责任编辑：　子　　民
封面设计：　罗 利 坚

御苑翰藻——帝王诗概

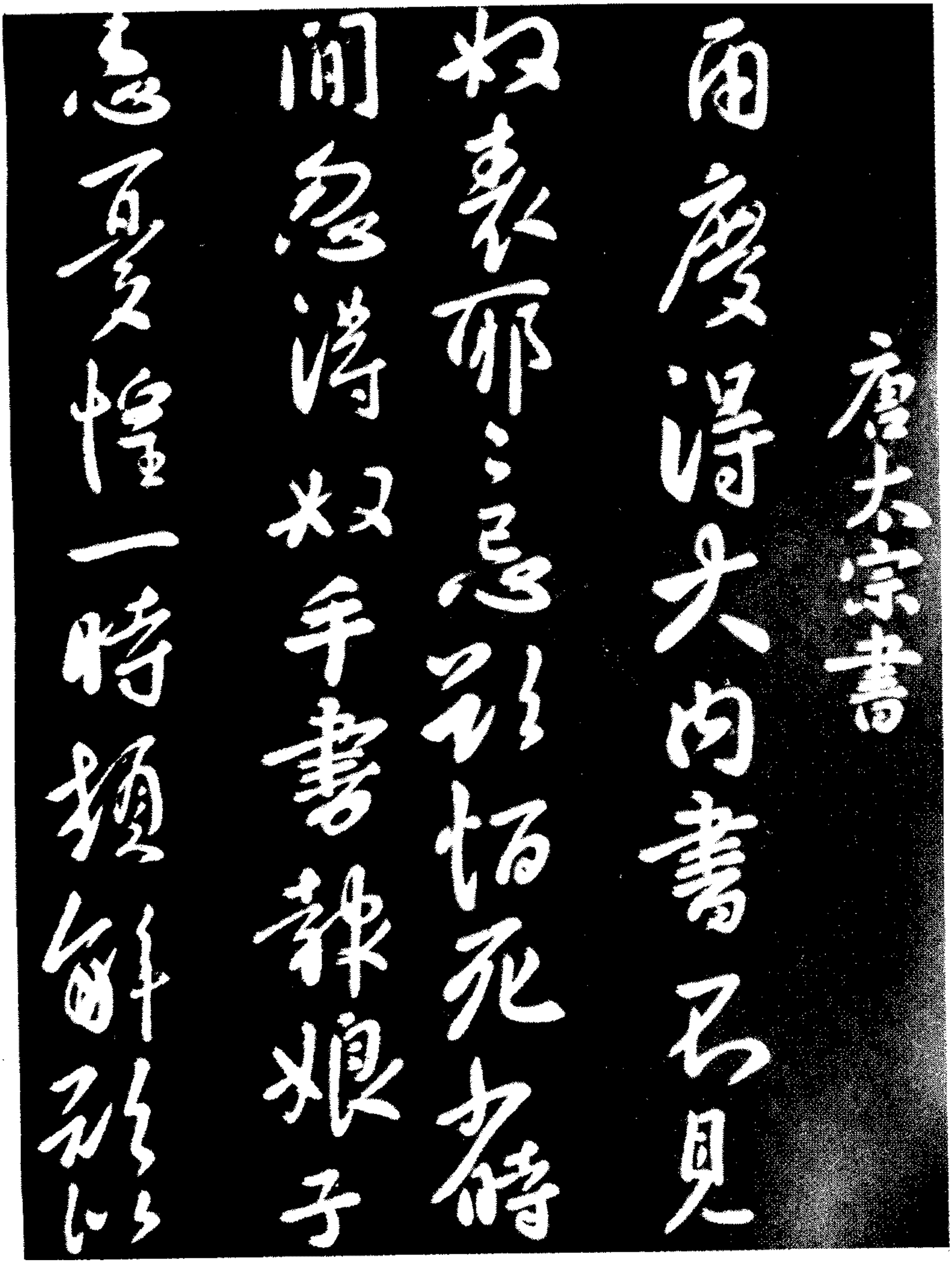
史礼心著

云南人民出版社出版发行　　（昆明市书林街100号）
云南新华印刷二厂印装　　云南省新华书店经销

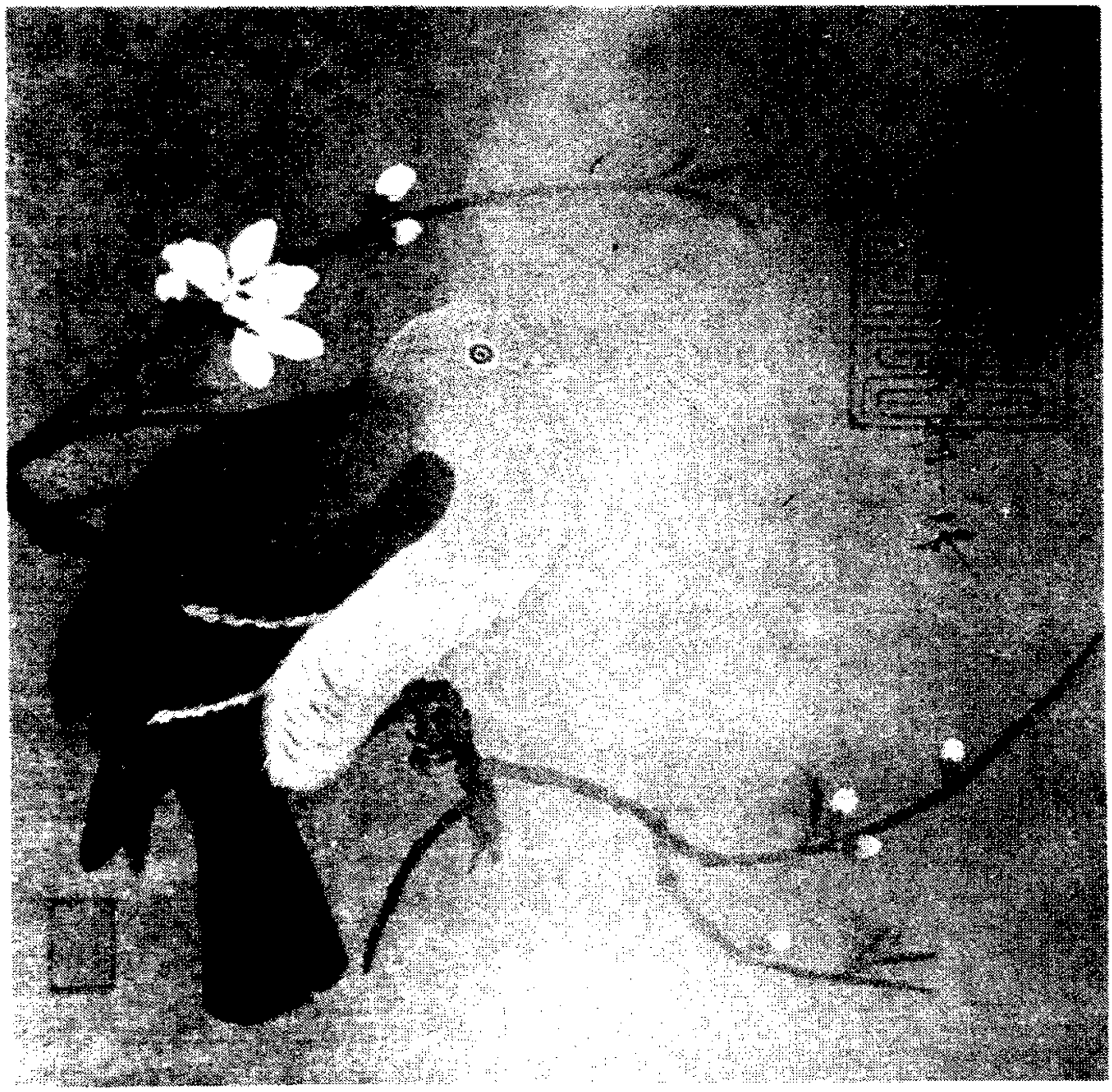
开本：787×1092　1/36　印张：61/9插页：2字数；118000
1992年 5月 第 1版　　1992年 5月 第 1次 印 刷
印 数：　1—3,000

ISBN 7-222-00988-4/K·15　　定价：　2.95元

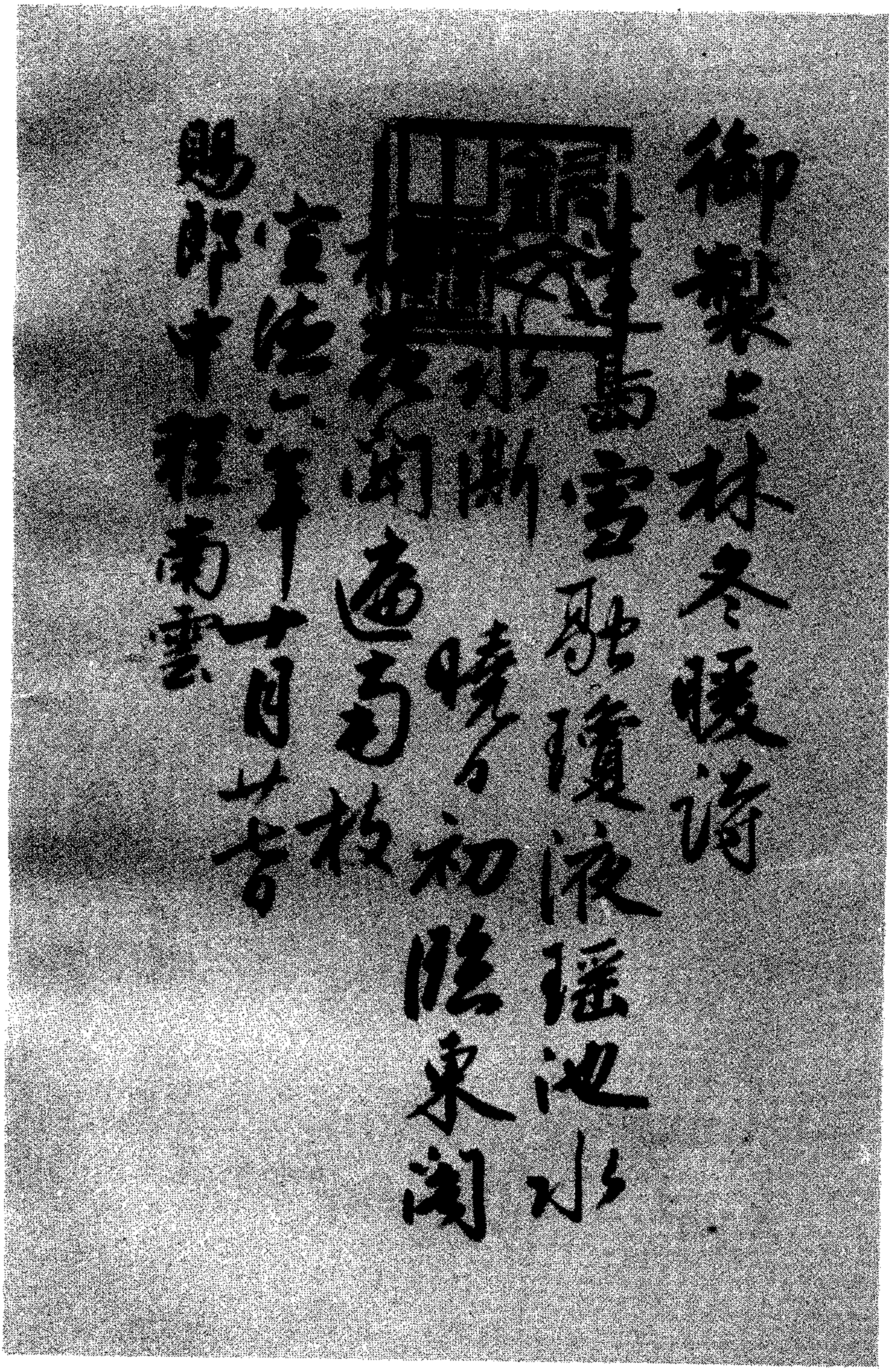
需要全本请访问 www.ertongbook.com



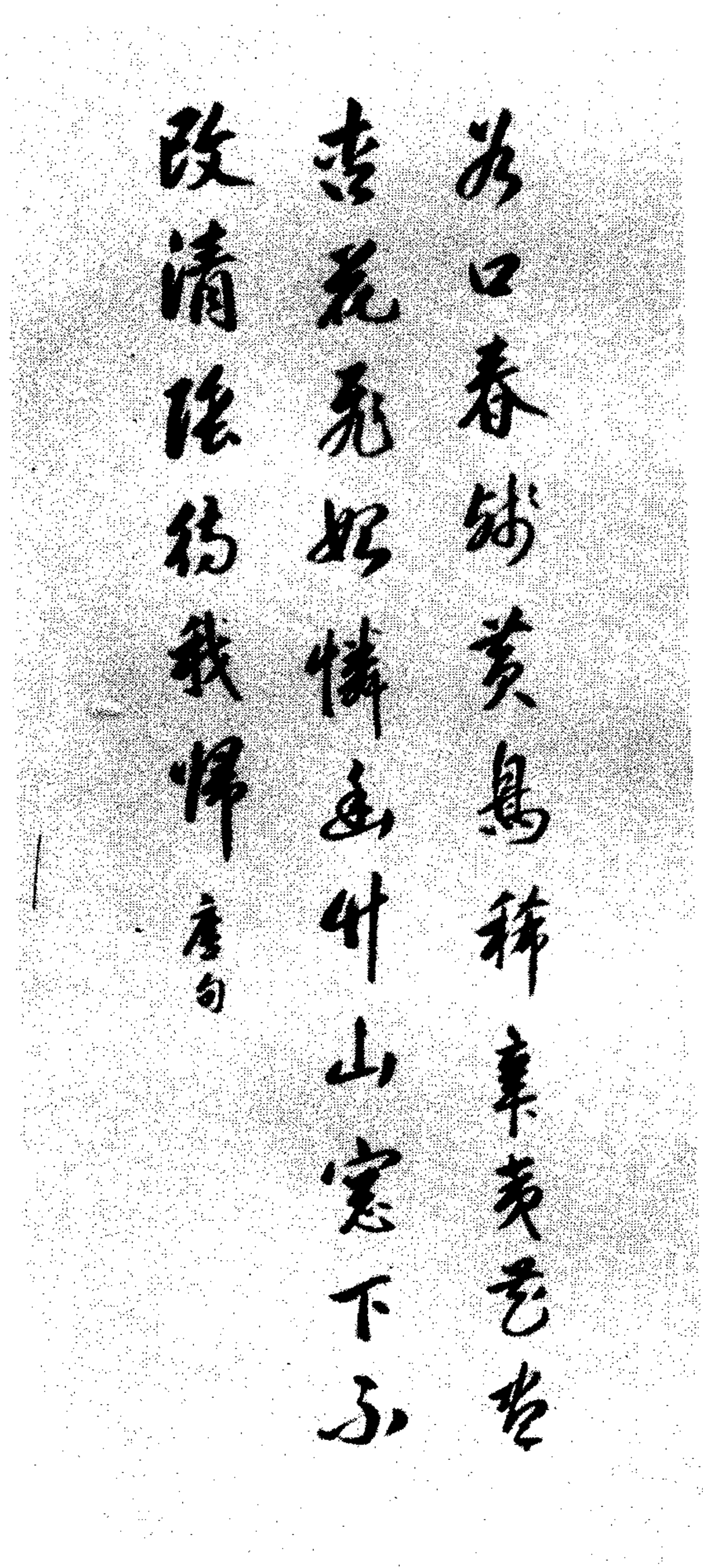
唐太宗李世民书法



宋徽宗赵佶《桃鸠图》



清圣祖康熙书法



需要全本请访问 www.ertongbook.com

总　　序

“中国宫廷知识丛书”与读者见面了。

本丛书共20个分册，包含宫廷制度、宫廷知识、宫廷事物、宫廷人物四个部分，其中以宫廷制度为贯穿各分册的主要线索，并通过它来揭示宫廷文化现象的来龙去脉、沿革损益、作用与影响。

中国宫廷文化可概括为三个特点：

第一，宫廷文化与民间文化

中国宫廷文化是中国传统文化的一种特殊形式，它的存在与发展与民间文化息息相关。以衣食住行为例，历代宫廷中所需的皇粮贡米、海味山珍、雕梁画栋、凤辇龙车，以及在各地设置的有关机构，如南宋福州的“皇家茶园”；蒙古在寻麻林设局织造的“纳失失”　（在毯制锦袍上缀大小明珠）；明清两代景德镇御窑烧造的精美瓷器和苏杭二州内府织造的龙袍彩缎等，其原料、技艺莫不自民间而来。宫廷文化也时常对民间产生影响，通过各种散入民间。清慈禧太后的发型，多为时尚■■、青宫御膳亦流行后世。这都表明宫廷文化是

中国传统民间文化的一个组成部分，二者不可分割。

第二，宫廷文化与多民族文化

宫廷文化与多民族文化也有关联。中国是一个统一的多民族国家，在不断的交流与融合过程中，多民族文化得到了丰富和发展，而宫廷文化也莫不打上多民族的烙印。仅以元、明、清三代来说，蒙古族、汉族、满族分别进行统治，民族关系得到进一步融合，本丛书很注意这类问题，并体现在各个分册中。如清朝的管理体制即与早期建立女真的八旗制度有密切关联；在宫廷丧葬祭祀中很多地方亦涉及到蒙古、女真、满族的宗教信仰；我国几位少数民族帝王在吸收先进的汉族文化上，通翰墨、精诗文，则更为卓越。这也是本丛书充分表现的。

第三，宫廷文化与封建专制文化

中国的宫廷文化有其本身的独立性和特殊性，它体现了中国长期以来是一个大一统和中央集权专制国家的特点，体现了统治者的豪华奢侈，统治者之间的兼并争夺，还体现了它不可逾越的等级制度，皇帝至高无上的权威。在这方面，丛书各分册都有所涉及，这也是宫廷文化不可或缺的内容。

我国文史学界一向对中国传统文化的研究不很深入，对这方面较系统的知识介绍也不够，而对宫廷文化更接触不多。近年来，国内外学者对带有神秘色彩的宫廷文化甚感兴趣，掀起了一场“宫廷

热”，这从北京的故宫、十三陵、圆明园等地经常为旅游者称道可知。我们一些历史工作者，即有关的专家学者深感应担负起这一责任，弘扬中国传统文明，为当前的社会主义建设服务，为发展我国的物质文明和精神文明服务，编写通俗普及的“中国宫廷知识丛书”，正是缘于这一考虑。

本套丛书的主要特色有三：

第一，坚持用历史唯物主义的观点、方法做到史论结合，具体史实，具体分析。尽量占有大量历史资料，包括有关记载宫廷的实录、会典、奏章、档案甚至御膳单、御药方，同时也尽量搜罗其中资料少的，即或是残篇断简，也要周密考证，“去粗取精、去伪存真”，务使资料翔实，避免穿凿附会和牵强类比，不夸张其神秘色彩。

第二，虽是讲历史的书，但也触及社会学、民族学、民俗学、政治学等边缘学科，有些是属于开拓性、开创性的并要进行多方面、多角度、多层次的剖析。如宫廷乐舞、宫廷保健等，触及了许多前人甚少触及的领域。当然，所有分册都是在继承前人的基础上有所前进和发展。

第三，撰稿人多为中青年研究者，他们在宫廷文化各个领域中有自己的研究课题和方向，有相当的专业知识和一定的研究能力。参加写丛书是“专家写科普”，能够做到既有理论高度，又有广泛知识；既有专业水平，又能深入浅出。这些同志有北

京大学、北京师范大学、中国人民大学、中国社会科学院、中国军事科学院、中国历史博物馆等单位的专家学者。

最后祝他们的工作取得成功，并向他们致敬！

北京大学历史系

许大龄　1990年4月23日

前　　言

本书的写作动机，基于下面的几点考虑：

一、要了解中国宫廷的情况，必须首先了解宫廷的主要活动者帝王的生活；写诗作赋是相当一部分帝王文化生活的组成部分，“诗言志，歌咏言”，帝王的诗词在表现帝王的意志、情感、爱好、品格，以及从政活动等方面，无疑能够为我们提供形象的材料，它能够帮助我们全面、具体、翔实地了解这些封建社会最高统治者的活动与心态，而这些又往往是春秋史册等鸿篇巨制所缺乏的。从这一意义上来说，作为宫廷知识的一个方面，介绍、评述帝王的诗词创作，就并非是可有可无之事了。

二、“声音之道，与政通矣”（《礼记·乐记》）、“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困”。（《毛诗序》）音乐（也包括诗歌）与政治相通，能够反映社会的政治局面，这些言论大致上是不错的。而帝王作为“万乘之尊”，他们的吟唱，在表现其喜怒哀乐的情感，体现他们的志向、好尚的同时，

也能够反映出封建帝国在他们统治下呈现出来的兴象、盛象、衰象、败象，传达出政局稳定或动乱的信息……这历来为文学史家所肯定，因此，研究帝王的文学创作（主要是诗词），对于了解历代封建王朝的盛衰更替，统治政权的成功与失败，考察封建专制社会的客观现实，都不无裨益。

三、由于帝王特殊的尊贵地位，显赫的声威与权势、以及他们的爱好与提倡，更主要的是由于他们的艺术实践及造诣，而形成一定时期的创作群体、创作风尚……这在文学史上是不乏其例的；帝王的诗词，不管好坏优劣，在当时及后世产生的影响（积极的或消极的）都是有目共睹的，因此，研究帝王的诗词创作，也是我们研究中国诗歌发展史上夙具意义的一方面。

基于以上的写作意图，我们在构思的总体规划上，打破了按照朝代先后、依序评介的撰写方式，而代之以分类编排的体例来结构全书。书分为开国创业帝王诗词、守成继业帝王诗词、亡国帝王诗词三类，就是首先从帝王在历史上的政治地位、政治作为方面着眼，试图在对他们诗词的评价、研究当中，能够总结出一些“与政相通”的、带有规律性的东西来。另外，我们专门列少数民族帝王诗词一类，则是希望从对这些非汉族出身的帝王诗词创作活动及创作成就的评介当中，来反映出我国多民族国家各兄弟民族在历史文化方面相互交流、相互影

需要全本请访问 www.ertongbook.com

响、相互融合、同化的部分情况。这种撰写方式对我们来说，是一种尝试，是否合适，能否达到我们预期的效果，有待广大读者的指正。

还需要说明几个问题：

1．所谓开国创业帝王，一般来说是指打下天下，改朝换代、称王称帝的第一代国君。但也有例外的情况，比如项羽，他并没有称帝；又比如曹操，他也并没有代汉自立。但本书均把他们列为开国创业帝王，一是根据他们生前的历史地位与作用；二是源于旧史学家给他们的“待遇”，如司马迁的《史记》为项羽作“本纪”，陈寿的《三国志》为曹操作“武帝纪”，就都是把项、曹二位作为帝王来对待的。

2．所谓亡国帝王，一般来说是指每个朝代的最后一位皇帝。不过也有例外的情况，如梁简文帝萧纲、元帝萧绎，在他们以后还有一位敬帝萧方智（在位二年）。但简文与元帝两人，一是他们虽在位，却已经成为侯景手中的傀儡；萧氏政权名存实亡；二是他们在位短暂，均不过二年，最后身死人手。故他们虽非末代皇帝，我们仍把其列为亡国帝王。

3．除了开国创业帝王与亡国帝王，余下的则是守成继业帝王。以上三类均只限于汉族出身的帝王。

4．少数民族帝王的诗词，指的是他们接受汉文

化的影响，用汉文字写出来的诗词，而并不包括他们用本民族文字所创作的作品。

本书力求掌握比较完整的材料、作品，来系统、全面地评述历代帝王的诗词创作。但帝王诗词浩如烟海，搜寻完备是件很困难的事情，而历代的诗词评论著作，又很少涉及到帝王的创作评价；材料的匮乏，无疑增加了我们工作上的艰难。另者，由于我们的水平与学力的关系，在评述、分析当中，也难免出现挂一漏万，褒贬失当的地方，我们诚恳敬请读者的批评帮助。

本书在撰写过程中，吸收了部分现当代研究者的成果，在这里一并向他们谨致谢意。

作者

1990年7月于北京

目　　录

前　言……（1）
第一章；抒怀述志　慨当以慷
——开国创业帝王诗词……（1）
1．概说……（1）
2．壮丽奇伟　天纵英作
——汉高祖刘邦《大风》《鸿鹄》歌……（14）
3．伤时悯乱　志深笔长
——魏武帝曹操、文帝曹丕诗作与“建安文学”……（22）
4．乐府娇艳　谈禅乏味
——梁武帝萧衍的诗歌创作……（38）
5．经世治国　诗尚粗豪
——明太祖朱元璋的诗歌创作……（46）
第二章：盛辞丽句　娱乐升平
——守成继业帝王诗词……（56）
1．概说……（56）
2．《瓠子》恤民　《秋风》感怀
——汉武帝刘彻诗歌……（76）
3．当世英主　贞观气象
——唐太宗李世民与初唐诗风……（84）
4．人主爱贤　诗道遂昌

——唐玄宗李隆基与盛唐诗歌……（94）
5．西风愁起　小楼笙寒
——南唐中主李璟诗词……（104）
第三章：荒政误国哀思绵绵
——亡国帝王诗词……（112）
1．概说……（112）
2．恣意艳情　诗坛颓波
——梁简文帝萧纲、元帝萧绎与宫体诗…（122）
3．亡国之音　后庭一曲
——陈后主叔宝诗……（133）
4．宫体艳冶　边塞独异
——隋炀帝杨广诗……（139）
5．绝代才人　薄命君王
——南唐后主李煜诗词……（147）
6．玩物丧志　杏花抒愁
——宋徽宗赵佶诗词……（155）
第四章：逐鹿中原　诗词同汉
——少数民族帝王诗词……（163）
1．概说……（163）
2．赋诗言志　出语倔强
——金海陵王完颜亮诗词……（181）
3．诗纪史实　气象高浑
——清圣祖康熙诗……（188）
4．煌煌巨制　多产诗人
——清高宗乾隆的诗歌创作……（197）

第一章、抒怀述志慨当以慷

——开国创业帝王诗词

1．概说

如果从第一个奴隶制国家夏朝的建立算起，那么禹就是我国有文明史以来的第一位帝王，当然也是第一位开国创业帝王。禹的时代，“汤汤洪水方割，浩浩怀山襄陵”（《尚书·尧典》），他一生忙于疏川导滞，治理水患，兢兢业业，三过其家门而不入，是否有功夫进行诗歌创作，现在已无从获知了。至于古书上记载的“祝融司方发其英，沐日浴月百宝生”（见清沈德潜《古诗源》卷一）的“玉牒辞”，虽署名为夏禹所作，并被沈德潜誉为“竟似歌行中名语，开后人奇警一派”，但此辞是否确产生在夏禹时代，或是后人的拟作，还大有疑问，所以姑且勿论。

夏禹以下至汉高祖刘邦，其间的开国帝王有商汤大乙、西周武王姬发、东周平王姬宜臼、秦始皇嬴政等。这几位或有可能赋诗作歌，据说秦始皇就写过一首《造仙真人歌》。不过现在他们都没有作品传世，因此历代开国创业帝王的诗词创作介绍，就只能从汉高祖刘邦开始。

这里首先要提及的是与刘邦同时逐鹿中原的西楚霸王项籍（羽）。项籍在秦末群雄并起、驱暴反秦、楚汉相争的大斗争中始终是一位叱咤风云的主要人物。他从会稽起义到乌江自刎，七年间，身经百战，威震天下，而自立为西楚霸王，分封诸候，发号施令，又足以看出他当时在灭秦的斗争中所起的支配作用及首领地位。正因为如此，项籍虽未成帝业，但司马迁在《史记》中，仍把他列入“本纪”，作为帝王来看待。而我们在介绍帝王诗词时，也不能因为他未登帝座就予以忽略。

项籍传世最著名的诗篇就是《垓下歌》：

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

楚汉相争，开始时项籍在军事上节节胜利，刘邦几为其所掳。后来项籍骄傲自满，刚愎自用，导致战略上连续失误，而汉军则逐渐转弱为强，转败为胜，最后垓下（今安徽省灵壁县东南）一战，楚军全军覆没，项籍匹马逃至乌江边自刎而亡。《垓下歌》就是项籍被汉兵围困垓下，军帐夜饮，对着其

需要全本请访问 www.ertongbook.com