

上 编
服 饰

法国作家阿纳托尔·法朗士曾说：“假如我死后百年，还能在书林中挑选，你猜我将选什么？……在未来的书林中，我既不选小说，也不选类似小说的史籍。朋友，我将毫不迟疑地只取一本时装杂志，看看我身后一世纪的妇女服饰，它能显示给我的未来的人类文明，比一切哲学家、小说家、预言家和学者们能告诉我的都多。”这段话告诉我们，服饰不仅是人类生活的要素，而且又是人类文明的一个标志。就每一个人来说，服饰既使人的外表美观，又说明一个人的文化修养，直接影响着一个人的形象；就一个国家或民族来说，服饰既显示着它的文化水平，又说明它的发展程度，直接影响着一个国家或民族的形象。我国自古以来就拥有“衣冠王国”的美誉。我国的服饰文化，是我国物质文明与精神文明建设的重要组成部分，也是我国文化史研究的一个重要方面。

服饰作为一门艺术，属于综合艺术的范畴。服饰艺术涉及多种学科，如人体解剖学、服装卫生学、构图学、色彩学、经济学、伦理学、美学、民俗学、心理学等。在任何一个历史时期，服饰都直接关系到当时的政治、经济、文化，乃至典章制度、阶级关系和人们生活、社会风俗等各个方面。同时服饰艺术又是一种视觉艺术。它不能被其他艺术所取代的独特地位，就在于它是借助于物质手段来美化人的自身。这就是服饰艺术的本质特征。

人类生活四大要素“衣、食、住、行”，把“衣”放在首位，可见服饰是人类物质文化生活必需品，每一个人都须臾不可缺少。服饰艺术渗透在人们的日常生活中，它的广泛的群众性，是任何其他艺术都不能与之相比的。在原始社会，人类只知“衣毛帽皮”，以御寒暑。但在等级森严的奴隶社会和封建社

会 服饰却成为分尊卑、别贵贱、严内外、辨亲疏 用来维护统治阶级统治的工具。我国西周时冠服制度已经基本完善，帝王后妃、达官贵人 以至黎民百姓 衣冠服饰均有严格区别。此后历代虽有变革，但以不同服饰体现等级差别的基本制度始终沿袭不变。

中国文化是各族人民共同培育的文化，中国服饰也是各族人民共同创造的服饰。从历史上看，各民族之间服饰的相互影响也是十分明显的。不仅汉族服饰影响过少数民族的服饰，而且少数民族服饰也影响过汉族服饰；不仅中华民族的服饰影响过世界其他民族的服饰，而且世界其他民族的服饰也影响过中华民族的服饰。服饰又是一定时代物质文明与精神文明的一面镜子。随着历史的前进，各个时代的服饰都具有鲜明的时代特征。

几千年来的中国服饰，尽管千变万化，各具特色，但还是有一定的规律可寻。在式样上，上衣下裳制和衣裳连属制是两种基本的形制。这两种形制交相使用，相容并蓄。在装饰纹样上，采用最多的是动物纹样、植物纹样和几何形纹样。图案的表现方式，大致经历了原始的抽象、唐宋的规范、明清的写实等几个阶段。在色彩上，青、红、皂、白、黄五色被视为“正色”，有些朝代规定只有帝王官员可用，黎民百姓则只能穿著由这些颜色调配出来的“间色”。隋唐以降，黄色成为皇帝的专用色。在面料上，由原始的兽皮、羽毛、树叶等发展到麻、葛、毛、丝、棉等织物。随着纺织技术的不断进步，各个时期都有新产品的推出，但只有有身份、有地位的人才能穿用高档面料。总之，在我国奴隶社会和封建社会中，服饰是统治阶级的思想、感情、愿望的反映与体现。

第一章 先秦服饰

第一节 服饰的起源和形成

服饰的起源是一个复杂的问题，迄今众说纷纭，莫衷一是。具有代表性的大概有三种说法：

一、装饰说。

持装饰说的人认为，在现代人看来，衣服的保护作用和遮羞作用似乎是最基本的；但是对原始人来说，却并不是第一需要。这一点，可以从至今还处于原始社会的部落中得到印证。有不少原始民族不穿衣服也没有羞耻的观念，却从来没有过没有装饰品的原始民族。他们对佩戴饰物是十分重视的。宝石、羽毛、兽皮、贝壳、树皮、果壳等等，都用来堆集在颈上、头上、腕上、腰上，以至足踝。甚至连无法附着饰物的部位，如耳朵、鼻子，也穿上孔，以便容纳饰物。有的还“文身”，用各种颜色，在身上绘上种种图形；有的则“毁形”，如在嘴唇、面颊、鼻子、耳朵上穿洞，牙齿凿去几个，将婴儿头盖骨压成奇形怪状，成丁仪式上对身体某些部分进行切割等等这些装饰的做法，有的是为了吸引异性的注意，有的是炫耀衮己的胜利，有的是为了便于狩猎。总之，都是为了供人观赏。

二、遮羞说。

持遮羞说的人认为，人类最早的服饰，是用兽皮或树叶等围在腹下膝前，因此，服饰最早的作用是遮羞。但是从至今仍

处于原始社会的民族来看，他们裸露身体，并不以此为耻，说明他们还没有遮羞的观念。遮羞的观念产生较晚，大约到私有制产生后才有。

三、实用说。

持实用说的人认为，人类生活中四项必需品衣、食、住、行，衣被列为首位，可见服饰在人类生活中，是占有极其重要的地位的。衣、食、住、行 这是人类生活必须解决的问题。从这一点看，服饰的产生，首先是为了实用。

上述三种服饰的起源说，以实用说较为合理。

马克思和恩格斯在《德意志意识形态》中指出：

“人们为了能够创造历史，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其它东西。因此，第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”

原始社会，人类刚刚摆脱动物性，生产力极端低下，经常在死亡线上挣扎。首先需要满足的是生活的必需品，如衣、食、住等，还没有羞耻的观念，更没有考虑到如何美化自己。所以“夫冠足以修敬，不务其饰，衣足以掩形，御寒，不务其美。”（《晏子春秋》）当气候寒冷时，人们就用皮毛、树皮、草叶等掩蔽自己，以抵挡寒风的侵袭，达到保暖的目的。当气候炎热时，人们也需要用这些东西来遮盖，以抵挡烈日的暴晒，蚊虫的叮咬。当风雨袭来时，还需要用服装来保护自己的身体，抵御风吹雨打。当狩猎猛兽时，又需要把自己伪装成野兽，以便靠近目标，提高狩猎的效果。所以，服饰的出现，主要是为了保护身体、抵挡寒冷和酷暑、防止虫兽的侵害、便于狩猎等的需要，以图生存。

远古时期 人类穴居深山密林 生活非常原始。据《礼记·礼运》中记载：

“昔者 先王未有宫室 冬则居营窟。未有火化 食草木之实 鸟兽之肉 饮其血茹其毛。未有麻丝 衣其羽皮。”

这就是所谓茹毛饮血，食草木之食，衣禽兽之皮的猿人时期。当时，“先王”如此，四夷也是如此。据《礼记·王制》称：“东方曰‘夷’，被发文身，南方曰‘蛮’，雕题交趾，西方曰‘戎’，被发衣皮，北方曰‘狄’，衣羽毛，穴居。”他们用以蔽体的，也不过是羽皮而已。

原始的服装到底是个什么样子，没有出土实物可证。但可以从一些间接材料来推断。据《后汉书·舆服志》记载：“上古衣毛而帽皮。”北京周口店山顶洞人遗址、山西朔县峙峪人遗址、河北阳原虎头梁人遗址等处，曾经发掘出用各种兽骨制成的骨针。从这些骨针的尺寸、针眼的大小，以及其他出土物来看，这时期的衣服材料还没有超出兽皮的范围。可能是用骨针将散碎的兽皮缀合起来，腰间用草绳或皮条系结，男女无别。男女头戴用兽皮缝合成筒状的帽子，女子则颈带用砾石、兽齿、鱼骨、介壳等穿成的项链。

缝制衣裳，是从三皇五帝时开始的，相当于仰韶文化时期。《易·系辞下》中说：

“黄帝、尧、舜 垂衣裳而天下治 盖取之乾坤。”

“乾”指天，“坤”指地。天在未明时为玄色 故上衣象天而服色用玄色 地为黄色 故下裳象地而服色用黄色。这种上衣、下裳的形制，是我国最早的衣裳制度的基本形式之一，一直影响到今天。

在中国古代传说中，有黄帝的元妃螺祖西陵氏教民以养

蚕的说法，可见中国是世界上最先发明养蚕和纺织丝绸的国家。从河南浞池县仰韶村、陕县庙底沟、西安半坡等仰韶时期遗址中发现的最早织物的印痕，可以推知，当时已去皮服布。在这些遗址中还出土了陶笄、骨笄、骨簪，似乎这时期已有束发甚至戴冠的头饰，不再‘冒皮’了。据《世本》载：“于则，黄帝臣，作屣履。草曰屣，麻曰履。”这时期也有皮制或草、麻编织而成的鞋子了。这个时期服饰的形制大约是：去皮服布，上衣下裳，束发戴冠，足上着屣、屣或履，男女服饰没有明显的区别。

第二节 冠服制度的建立

中国冠服制度的初步建立，大概在夏商时期，到周代已逐步发展完善。

一、夏商时代服饰

夏商时代已是阶级社会，等级制度已经形成。这种等级差别也应反映到服饰上来。但从史籍记载和出土文物的情况看，在服饰上究竟是怎样分别尊卑等差的，不甚详备。今天只知道大概的情况。

1) 服装：

贵族、奴隶主平时穿色彩华美的丝绸衣服。交领窄袖式短衣是通常的式样。衣



图 1 河南洛阳出土西周车辖局部

上织绣或染绘种种花纹 领缘、袖口用花边装饰。下着裙裳。以宽带束腰 前腹垂鞶 蔽膝 ）。头上戴帽(图 1)。

衣料织物以暖色为主，尤以红、黄为多，间有棕、褐等色，冷色有蓝、绿等色。织物的图案花纹有龙纹、凤纹、舞人、瑞兽、蟠螭、饕餮等 其中以云纹、虎纹、菱形几何纹居多。

平民或奴隶穿本色粗麻布衣或粗毛布衣。

2)梳装：

古代男女的发型，不管有多少种形式，都有一个共同点 蓄发不剪。古人认为身体发肤，受之父母，不能毁伤 对头发非常重视，一般都留长发。只有犯人才剃去头发 叫“髡首”。所以男子最初的发型 与妇女一样 披散在肩上。后来感到披发不方便，就用绳带系束。到殷商时代男子的发式以辫发为主。辫发的式样很多：有的总发至顶 编成一条辫子 然后垂至脑后；有的将头发编成辫子，盘绕在头上；有的左右两侧梳辫，辫梢卷曲，下垂至肩(图 2)



图 2 河南安阳殷墟妇好墓出土玉人辫发局部

妇女发式与男子大同小异。其辫发样式，大多卷曲垂肩。从商代透雕玉女人佩的发形来看，发饰作“卩”形 发尾“蛭”形 额上如绳绞状的为“髦”。总角未笄 戴“卩”形发饰 是少女的发式(图 3)

3)冠帽：

笄。

笄就是后代的簪。从殷墟等地出土的笄来看，形制繁简不一，上端刻有鸡、鸟、鸳鸯或几何纹样。依质料分别贵贱。男女均使用，但一般要在成年后才用。

(图4)

成年女子是将头发上拢成髻，或卷发齐肩。髻上横贯一枝十五、六厘米长的骨簪；或用象牙、美玉做成双笄，顶端雕刻鸳鸯或凤凰，两两相对，插在头部。然后在项上再挂一串杂色闪光玉石珠管。

成年男子用笄，是为了便于戴冠或固定头发。《说文解字》中说：

“笄端刻鸡形，士以骨为主，大夫以象牙为之。”

额箍。

额箍又称“盘发”、“园帽”、“额带”，就是装饰在头额处成圆圈状的箍。起初有寒冷时保暖，炎热时吸汗的实用性。商代以后，在额箍上镶嵌装饰物，如蚌



图3 商代玉佩（传世实物）

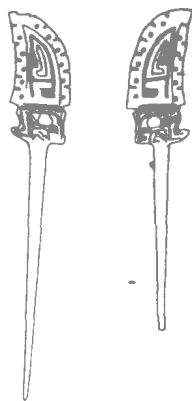


图4 商代骨笄（传世实物）

(⊙)、蚌花(✦)等,说明当时额箍已从实用性向装饰性转变。

河南安阳殷墟妇好墓出土玉人,头发盘成长辮,再戴上园箍形“頍”,頍前连着卷筒状的冠帽,这种额箍形状比较奇特。(图 5)

额箍不仅男女均可使用,而且流传至今,不仅汉族使用,而且很多少数民族也使用。



图 5 河南安阳殷墟
妇好墓出土玉人

巾帽。

戴巾帽的现象出现于商代,普及于周代。商代男子巾帽比较简单。一般戴短筒式帽子。戴高冠的人一般身份比较特殊。

二、周代服饰

周代社会政治制度的特点是分封制、世袭制和等级制。周代的爵位等级制反映在祭祀服饰、器物、宫室、车马等的使用方面,都有严格的等级规定,不得僭越。当时,天子以至卿士,服制各有等差。不仅具备了服饰制度,而且还专门设“司服”一职,掌管服制的实施,安排帝王的穿着。

至周代后期,奴隶社会日趋瓦解,封建社会逐渐形成,冠服制度被纳入“礼治”的范围,成了礼仪的表现形式,服制更加详备,成为统治阶级“昭名分,辨等威”的工具。

有关周代的服饰制度在《礼记》、《周礼》、《仪礼》、《左传》

等古籍中有较详细的记载。

1) 礼服

周代以冕服为朝服。冕服制度始于周代,主要是“六冕”和“三弁”。后妃则服“六服”。

六冕:

冕服的形制在《左传·桓公二年》中有较详细的记载:

“衮冕黻斑,带裳幅舄,衡紃纁紼,昭其度也。藻率鞞鞞,鞞厉游纛,昭其数也。火龙黼黻,昭其文也。五色比象,昭其物也。”(图6)

衮,画卷龙于上的衮服,为帝王、三公穿的礼服。冕服均为上衣下裳制。玄衣+裳,上以象征未明之天,下以表示黄昏之地。

冕,头上戴的冠类首服。戴通天冠,黑介帻,附蝉,加笄。前后有旒。

黻,佩于带下的蔽膝。冕服的叫“芾”,祭服的叫“黻”,或写作“黻”,用在其他服饰上叫“鞞”。名称虽不同,但都是用韦(熟皮)做的。其制上广一尺,下广二尺,长三尺。天子用纯朱色,诸侯黄朱,大夫赤。

笏,天子所用的玉笏。又叫“大圭”,就是后世的手板。古代天子以至于士,朝见皆执笏。有事则书其上,以备遗忘。笏的等级,天子以玉为之,诸侯以象牙为之,大夫与士皆以竹为之,但大夫之笏以蛟鱼皮装饰。

带,指大带。宽四寸,以丝为之,用以束腰,垂其余以为绅。大带之制,天子素带,大红色为里,全带两侧饰以缋彩,诸侯亦素带,但无朱里,全带两侧亦饰以缋彩,大夫亦素带,唯下垂部分饰以缋彩,士练带,密缉带的两边,只有带末饰以缋彩。

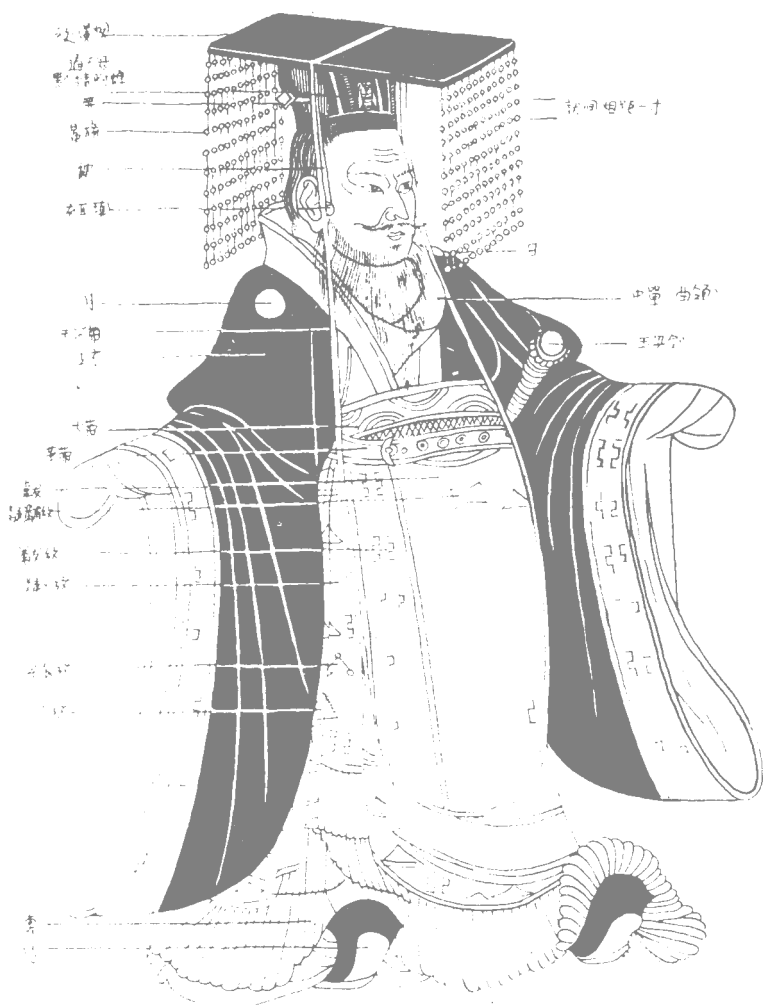


图6 周锡保《中国古代服饰史》冕服名称图释

裳：后世称为裙。冕服均为上衣下裳制。下裳为纁色。

幅 绑腿。汉人叫“行滕”。古人以布缠足背，上至于膝。缠时邪行而上，所以又称为“邪幅”。

舄 古人把鞋叫做“履”。鞋底用一层的叫做“履”，双层的叫做“舄”。单底用皮，双层底加大。天子、诸侯，吉事皆着舄。舄有赤、白、黑诸色，赤舄为上。所服裳的颜色不同，舄亦异色。赤舄为冕服之舄，白舄为皮弁之舄，黑舄为玄端之舄。卿大夫服冕服时也着赤舄，穿其他服式皆着屨。士都着屨。

衡 横筭。筭有两种，一种是安发的筭，一种是固冠的筭。用为固冠的筭，长一尺二寸。天子用玉做筭，诸侯用似玉的石做筭。衡、紃、紃、紃 都是冕的饰物。

紃 悬瑱的绳子。织线为之。垂于冠的两旁，当两耳，下悬瑱。瑱又名“充耳”。形为蚕豆大小的玉质园石。充耳并不直接塞入耳内，而是悬挂在耳边，来提醒戴冠者不要轻信谗言。后人所说的“充耳不闻”即由此而来。

紃 本为冠冕上的纽带，后发展为“天河带”。冠冕的系结，不打结，而是用一条绳子先一头绕在左耳筭上，用另一头绕于颐下，屈而向上，再结于右边的筭上，垂其余以为装饰，也用来固冕弁。

紃 冕板，以版为质，用玄色布裹上，覆在冠上。

上述各物，足以昭明冕服的制度，以及尊卑等差的区别。

藻 又写作“纁”亦称“纁籍”。垫玉的东西。以木板为之。外包熟皮，用粉白画水藻纹于上。

率 借为“帅”，又写作“悦”。佩巾。

鞞 刀鞘。

鞞 又称“跽”。佩刀刀把处的装饰。

鞶：革带。宽二寸，用以系垂佩和鞶。

厉：革带垂下成为装饰的部分。

游 又写作“旒” 冕前后均有旒。天子、大夫以至士 身份不同，旒数也不同：天子前后各十二旒，每旒十二玉。玉与玉之间的距离一寸远，共长一尺二寸。公九就九玉，共长九寸。侯伯七就七玉，共长七寸。公之孤四就四玉，共长四寸。不同的冕服，旒数也不同：衮冕十二旒，鷩冕九旒，毳冕七旒，希冕五旒，玄冕三旒。

上述各物，可以显示明白服用者的等级。

火、龙、黼、黻 都是衣裳上的花纹。冕服上的花纹共十二章：日 绣于左肩，形状为太阳中有一金乌图象，白色；月 绣于右肩，形状为园月中有一玉兔或蟾蜍，白色；星，三星相连，白色。日、月、星，取其昭临光明，如三光之耀。龙是人君的象征，象征人君的应机布教而善于变化，青色山，取其能云雨，或说取其镇重的性格，象征王者镇重安靖四方，青色。华虫，雉的一种，取其有文彩，或说雉性有耿介的本质，表示王者有文章之德，黄色。宗彝，即宗庙中的郁 樽。形状为彝中一绘虎形，一绘螭 长尾猿 形，共一对。虎取其猛 螭取其智 或说取其孝 以表示有深浅之知、威猛之德，白色。藻 形状为水藻 取其洁净，象征冰清玉洁之意。一说白色，一说苍色，一说赤色。火，取其光明，火焰向上，有率土群黎向归上命之意，红色。粉米，象聚米之形，取其洁白且能养人之意，象征有济养之德，白色。黼，画金斧形。取其能决断之意。白刃而鍔黑。黻，作两己相背之形。取臣民背恶向善之意。左青，右黑。（图 7）

占代以青、黄、赤、白、黑五色为正色。五色俱全 是为备五采。冕服的上衣下裳，配上十二章，就具备了五采：



图 7 《五经图》中之十二章纹样

上衣玄色 ,配以日、月、星、山、龙、华虫六章 ,白、青、黄、赤、黑 成五采。

下裳纁色 ,纁色兼有赤、黄二色 ,配以宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章 ,白、青、赤、黄、黑 亦成五采。

《周礼·春官·司服》中记载：

“王之吉服 祀昊天上帝 则服大裘而冕 祀五帝亦如之。享先王则衮冕。享先公饗射，则鷩冕。祀四望山川，则毳冕。祭社稷五祀 则希冕。祭群小祀 则玄冕。”

这就是“六冕”为王者亲祀之服。

大裘而冕 其冕无旒 玄上朱里 玄衣纁裳。朱 黻 赤舄。另外还要穿一件黑色羊羔皮袍。是最高等级的礼服。

痛冕是第二等礼服。玄衣纁裳 章纹自龙以下九章。冕为玄上朱里，十二旒，每旒十二玉，用五彩玉贯串。前后二十四旒，共用玉二百八十八颗。朱 黻 赤舄。

鷩冕是第三等礼服。玄衣纁裳 章纹自华虫以下七章。穿单衣而冕。冕为玄上朱里 九旒 前后共十八旒 计用玉二百十六颗。朱 黻 赤舄。

毳冕是第四等礼服。玄衣纁裳，章纹自宗彝以下五章，冕为玄上朱里 七旒 前后共十四旒。朱 黻 赤舄。

希 或写作“ 絺 ”冕是第五等礼服。玄衣纁裳 章纹自粉米以下三章。冕为玄上朱里，五旒，前后共十旒。朱 黻 赤舄。

玄 或写作“ 元 ”冕是第六等礼服。玄衣纁裳 章纹只黼一章。冕为玄上朱里，三旒，前后共六旒。朱 黻 赤舄。

诸臣的礼服，《周礼·春官·司服》中记载：

“公之服，自衮冕而下，如王之服。侯伯之服，自鷩冕而下 如公之服。子男之服 自毳冕而下 如侯伯之服。孤

之服，自希冕而下，如子男之服。卿大夫之服，自玄冕而下如孤之服。”

群臣的礼服也是冕服，按礼必降天子一等而服用。

冕服始自周代。周代以后，冕服一直是各代祭服的主要形式。随着朝代的更替，时代的变迁，冕服各有其定规。到了明代，冕服只天子及皇太子、亲王、郡王、世子服用，其他公侯以下都不用冕服。清代以带有本民族特色的服装为礼服，皇帝的衮服，是在这种服装上绣有十二章纹，只是略存古制而已。民国废止不用。



图 8 宋代陈祥道《礼书》中之三弁

三弁：

周代的公服，主要是弁服，是次于冕服的一种服饰，用于一般性的正式场合。弁服依身份、官阶的不同而有等差。分爵