

第一编 服装和佩饰

一、头衣

我们之所以沿用“头衣”这个古代的说法，而不说“帽子”，是因为上古文献中没有“帽”字。直至秦汉时期，头衣还没定名为帽（冒）。

古代的头衣又称元服。因为元本指头。《左传·僖公三十三年》：“〔先轸（晋大夫）〕免胄入狄师，死焉。狄人归其元，面如生。”《仪礼·士冠礼》：“令月（好月份）吉日始加元服。”郑玄注：“元，首也。”《汉书·昭帝纪》：“〔元凤〕四年春正月丁亥，帝加元服。”头衣，元服，都是统称。细分起来，上古贵族男子的头衣有冠、冕、弁。

1. 冠

冠，是一般贵族所戴的普通帽子。男子长到二十岁要行冠礼。《礼记·曲礼上》：“男子二十冠而字。”（“冠”与“字”都是动词。冠读去声 guàn，贯。字，另取别名。）行冠礼时有很繁缛的仪节。少年男子一

经行过冠礼，社会和家庭就按成人的标准要求他了，他的一举一动都要合于封建道德。正因为如此，所以古人把戴冠看成是一种“礼”。《晏子春秋·内谏下》：“首服（元服）足以修敬，而不重也。”《晋语》：“人之有冠，犹宫室之有墙屋也。”于是冠就成了贵族的常服。《左传·哀公十五年》记述卫国内乱，子路被人砍断了系冠的纓，他说：“君子死，冠不免。”于是，停下战斗来“结纓”，被对方杀死了。在当时的贵族社会中，当冠而不冠是“非礼”的。例如《晏子春秋·内篇杂上》载：“〔齐〕景公……被发，乘六马，御妇人，以出正闾。刖跪击其马而返之，曰：‘尔非吾君也。’景公惭而不朝。”（闾：宫门。刖跪：因罪被砍去脚的人，这里指受过刖刑而守闾门的人。）不仅帝王将相如此，有“教养”的平民也如此。《后汉书·马援传》载，马援未做官时“敬事寡嫂，不冠不入庐”。

这种规矩一直贯穿在整个封建社会中。陆游《老学庵笔记》卷二：“先左丞平居，朝章（朝服）之外，惟服帽衫。归乡，幕客来，亦必著帽与坐，延以酒食。伯祖中大夫公每赴官，或从其子赴仕，必著帽，遍别乡曲。”如果犯了罪，就如同奴仆罪犯，不应戴冠。所以当战国时的赵国公子平原君得罪了信陵君，信陵君准备离开赵国时，平原君要“免冠谢，固留公子”（《史记·魏公子列传》）摘去冠，以示自己有过

错，自降身份。

正因为冠是贵族到了一定年龄所必戴，所以也就成了他们区别于平民百姓的标志，成了达官贵人的代称。李白《古风》二十四：“路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。（盖：车盖。）”鲍照《代放歌行》：“冠盖纵横至，车骑四方来。”如果与“童子”等表示年龄的词语对称，“冠”的意思便偏重于指成人（当然也不是庶民）。《论语·先进》：“冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩。”（沂：水名，在今山东省。风：吹风、乘凉。舞雩：祭神求雨的坛。雩：yú，鱼。）《曲礼上》又说：“人生十年曰幼，学；二十曰弱，冠。”意思是从十岁到不满二十是幼年，任务是学习；二十至二十九岁是弱年，进入这个阶段时要行冠礼。后代即以“弱冠”连称表示年岁。王勃《滕王阁序》：“等终军之弱冠。”按，《汉书·终军传》载，终军年十八选为博士弟子，谒者给事中，几年后，“自请愿受长缨，必羁南越王而致之阙下”。王勃所说的“弱冠”就是指二十多岁。同时，因为戴冠就要束发，所以古人又用“结发”、“束发”表示二十岁。如《史记·主父偃列传》：“臣结发游学四十余年。”陈子昂《感遇》三十四：“自言幽燕客，结发事远游。”

古人不戴冠的只有四种人：小孩、罪犯、异族人和平民。

先说小孩。“二十而冠”，二十岁以前则垂发，称

为髻（tiáo，条）。《后汉书·伏湛传》：“髻发历志，白首不衰。”李贤注：“髻发，谓童子垂发也。”陶潜《桃花源记》：“黄发垂髻，并怡然自乐。”（黄发：指老人。老人长出黄色的头发，是有寿之征。）古人是不剪发的，小孩的头发长了，就紧靠着发根扎在一起，类似后代的“凤尾头”散披于后，这就叫做总发。如果不是把头发扎成一束，而是扎成左右两束，类似后代的抓髻儿，就叫总角，因为它像兽的两只角。《诗经·氓》：“总角之宴，言笑晏晏”，即以总角指年幼之时。

再说罪犯。古代有一种刑罚叫髡（kūn，昆），即剃去头发。当时的奴隶多为受了刑罚的罪人，既已剃发，自然不用头衣。未受过髡刑的奴隶通常是青布束头，所以“苍头”也是奴隶。《汉书·鲍宣传》：“苍头庐儿，皆用致富。”颜师古引孟康曰：“汉名奴为苍头，非纯黑，以别于良人也。”上古军队也多由奴隶组成，同样以青布裹头，所以有苍头军之称。《战国策·魏策》：“今窃闻大王之卒，武力二十余万，苍头二十万。”

留全发、戴冠（平民戴巾），是当时中原地区的装束，至于远离中原、文化落后的地区，则以披发为常。《论语·宪问》：“微管仲，吾其被发左衽矣。”即以“被发左衽”表示被“夷狄”统治同化。

关于平民的头衣，下文另有专节叙述。

2. 冠的形制和部件

说冠是帽子，是就戴在头上而言，其实冠跟后代的帽子形制很不一样。冠并不像现在的帽子那样把头顶全罩住，而是有个冠圈，上面有一根不宽的冠梁，从前到后覆在头顶上。冠的作用也跟现在的帽子不同：主要是为把头发束缚住，同时也是一种装饰。

要戴冠，就要先把束在一起的头发盘绕在头顶处（髻），用緌（xǐ，喜）把头发包住，然后加冠、笄（jī，机）、簪（zān，赞阴平）。緌后来又写作紕。这是一块整幅（二尺二寸宽）六尺长的缁帛（黑帛）。因为戴冠必先以緌韬发，所以古人有时称緌以指冠。例如，扬雄《解嘲》：“戴紕垂纓而谈者皆拟于阿衡”，戴紕即戴冠。阿衡是商汤的宰相伊尹，这句是说士大夫们都把自己比成古代的贤臣。

笄与簪是一个东西。先秦时叫笄，从汉代起叫簪。笄、簪的作用是横插过头发与冠冕，使之固定。专用以固定头发的是发笄，固定冠冕的叫衡（横）笄。杜甫《春望》：“白头搔更短，浑欲不胜簪。”头发短而稀少了，插簪就有了困难。

笄、簪是根细长钎子，一头锐，一头钝，钝的一头并有突出的装饰，一般是竹子做的，所以字从竹。为了防止冠冕掉下去，在冠圈两旁有丝绳，可以在颌（下巴）下打结，把冠圈固定在头顶上。这两根丝绳

叫纓。正因为纓关系着冠的固定与否，所以子路的纓被砍断后，他为了不“免冠”才“结纓而死”。纓打结后余下的部分垂在颌下，称为綖（wéi，围），也是一种装饰。系冠还有另外一种办法，即用丝绳兜住下巴，丝绳的两头系在冠上，这根丝绳叫做纁（hóng，洪）。

簪与纓既然为戴冠所不可少，所以在古代作品中常用以指代冠和戴冠之人（士大夫）。如杜甫诗：“空余老宾客，身上媿簪纓。”朱敦儒《相见欢》：“中原乱，簪纓散，几时收？”陶潜《和郭主簿（其一）》：“此事真复乐，聊用忘华簪。”鲍照《代放歌行》：“冠盖纵横至，车骑四方来。素带曳长飙，华纓结远族。”

3. 冕、弁

冕，《说文》：“大夫以上冠也，邃延垂旒紃纁。”延，又写作緌，是一块长方形的版。邃的意思是深远，这里指其长形，延覆在头上。旒（liú，流），又写作纛，是延的前沿挂着的一串串小圆玉。纁（kuàng，矿）是系在冠圈上悬在耳孔外的玉石，通常叫做瑱（tiàn，天的去声）。紃（dǎn，胆）是垂在延的两侧用以悬纁的彩绦。旒、紃、纁都是冕的部件。

冕是天子、诸侯、大夫的祭服，后来只有帝王才能戴冕有旒，于是“冕旒”就成了帝王的代称。王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》：“九天闾阖开宫殿，

万国衣冠拜冕旒。”

弁，也是贵族戴的比较尊贵的头衣，有皮弁、爵弁之分。皮弁是用白鹿皮做的，由几块拼接而成，缝制的形式类似后代的瓜皮帽，皮块相连接处缀以许多五彩玉石，称为綦（qí，奇。字又写作琪、璫、璫）。爵弁又称雀弁（爵即雀，二字古字通），是红中带黑色的弁，因其颜色与雀头相近而得名。据说爵弁的形制与冕略同，除颜色外只是无旒、顶上的版前后相平而已（冕则前面略低）。据东汉的《释名》则皮弁、爵弁只是颜色不同，形制完全一样。

冠、冕、弁虽是三物，但由于都是男子的头服，大同小异，所以冠又是三者的总名。

4. 胄

冠、冕、弁都是平时所服，如果是打仗，就还要戴“胄”。胄是古名，秦汉以后叫兜鍪（móu，牟），后代叫盔。兜鍪系取名于胄的形状像鍪。鍪是一种炊具，圆底敛口反唇，即肚略大，鍪边翻卷着，很像现在带翻边的锅。杜甫《垂老别》：“男儿既介胄，长揖别上官。”（介：铠甲。在这里介、胄都当动词用，指披甲戴盔。）辛弃疾《南乡子》：“年少万兜鍪，坐断东南战未休。”这是说孙权年纪轻轻就统率大军，兜鍪指代战士。

兜鍪也简称鍪。扬雄《长杨赋》：“鞬鍪生虻虱，

介冑被沾汗。”段玉裁认为鞬是履，鍪是兜鍪，他的话是对的。兜鍪又写作兜牟。《五代史·李金全传》：“晏球攻王都于中山，都遣善射者登城，晏球中兜牟。”

戴冑（兜鍪）时并不摘掉冠，而是在冠弁上加冑。头上戴着冑，见到尊者、长者就要摘掉。例如春秋时晋楚鄢陵之战：“郤至（晋臣）三遇楚子（楚王）之卒，见楚子必下，免冑而趋风（疾趋如风）。楚子使工尹襄（楚臣）问（存问而有所馈赠）之以弓。郤至见客（即工尹襄）免冑承命。”（《左传·成公十六年》）又如秦晋殽之战前，秦军路过周的北门：“左右免冑而下，超乘者三百乘。王孙满尚幼，观之，言于王曰：‘秦师轻而无礼，必败。’”（《左传·僖公三十三年》）按照周代礼仪，两国交兵，一国之臣遇到对方的国君，仍要行君臣之礼，即使俘虏对方国君时也不例外。郤至每遇楚王就脱去冑，是按“礼”行事。工尹襄是楚君的代表，郤至同样要“免冑”致敬。秦军免冑而跳下战车，也是表示对周的敬意，那么王孙满为什么还要批评他们“轻而无礼”呢？原来周是天子（虽然此时已有名无实），军队路经天子所居之地要把武器收藏起来，铠甲卷起来，仅仅“免冑”是不够的；车上的战士虽然下车了，却又超乘而去，既不合乎“礼”，又表现出秦军的轻脱骄浮。（超乘：从急速行驶的战车上跳下来，接着又跳上车。）

胄不但保护头顶，也能保护面部，因此戴上胄后别人就看不清他的脸。从《左传·哀公十年》的这段记载可以看出这一点：“〔叶公〕及北门，或遇之，曰：‘君胡不胄？（胡：何。胄：戴胄。）国人望君若望慈父母焉。盗贼之矢苦伤君，是绝民望也，若之何不胄？’乃胄而进。又遇一人，曰：‘君胡胄？国人望君如望岁焉（岁：收成），日日以几（几：冀，盼望）。若得君面，是得艾也（艾：止，指放心）。民知不死，其亦夫有奋心，犹将旌君以徇于国，而反掩面以绝民望，不亦甚乎？’乃免胄而进。”戴胄是为防矢，但却“掩面”而不可见；免胄是为了露出面容，这是古代的胄与今天的头盔不同的地方。

5. 头衣的质料

冠在先秦时形制大体一致，但制作的质料和加在上面的装饰品却有多种；秦汉以后冠的形制不断花样翻新，制作也更考究。这些大都是为了标志身份地位或显示财富。对于冠的种类这里不能一一介绍，仅举先秦的几个例子以见一斑。《左传·僖公二十八年》：“初，楚子玉自为琼弁玉缨，未之服也。先战（指城濮之战爆发前），梦河神（黄河之神）谓己曰：‘界（给）余，余赐汝孟诸之麋（通“湄”，水边，孟诸之麋指宋地）。’弗致也。大心与子西使荣黄谏，弗听。荣季曰：‘死而利国，犹或为之。况琼玉乎？是粪土

也。而可以济师（使军队成功），将何爱焉？’弗听。”

琼弁，即以美玉装饰的弁；玉纓，是在纓上綴以玉石。子玉作为楚国的当权者、主帅，竟舍不得用来祭河神，可见其宝贵了。又《左传·僖公二十四年》：“郑子华之弟子出奔宋。好聚鹖冠。郑伯闻而恶之，使盗诱之。八月，盗杀之于陈宋之间。君子曰：‘服之不衷（适合），身之灾也。’《诗》曰：‘彼己之子，不称其服。’子臧之服不称也。”以翠鸟的羽毛装饰冠，一定是很好看的，所以子臧竟好之成癖。同时这种鸟毛也很难得，据说鹖产自南方（见《尔雅》注），所以子臧“聚”之。但因为这种冠不合乎法度，所以郑伯恶而杀之，而子臧也受到“君子”（《左传》作者所假托）的批评。

冠的形制有所变化的有：

楚文王好服獬冠，楚国效之。（《淮南子·主术训》。按《太平御览》六百八十四卷作“楚庄王好𧈧冠”。𧈧与獬通。）

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。（《离骚》）
冠枝木之冠，带死牛之胁。（《庄子·盗跖》）
使子路去其危冠，解其长剑而受教于子。

（同上）

獬（𧈧）是传说中的一种独角兽，獬冠，可能即以其

形类似獬角而得名。按照周代礼制，冠的高度是有一定标准的。屈原说“高余冠”，即加高冠梁，这是不同于凡俗的装束。《盗跖》是篇寓言性的作品，这里引的两句都是盗跖骂孔子的话。“枝木之冠”是说孔子的冠有很多装饰，枝枝、丫丫就像树枝；“危冠”即高冠，与“长剑”都是勇敢者所服。《经典释文》引李颐云：“子路好勇，冠似雄鸡形，背负犴牛，用表己强也。”这种冠不见于其他文献，李颐大概系根据传说而作注。不管是不是鸡形，既有危冠之名，盗跖并以去危冠作为子路弃武从儒的表现，可见是一种特制的冠。至于高适《听张立本女吟》中所说的“危冠广袖楚宫妆，独步闲庭逐夜凉”，则是由后代宫女的装束想象出来的。在先秦，女人不戴冠。

6. 平民百姓的头衣

上文说过，一般非贵族中人是不戴冠的。但也要留全发，上罩头巾，称为幘（zé，责）。《说文》：“发有巾曰幘。”《方言》：“覆结（髻）谓之幘巾。”《释名》：“幘，蹟也，下齐眉蹟然也。（蹟然，幽深难见的样子。）通过这些汉代著作的解说我们可以知道，幘的作用是盖住发髻，可以一直盖到前额。应劭《汉官仪》上说：“幘者古之卑贱执事不冠者之所服也。”又说：“孝武时天子以下未有幘，元帝额上有壮发，不欲使人见，乃使进幘，群寮随焉。”（均见《太平御

览》所引，蔡邕《独断》略同。）从汉代起帨为戴冠者所用，所以颜师古注《急就章》时说：“帨者，韬发之巾，所以整乱发也。常在冠下，或单著之。”整发的作用和加冠的戴法都为汉以前所未有。《汉官仪》还说：“帨本无巾，如今‘半帨’而已。王莽无发，因为施巾，故里言曰：‘王莽头秃，施帨屋。’”（《独断》略同）“本无巾”的话是不对的，既然它是“覆盖”、“韬发”的，当然不能只是一圈儿而不管头顶。说用帨把头顶盖住始于王莽，这是我们的先贤总喜欢把一个东西的创造发明权归于一位名人的毛病导致的误会。

在古代文学、历史文献中不乏关于帨的记载和描述。例如《汉书·东方朔传》：“〔馆陶公主〕徒跣顿首谢曰：‘身当伏诛，陛下不致之法，顿首死罪。’有诏谢主簪履，起之东箱，自引董君（名偃，馆陶公主的情夫），董君绿帨傅鞬（gòu，构。射箭时用的护臂，这里指套袖一类的东西），随主前，伏殿下。主乃赞：‘馆陶公主胞（庖）人臣偃昧死再拜谒。’因叩头谢。上（汉武帝）为之起，有诏赐衣冠上。”颜师古注：“绿帨，贱人之服也。”董偃带帨著鞬，是以奴仆身份谒见武帝，其实他平时挥金如土，根本不是这种打扮；武帝既赐衣冠，等于赐给他一定的身份，默许了他与馆陶公主的关系。李白《古风》之八：“绿帨谁家子，卖珠轻薄儿”，就是借用《东方朔传》的“绿

帻”，指靠不正当手段富贵骄横的人。又如《后汉书·光武帝纪》：“三辅（京兆、冯翊、扶风）吏士东迎更始（指刘玄），见诸将过，皆冠帻（等于说戴帻），而服妇人衣诸于、绣襦（同裾。诸于、绣襦皆衣名），莫不笑之。”三辅吏士之所以笑，即因为刘玄的部队衣冠不整，将领还要戴贱者之帻。《世说新语·雅量》：“太傅（指谢安）于众坐中问庾〔子嵩〕，庾时颓然已醉，帻坠几上以头就穿取，徐答云：‘下官家故有两娑千万〔钱〕，随公所取。’”又：“支道林还东，时贤并送于征虏亭。蔡子叔（名系）前至，坐（座）近林公；谢万石后来，坐小远。蔡暂起，谢移就其处。蔡还，见谢在焉，因合褥举谢掷地，自复坐。谢冠帻倾脱，乃徐起振衣就席，神意甚平，不觉瞋沮。”这个例子说明，汉以后帻、冠可以并戴，也可以只戴帻。冠帻是古人很重视的服饰，一个帻坠而以头就取，一个帻被人弄掉了而不急，都是“雅量”的表现，所以作者刘义庆特别把这些事写出来。

古人的头衣还有所谓陌头。《方言》：“络头，帟县头也。自关而西，秦晋之郊曰络头，南楚江湘之间曰陌头，自河以北，赵、魏之间曰幪头。”《释名》：“绡头，绡，钞也。钞（抄）发使上从也。或曰陌头，言其从后横陌（陌，本义为道路，这里指经过）而前也。齐人谓之幪（yǎn，掩），言幪欽发使上从也。”帟即陌，络与陌通，绡即幪。陌头、绡头、幪，同物

而异名，陌是就其缠法而言，绡是就其制料而言（生丝织成），幘是就其功用而言。陌头类似现在陕北农民用羊肚毛巾包头的方法，从后而前，在额上打结。因为古人在顶上梳髻，这样包头能顺发势兜住使不散下。陌又写作鞞。《列子·汤问》：“南国之人祝（断）发而裸，北国之人鞞巾而裘。”《释文》：“鞞音末。《方言》俗人‘帛头’是也。陌头，幘头也。”绡又写作帛。《陌上桑》：“少年见罗敷，脱帽著帛头。”这说明帛头上面还可以戴帽。

因为绡头是“俗人”所服，所以士族人常以著绡头表示不做官。《后汉书·独行传》：“〔向栩〕少年书生，性卓绝不伦。恒（常）读《老子》，状如学道，又似狂生。好被发著绛绡头。”

古代还有幘头。幘是陌的音变。陆游《老学庵笔记》卷九：“《孙策传》：‘张津常著绛帛头’。帛头者，巾帻之类，犹今言幘头也。”《新唐书·舆服志》说：“幘头起于后周，便武事者也。”其实自古庶民就用幘头；大约从后周起正式进入上层社会并加以美化，创造了多种形式。幘头正式定名时，除保留前额上的结（留有前脚）之外，又在脑后扎成两脚，自然下垂。《老学庵笔记》卷二：“予童子时见前辈犹系头巾带于前，作胡桃结。”可见到南宋时已取消了前边的两脚。后边的两脚左右各一，用金属丝扎起，衬上木片，称为展脚幘头，为文官所戴；后边的两脚在脑后相交，

称为交脚幘头，为武官所戴。因为幘头经常是用青黑色的纱做成，所以也叫乌纱，即后代俗称的乌纱帽。

古书上说的“角巾”，其实就是幘头的原始形态。《晋书·羊祜传》：“既定边事，当角巾东路归故里。”《世语新说·雅量》：“有往来者云：‘庾公（指庾亮）有东下意。’或谓王公可潜（暗中）稍严以备不虞。王公曰：‘我与元规（庾亮的字）虽俱王臣，本怀布衣之好。若其欲来，吾角巾径还乌衣’（王氏家族在今南京的住地）。”可见在南朝角巾是在野者的常服。

由此，我们知道，古代说到戴在头上的巾，所指的是经过制作的，类似现代的帽子，与现在所说的手巾、毛巾不是一类东西，虽然在上古是一巾两用的（现在有些农村中还是罩头、洗拭共用一巾）。例如苏轼《念奴娇（赤壁怀古）》：“羽扇纶 guān，关）巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。”纶巾后世又称诸葛巾，就是一种冠。又如《牡丹亭》第六出：“这陆贾秀才，端然带了四方巾，深衣大摆去见汉高皇。”四方巾是明代的一种帽子，呈四方形。

在古代诗词中我们常见到“缠头”一词，这虽然不是陌头之类，但二者却有渊源关系，在这里附带说一说。因为幘巾之类都是以丝织品缠头，所以赠人“缠头”就跟给人汤沐、脂粉钱一样，不过是巧立的一种名目而已。《旧唐书·郭子仪传》：“大历二年二月，子仪入朝，宰相元载、王缙、仆射裴冕、京兆尹

黎干、内侍鱼朝恩共出钱三十万，置宴于子仪第，〔代宗〕恩出罗锦二百匹为子仪缠头之费，极欢而罢。”因此，后来又把赠给妓女的丝绸也叫缠头。白居易《琵琶行》：“五陵少年争缠头，一曲红绡不知数。”即使所赠并非缠发之物，也叫缠头。陆游诗：“濯锦江边忆旧游，缠头百万醉青楼（妓楼）。”既言“百万”，可见是钱。

7. 妇女的头饰

唐代以前妇女无冠，现在戏台上用的凤冠出现得很晚。女子十五而笄，即同男子二十而冠一样，把头发盘到头顶上用簪包住，插笄固定，表示从此成人，可以婚配了。所以后代称女子到了结婚的年龄为“及笄之年”或简称“及笄”。

人的头发有美好与不美好的差别。古代很重视妇女头发的美丽。《陈书·高祖记》：“张贵妃发长七尺，鬣（zhěn，枕。发黑）黑如漆，其光可鉴（照出人影）。”古代尺短，但七尺也是难得的，因为陈高祖才“身長七尺五寸”。长了一头又黑又长的头发，是一种自然的美，如果长得不理想呢，就用别人的好头发装饰自己。《左传·哀公十七年》：“初，公（指卫庄公）自城上见己氏之妻发美，使髡（kūn，昆。剃光），以为吕姜髡（dì，弟）。”髡就是假发。《诗经·邶风·君子偕老》：“玼兮玼兮，其之翟也。鬣发如云，不屑髡

也。”（玼：cǐ，此。鲜明的样子。翟：dí，敌。指翟衣，一种用羽毛装饰的衣服。鬘：zhěn，枕。黑发。）用“不屑髥”说明发之浓黑如云，可见如果稀少发黄就要“髥”，当然这只是贵族的事。古人既要留全发，如果有人生就的秃顶或头发脱落，为了要跟受髡刑的犯人区分，同时也为了美观，当然就更需要假发。所以扬雄《反离骚》：“资媿娃之珍髥兮，鬻九戎而索赖。”（媿：zōu，邹。一说当作须，即閭须；閭须：魏王的美人。娃：吴娃，也指美女。鬻：yù，育。卖。）这是说买下美女的头发到被发（不需要髥）的地方去求利，是不会达到目的的。这是批评屈原保持着高洁的品行到楚国从政，又想实现自己的理想，是很不现实的。由此可见，在古代早就有卖美发的事。

《世说新语·贤媛》载，陶侃年轻时家境贫困，有一次，一位朋友在冰雪天带着很多仆从来投宿，陶家一无所有，无法招待，“侃母湛氏语侃曰：‘汝但出外留客，吾自为计。’湛头发委地，下为二髥，卖得数斛米，斫诸屋柱，悉割半（锯下柱子的半边）为薪，剉（铡断）诸荐（席子）以为马草，日夕遂设精食，从者皆无所乏。”卖髥所得足以这样招待客人，说明古代的髥是相当珍贵的。

妇女的笄簪是很讲究的。《周礼》上有天子用“玉笄”的说法（见“弁师”“追师”）。《西京杂记》：“武帝过李夫人，就取玉簪搔头，自此宫人搔头皆用