红格外醒目，与旁边的绿柳相映成趣。以红衬绿，嫩绿枝头不仅更加鲜明，而且更富生气。考入图画院者，按出身分为士流与杂流，授给六个等级的职称。表现突出的人还被授以朝中官职，

▼柳鸦芦雁图卷·宋·赵佶

宋徽宗的花鸟画，风格以工细墨墨见长，此图则是他拙朴风格代表作。画中鸟的形象生动逼真，柳枝芦苇等植物清雅脱俗，意韵幽然。



着紫衣，佩金鱼，竭尽荣宠之幸事。当时，图画院中聚集了许多一流的书画家。著名书画家米芾就是徽宗时的书画学博士。还有，创作《清明上河图》的张择端，创作《千里江山图》的王希孟，都是徽宗时图画院的画师。

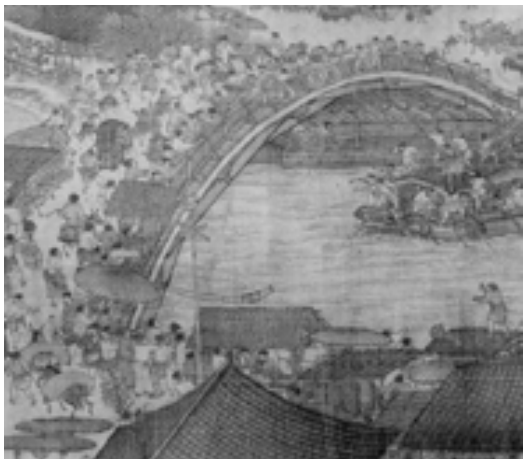
徽宗对收集和珍藏历代名人书画作品特别热心，并对搜集到的书画作细致的整理、潜心的研究，并予以刊印。根据徽宗的要求，书画院学者在建中、靖国年间和大观年间，将宫中所藏书法作品一一刻在石碑上，并将之加以拓印，编为《续法帖》和《大观太清楼帖》，又将所藏古今书画编成《宣和书谱》和《宣和画谱》，完整系统地记录了宫廷收藏的绘画和书法作品及书画家的情况，在中国绘画史上占领了一席之地。

江南地区自古以来经济发达，物产丰富，奇花异石名满天下。1102年，以大宦官童贯为首设造作局，在苏杭召集精湛的工匠，以象牙、鹿角、犀角、玉石、金银、竹藤等原料进行雕刻、装画、糊抹，生产出大量富丽堂皇的物品，专供徽宗御用。而所用的一切材料、工费，都分摊到江南百姓的头上，大大加重了老百姓的负担。

徽宗对江浙一带的名花奇石情有独钟，蔡

▼清明上河图·宋·张择端

张择端，字正道，东武人。北宋宣和年间为翰林图画院待诏。此图描绘北宋都城汴梁清明时节汴河的都市风光。全卷内容丰富多彩，极为丰富，造型生动感人，可谓是宋代社会生活的真实写照。



▲留园堆石·宋

留园建成时以造型优美的湖石峰十二座而著称，现园中东区后面的留园三峰尤为出名，居中的冠云峰高5.6米，相传为宋徽宗时搜集花石纲时的遗石，为苏州园林现有湖石之冠。

京就对苏州富商朱冲及其子朱勔任以官职，暗示他们设法搜罗奇花异石进贡给徽宗。起初，他们秘密搜罗了三根浙江的名贵黄杨木献给徽宗，得到嘉奖。1105年，苏州设苏杭应奉局，朱勔主要负责采办奇花异石运往京城，称“花石纲”。应奉局人员只要看到谁家有一花一石稍微与众不同，就领兵直入其家，用黄色帛丰加封，表示已为御用。到运走时，不仅分文不付，往往还因为花石较大而拆屋扒墙，使许多人倾家荡产。在大运河上，运送花石纲的大船日夜不停。船不够用时，应奉局的人就截取运粮的纲船和商船。应奉局曾经搜罗到一块高达四丈的太湖石，装在一条大船上，仅船夫就用了数千名。在运往开封的路上，沿途许多桥梁、城墙被拆毁，以便其通过。运抵开封后，徽宗给该石赐名“神运昭功石”。花石纲的花费很大，仅从浙江运一根竹子到开封，就要花去五十贯，相当于当时第四等户的全部家产。应奉局的官吏利用手中的职权大发横财，随意支取国库的钱财，动辄数十万。朱勔个人的财产不计其数，他的手下陆续被任命为各级官吏，连他的看门奴都当上了殿学士。而不巴结他的人，很可能马上就被撤职。

四、宋江、方腊起义

宋徽宗任人惟亲，大肆搜刮民脂民膏，无数贫苦农民纷纷揭竿起义，影响最大的是宋江领导的梁山起义和方腊领导的奢溪起义。

1119年，北方爆发了宋江起义。朝廷曾让知州曾孝蕴负责镇压宋江起义军，却因方腊起义发生而停止。1120年方腊在浙江起义的消息传来，朝廷上下惶惶不可终日。亳州知州侯蒙向朝廷建议道：“宋江凭三十六人，横行齐魏，官军数万竟无人敢于抵抗，此人的才干一定有过人之处。不如下诏赦免他的死罪，将他招安，让他镇压方腊起义来赎罪。”徽宗赞同侯蒙的意见。1121年初，朝廷下诏招降宋江起义军，二月宋江兵败后被迫投降。

方腊起义军的巨大胜利，震动东南。宋徽宗急忙下诏招抚方腊，同时以童贯为安抚使，调集几十万官兵，南下镇压方腊。宋徽宗亲自为童贯饯行，对他说：“如果遇到紧急情况，你可以直接以皇帝御笔诏书的形式下达命令。”同时徽宗亲笔立赏状，悬赏捕杀方腊和起义人员。规定中有：凡捕获或杀死方腊的，可以从平民起授予横行防御使，并赏银一万两、绢一万匹、钱一万贯、



▲宣和玉玺·宋

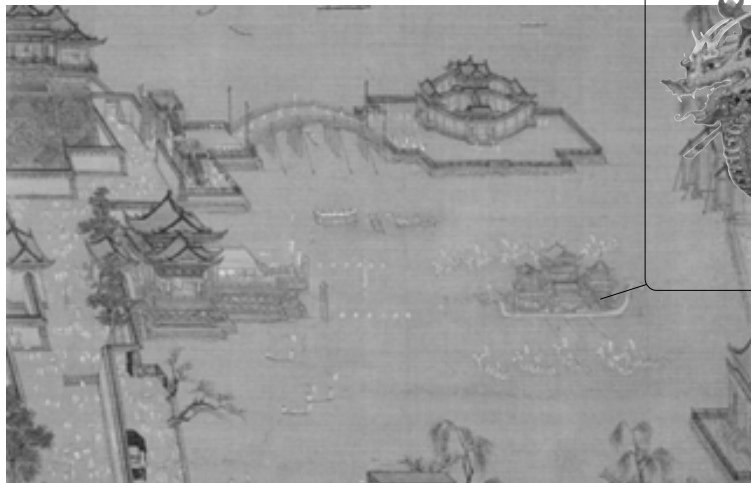
宣和年间，宋徽宗专心于丹青画事，不理国事，致使农民起义风起云涌，有宋江、方腊等辈。后来宋江的轶事被编成《大宋宣和遗事》，演义成《水浒传》，成为千古名著，也使宣和这一年号得以传遍神州。这两方印为宋徽宗收藏书法的鉴赏印。

金五百两。宋朝统治者倾尽全力对付方腊起义军，一直到宣和三年（公元1121年）七、八月间才将之完全镇压。

经过宋江、方腊起义的打击后，宋王朝的基业已呈危楼之势，摇摇欲坠。

▼金明池争标图·宋

图中表现的是北宋徽宗崇宁年间在金明池进行龙舟比赛的情景。金明池位于汴京顺天门外，原本是用来训练水军的场所，宋徽宗广建楼阁，使之成为风景秀丽的园囿。





五、国破君亡

政和五年（公元1115年），女真族首领完颜阿骨打建立金国，向长期对本民族进行奴役的辽国展开了进攻。宋徽宗接受了归附宋朝的辽人马植的建议，于政和五年（公元1118年）派马政出使金国，与金人约定双方夹攻辽国。阿骨打答应灭辽以后将五代时陷入辽朝的汉地归还宋朝，但要求宋在灭辽后将原来每年给辽的钱绢五十万全部照数给金。在攻辽的过程中，金人以武力优势又逼迫宋朝答应除了每年的五十万岁币外，再以燕京代租钱的名义每年给金一百万贯。宣和五年四月，金兵将燕京及其所管六州二十四县的人口全部掠走以后，将空城交给宋朝。

宣和七年（公元1125年）十一月，金以宋朝招纳金的叛亡人员为借口，大举攻宋，兵分两路进攻河东和河北。正在太原的童贯闻讯，急忙派马扩去金军大营谈判，提议交出蔚、应二州和飞狐、灵丘二县，换取金人退兵。金人则要宋朝割让河东、河北之地，童贯不敢答应。十二月初，西路金军攻陷朔州、武州等地，直扑太原，童贯

▲深林防事图·宋

此画展示的是，农民们为了方便宋军对入侵中原的北方敌人在1115年进行的一次战斗，正在林中清理场地并且堆积木材。虽然这次特殊的战斗是成功的，但是，被称作女真人的凶悍入侵者在大约十年之后挥师南下，征服了北中国。



▲宋钦宗像

竟抱头鼠窜，而太原军民则对金军进行了英勇的抵抗。东路金军进抵燕山府，宋将张令徽等人抢先逃跑，宋守将郭药师投降，引导金军南下。

燕京失守的消息传到开封，君臣大乱。徽宗打算弃国南逃，给事中吴敏上奏表示坚决反对，建议请太子监国，以招徕天下豪杰。徽宗随即以吴敏为门下侍郎，辅佐太子，并任命奏上“御戎五策”的李纲负责坚守京城。

宦官梁方平奉命守卫黄河北岸的浚州，见金军铁骑前来，不战自溃。金人用小船将大军渡过黄河，直扑宋都开封。

消息传来，徽宗决心内禅，于十二月二十二日让皇太子赵桓即皇帝位，自己称教主道君太上皇帝，住龙德宫。二十三日，赵桓即位，为宋钦宗，改年号为靖康。

靖康元年（公元1126年）正月，徽宗逃出开封，到镇江避难。新即位的钦宗面临危局无回天之力，当时也同样打定主意要出逃，因李纲谏阻，才勉强留下支撑。金军虽然兵临城下，但毕



▲李纲像

竟孤军深入，而且这时勤王之师已陆续赶到，在这种有利的形势下，钦宗却仍然如同其父一样畏敌如虎，不敢抵抗，而以巨额金币换得金人退兵。靖康元年（公元1126年）二月，金军北返，主战派立即失势。

四月，太上皇徽宗回到了汴京，正当北宋统治集团认为可以重新安享太平时，金军于同年冬

▼卤簿大钟·宋

靖康元年，金人攻陷北宋首都开封。次年，掳去宋徽宗和宋钦宗，同时又劫走大量财宝。图中的大钟就是其中一件被劫走的器物。



钟上雕刻了皇帝出行的仪仗队伍，此钟得名由此而来。

再度南下，攻占了汴京，徽、钦二帝做了女真人的俘虏。

徽宗自从得到不日将被押解北上的消息后，便领着皇后、诸王遥望城中拜辞宗庙，伏地痛哭。三月二十九日，徽宗乘平日宫人所坐牛车，由金兵掌驾，至刘家寺会见金太子宗望。徽宗一行从刘家寺出发，夜晚与押解的金军将领俱住入帐篷内，帐篷周围都有陪伴宋朝帝后的使者严密监视。至浚州时，百姓知是已被废黜的徽宗，纷纷馈赠炊饼、藕菜之类。

在漫长的押解途中，金人故意给这个已经废黜了的天子以难堪。四月二十八日，徽宗一行来到中山府，金人命徽宗喊话，让守城宋兵投降。徽宗不敢违拗，在城下大呼道：“我道君王皇帝，今往朝金帝，汝可出降。”守将在城上痛哭流涕，不肯奉诏。

靖康二年九月，金人因南宋兵盛，怕他们夺回徽、钦父子，会失去同宋方讨价还价的筹码，将他们父子送往中京。徽宗眷属千余口，钦宗眷属百余口，费用巨大，金人又不按时发放粮食、衣物，致使他们生活困窘，每况愈下。建炎二年（公元1128年）七月，徽、钦一行又开始了长途跋涉，于八月二十一日抵达上京。二十四日，金太宗让徽、钦父子朝见祖庙，实际上是行献俘之礼，以此来羞辱北宋君臣。金兵逼着徽、钦父子除去袍服，其他人皆令脱去上衣，身披羊裘，腰系毡条，入庙行牵衣礼，然后又逼着徽、钦父子入御寨，拜见太宗。金太宗与诸王、大臣等骑马先行，后边是五面白旗，上面分别写着“俘宋二帝”、“俘宋二后”、“俘叛奴赵口（构）母妻”、“俘宋诸王驸马”、“俘宋两宫眷属”等字样。宋俘虏一律作金人装束，跪听金人宣读诏书。二十五日，金太宗封徽宗为昏德公，钦宗为重昏侯。建炎四年（公元1130年）七月，金人再将徽、钦父子送至五国城。到了五国城，金太宗让他和他的已被赐给太宗宗族为妻的六个女儿相见。徽宗感激涕零，连上两表向金太宗叩谢，吹捧金太宗“大造难酬，抚躬知辜”，又信誓旦旦地表白自己“自惭遣咎之深，常务省循之效，神明可质，讫敢及

于匪图”。

绍兴三年（公元1133年）六月，徽宗的第十五子沂王赵燾、附马都尉刘彦彥为了改变自己的艰难处境，取得金人的信任，告发太上皇欲谋反金国。金人遣两使者前来查问，并要求徽宗对簿公堂。经众人再三哀求，金人才允许免徽宗前去。从此以后，徽宗愈加沉默寡言了。

绍兴五年（公元1135年）四月二十一日，心力交瘁的徽宗一病不起，终年54岁。



▲针灸铜人体模型·明

北宋时期，针灸的穴位多由不同的医生发现。为了统一和规范，便于交流，医官王惟一于天圣四年（公元1026年）铸造两个铜人体模型，全身标注有559个穴位，共有666个针灸点。初放置在开封医官院和大相国寺。金灭宋时，被带到北方；元灭金时，又收至大都；明灭元后，铜人继续使用，到明英宗时因磨损无法再用，即仿造一具，就是这件铜人。它忠实准确地再现了宋代原作，反映了宋代的医学水平。

“一代天骄”成吉思汗雄才大略，用兵如神。他统一蒙古高原各部落，建立大蒙古国，开始对外扩张。成吉思汗创造了许多独到的战术，史称其铁骑“来如天坠，去如电逝”。他南踏中原，西蹂中亚，终将蒙古国建成一个地跨亚、欧的大帝国。

◀元太祖成吉思汗像

成吉思汗说：人生最大的快乐，莫过于征服自己的敌人，对他们实行追击，抢夺他们的财物，看到他们的家人哭泣，强骑他们的骏马，占有他们的妻子和儿女。毛泽东道：一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。蒙哥马利将军说：我学过成吉思汗，他强调机动性。



一、英雄多舛

【1】童年艰辛

蒙古部的兴盛，是从成吉思汗的十世祖孛端察儿开始的。经过从海都到忽图剌汗的长期努力，蒙古部发展成足以与高原各部争雄的一支强大势力。忽图剌汗死后，蒙古内部泰赤乌和乞颜两大部的力量最强，乞颜部合不勒汗的第三个儿子也速该因为作战勇敢，屡建功勋，所以德高望重，拥有较强的势力。一天，也速该见到篾儿乞人也客赤列都的妻子容貌美丽，便抢夺了这位妇人，让她做了自己的妻子。她就是后来鼎鼎有名的月伦夫人。

1162年，也速该率兵征讨塔塔儿部，大获全胜，俘获其首领铁木真。此时，恰好月伦夫人生下一子，据说孩子生下时，左手握着一块像红色石头的血块。也速该感到非常惊异，便以所获塔塔儿首领的名字给儿子起名，也叫做铁木真（意为铁匠），以此纪念他的胜利，企盼儿子将来像自己一样孔武有力，但他未曾料想到，四十余年之后，他的这个儿子的英名竟然远远超过了他的企盼，成为威震欧亚大陆的大蒙古国之汗——成吉思汗。

1170年，铁木真9岁了，按照族外婚的传统习俗，也速该带上铁木真前往娘舅所在部落去求婚，路上遇见了弘吉剌部的贵族德薛禅。德薛禅说：“你这儿子，眼睛明亮，面上有光。我昨天夜里做了一个梦，梦见一只白色的海东青用它的两爪攫着日月飞来，落在我的手上，多么奇异，多么幸运！今天你领着儿子前来，就是应验了我的梦。你们乞颜人的吉兆来了！我们弘吉剌人从来就出美貌的女子，我有一个小女，你到我家去看看。”

德薛禅的女儿孛儿帖10岁了。也速该看她面上发光、眼睛明亮，很是满意，就正式为儿子求婚。铁木真按照当时婚俗入赘做了德薛禅的未婚女婿。也速该独自返回时，途中遇见一群塔塔儿人正在开宴会。其中几个塔塔儿人知道也速该以前曾杀死过他们的首领，便假装热情地邀请也速该吃饭，却悄悄地在酒里下了毒。也速该饭后就觉得身体不适，勉强支撑才回到家里，知道遭了塔塔儿人的暗害，就叫蒙力克把铁木真叫回来，但还没等到铁木真回来就死去了。铁木真随蒙力克回到家里，一进门便扑在父亲身上失声痛哭，他发誓要为父亲报仇雪恨。他抑制着内心巨大的悲痛，耐心地等待自己长成顶天立地的男子汉。



◀蒙古包

蒙古包由柳树杆和格子块与生牛皮捆在一起做成，再蒙上几层油毡。里面地上铺着毡子、兽皮或毯子，是蒙古族的传统住所，至今仍在使用的。



▲呼伦贝尔草原

水草丰美，养育了一代又一代蒙古人。

也速该死了，月伦夫人和几个儿子的生活顿时陷入窘境。泰赤乌贵族开始向乞颜部发难。在同族人祭祖的仪式上，月伦夫人来得迟了，泰赤乌部俺巴孩汗的两个夫人竟不把应当属于她的那份祭肉分给她，公然欺负她。第二天，泰赤乌人带领许多乞颜贵族抛下月伦母子迁移走了。曾被也速该救过的晃豁坛人察刺会老人赶上去苦苦劝阻那些人，泰赤乌人首领脱朵延吉儿帖却对他说：“深渊已经干涸了，坚石已经破碎了。”意思是乞颜氏再也不能振兴起来，说着向老人的背上刺了一枪。铁木真挽留不住要叛逃的近侍，痛哭不已。月伦夫人亲自手持大旗去追赶，结果只截回很少的部众。强盛一时的蒙古贵族联盟最终破裂了。

月伦夫人带着七个年幼的孩子住在斡难河上游，全部财产只有九匹马，他们只好自食其力，过着贫困的生活。

艰苦的环境磨炼了孩子们的意志，同时也使他们形成了野蛮的气质，由此引发了一场家庭悲剧。有一天，铁木真与长弟合撒儿钓到一条银光闪闪的鱼儿，同父异母弟别克帖儿和别勒古台冲上来把鱼抢走了。铁木真兄弟回家向母亲告状，母亲说：“我们现在，除了影子，没有别的朋友，除了尾巴，没有别的鞭子。如果你们身为同一个父亲的儿子都不能和睦相处，怎能向泰赤乌人报仇呢？”铁木真、合撒儿听不进母亲的话，

又控诉昨天射到的一只云雀也被他们夺去了，说完，使劲把门一推就出去了。

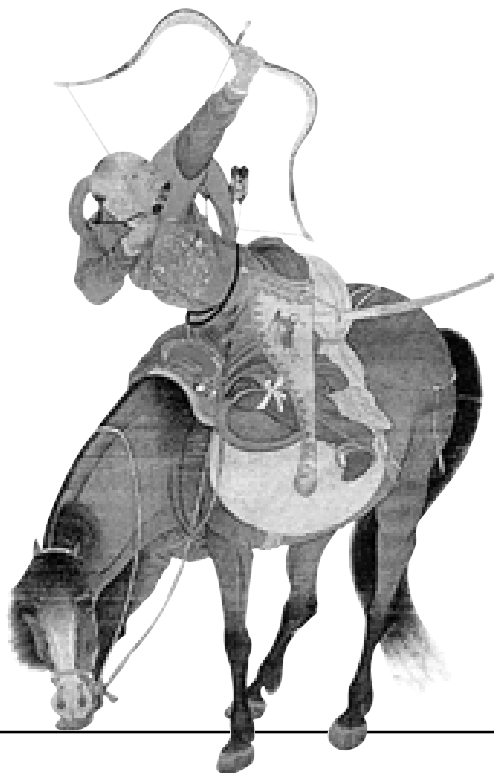
别克帖儿正在山岗上看守家里的九匹马。铁木真与合撒儿拿着弓箭悄悄靠近他。到别克帖儿发现时，他已来不及跑掉。他试图使他们改变心意，但是铁木真、合撒儿不听他的劝告，一前一后地抽出箭来。别克帖儿只好受死，但请求他们不要伤害他的幼弟别勒古台。铁木真和合撒儿承诺后，毫不犹豫地射死了他。

二人一进家门，月伦夫人从他们脸上的表情明白了一切。她狂怒地斥责他们，引证古语，要他们深深地记住血的教训。他们认识到自己的错误，便都遵从母亲的教诲，兄弟几人，包括别勒古台，从此以后都能和睦相处，共创大业。

【2】铁木真出逃

铁木真兄弟渐渐长大，引起了泰赤乌人的担忧。先前抛弃月伦母子而去的泰赤乌首领塔儿

▼骑射图·蒙古



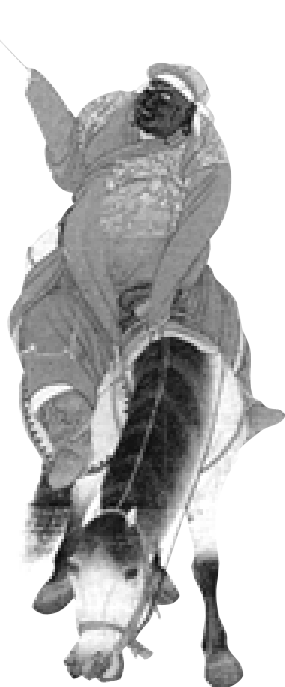
忽台带着护卫去月伦夫人家里，月伦母子吓得赶紧躲到树林里去，而泰赤乌人搜寻的目标只是铁木真，因为铁木真是将要向他们复仇的最危险的人。铁木真跳上马悄悄钻到最高山的密林深处，泰赤乌人就把山林包围起来。铁木真在树林里共住了九夜，再也找不到吃的东西了。

第十天他一出树林，就被泰赤乌人迎头捉住。塔儿忽台下令用木枷把他锁起来，再押着铁木真巡行各处。这天，巡行到了一个地方，铁木真由一个幼弱的小孩看守。铁木真瞅准时机，用枷头把小孩打昏，赶紧跳进斡难河边的水沟里，藏在水下。发觉铁木真逃跑的泰赤乌人立刻沿着斡难河畔寻找。众人中有一个速勒都思部叫锁儿罕失刺的，发现了仰卧在水沟里的铁木真。但他不仅没有告发铁木真，而且几次掩护他，分散了众人的注意力，使铁木真得以逃脱。铁木真心想锁儿罕失刺能搭救他，就凭记忆寻着捣马奶的声音摸到了锁儿罕失刺的家。

锁儿罕失刺猛然看见铁木真到来，又惊又怒：“不是让你去找母亲和弟弟们吗？为什么到这里来？”他的儿子反对父亲的态度，把铁木真的木枷打碎烧掉，然后把铁木真藏到屋子后面装羊毛的大车里。



►放牧图·蒙古



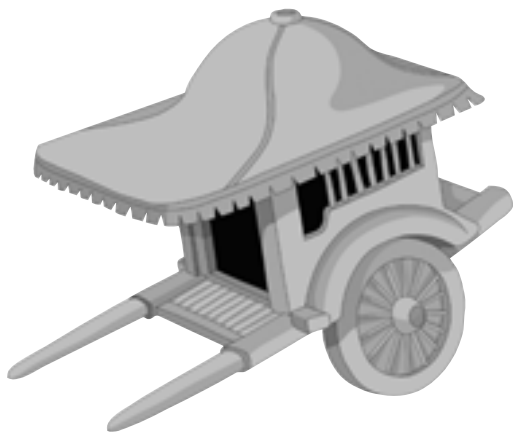
泰赤乌人继续寻找铁木真，他们对一个带枷的人竟然跑得无影无踪感到不可理解，怀疑是自己人把铁木真藏了起来。他们来到锁儿罕失刺家里搜查，把大车前的羊毛拉下来，眼看就要露

出铁木真的脚。锁儿罕失刺急中生智，说：“天气这样热，羊毛里怎能藏住活人呢？不信你们就随便搜吧！”泰赤乌人一想也是，就转身走了。锁儿罕失刺心有余悸，于是给了铁木真一匹母马和一张弓、两支箭，打发他回家了。

铁木真骑马往回飞奔，找到了他的母亲和弟弟们。为了躲避泰赤乌人的追捕，铁木真一家迁往古连勒古山中，仍旧靠捕杀土拨鼠、野鼠为生。

◀草原牧民

蒙古人世代居住在草原上，放牧、打猎是他们主要的生活方式。



▲毡帐顶陶车复原图

在我国北方游牧民族中,车不但是交通工具,而且承担着流动居所的角色。通常车顶为帐篷式,下部车篷两侧安有车窗。这样半封闭式的形制,适合北方以车为家的起居方式。

铁木真一家迁到新的住地不久,又发生了一件不幸的事。草原上盗贼横行,铁木真家几匹白色的骗马被盗了。由于那匹母马被别勒古台骑着打猎去了,铁木真徒步追不上奔马,只得眼睁睁地看着盗贼们远去。铁木真深知这些马对自己家庭的生活的重要性,作为长子对追回失马责无旁贷,等到别勒古台回来,他就独自骑上母马,循着马群的踪迹去追赶。

第四天早上,铁木真来到一家帐房前,看见一个伶俐的少年正在挤马奶,就上前询问。少年告诉铁木真,今天早晨有一伙人赶着八匹惨白色的马从这里经过,还说:“朋友,你太辛苦了!我愿意和你结成朋友,一起去寻回失马。”这个少年叫博尔术,是富有的纳忽伯颜的独生子。纳忽伯颜与铁木真之父曾经做过朋友,博尔术佩服只身逃出泰赤乌人魔掌的铁木真,因此心甘情愿帮助铁木真。

博尔术给铁木真换上一匹黑脊白马,自己也骑上一匹快黄马,顾不上和父亲打招呼就立即出发,他们追赶了三天,来到一个营地旁,发现那八匹惨白色的骗马正在那里吃草。两人一起冲

过去,把马赶了出来。盗贼发现追来,博尔术说:“朋友,把弓箭给我!”铁木真说:“我怕你为我而受伤,还是我来射吧!”盗贼陆续赶到,太阳却已经西坠,铁木真和博尔术趁着夜色迅速驱马退却,甩掉了盗贼们。两人赶着马,走了三天三夜,终于到了博尔术的家。铁木真深为博尔术的情谊所感动,他对博尔术说:“如果没有你,我怎能找回这些马?”提出以马相谢。博尔术拒绝报酬,说:“我帮助你,只是出于朋友之义解决你的困难。我如果要了你的马,还算什么朋友呢?”

博尔术领着铁木真进了家门,纳忽伯颜认可了这两个伙伴的友谊。铁木真与博尔术的友谊就这样开始了,博尔术成了铁木真的第一个那可儿(伴当),不久他就追随铁木真参加了统一蒙古高原的事业,并对其忠心耿耿,付出了自己毕生的精力。

二、建立蒙古汗国

铁木真到了结婚的年龄,就去寻找孛儿帖,德薛禅不爽前约,把女儿嫁给了铁木真。德薛禅的妻子将一件珍贵的黑貂鼠皮袄送给了月伦夫人。

▼蒙古敖包

此款包是在高地堆圆形石头堆,作为当地守护神和土地神的神祠。佛教传入后,石堆增为十三堆,据喇嘛解释,最高大的一堆象征佛教须弥山,其余十二堆代表有人居住的陆地。





▲祭敖包

血亲复仇是原始社会中要求氏族或部落成员在遭到外族侵害后，一定要进行报复的一种制度，其影响在铁木真时代依然存在，铁木真就是以血亲复仇的名义开始他的事业的。当时势单力孤的他需要壮大自己的力量。

铁木真结婚后不久，就派弟弟请博尔术来做自己的伙伴。博尔术二话没说就来到了铁木真家，又有在铁木真的十世祖时代就做了世袭奴隶的兀良合部送者勒箠前来为奴，从此者勒箠成为铁木真最忠诚的合作者之一。

在壮大自己力量的同时，还必须借助外部的强大势力。克烈部的首领脱里汗就是铁木真心中最好的人选。铁木真有和脱里汗联合的基础。首先，塔塔儿部是他们共同的敌人；其次，铁木真之父也速该曾经援助过脱里汗，两个人曾结为安答（义兄弟）。在铁木真想壮大兴起之时，脱里汗俨然已是蒙古高原的一方霸主。铁木真要与脱里汗结盟，以他当时的地位，他只能以谦恭的态度去拜见脱里汗。所以他拿上孛儿帖的陪嫁黑貂鼠皮袄，作为见面礼献给脱里汗，恭敬地说：“你是我父亲的旧安答，就像我的亲生父亲一样。”脱里汗受到尊重，十分高兴。从此，铁木真称脱里汗为义父，依靠他的帮助走上了振兴的道路。

铁木真还没来得及得到脱里汗的帮助，月伦夫人以前的夫家篾儿乞人来复仇了，突然袭击

铁木真一家。仓促之间，铁木真等骑上马逃往不儿罕山，唯独孛儿帖没有马骑。女仆豁阿黑臣把孛儿帖藏在一辆有黑色帐篷的牛车里，匆忙逃走，路遇篾儿乞人，就谎称车里装的是羊毛。篾儿乞人拉开车门一看，里面竟是一个年轻漂亮的女人，知道她是铁木真的妻子，认为宿仇已报，不再继续寻找铁木真，就回去将孛儿帖送给也客赤列都的兄弟为妻。



▲成吉思汗铜像

成吉思汗使他的受害者激起了无限的恐怖，在他继承者的心目中激起了野心。有一位同时代人曾经写道，他的继承者们都“效法他那恶毒的狡诈”。



▲镶金头盔·蒙古

这顶镶金头盔是为高官所制作的，式样与蒙古骑兵戴的铁帽或皮帽相同。

妻子被篾儿乞人夺走了，铁木真决心报仇雪耻。他立即向克烈部脱里汗求援。因为篾儿乞人也是脱里汗的仇敌，脱里汗痛快地答应了铁木真的请求。为有必胜的把握，脱里汗还邀请另一个蒙古人首领札木合与他们合作。札木合不仅因

为篾儿乞人是他的仇敌，铁木真还是他少年时代的好朋友，他们曾互相结为安答，这时的札木合正统治着蒙古强部，已经是一位草原豪杰了。

脱里汗希望札木合出兵两万为左翼，并决定会师的日期，铁木真告别了脱里汗，派合撒儿、别勒古台去札木合处求援。札木合听完他们沉痛的述说，表示愿意合作。这样，铁木真成功地动员了脱里汗和札木合的力量，准备向篾儿乞人兴师问罪。

脱里汗亲率一万军队，与铁木真、札木合的军队会合。大家推举札木合做了联军的统帅，按照他的作战方案行动起来。联军的主要进攻目标是篾儿乞人首领脱脱。脱脱匆匆逃窜，失去首领的篾儿乞部众溃不成军。铁木真在逃亡的篾儿乞人中找到孛儿帖，停止了战争。而霸占了孛儿帖的赤勒格儿遭到血腥的报复，只好远远地逃走了。铁木真兄弟在篾儿乞人的营盘里拾到一个叫曲出的五岁小孩，把他送给了月伦夫人当养子，后来曲出成为赫赫有名的将领。孛儿帖回到铁木真身边不久，生下了长子术赤。至于术赤究竟是不是铁木真的亲生儿子，不得而知。后来，围绕术赤的血缘问题，还引起了严重的家族纠纷。

▼扎营·蒙古

