

中国古代漆器鉴赏

● 聂菲 著

四川大学出版社



责任编辑:陈克坚
责任校对:周 颖
封面设计:石 征
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

中国古代漆器鉴赏/聂菲著. —成都:四川大学出版社,2002.7

ISBN 7-5614-2362-4

I. 中... II. 聂... III. 漆器(考古)—鉴赏—中国—古代 IV. K876.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 031069 号

书名 中国古代漆器鉴赏

著 者 聂 菲
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
印 刷 西南冶金地质印刷厂
发 行 四川大学出版社
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 7.75
插 页 18
字 数 196 千字
版 次 2002 年 7 月第 1 版
印 次 2002 年 7 月第 1 次印刷
印 数 0 001~3 000 册
定 价 23.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换。

内容提要

《中国古代漆器鉴赏》一书向读者展现的是一个瑰丽无比的髹漆工艺世界。书中既介绍了髹漆工艺的起源与发展、种类与功能、制作方法与工艺特征、价值与作用，又利用大量考古资料对历代漆器特别是秦汉以前漆器作了一个比较全面、系统的介绍，力图使读者在鉴赏中国古代漆器艺术总体风格的同时对各个时期漆器艺术特征有所认识，具有较强的知识性和科学性。书中每个时期漆器均注有资料来源，便于读者查阅。不同时代器型迥异的漆器都配有线描图或彩色照片，图文并茂，具有较强的趣味性和可读性。

序 一

工艺美术是中国美术的重要组成部分，中国工艺美术曾经有过辉煌的历史。直到今天，工艺美术仍然在社会生活中发挥着重要的作用，与人们的衣食住行发生紧密联系。机器生产改变了传统的手工艺生产方式，工业产品成为现代社会最主要的人工造物，现代设计愈来愈受到重视；但“现代是传统的延续和演变”，与传统截然分离的现代是不可能存在的。

在中国美术的宝库中，漆器艺术是一颗璀璨的明珠。四百多年以前，欧洲传教士来到中国，绚丽的中国漆器使他们惊叹不已。中国漆器艺术对东方和西方的艺术都曾产生巨大的影响。《中国古代漆器鉴赏》一书详尽地介绍了漆器的基本知识和制作方法，介绍了不同品类的古代漆器，阐述了中国漆器艺术在古代生活中所起的重要作用，从而较为全面地显示出了中国古代漆器艺术的风貌。该书以流畅的文笔生动地展现出中国古代漆器艺术的发展历程，并且配有众多插图，更能使读者真切了解不同时代的漆器艺术。本书将不同制作工艺和审美风格的古代漆器置放在不同的历史环境当中，见物更见人，努力摆脱中国工艺美术著述仅注重阐释器物造型、纹饰、制作工艺的模式，从而使读者获得丰富的中国古代文化史知识，这成为《中国古代漆器鉴赏》一书的重要特色。

天道酬勤，《中国古代漆器鉴赏》一书即将出版，这是聂菲多年艰苦劳动取得的成绩。在担负繁忙工作任务的同时，她以极大的毅力坚持学习和研究。在急功近利、浮躁之风弥漫的当今之世，她那种锲而不舍、沉稳踏实的治学态度令人感动和钦佩。在

认识聂菲二十多年时间里，我目睹了她走过并非平坦的道路。在文物考古和艺术史的研究过程中，聂菲经历了“独上高楼，望断天涯路”的艰苦求索，如今学有所成，近年不断有论文和著作问世，我为她的成功感到欢喜。

可能是因为我曾指导研究生做过题为《从传统到现代——沈福文漆器艺术研究》的论文，聂菲将这部关于中国古代漆器鉴赏的书稿寄来，嘱我为她的新作撰写序言。三十多年以前，我曾经在湖南省博物馆短期工作，正是对文物考古的浓厚兴趣将我引向艺术史的领域。从中央美术学院美术系毕业以后，我一直在中央工艺美术学院（今清华大学美术学院）任教，工作的需要促使我涉猎工艺美术研究。虽然长期以来承担的课程和研究方向是“中国现代美术历史研究”，但我始终坚持工艺美术与绘画、雕塑等不同美术门类的综合，强调“传统”和“现代”的延续和统一；不赞成将“实用美术”与所谓“纯美术”对立起来，不赞成将“传统”和“现代”视为水火。先睹为快，阅读《中国古代漆器鉴赏》书稿，我感觉对目前从事的工作有很大帮助。相信不仅我的感想是这样，所有具有获取文化艺术知识的愿望、对中国美术怀有兴趣的读者，在认真阅读《中国古代漆器鉴赏》这本书以后，都会产生获益匪浅的感想。

陈瑞林

2002年4月10日

于北京光华路寓所

序 二

近年来，我较少看书，这除了我疏懒的性格和身体欠佳之外，我喜欢的好书较少也是原因。最近，聂菲同志送来她写的一部《中国古代漆器鉴赏》书稿，叫我看看。我看了个开头，就不想放下，一直兴致勃勃地读下去，直到读完全书。这是我近年看到的难得的好书之一。

我和聂菲同志都在湖南省博物馆工作，我知道她这些年来一直在研究漆器，我因主编《中国美术分类全集·中国漆器全集》汉代卷，也在对漆器工艺进行探索。这样，我们就志同道合，一起讨论古代漆器的各种问题。她对古代漆器常常有精辟的独到的见解，使我佩服不已。不久，她就写出了高水平的关于古代漆器的论文。

聂菲同志在本书《后记》中写道：“由于日常事务繁杂，尽管不敢稍加疏懒，但终因无闲暇时间集中撰写，以至于从约稿到完成长达二年之久。”的确，聂菲同志担负的日常事务较多，但她凭着超群的卓绝的研究能力，渊博的知识，坚毅的性格和追求科学真理不屈不挠的优秀品质，默默地耕耘着，数百个不眠的深夜和不休息的星期天，就这样消磨在她追求的事业之中，终于写出《中国古代漆器鉴赏》这部优秀著作，叫人肃然起敬！

《中国古代漆器鉴赏》一书分上下两篇：上篇为漆器概论，精辟地阐述了漆器的基本知识，制作工艺；漆器的种类、起源、沿革和中国髹漆工艺的价值和作用。下篇为历代漆器鉴赏。作者对有关漆器的考古资料搜罗无遗，结合历史文献的记载，对中国古代漆器七千年的发展史，作了非常全面、系统和科学的介绍和剖

析，从中探索出中国漆器工艺发展的客观规律；并以优美、流畅的文笔，对中国古代各个时期不同风格漆器的审美情趣和美学价值尽情地鉴赏。全书还配有许多精美的图片，因而使本书文图并茂，具有科学性、知识性、资料性、可读性等许多优点。这确实是一部难得的优秀的著作，应该向广大读者大力推荐。

聂菲同志较年青，她攀登科学高峰不畏劳苦的精神令人敬佩。我们相信她今后会取得更丰硕的成果，我们衷心祝愿她能为祖国的文化做出更大的贡献。

傅举有

2002年3月2日

于湖南省博物馆

目 录

导语	(1)
----------	-------

上篇 漆器概论

第一章 漆器的基本知识和制作工艺	(9)
第一节 漆的产生及性能	(9)
一、释漆	(9)
二、漆的产生和产地	(10)
三、漆的成分和性能	(10)
四、漆的精制	(11)
五、彩漆	(11)
第二节 漆器的制作方法与工艺特征	(12)
一、漆器释义	(12)
二、漆器的性能与产地	(13)
三、漆器的制作与工具	(13)
四、漆器的髹饰工艺	(14)
五、漆器的装饰纹样与特点	(22)
第二章 漆器的品类与沿革	(28)
第一节 漆木生活用具	(28)
一、漆碗	(28)
二、漆杯	(29)
三、漆樽	(30)
四、漆卮	(30)
五、漆觥	(31)

六、漆壶·····	(31)
七、漆钟·····	(32)
八、漆钹·····	(32)
九、漆盒·····	(33)
十、漆匕·····	(34)
十一、漆勺·····	(34)
十二、漆箸·····	(35)
十三、漆鼎·····	(35)
十四、漆豆·····	(36)
十五、漆匜·····	(37)
十六、漆盘·····	(38)
十七、漆奁·····	(38)
十八、漆箕·····	(39)
十九、漆虎子·····	(40)
第二节 漆木竹娱乐用具·····	(41)
一、瑟·····	(41)
二、琴·····	(42)
三、绕线棒·····	(42)
四、琵琶·····	(43)
五、笛·····	(43)
六、竽·····	(44)
七、竽律·····	(44)
八、笙·····	(45)
九、筑·····	(45)
十、篪·····	(46)
十一、排箫·····	(46)
十二、鼓·····	(46)
十三、虎座凤架悬鼓·····	(47)

十四、木编钟·····	(47)
十五、钟槌·····	(47)
十六、簋·····	(48)
十七、舞具·····	(48)
十八、博具·····	(48)
第三节 漆木丧葬用具·····	(49)
一、槨室·····	(49)
二、棺具·····	(50)
三、苓床·····	(51)
四、木俑·····	(51)
五、镇墓兽·····	(52)
六、梅花鹿·····	(52)
七、鹿角虎座飞鸟·····	(53)
八、木犀角·····	(53)
九、木璧·····	(54)
十、木牌·····	(54)
十一、纪年木牍·····	(54)
第三章 中国髹漆工艺的作用与价值·····	(56)
第一节 中国髹漆工艺的作用·····	(56)
一、漆器是中国古代物质生活资料的重要组成部分·····	(56)
二、漆器是构成中国历代室内环境艺术的重要因素 ·····	(57)
三、漆器是不同时尚审美观念和意识形态的物化反映 ·····	(60)
第二节 中国髹漆工艺的价值与意义·····	(61)
一、漆器是研究中国古代工艺美术史的重要资料·····	(61)

二、漆器是研究历代社会经济发展的重要资料	(65)
三、漆器是历代对外文化交流的最好见证	(69)

下篇 历代漆器鉴赏

第四章 初露曙光的史前漆器	(75)
第一节 史前漆器概述	(75)
第二节 史前漆器品类举要	(78)
一、漆木生活用具	(78)
二、漆木娱乐用具	(83)
三、漆木丧葬用具	(85)
第三节 结语	(86)
一、劳动创造了漆工艺	(86)
二、明显的功利性	(86)
三、抽象的表象符号	(87)
第五章 逐渐成熟的商、西周漆器	(89)
第一节 商、西周漆器概述	(89)
一、商代漆器	(89)
二、西周漆器	(91)
第二节 商、西周漆器举要	(94)
一、漆木生活用具	(94)
二、漆木娱乐用具	(100)
三、漆木丧葬用具	(101)
第三节 结语	(103)
一、漆工艺装饰的社会意义与审美意义	(104)
二、漆工艺制作的等级格局	(104)
第六章 华丽浪漫的春秋战国漆器	(107)
第一节 春秋战国漆器概述	(107)

一、春秋漆器	(107)
二、战国漆器	(109)
第二节 春秋战国时期漆器举要	(115)
一、漆木生活用具	(115)
二、漆木竹娱乐用具	(128)
三、漆木兵器	(133)
四、漆木丧葬用具	(135)
第三节 结语	(137)
一、空前繁荣的漆器与时代背景	(137)
二、鲜明的地域性特点	(137)
第七章 鼎盛繁荣的汉代漆器	(141)
第一节 秦汉漆器概述	(141)
一、秦代漆器	(141)
二、汉代漆器	(142)
第二节 秦汉漆器举要	(153)
一、漆木生活用具	(153)
二、漆木文娱用具	(165)
三、漆木丧葬用具	(170)
第三节 结语	(171)
一、日益增强的实用功能	(171)
二、渐渐退却的礼教含义	(172)
三、瑰丽多彩的装饰工艺	(172)
四、多源性文化特点	(173)
第八章 崭露新风的三国两晋南北朝时期漆器	(176)
第一节 三国两晋南北朝漆器	(176)
第二节 三国两晋南北朝时期漆器举要	(178)
第三节 结语	(185)
一、漆画时代特点突出	(185)

二、漆器艺术宗教化	(186)
第九章 富丽堂皇的隋唐五代漆器	(187)
第一节 隋唐五代漆器概述	(187)
第二节 隋唐五代漆器举要	(190)
第三节 结语	(198)
一、富丽堂皇的艺术风格	(199)
二、世俗化的装饰风格	(199)
第十章 工艺精良的宋元漆器	(200)
第一节 宋元漆器概述	(200)
一、两宋漆器	(200)
二、元代漆器	(205)
第二节 宋元漆器举要	(206)
第三节 结语	(216)
一、精湛绝伦的工艺技巧	(216)
二、寂静典雅的宋代漆工艺风格	(216)
三、厚重粗犷的元代漆工艺格调	(217)
第十一章 千文万华的明清漆器	(219)
第一节 明清漆器概述	(219)
一、明代漆器	(219)
二、清代漆器	(222)
三、明清漆器鉴定	(223)
第二节 明清漆器举要	(225)
第三节 结语	(233)
一、炉火纯青的髹漆工艺	(233)
二、宫廷艺术的风格特征	(234)
后记	(235)

导 语

中国古代漆器作为一种极富有中华民族特色的历史文物，有着源远流长的演变历史，有着深厚的文化底蕴，有着许许多多耐人寻味的研究课题。本书要谈的就是漆器鉴赏问题。

中国很早就发现了漆，并利用它髹漆器物。漆器早在先秦古典文献中就有记载，称之为“髹饰”。毫无疑问，漆器工艺是我国劳动人民杰出的创造。中国古代漆器自新石器时代起到清王朝灭亡为止，绵延数千年，在这悠悠数千年的历史长河中，绚丽多彩的漆工艺高峰迭起、成就辉煌。就其品类而言，中国古代漆器种类繁多，凡涉及到人们生活的一切领域，如衣食住行无不与漆器有着十分密切的关系。历代漆器由于受不同时期诸文化因素的影响，其形态各异、各具特色。就其纹饰而言，中国古代漆器装饰纹样题材极其广泛，内容极为丰富，蕴含着深厚的文化内涵，具有典型东方艺术特点。就其功能而言，中国古代漆器具有很强的实用功能和审美作用。它是古代人们物质生活资料中的重要组成部分，也是构成历代室内环境艺术的重要因素，还是不同时尚审美观念和意识形态的物化反映。就其价值而言，中国古代漆器具有很高的研究价值，它不但是研究中国古代工艺美术史的重要资料，同时也是研究历代社会经济发展的重要参考资料，还是对外文化交流的最好见证。

综观中国古代漆器发展演变历程，大致可分为八个发展阶段：初露曙光的史前漆器，逐渐成熟的商、西周漆器，华丽浪漫的春秋战国漆器，鼎盛繁荣的汉代漆器，日臻完美的魏晋时期漆器，富丽堂皇的隋唐五代漆器，工艺精良的宋元漆器，千文万华

的明清漆器。

寻古溯源，如果从河姆渡新石器遗址出土的髹朱漆碗算起，中国漆工艺已有 7000 余年的漫长历史，它是目前世界上已知年代最早的漆器。三皇五帝时期，《韩非子·十过》等古代文献记载禹作祭器“墨染其外，而朱画其内”，考古发掘资料印证了这一古代用漆的记载，如距今 6000 多年前余杭新石器时代遗址中发现了嵌玉高圈足大漆杯，距今约 5000 年良渚文化遗址中发现了嵌玉高柄朱漆杯，距今约 4000 年左右陶寺龙山文化墓地出土了漆木器，胎骨虽朽，但彩绘漆皮尚存。新石器时期漆器已初具镶嵌和彩绘工艺，史前漆器初露曙光，开后世中国漆工艺之先河。

商代漆工艺相继出现了各种镶嵌装饰技术。如河北省藁城台西村遗址出土了几十片早商漆器残片，木胎上雕刻纹饰，以红漆为地饰黑色花纹。有的花纹嵌有绿松石或贴以金箔，这种技术后世发展为平脱工艺。周代制漆业已经发展成为一种新兴手工业，《考工记》等文献中均有记载。西周漆器在制作、装饰等方面必须符合礼制，并十分流行蚌泡镶嵌装饰工艺，其工艺实际上是后世螺钿漆器之前身，如陕西省长安西周早期墓葬中发现了镶蚌泡漆器。此外，在长安张家坡西周晚期墓葬中出土了漆豆和漆杯残片，北京琉璃河西周燕国墓葬中发掘了豆、觚等多种漆器。逐渐成熟的商、西周漆器是一个承前启后的重要发展时期。

春秋战国时期以青铜重量显示统治者身份地位的礼制已趋衰微，而漆器所具有的胎质轻巧、美观实用、色泽绚丽等优点，使陶器和青铜器相形见绌，所以这时期的漆工艺得到了长足发展。特别是战国时期十分重视漆树的栽培和生产，设有专官管理，漆器分工很明确。楚国是战国时期主要生产地区，河南信阳、湖北江陵、湖南长沙等楚系墓葬中出土了大量精美的漆器。其胎质精致华美，有木胎、木片卷粘胎、夹纆胎和皮胎等。其器型多种多样。其装饰工艺有镶嵌、描绘、描金银和彩绘等数种，多以黑漆

为地再绘朱漆纹饰，除朱漆外还有黄、赭、蓝、灰、白、金银各色。雕花、针刻和银金铜扣技艺也被广泛运用于漆工艺之中，使之华丽奇巧，为汉代金银扣器的盛行打下了基础。至战国中期，长沙已成为楚人开发江南的重要基地，所以长沙是战国楚墓集中地区。据《长沙楚墓》一书收录的 40 多年来长沙近郊发掘的 2000 多座楚墓统计，近 1 万多件随葬物品中有 1160 件漆器。如在长沙五里牌 406 号楚墓中出土了黑地朱黄云纹漆皮胎盾，长沙仰天湖 14 号楚墓、长左家公山 3 号楚墓出土了夹纻胎漆耳杯和迄今为止发现最早的毛笔。此外，湖南临澧 1 号楚墓出土了金箔贴花漆器。华丽浪漫的春秋战国漆器揭开了鼎盛繁荣的汉代漆器之序幕。

湖北省云梦睡虎地和江陵凤凰山秦墓中发现了大量精美漆器，代表了秦漆工艺的最高水平。而汉代漆工艺已经发展到了一个空前繁荣的阶段，特别是西汉时期漆工艺已步入黄金时代，不胜枚举的国内外出土地点，汉代墓葬遍布全国各地，数不胜数的出土器物，汉代墓葬出土的漆器数量前所未有。如长沙马王堆三座汉墓出土了 600 多件漆器，广西贵县罗泊湾汉墓出土了 700 余件漆器，江陵凤凰山汉墓出土了 563 件漆器。这些漆器为研究汉代漆工艺提供了丰富的实物资料，同时表明精巧华丽的汉代漆器达到了尽善尽美的境界。据《汉书·地理志》记载汉代设官管理漆器生产的就有八郡，西蜀成都、广汉为汉代漆器生产的中心。其漆器品类齐全广泛地运用于社会生活的各个方面。夹纻胎漆器极为普遍，漆工艺制作精湛，除继承战国彩绘、雕镂和锥画装饰方法外，金箔贴花、戗金、金银扣器及各种镶嵌工艺极为盛行，使得漆器更增华美富丽，其价值之高昂不言而喻。鼎盛繁荣的汉代漆器成为中国漆器发展的黄金时期。

三国两晋南北朝以后，由于青瓷的成熟和日臻完美，逐渐取代了漆器在日常生活用品中的地位。从文献资料中反映出这时期

漆器新创举有斑漆和绿沉漆，其面目一新。安徽省马鞍山三国东吴大将朱然墓出土了一批足以代表三国最高水平的漆器，尤其引人注目的是发现了迄今为止最早的犀皮漆器。北魏漆器重要发现有山西大同司马金龙墓的木板屏风等。日臻完美的魏晋时期漆器崭露新风。

隋唐五代时期漆器制作向华丽的装饰工艺品方向发展，各种新工艺技法相继问世，品类繁多，技艺精湛，其中金银平脱和螺钿镶嵌漆工艺达到了很高水平。唐代漆器技法重要创新是雕漆的出现，加之螺钿漆器的发展以及金银平脱的盛行，特别是唐代创造的金银平脱装饰，是经过推光才使它发出光泽的，所以无一不使得这个时期漆器的装饰更加华丽富贵，具有鲜明时代特点。五代时期金银镶嵌漆器发展到了更高的水平。富丽堂皇的隋唐五代漆器与当时繁荣昌盛的社会经济文化极为融合，成为我国艺术宝库中的瑰宝。

宋代漆工艺呈现出大发展和普及的趋势，据《东京梦华录》等文献记载，不仅官方设有漆器生产的专门管理机构，民间作坊也很普遍，其产品作为商品在市上广泛交易。宋代漆器工艺精良，色彩大方，朴素无华，以造型取胜，出现了许多新造型。宋代戗金漆器应是战国针刻技术的一种发展。宋代雕漆可据漆层的颜色有剔红、剔黑和剔犀等工艺，甚为华贵。宋代螺钿漆器更加发达，多在黑漆地上镶嵌白螺片，十分醒目。宋代犀皮漆器色漆鲜艳，十分盛行。元代漆器在宋代漆器基础上有所发展，著名品种有雕漆、戗金和螺钿等，雕漆有在漆胎上涂漆至百层以上。浙江嘉兴府雕漆名家辈出，最著名为张成、杨茂、彭君宝三人，荣获“堆朱杨成”之名。元代螺钿漆器由厚变薄，开创了“软螺钿”的新工艺，使得螺钿漆器更加丰富多彩。工艺精良的宋元漆器为明清漆器发展奠定了基础。

明清两代漆工艺蓬勃发展，这时期雕漆、漆画、金漆、雕