

中国古代生活丛书

# 中国古代的庙会

· 王兆祥 · 刘文智 ·

商务印书馆国际有限公司

1997年 · 北京



花市选自《中国古文明大图集》



賣豆腐花圖

庙会流动商贩



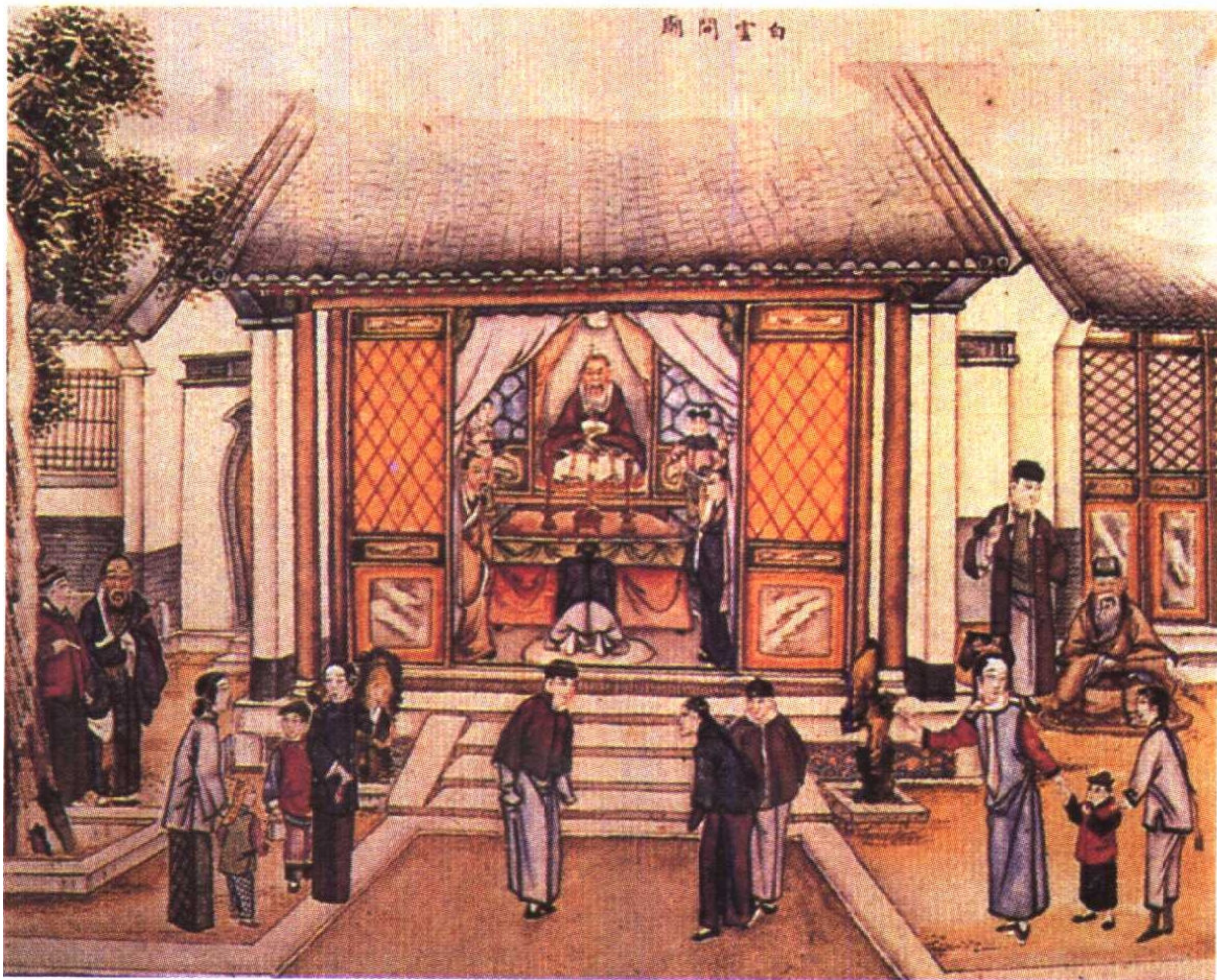
賣湯糰圖



賣席圖



清代庙会集市 选自《中国古文明大图集》第四部 P23



白云观庙会 选自《中国古文明大图集》第七部 P182



元宵灯市 选自《中国古文明大图集》第七部 P185



九曲黄河阵 选自《中国古文明大图集》第七部 P185



浙江上虞哑目连中阎王发牌票 选自《吴越民间信仰民俗》

临汾市东羊村东岳庙元代戏台正面 选自《宋元戏曲文物与民俗》



## 序

商务印书馆国际有限公司出版的这套“中国古代生活”大型丛书，是适应社会文化需要的新举措，也是进行学术领域开拓的新尝试。

让我们从学术界一直在讨论的“史学危机”谈起。

历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

当然，历史学的命运不是没有转机，适应当前社会发展的需求，这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。其中很值得注意的，有文化史和社会史。文化史、社会史并非新的创意，但过去没有得到足够重视，走向发达乃是近些年的事。文化史的起步要略早几年，大家记得，由于关心中国传统文化

的性质和特点，社会上曾出现所谓“文化热”，这影响到历史学界，文化史的讨论也热起来了，有关论作一时风起云涌。最近这种热虽然凉了一点，可是专论中国文化的期刊越来越多，内容也更趋扎实。看来文化史的研究是在深入发展，而且走上了正确的轨道。

社会史的开始盛行，可能与历史学的视野渐次拓宽有关。过去比较长的时期，对古代社会的研究集中于社会形态，现在则加强了社会结构的分析与社会现象的探讨。这样，有着新的面貌的社会史令人刮目相看。全国性的社会史的研讨会连续举行几届，盛况空前，是这方面进展的时显标志。社会史的研究，现在正是方兴未艾。

社会史这一学科领域的拓展，很自然地引导大家注视历代社会的生活状况，试图重现当时生活的图景。从这个意义来说，社会生活研究应该是社会史不可或缺的组成部分。另一方面，我们又不能忽略社会生活研究与文化史的联系。文化史深入发展有两个相辅相成的趋势，一个是追索更核心的文化，从而走向学术史、思想史。一个是探讨更广泛的文化，于是走向社会生活的研究。通过古代社会生活的研究，能够更清楚地看到传统文化的广泛表现。

社会生活的研究，一个特点是多角度、多层面，因而是非常富有趣味而引人入胜的。应该指出，中国传统的史书，尽管数量浩繁，世间罕有其比，然而内容最缺乏的，就是涉及社会生活的部分。以二十四史（或二十五史、二十六史）为例，从本

纪到列传，不是太偏于国家政治的活动，便是局限于具体人物的事迹，惟独对社会的生活这一方面，所用笔墨甚少。由这里也可以看到，今天着眼于研究历史上的社会生活是多么必要。

生活的研究过去一直被漠视，是有着文化和思想的原因的。中国的传统思想有时也说人伦日用无非是道，但这不过是强调道的普遍性，不是重视社会生活的意义。史书应当论述的是出类拔萃的人物，不同寻常的事迹，而日常生活平淡琐细，不足为训，怎么能载入青史？因此我们在高文典册中看到的，并不是当时社会真实、整体的面貌。

不能反映社会全貌的历史，是没有深刻性的。社会上对历史学作品的不满意，常常就是因为这些作品不够深刻，而且不是有血有肉。其实中国几千年的历史最为曲折多变，中国传统的文化也最为丰富多采，并且独具特色，历代的社会生活自然很需要探索研究。

古代社会生活，包括各个时代、民族、地区、阶层和群体的生活，这是历史学一大块几乎空白的领域，其中蕴含着许许多多广大读者非常关心的问题。开展古代生活的研究，历史就变“活”了，变得更有血有肉，更完整全面。

生活的状态，随着时间长河的流逝而不断变迁。历史上各个时代的社会生活，差异之悬殊会引起大家的惊诧；同时由于中国历史传统的绵延不绝，历代社会生活中又有共通的东西，共通之普遍也会引起人们的惊异。

中国疆域辽阔，自古以来是多民族、多地区的国度。这种

多样性，既贯穿于文化中，又体现在生活上。阐明各民族、各地区生活的异同，是极饶兴味的。这里说的地区，不只是地理上的，也兼指文化上的，即文化的区系。

不同阶层、不同群体的生活，自然要有明显的差别，分别详加探讨，更有各自的难处。例如宫廷的生活，历来为民众所关注，近几年出版了不少论著，实则这方面的研究很不容易。唐代白居易作《长恨歌》，还有人说他是外朝小臣，不能深知宫闱生活的真相。与此相对，处于社会底层的群体，特别那些被摒于“良人”以外的人们的生活，研究起来就更为困难，需要学者投入更大的力量。

社会生活的研究又需要与一些现代的人文学科相结合，如文化人类学、民族学、民俗学、社会学……等等。还有考古学，所接触的也是古代社会生活的遗迹。研究古代生活确实是一种新的学科分支，会给大家带来重要的新知识，满足广大读者的需求。

考虑到古代社会生活范围宽广，内容丰富，我们组织了这套《中国古代生活丛书》，约50种。将在一年内出齐。所列各种专题，是经过反复斟酌的，希望能比较普遍地揭示古代生活的各个方面。诚恳欢迎读者对这套丛书的设计和组织的各个方面。提出宝贵的意见。

编辑委员会

一九九四年八月

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一、 庙会的起源及其发展 .....   | 1  |
| 1. 庙会的由来 .....       | 1  |
| (1) 古代的“庙”与“会” ..... | 1  |
| (2) 庙会的形成 .....      | 3  |
| (3) 庙会的兴盛 .....      | 8  |
| 2. 庙会的种类和规模 .....    | 16 |
| (1) 庙会的种类 .....      | 16 |
| (2) 庙会的规模 .....      | 24 |
| 3. 千奇百态的庙会风情 .....   | 26 |
| (1) 庙会风俗 .....       | 26 |
| (2) 庙会陋习 .....       | 38 |
| 二、 庙会与宗教信仰 .....     | 42 |
| 1. 地方庙观的扩张 .....     | 42 |
| (1) 佛庙 .....         | 42 |
| (2) 道观 .....         | 44 |
| (3) 地方神庙 .....       | 44 |
| 2. 庙会的祭神活动 .....     | 48 |
| (1) 香客与香会 .....      | 49 |
| (2) 迎神与出巡 .....      | 59 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| (3) 庙会祭祀舞 .....           | 69  |
| 三、庙会与娱乐文化 .....           | 80  |
| 1. 庙会与戏剧 .....            | 81  |
| (1) 庙戏的演变 .....           | 81  |
| (2) 剧目及演出 .....           | 84  |
| (3) 庙会戏台 .....            | 94  |
| 2. 庙会与民间文艺 .....          | 99  |
| (1) 宣唱《宝卷》 .....          | 101 |
| (2) 民间花会 .....            | 104 |
| 四、庙会与商业贸易 .....           | 118 |
| 1. 庙会市场 .....             | 118 |
| (1) 庙市规模 .....            | 118 |
| (2) 庙会市场的聚商作用 .....       | 120 |
| 2. 城市庙会与乡村庙会的商贸特点 .....   | 124 |
| (1) 城乡庙会的活动特点 .....       | 124 |
| (2) 商品的种类及其交换 .....       | 132 |
| (3) 庙市的组织管理 .....         | 141 |
| 五、庙会的职能及其社会影响 .....       | 147 |
| 1. 经济职能 .....             | 147 |
| 2. 社会功能 .....             | 153 |
| (1) 社交联谊及信息沟通 .....       | 153 |
| (2) 地缘关系的强化和同属意识的增强 ..... | 157 |
| 主要参考书目 .....              | 162 |

## 一、庙会的起源及其发展

### 1. 庙会的由来

#### (1) 古代的“庙”与“会”

提起中国古代的庙会，很多人马上就会联想到“庙”，认为庙就是道观寺庙。而顾名思义，庙会就是在寺庙附近聚会，进行祭神、娱乐和购物的活动。其实，这种理解只是庙会的后起之义，上古时期并非如此。

关于什么是庙，我们首先看一下汉代人的说法。许慎在《说文解字》中说：“庙，尊先祖貌（mào貌）也。”清人段玉裁注解说：“古者庙以祀先祖，凡神不为庙也，为神立庙者，始三代以后。”根据这些解释我们可以知道，夏、商、周时代的庙，只是帝王、贵族祭祀祖先的场所。“庙”，上古又称“宗”。甲骨文中已出现“宗”字。郭沫若根据字形认为是祀神像之地。而台湾学者李孝定认为，“示像神主，宀像宗庙，即藏主之地”。二人虽然对所祀之神有所分歧，但就宗即是宗庙这一点还是一致的。

《诗经·大雅·思齐》有“雍雍在宫，肃肃在庙”的话，说的是周文王在宗庙祀神时谦和恭敬的样子。至于“庙”产生于何时，宋人高承在《事物纪原》中，根据《轩辕本纪》认为始于轩辕黄帝。他

说：“帝（按：指黄帝）升天，臣僚追慕，取几杖立庙，于是曾游处皆祠，此庙之始也。”可见三代时不仅有庙，而且这时的“庙”是统治阶级祭祀祖先的一种非常严肃的地方。《左传》所谓“国之大事在祀与戎”。也就是说国家大事一个是打仗，另一个就是宗庙祭祀。这种庙祭，一般的平民百姓是不能参与的。

古代的“庙”既然不是人人可以参拜瞻仰的“宗庙”，那么古代的“会”也不是一般百姓的所谓“聚会”。《周礼·春官·大宗伯》说：“诸侯时见曰会。”原来上古的会是指天子与诸侯或诸侯与诸侯之间定期或不定期所举行的会见。即《左传》所谓：“诸侯三岁而聘，五岁而朝，有事而会，不协而盟。”这是一种极为重要的外交活动。这种“会”，需在天子或盟主的宗庙中进行，首先对先王或祖先进行祭祀仪式，以明君臣、远近之礼。在这里“庙”与“会”虽然偶然地合在了一起，但这种“庙会”是隆重的政治活动，与后世庙会的含义不一致。

尽管我们说先秦时期的“庙”、“会”与后世“庙会”含义不同，但我们仍然可以认为后世的庙会与先秦庙、会的活动存在着某种渊源关系。首先是祭神活动。如《周礼》、《礼记》、《仪礼》等书记载了很多这方面的材料。很多祭礼在宗庙举行时，舞乐越繁多，则表示祭礼越隆重，祖先就会越喜欢。《周礼·春官》上说：“若乐六变，则天神皆降，可得而礼矣；若乐八变，则地示（qí 奇）皆出，可得而礼矣；若

同祗，地神。

乐九变，则人鬼可得而礼矣。”可见，自古以来，飨（xiǎng 享）祭或祈祷总是少不了舞蹈、音乐的。商代出土的甲骨卜辞出现大量以羽舞祭四方神的记录，更证实了这一点。这对后世庙会上祭神、娱神以至娱人的活动无疑是有深刻影响的。其次是庙会的聚众作用。上古宗庙出于政治目的所聚者为上层统治者，即《论语·先进》所谓“宗庙会同，非诸侯而何。”《后汉书》也有“诸王公、列侯庙会，始为祀祭”的话。而后期庙会所聚集的则包括一般平民百姓，并且逐渐加入了一些定期的商贸活动，对此我们下文还要介绍。总之，我们了解了上古时期“庙”与“会”的本身含义以及二者逐渐结合的过程，对进一步了解汉唐以后庙会的兴盛以及明清时期庙会的发展均是很有帮助的。

## （2）庙会的形成

庙会，又称“庙市”或“节场”。这些名称，可以说正是庙会形成过程中所留下的历史“轨迹”。作为一种社会风俗的形成，有其深刻的社会原因和历史原因，而庙会风俗则与佛教寺院以及道教庙观的宗教活动有着密切的关系，同时它又是伴随着民间信仰活动而发展、完善和普及起来的。因此，首先让我们看一下中国佛教、道教发展的情况。

一般说来，东汉时期佛教开始传入中国。同时，这一时期的道教也逐渐形成。它们互相之间展开了激烈的生存竞争，在南北朝时都各自站稳了脚跟。而在唐宋时，则又都达到了自己的全盛时期，出现了名目繁多的宗教活动。如圣诞庆典、

坛醮（jiào教）斋戒、水陆道场等等。佛道二教竞争的焦点，一是寺庙、道观的修建，对此我们将在下文庙观的修建一节中介绍，此不赘述。二是争取信徒，招徕群众。为此在其宗教仪式上均增加了媚众的娱乐内容，如舞蹈、戏剧、出巡等等。这样，不仅善男信女们趋之若鹜（wù勿），乐此不疲，而且许多凡夫俗子亦多愿意随喜添趣。为了争取群众，佛道二教常常用走出庙观的方式扩大影响。北魏时佛教盛行的“行像”活动就是如此。所谓“行像”，是把神佛塑像装上彩车，在城乡巡行的一种宗教仪式，所以又称“行城”、“巡城”等。北魏孝文帝太和九年（公元485年）迁都洛阳后，大兴佛事，每年释迦牟尼诞日都要举行佛像出行大会。佛像出行前一日，洛阳城各寺都将佛像送至景明寺。多时，佛像有千余尊。出行时的队伍中以避邪的狮子为前导，宝盖幡幢等随后，音乐百戏，诸般杂耍，热闹非凡。《洛阳伽蓝记·城南景明寺》对此有较详细的记述：

四月七日，京师诸像皆来此寺，尚书祠部曹录像凡有一千余躯。至八日节，以次入宣阳门，向闾阖（chāng hé 昌合）宫前受皇帝散花。于是金花映日，宝盖浮云，旗幢若林，香烟似雾。梵乐法音，聒（guō 锅）动天地。百戏腾骧，所在骈比。名僧德众，负锡为群，信徒法侣，持花成藪（sù 叟）。车骑嗔咽，繁衍相倾。

这种万人空巷的宗教活动，不仅在每年有固定的时间，而且更具有吸引群众的娱乐节目。其盛况连西域僧人见了也称

叹不已。唐宋以后庙会的迎神、出巡大都是这一时期行像活动的沿袭和发展。并渐次推广到四川、湖广、西夏各地。元、明以后，行像之风才衰落，很少见于记载。

除了佛、道二教的“行像”，他们还在寺、观中举办道场，定期进行一些法事或佛事活动，坐等信徒俗众前往斋戒听讲，顶礼膜拜。唐代，日本圆仁和尚在《入唐求法巡礼行记》中，以日记的形式记叙了唐文宗开成五年（公元840年），太原各寺以及唐武宗会昌四年（公元844年）长安各寺设会的情形。指出：“七月十五日，（太原）诸院皆铺设张列，光彩映人，供陈珍妙，倾城人尽来巡礼。”又说：“（长安）城中诸寺七月十五日供养。诸寺作花、蜡花瓶、假花、果树等，各竞奇妙。常例皆于佛殿前铺设供养，倾城巡寺随喜，甚是盛会。”

会昌元年（公元841年），唐武宗还令佛道两家对垒俗讲、演法。佛教讲的是《涅槃经》、《法华经》；而道教开讲的是《南华》等经。在激烈的对讲竞争中，不仅把众多僧侣，而且把大批群众吸引到了佛庙和道观中，以至于“车骑嗔咽，繁衍相倾”，街道为之堵塞。不知不觉地，整个社会也都陷入了这种宗教的“狂热”中。

以上我们已介绍了汉唐以来佛、道教的发展情况。与此同时，中国原始民间信仰活动也在以第三宗教势力的身分顽强地发展着。值得注意的是，唐宋时期，三者之间开始的互相渗透、互相利用，更趋公开化。最明显的例子就是一些原来属于民间信仰的报赛酬神活动，纷纷与佛道神灵相结合。其活

动也由乡间里社逐渐转移到了佛寺和道观中进行。在佛、道二教举行各种节日庆典时，民间的各种社、会组织也主动前往集会助兴。这样，寺庙、道观场所便逐渐成了以宗教活动为依托的群众聚会的场所了。

这时的佛庙道观依靠其得天独厚的地利，完全可以坐享其成。因此佛像、道神“出行”活动逐渐停止。取而代之，昇（yú鱼）神出行的大多是地方神祇，如南方吴越地区的曹娥、张巡、胡公大帝、城隍神之类。尽管有一些出巡神出自道教神系，如东岳大帝、财神、关帝、天妃等等，但它们与道教的关系已经疏远，因为它们不是供在道观内，而是由民间自己设立佛堂供奉的。关于宋代这种群众聚会的情况，在一些笔记、小说中多有反映。宋人吴自牧《梦粱录》所记南宋首都杭州的情况是其中较为全面的，其字句也还算通俗易懂。

每遇神圣诞日，诸行市户，俱有社会迎献不一。迎献者，谓为可观。遇京岳诞日，更有“钱爇社”，重囚枷锁社也。奉佛者有“上天竺光明会”，俱是富豪之家及大街铺席施以大烛巨香，助以斋柴供米，广设胜会，斋僧礼忏三日，作大福田。又有善女人，皆府室宅舍内司之府第娘子夫人等，建“庚申会”，诵《圆觉经》，俱带珠翠珍宝首饰赴会，人呼“斗宝会”。更有城东城北善友道者，建“茶汤会”。遇诸山寺院建会设斋，又神圣诞日，助缘设茶供众。四月初八日，六和塔集童男童女，善信人建“朝塔会”。九月初一日，湖州市遇土神崇善王诞日，亦有童男童女迎献