

中国后妃史

徐明 编著



目 录

皇后的地位	1
后妃的命运	14
后妃干政	35
历代王朝的防范措施	46
后妃政治的影响	60
外戚干政	75
佐夫定天下	107
贤德后妃	119
公主远嫁异域	130
祸国殃民	139
争宠夺位	160
荒淫蠹政	182
亡国之后	195

皇后的地位

一、皇后的职责

在封建社会中，人们常把皇帝称为“君父”，把皇后称作“国母”。然而“后”之一字，最初并不专指帝王之妻。夏商时期，最高统治者夏王和商王皆可称为后，所谓“后亦君也”（《汉书》卷97上，《外戚传》颜师古注。）。自西周始，“后”字才专指帝王之正妻。《礼记·曲礼》云：“天下之妃曰后。”为何称作后，郑玄注《礼记》说：“后之言后，言在夫之后也。”（《后汉书》卷10上，《皇后纪》注。）可见其地位是在丈夫之后。古代社会等级森严，所谓“天有十日，人有十等”（《左传·昭公七年》。），不同等级人的妻，就要有不同的名称来区别其身份等级。如庶人之妻为妇人，大夫之妻称孺人，诸侯之妻曰夫人；天子最尊，其配偶也最尊，故称皇后。史载：“天曰皇天，地曰后土，故天子之妃，以后为称，取象二仪。”（《汉书》卷97上，《外戚传》颜师古注）二仪指的就是天与地、阴与阳。帝王代表天、阳，后则代表地、阴，女子表率。故曰“母仪天下”。

在皇权至高无上的封建社会里，皇后在内宫中的地位最为尊贵，“后正位宫闱，同体天王”（《后汉书》卷10，《皇后纪》。），在皇后下面有众多的嫔妃、女官以及宫女。我国自古就有“男主外，女主内”之说，《礼记·昏义》云：“天下听男教，后听女顺；天子理阳事，后治阴德；天子听外治，后听内职。”按照《周礼》的比附：“天

子与后，犹日之与月，阴之与阳，相辅而成。”皇帝专管前朝政务，统治天下臣民；皇后统摄六宫，掌管内廷事务，以辅助天子。皇帝和皇后的婚姻是政治的联姻，他们治家、治内宫便是治天下的缩影。内治与外治是相辅相成的，所谓“治天下者，正家为先，正家之道，始于谨夫妇”（《明史》卷113，《后妃传序》。）；“天子之与后，犹父之与母”（《明史》卷113，《后妃传序》。）。皇帝为天下之父，皇后就是天下之母。“母仪天下”就成了封建君主专制政治的一个重要组成部分。专制君主通过“立纲陈纪，首严内教”（《礼记昏义》。），使皇后为天下众多家庭照示母仪，为天下女性树立楷模，从而“助宣王化”，确立起封建帝王为天下大宗、万民君父的形象。

皇后作为后宫之主，后宫中所有的妃嫔、女官、宦官、宫女都得听命于她。皇后还可以劝谏君主，惩处有过失的宫人，拥有执行宫中法纪、维护宫内等级秩序的权力。清代的慈禧太后曾经颁布过一道懿旨。上书：“皇后有统率六宫之责，内宫妃嫔等如有不遵家法，在皇帝前干预国政，颠倒是非，着皇后严加访查，据实陈奏，从重惩办，决不宽贷。”（《宫中现行则例》卷3，《宫规》。）此道懿旨不仅强调妃嫔不得干预朝政，而且明确皇后有统率六宫、号令嫔妃的职权。

皇后或太后不仅可以掌管后宫事务，在特定的历史条件下，还可以参与甚至主持朝政。例如在皇位继承问题上，当皇帝无子、皇统中断时，皇太后可以选择皇位继承人，执掌废立之权。西汉皇太后决定皇帝废立的事例不少，如吕太后临朝称制，幽少帝于永巷，立桓山王刘弘为帝。汉昭帝死后，昌邑王刘贺即位，因刘贺“好倡乐逸游，动作无法度”（《汉书》卷63，《武五子传》。），

失去帝王礼仪，大将军霍光即与君臣上奏上官太后，得太后许可，下诏废刘贺为庶人，另立刘询为帝。另外，封爵册免大臣，母后亦多有权干预，如吕后之王诸吕，窦太后罢免丞相窦婴、太尉田蚡和御史大夫赵绾等。东汉王朝，皇帝大都短命夭折，因无子嗣，皇统中断。在此情况下，一般皆由皇太后与外戚定策宫闱，立年幼的外藩之子为帝，以便控制朝政。史载：“东京皇统屡绝，权归女主，外立者四帝，临朝者六后。”（《后汉书》卷10上，《皇后纪序》。）由此可见太后的权威以及其对国家政治的影响。

有的皇后或皇太后还以种种藉口，临朝称制。汉代太后监朝称制时，在形式和权力上与皇帝基本相同。太后亦自称“朕”，其令称“制”。臣下则称其为“陛下”，其死则称“崩”。唐代太后还可服天子衮冕以谒太庙，代替皇帝祭祀祖宗。然而在“男女大防”的封建礼教制度下，不要说是女主同臣下，即使是一般民间男女，也不能随便见面接触。因此皇太后临朝听政，就像皇帝那样直接面对朝廷大臣，而必须用“帘子”加以遮隔，于是便有“垂帘听政”制度。

其实，太后临朝就是代替皇帝执掌朝政，行使皇权，统治天下臣民，成为封建王朝实际上的最高统治者。从秦昭王母辈太后“始摄政事”起，西汉有吕、窦、傅、王等把持政权的母后。东汉更甚，“东汉多女主临朝”，临朝称制者有六个太后。西晋有惠帝皇后贾南风擅政，北魏则有独揽大权、政令皆出其手的冯太后和灵太后。唐代武则天利用高宗的软弱无能，在高宗时就自称天后。史载：“帝自显庆已后，多苦风疾，百司表奏，皆委天后详决。自此内辅国政数十年，威势与帝无异，当时称为

二圣。”(《旧唐书》卷6,《则天皇后》。)高宗死后,武则天不仅废掉自己的儿子中宗和睿宗,临朝称制,而且改朝换代,攫权皇位,建立武周政权。武则天皇袍加身,君临天下,成了中国历史上空前绝后的女皇帝。

到了宋代,正式确立了皇太后垂帘听政制度。宋代祖制规定,因皇帝年幼或患重病而未能亲政,皇太后或受先帝遗诏,年尚少,刘太后临朝称制,处分军国重事,与帝五日一御承明殿,帝位左,太后位右,垂帘决事,号令严明,恩威加天下(《宋史》卷242,《后妃传》。)。史载,宋代垂帘听政之后有九人。在少数民族统治的政权中,妇女地位高于中原汉族地区。按照契丹族的传统,皇帝死后,皇后述律氏称制,摄军国事,嫡长子耶律倍因不为其母述律后所喜,被夺去继承皇位的权力。结果,次子耶律德光在述律后的支持下,登上了皇帝宝座(即辽太宗)。可以说,太后临朝称制,几乎与辽王朝相终始。

总之,在中国历史上从吕后称制到慈禧垂帘,女主擅政层出不穷,她们少则主政数年,多则达数十年,在封建政治舞台上产生了相当大的影响。

二、位同至尊

在后宫中,皇后的地位历来都是很高的。史载:“皇后之尊与帝齐体,供奉天地,祇承宗庙,母临天下”(《东汉会要》卷1,《帝系上》。),称之为“海内小君”。皇后都有宝玺,她们的敕制称教令,可以同皇帝一样,生前得尊号,死后获谥号,还有特定的舆服、冠冕和仪卫卤簿。在后宫还为皇后设置官爵,宫中机构庞大,宫官等级分明,俨然是一个小朝廷。例如秦汉王朝,皇太后和皇后都有宫官,汉代皇太后宫官中地位最高者,乃是太仆、卫尉、少府,即所谓“汉制,太后三卿”(《通典·职

官九》。)。太后三卿之外，太子宫官还有私府、宦者、车府、永巷、仓廩等官令长丞。皇后宫官中地位最高，也是最重要的官职为大长秋，大长秋“职掌奉宣中宫命，凡给赐宗亲，及宗亲当谒见者关通之，中宫出则从”(《后汉书·百官志》。)。皇后宫官还有中太仆，掌皇后车马；卫尉，掌皇后所居之宫的警卫。皇后宫官机构与皇太子宫官系统基本相似。从南北朝开始，后宫还另设女官系统，以佐治内事，维护皇后在宫中的崇高地位。

封建王朝的皇后制度也是逐步完善的，秦代确立了皇后的正嫡地位，以后各朝后妃嫡庶等级制度日趋严密。从东汉灵帝始，册立皇后有严格的规定。到了北齐和隋代，确立了皇后受臣朝贺和内外命妇朝见皇后的中宫朝会之礼。所谓内命妇是指皇帝的妃嫔等有品位的宫人，还包括皇太子妃、良娣等人，从贵妃到采女分为八品；外命妇是指皇室公主、皇子之妃，以及朝廷王公大臣的母、妻等诰命夫人，从公主到乡君分为五品。北齐和隋朝的中宫朝会摹仿群臣朝见皇帝的外朝会，当然规模和气势比皇帝的外朝会要小一些。

在中国封建社会，虽然早就确立了以嫡长继承为主体的皇位继承制度，但由于各种原因，仍有不少嫔妃所生的庶子被立为太子。这些庶子的太子即位后，就要抬高生母的地位。如东晋哀帝即位，想尊崇自己的生母章氏，但章氏仅是先皇的一个贵人。哀帝欲封其母为皇太妃，以提高其声望。但尚书仆射江表示反对，理由是“子无爵父之道”，“子尊不加父母”。但他马上又替左右为难的哀帝出了一个主意：“窃谓应告显宗之庙，称贵人仁淑之至，宜加殊礼，以酬鞠养之惠，奉先灵之命，事不在己。”意思是说，必须以先帝亡灵名义为生母上尊号，这

样才合乎情理，从而避开了“子尊不能加父母”的礼制。于是，晋哀帝在告之太庙后，便下诏拜章氏为皇太妃，而且其礼“一如太后”（《晋书》卷21，《礼志下》）。这一变通措施实行后，以后的各个皇帝给生母上尊号就顺理成章，成为故事了。

三、选立皇后

由于皇后身为国母，是六宫之主，故在一般情况下，每个皇帝一旦登基即位以后，总是要立刻册立皇后。如同“国不可无君”一样，皇后之位也不可长久虚悬。当然历代君主并非都是在即位当上皇帝以后才结婚的。有的皇帝在当太子时已经完婚，一旦登上帝位，太子妃即晋升为皇后。如唐太宗皇后长孙氏、唐中宗皇后韦氏，原来都是太子妃，太宗、中宗即位称帝后，她们也就顺理成章地被封为皇后。如果太子妃因某种原因与太子离异或失散，太子即位后则可另立皇后。如唐肃宗李亨的太子妃韦氏在“安史之乱”时陷于敌手，不知下落，只有东宫张良娣跟随太子一起转战各地，李亨即位后，即封张良娣为淑妃，不久立为皇后。

皇后如果被皇帝废黜或病死，皇帝就要重新册立皇后，以主后宫。但也有少数帝王，在皇后死后，因物色不到合适人选，遂不再册立新后。如隋文帝杨坚、唐太宗李世民在原配皇后死后，不再另立他人为后。明太祖的马皇后，随夫征战以定天下，朱元璋与她感情甚笃，马皇后病死，“帝恸哭，遂不复立后，”（《明史》卷113，《后妃传》）。乾隆皇帝第四次南巡时，皇后乌喇那拉氏陪同前往。在行至杭州时因乌喇那拉氏忤旨而被乾隆帝遣回京师，不久忧愤而死。乾隆在以后的30余年中再也没有立后。可见，由于皇后为天下“母仪”，地位高贵，

故有的皇帝对选择皇后是比较审慎的，如无合适人选，则宁缺其位。

封建皇帝虽然可以拥有众多的嫔妃姬妾，但一般而言，同时在位的皇后只有一人，所谓“一帝一后，礼也”。但在漫长的封建社会，也多次出现过例外的情况。清代史学家赵翼对此作了一番考察，他说：“至荒乱之朝，则漫无法纪，有同时立数后者。”如三国时期，东吴末帝“孙皓之夫人滕氏无宠，长秋宫僚备员而已，而内诸姬佩皇后玺绶者甚多”。五胡十六国时期，前赵君主刘聪“乱淫于色”，先后并立四个皇后。南北朝时，北齐后主高纬迹违反礼制，同时立胡氏、穆氏为左、右皇后。北周宣帝宇文赧更为荒唐，竟别出心裁地设置五位皇后。以上乃荒乱之朝，昏君暴主所为也，并非是封建后宫的成规典制。但在元朝，皇帝同时册立数位皇后，竟成为有元一代的祖制。“历朝止一后，元时始有三宫之制。正后必弘吉剌氏，太祖时以其佐命功多，约世世为婚姻，犹辽代之於萧氏也。其余两宫则采之他族，亦曰二宫皇后，三宫皇后。……按元代每朝称皇后者实不止三宫，有至七八人至数十人者。今据元史后妃表，太祖朝称皇后者共二十三人。”（《廿二史札记》卷29，《元宫中称皇后者不一》。）其名称则为历史上所罕见。

历代王朝皇后的出身大相径庭。西汉皇后出身大都比较微贱，如武帝皇后卫子夫本是平阳公主的婢女，宣帝后许平君是“刑人”之女，成帝后赵飞燕是阳阿公主家的歌女。东汉开始注重门第，皇后中有不少人出身于贵族。隋唐尚阀阅，一般宫掖女子选自民间，然而皇后却大都“出自名家”。如隋文帝独孤后是北周八柱国之一独孤信之女。炀帝萧后是萧梁皇族之女。唐代24位皇后

中，出身于三品以上高级官员家庭者就有 17 位，而且都是“戚里旧族”，堪称头等门阀。宋朝的皇后大多从开国功臣的家庭中挑选，尽管将相大臣原来门第不高，这时却是朝廷重臣，创业新贵，这和唐初皇族与关陇集团联姻是一致的。其次是从进士出身的门第中选择皇后。有的皇后之家“近代贵盛，鲜有其比”；有的虽出身于“细族”，但也并非是皇帝不讲门第，而是防止外戚干政篡权、皇权帝落。

辽朝皇帝选择皇后与汉族王朝不同。皇族耶律氏仅在萧氏中择选皇后，这是源于契丹族的世婚制。清人赵翼考证云：“辽后族皆姓萧氏……其先本乙室拔里氏，太祖慕汉高祖，故称刘氏，以乙室拔里比萧相国，遂为萧氏。又谓太祖述律后兄子名萧翰，妹复为太宗皇后，故后族皆以萧为姓。”（《廿二史札记》卷 27，《辽后族皆姓萧氏》）。明朝皇后除成祖皇后是功臣徐达之女外，一般出身门第并不高贵，她们多取自庶民之家。明人认为其好处是：閤閤子女，平生所见，固少奢丽之观，一旦享至尊供奉，方且骇惧若不敢当，其于服饰器用，必有爱惜，不至暴殄。

明代秀女入宫后，选谁做皇后，一般均由皇太后亲自物色挑选。“故事，宫中选大婚，一后以二贵人陪，中选，则皇太后幕以青纱帕，取金玉跳脱（钏）系其臂。不中，即以年月帖纳淑女袖，侑有银币，遣还。”（《明史》卷 114，《后妃传》）

在封建社会，皇帝册立皇后，以及选择皇后是作为一项政治制度而被严格执行的。封建王朝如此重视，说明皇后地位崇高以及她对封建政治起着较大的影响。

四、等级森严

封建社会的贵族男子虽然可以拥有众多的妻妾，但真正的嫡妻只能是一个。原配嫡妻在家庭中占有突出的地位，而侍妾只是妻的补充，无论娶多少，都处于从属地位。同样，封建帝王虽然后宫姬妾如云，佳丽三千。但在通常情况下，皇帝嫡妻即皇后只能有一个，嫔妃地位再高，也只是皇帝的妾，从等级上说，是无法同皇后相比的。

早在殷商王朝，后妃在身份地位上就存在着嫡庶尊卑的差别。殷商虽没有规定王位由嫡长子继承，但一般皆以王子母亲地位的高低来确定其是否有王位继承权。

《史记·殷本纪》记载：帝乙长子启，因“母贱，不得嗣”；“少子辛，辛母正后，辛为嗣”。少子辛就因其母是王后而获得王位。

在后宫中，皇后与嫔妃之间既是妻妾关系，又是君臣关系，在等级和礼仪上有着严格的区别，不可逾越。妃嫔见皇后必须行臣妾之礼，在中宫朝会时则行君臣之礼。宫闱内，妃嫔有各自的品位，皇后则“位同至尊”，地位仅次于皇帝，而凌驾于其他嫔妃之上。后妃之间的膳食、车舆、仪仗、冠服、头饰、遇喜（即生育），以及丧葬诸方面均享有不同的待遇，处处显示出尊卑贵贱，等级高低。

皇后既有统辖六宫之责，则众妃嫔必须维护皇后的尊严。倘若妃嫔僭越于皇后，即被视为非法，为封建礼法所不容。汉代后、妃间的礼仪等级制度，因史料阙略，其详已不可考。正史的诸志虽无明确记载，但仍可从有关的人物传中窥见一、二。如《史记·盎传》载：（汉文帝）幸上林，皇后、慎夫人从。其在禁中，常用席坐。及坐，郎署长布席；袁盎引却慎夫人坐。慎夫人怒，不肯

坐。上亦怒，起，入禁中。盎因前说曰：“臣闻尊卑有序，上下和。今陛下既已立后，慎夫人乃妾，妾主岂可同坐哉！适所以失尊卑矣。且陛下幸之，即厚赐之。陛下所以为慎夫人，适所以祸之。陛下独不见‘人彘乎’？”于是上乃说，乃语慎夫人，慎夫人赐盎金五十斤。

宋代后宫制度日臻完备，后妃嫡庶等级更为严格，尤其是皇后的政治地位又有进一步提高。宋哲宗孟皇后禀性娴雅，但她却为刘婕妤恃宠任性，不守宫规，欲与皇后分庭抗礼，结果为宫规所不容，受到应有的惩罚。又如仁宗张妃，自恃得宠，打算借曹皇后的华盖出游，曹皇后答应把华盖借给她，毫无愠色。张妃很高兴，回来告诉仁宗。仁宗说：“国家文物仪章，上下有秩，汝张之而出，外廷不汝置？”张妃听了尽管“不悻”，然慑于僭上的罪名，只得作罢（《宋史》卷242，《仁宗曹皇后传》）。

清代皇后地位更高。皇帝、皇后如驾临妃嫔所居之宫，妃嫔迎接帝、后的礼仪是没有任何区别的：“皇帝驾临内宫，本宫居住之内廷等位咸迎于本宫门外，立。俟驾至随行进宫。驾回，仍送于本宫门外。若皇后驾临，各宫迎送之仪亦如之。”（《国朝宫史》卷8，《宫规》）。

在等级森严的后宫中，后妃们必须按照各自的身份和地位，居住于不同等第的宫室，不可逾越。否则就是违制越礼，为封建法纪所不容。明朝光宗皇帝身边有个李选侍，颇得光宗恩宠。李选侍恃宠骄横，野心勃勃，一心想谋取皇后的宝座。但由于朝臣的反对，其目的未能得逞。光宗死后，李选侍仍然住在乾清宫里，赖着不走。她企图借皇长子朱由校年幼（仅十六岁）之便，窃取朝廷大权，垂帘听政。按照后宫制度规定，只有皇帝和

皇后才配居住乾清宫。李选侍地位甚低，住进乾清宫是倚仗光宗的宠幸。光宗死后，她必须搬出。为了使皇长子在即帝位时能住进乾清宫，也为了打破李选侍干政的美梦，一些朝廷大臣在光宗死后的第二天就疏请李选侍移宫。在诸大臣的弹劾下，在封建礼制的巨大压力下，李选侍无计可施，只得屈服，遂搬出乾清宫，移居仁寿殿。这就是明朝历史上有名的“移宫案”。由此可见，后妃的居处也充分反映了她们之间的等级和地位的差别，体现了封建王朝后宫制度的森严。

五、妃嫔名号与等级

中国封建社会的帝王是一个特殊的阶层，这个阶层“多妻制”的婚姻形态表现为妃嫔制度。历代帝王凭藉其至高无上的权力，不但是“溥天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”。而且能随心所欲地将天下美女选入宫中，纳为妃嫔姬妾。如果说皇后作为皇帝的正妻，还有名义上天下之母的尊崇地位的话，那么，数量众多的妃嫔不过是皇帝发泄淫欲的肉体，为皇帝照料生活，处理家务，生养女子罢了。帝王后妃制是一种典型一夫多妻制。

夏商时期，我国迈入了阶级社会。随着奴隶制国家的建立，开始确立了王位传子的君主制度。与此同时，后宫与嫔妃制度进入滥觞阶段。当时，各级奴隶主拥有更多的妻妾。由于夏商时期文献较少，故难以了解其君主婚姻的确切情况。由于夏、商两代妃嫔制度过于简单，史书语焉不详，故大多数史学家认为，中国后妃制度发轫于西周，形成了西汉。此后历代王朝的妃嫔制度，虽有增损因革，但与“周制”、“汉制”有很大关系。关于西周的后妃制度，《礼记》、《周礼》中已有较多的记载。

《礼记·昏义》云：“古者天子后立六宫，三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，以听天下之内治，以明章妇顺，故天下内和而家理。”在后宫内，王后为六宫之主，其地位与王同体。妃嫔地位据说与西周官爵等级是相对应的。“三夫人”位同三公、诸侯，“九嫔”如同九卿，“世妇”如同大夫，“御妻”如同士。这样就把周天子的妃嫔与外朝的官僚机构中的等级制完全对等起来。

周室东迁后，天下大乱，礼崩乐坏，诸侯渐渐打破了森严的等级秩序。史载：诸侯“大国拘女累千，小国累百”。齐桓公除了有王姬、蔡姬、徐赢三夫人外，还有长卫姬、少卫姬、密姬、葛赢、宋华子、吴姬等六位如夫人。齐襄公则“不听国政，卑侮圣土，惟女是崇，九妃六嫔，陈妾千数”。从这些情况来看，春秋战国时期，诸侯后宫已有夫人、妃、嫔与宫女之别。

秦兼并六国，统一天下后，建立了中国历史上第一个统一的中央集权制的封建王朝，从此，中国帝王的妃嫔制度进入了一个新的历史时期。秦始皇称帝后，在后宫建立了由皇太后、皇后、夫人、良人、八子、长使、少使等构成的后妃体制。秦的妃嫔体制只是初具规模，尚看不出内部严格的等级划分。

这时，封建君主专制政体已基本构建成型。后妃制度也在前代基础上更加发展完备。《汉书·外戚传》载：“汉兴，因秦之号，帝母称太皇太后，嫡称皇后，妾皆称夫人。又有美人、良人、八子、七子、长使、少使之号焉。至武帝制婕妤、娥、华、充依，各有爵位，而元帝加昭仪之号，凡十四等云。昭仪位视丞相，爵比诸侯王。婕妤视上卿，比列侯。娥视中二千石，比关内侯。华视真二千石，比大上造。美人视二千石，比少上造。

八子视千石，比中更。充依视千石，比左更。七子视八百石，比右庶长。良人视八百石，比左庶长。长使视六百石，比五大夫。少使视四百石，比公乘。五官视三百石。顺常视二百石。无涓、共和、娛灵、保林、良使、夜者皆视百石。上家人子、中家人子视有秩斗食云。”观上所述，可知此时的后妃，已按照朝廷百官俸秩与爵位明定等级，从而确立了一套相当完整的封建宫廷制度。

后世的后妃制度基本上沿袭了秦汉的格局，只不过稍有变通而已。例如隋唐时期，后妃们的品级也随着外朝大臣的官品作了相应的更动。据《旧唐书·后妃传》载：玄宗开元年间，“于皇后之下立惠妃、丽妃、华妃等三位，以代三夫人，为正一品；又置芳仪六人，为正二品；美人四人为正三品；才人七人，为正四品；尚宫、尚仪、尚服各二人，为正五品；自六品及九品，即诸司诸典职员品第而序之，后亦参用前号。”元朝的后妃制度则分为若干“斡耳朵”，意为宫殿营帐，每个“斡耳朵”有皇后一人，下在若干妃嫔。清初的皇后称曰“福晋”，“康熙以后，典制大备。皇后居中宫；皇贵妃一，贵妃二，妃四，嫔六，贵人、常在、答应无定数，分居东、西十二宫。”（《清史稿·后妃列传》）清代的后妃名号较前代多有更动，人数也稍有不同，但从制度上来看仍是遵循了秦汉的后妃体制。辛亥革命后，随着帝制的取消，后妃名号亦名存实亡。所谓末代后妃，现在也成了历史陈迹了。

后妃的命运

一、后妃得宠与否的条件

在封建社会，皇帝有三宫六院七十二妃，妻妾众多，谁能当上后妃，极为难得，她们必须具备一些特殊的优越条件，才能蒙恩受宠，当上后妃。总的看来，事关后妃得宠与否的条件大致有四：

一曰有德。儒家历来强调正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下，即所谓家齐而后国治。而对家庭主妇的要求，首要的便是妇德。班昭论曰：“女有四行，一曰，妇德，……清闲贞静，守节整齐，行己有耻，动静有法，是谓妇德。”（《后汉书·列女传》）历代帝王选定皇后，也是德行第一，以求有一个贤德的内助正位中宫，肃穆内廷。如东汉明帝马后廉逊勤俭，恭敬谨慎，悉心照料贾氏所生的刘火旦（后为章帝），终于由贵人升为皇后。又如东汉和帝时，邓绥为贵人，她极能体贴人意，办事小心翼翼，谦抑修德，德冠后宫。无子好妒的阴后因巫蛊被废之后，邓绥遂升为皇后。假如皇后有失德之举，则很可能被废黜。北魏孝文帝皇后冯妙莲，因与高菩萨淫乱，被孝文帝发现，而遭到废弃。

二曰有色，后妃以貌取悦于人主是比较普遍的。封建皇帝大都是好色之徒，他们凭藉帝王的权势，网罗天下美女。一些倾国倾城的绝色佳丽往往被君选中。如西汉的李夫人、赵飞燕，东汉的阴丽华，三国的甄皇后，南朝的张丽华，唐朝的杨贵妃，明代的郑贵妃，清代的庄妃、香妃、兰贵人等都是凭其天生丽质、姿容出众才

宠冠后宫的。即使是富于谋略并曾改唐为周，登极称帝的武则天，开始也是以容貌美色获太宗、高宗父子宠幸才得两次进宫，专朝弄权的。“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”，是杨贵妃这类绝代佳人宠妃的真实写照。然而，红颜岂能不衰，美貌怎能永存，自然规律无法抗拒，后妃常因年老色衰而失宠。如汉高祖刘邦之妻吕后曾辅助刘邦打天下，西汉建立后被册为皇后。然此时的吕后，由于久经风霜之苦，青春已逝，姿色全无，虽有崇高的政治地位，但已引不起刘邦的兴趣。其时，最受刘邦宠幸的是年轻貌美的戚夫人。结果，终于酿成日后的“人彘”之祸。

三曰有子。在皇位世袭天下的封建社会里，皇帝有无子孙，不仅是宗庙祭祀是否后继有人的大事。从这个意义上讲，后妃不过是被当作帝王延续后代的生育工具。因此，后妃能否生育子嗣，往往成能否得宠的重要原因，所谓“春秋之义，母以子贵”。只要为皇帝生子，特别是所生之子以后被立为太子，那么后妃地位必然稳固，妃嫔可以得到封号或立为皇后，宫女可以晋升为妃嫔。如唐代武则天能从一名卑微的才人登上皇后宝座，虽有多种原因，但她先后为唐高宗诞育四子，而王皇后却始终不能生育，这不能不说是武则天在宫闱斗争中，打败对手，取得最终胜利的原因之一。清代的叶赫那拉氏由秀女被选入宫，费尽心机才晋升为嫔。但她为咸丰皇帝生下唯一的儿子载淳后，即由“懿嫔”著封为懿妃，旋已升为懿贵妃，在宫中地位仅次于皇后。其子同治帝即位后，那拉氏被尊为慈禧皇太后。

四曰有势。封建政权是以地主阶级为其统治基础的。皇帝的婚姻亦非任由他本人的感情左右一切。有时后妃