（滇）新登字01号

责任编辑：胡　光

封面设计：罗利坚

东宫文华

——中国宫廷教育　　毕　诚、王培华

云南人民出版社出版发行　　（昆明市书林街100号）

云南新华印刷二厂印装　　云南省新华书店经销

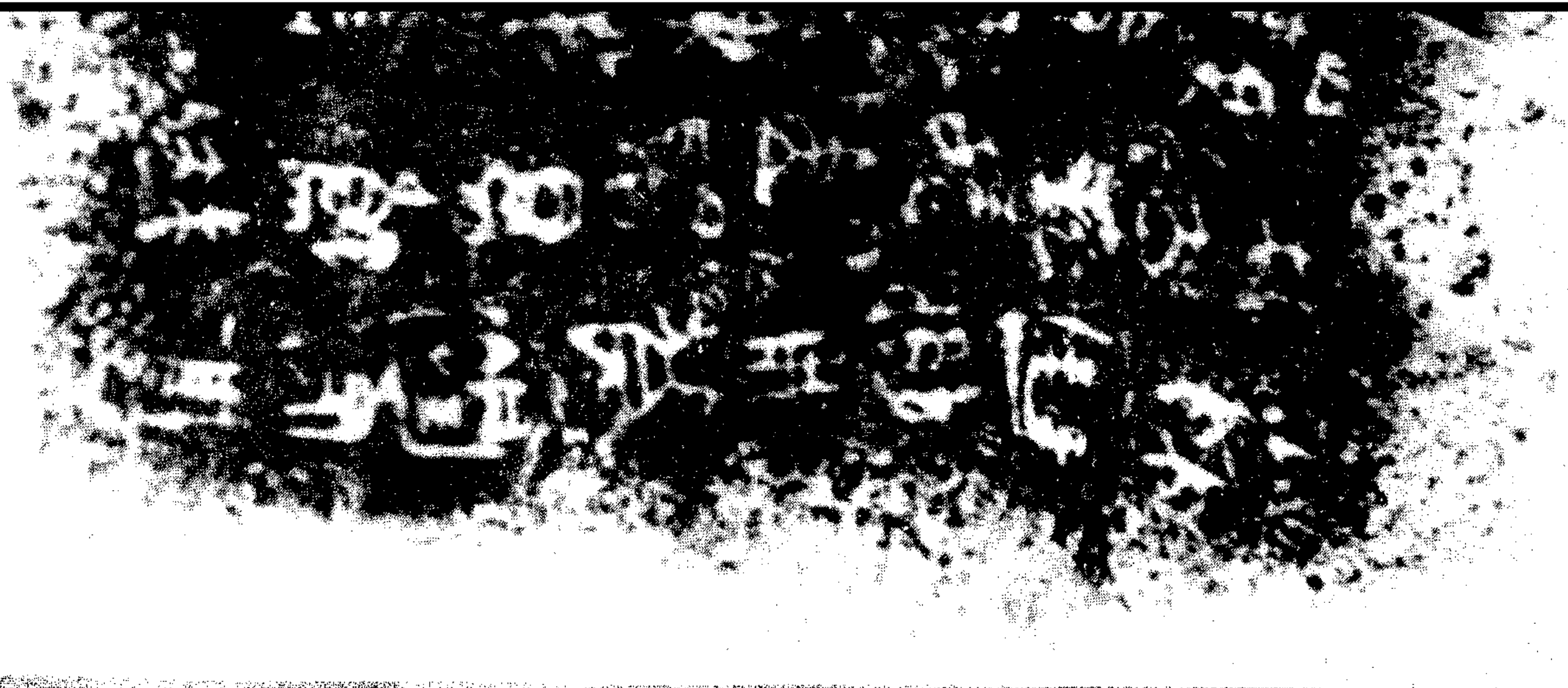
开本：787×1092 1/36　印张：7 1/9　字数：138000

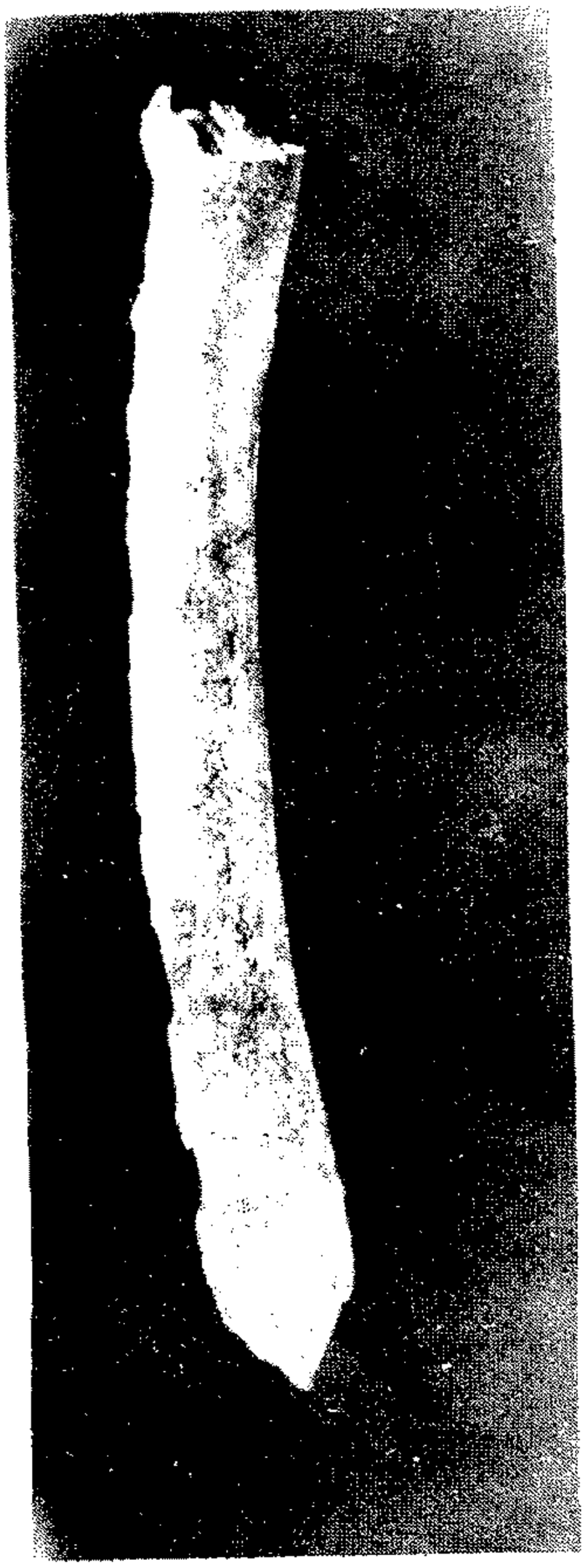
1992年5月第1版　　1992年5月第1次印刷

印数：1—3,000

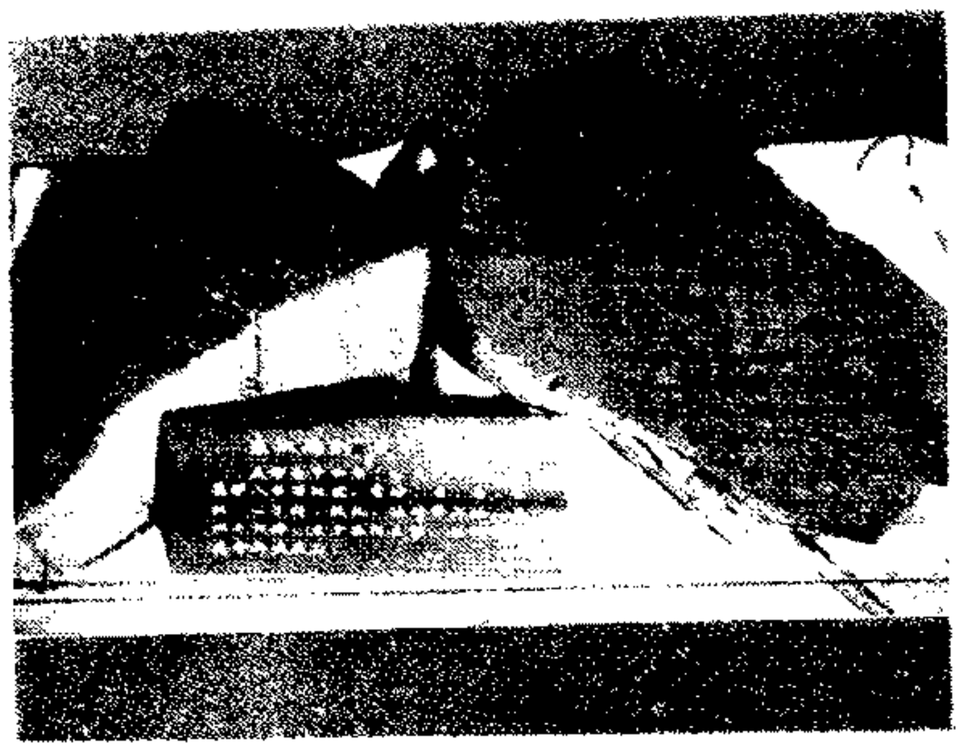
ISBN 7-222-00990-6/K·159　　定价：3.15元

需要全本请访问 www.ertongbook.com

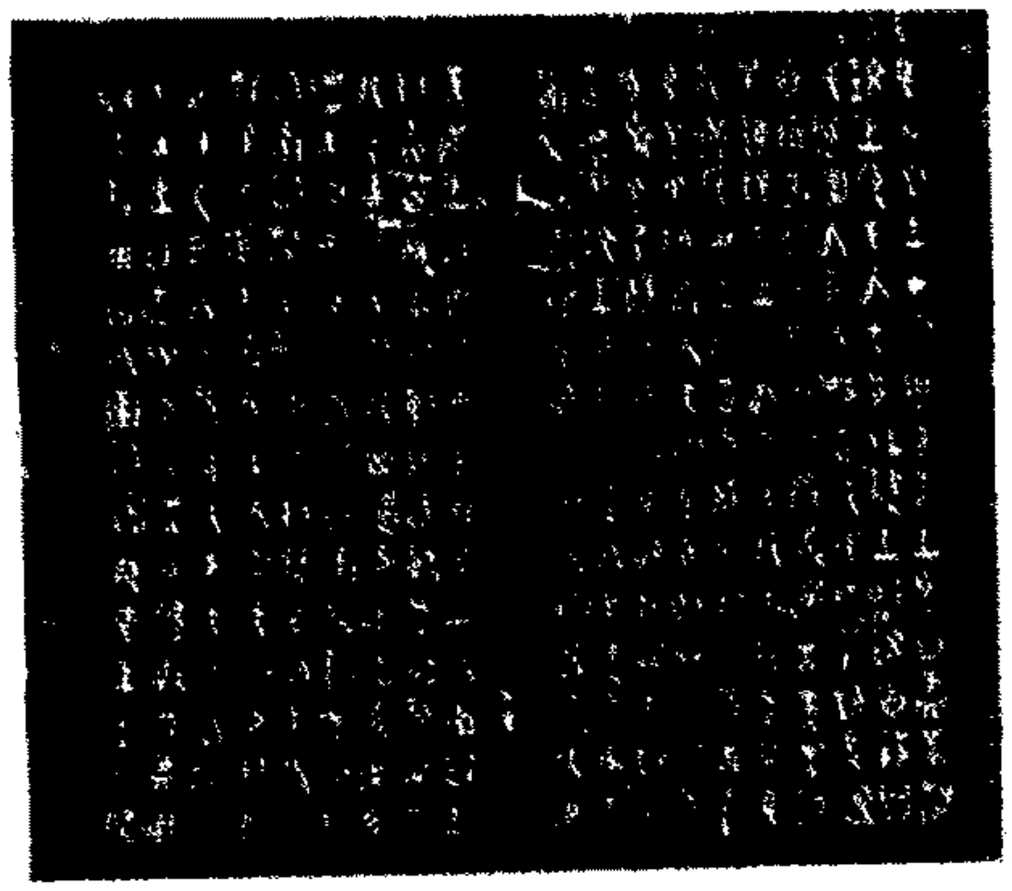




▲ 殷商时期记载习武乐教学活动的甲骨文片



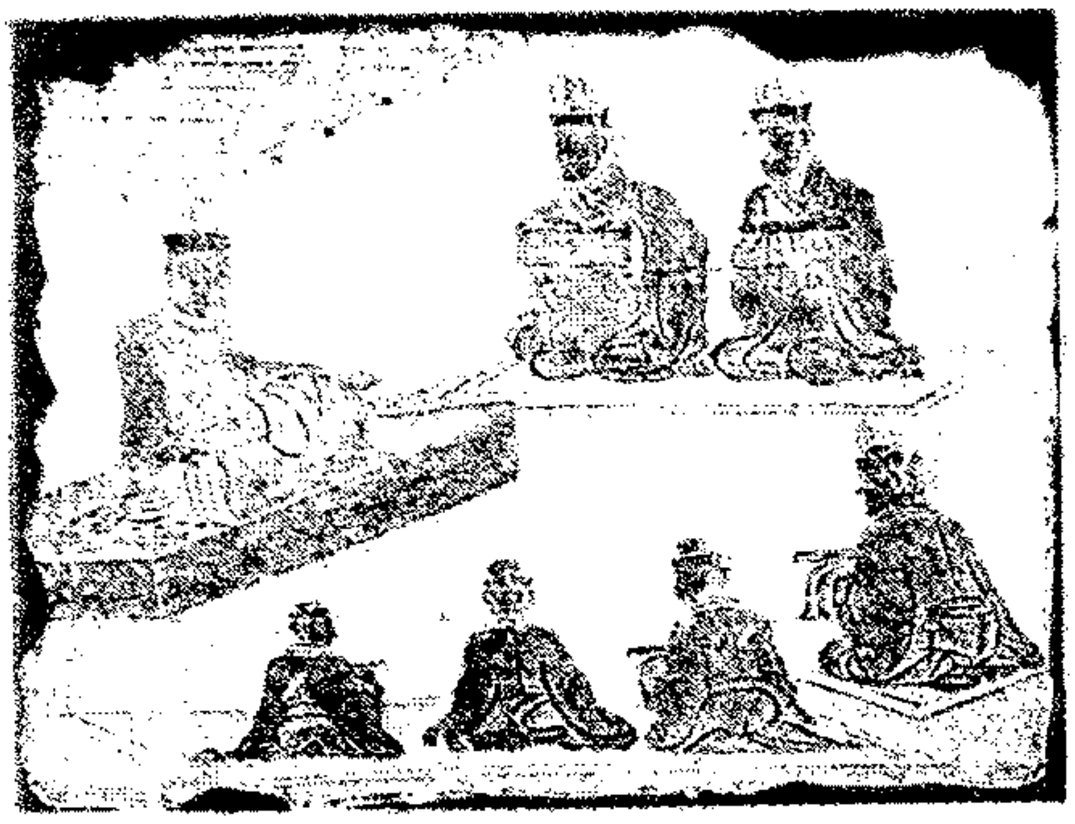
▲ 始刻于熹平四年（公元175年）的东汉“熹平石经”碑刻残块。这是中国官方修定的教科书，包括七经及公羊传、论语，约20万字



▲ 西周康王时期记载有关宫廷小学的大盂鼎铭文（拓片）



▲ 西周时期记载周恭王在学宫习射的鼎铭文（拓片）



▲ 汉代画砖上记载的汉代官学讲经的场景

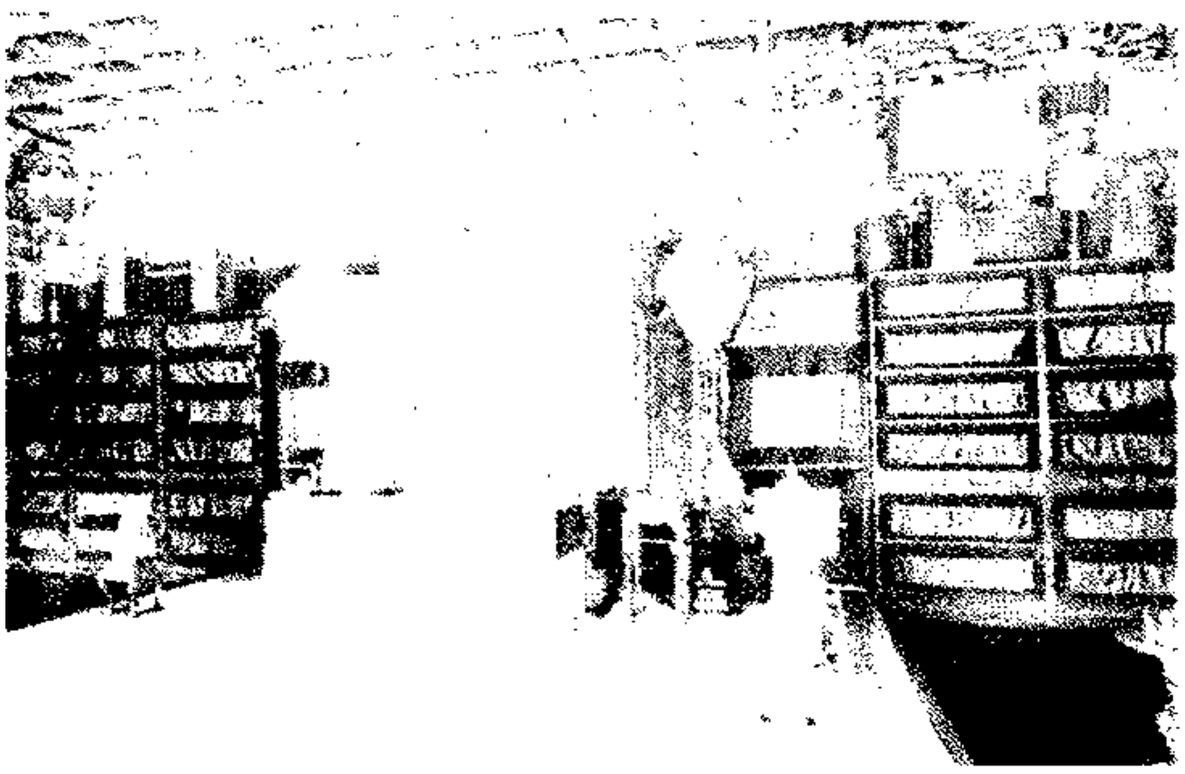

書為游藝之一前代名蹟流傳今
人興懷孫慕是以好古者恒鉤摹
鐫刻以垂諸矣禩宋淳化閣帖
其家著矣厥後大觀淳熙皆有
續刻其他名家摹本至不可覼
數我朝秘府初不以廣購博收為
尚而法書真蹟積久頗富朕曾
命儒臣詳慎審定編為石渠寶



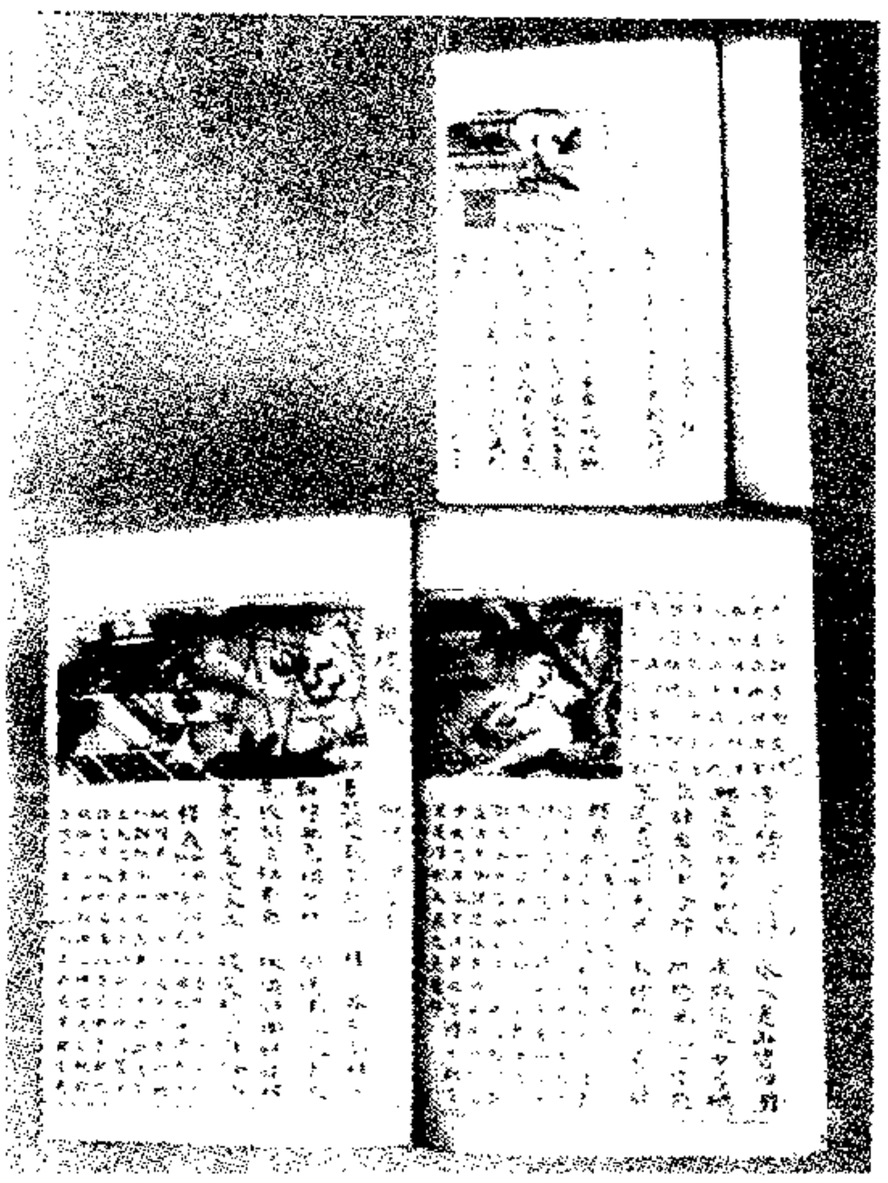
◀ 清高宗乾隆书《书为游艺》



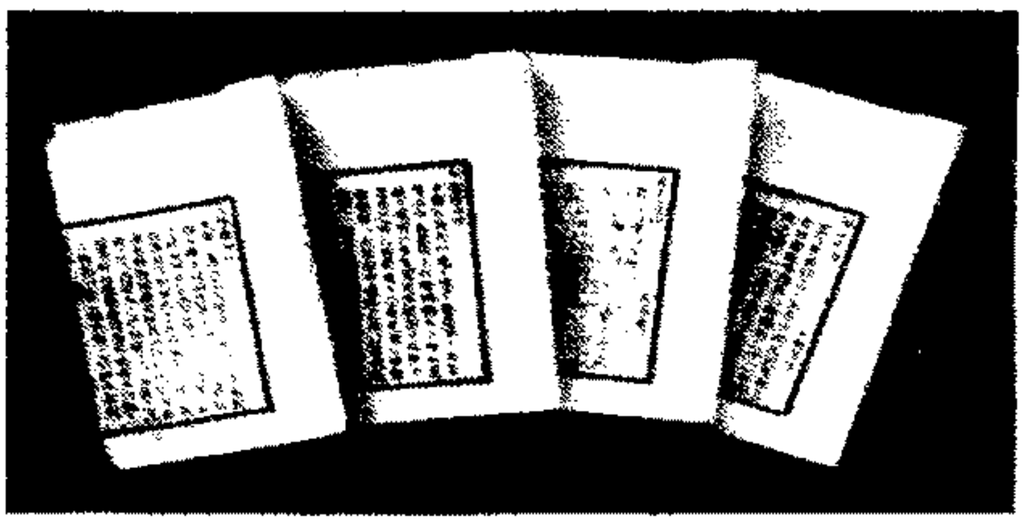
▲ 北京国子监内的辟雍及太学扁额



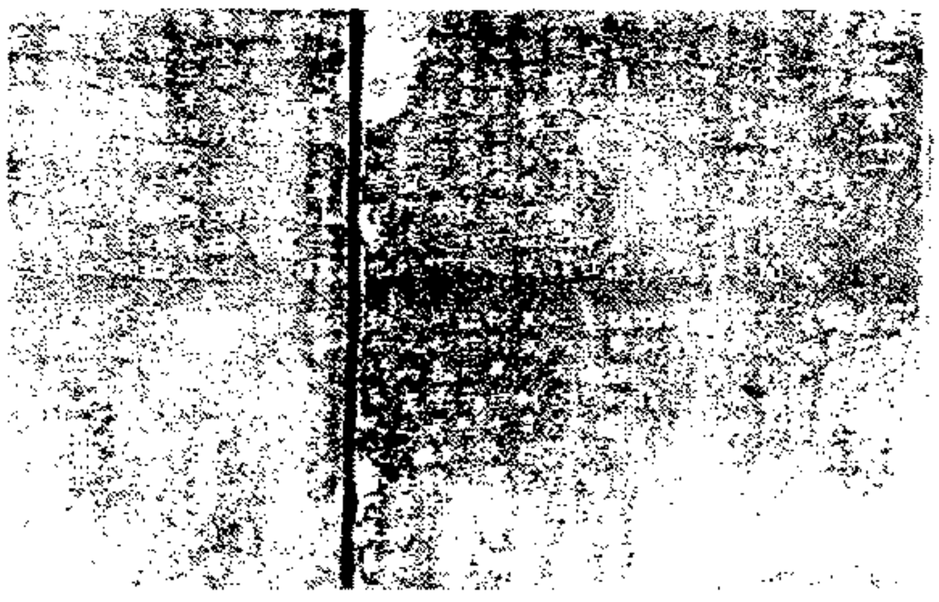
▲ 清代皇帝读书之处—紫禁城养心殿



▲ 明代皇太子用的教科书之一《明解增和千家诗注》（手抄彩绘本）



▲ 中国宫廷教材之一《四书》



▲ 存于西安碑林的中国最早的教育学专著《学记》（公元前221年—前206年）的部分内容碑刻



▲ 中国宫廷教材之一《五经》

总　　序

“中国宫廷知识丛书”与读者见面了。

本丛书共20个分册，包含宫廷制度、宫廷知识、宫廷事物、宫廷人物四个部分，其中以宫廷制度为贯穿各分册的主要线索，并通过它来揭示宫廷文化现象的来龙去脉、沿革损益、作用与影响。

中国宫廷文化可概括为三个特点：

第一，宫廷文化与民间文化

中国宫廷文化是中国传统文化的一种特殊形式，它的存在与发展与民间文化息息相关。以衣食住行为例，历代宫廷中所需的皇粮贡米、海味山珍、雕梁画栋、凤辇龙车，以及在各地设置的有关机构，如南宋福州的“皇家茶园”；蒙古在寻麻林设局织造的“纳失矢”（在毯制锦袍上缀大小明珠）；明清两代景德镇御窑烧造的精美瓷器和苏杭二州内府织造的龙袍彩缎等，其原料、技艺无不自民间而来。宫廷文化也时常对民间产生影响，通过各种渠道散入民间。清慈禧太后的发型，多为时尚所趋；■■■亦疏行后世。这都表明宫廷文化是中国传

需要全本请访问 www.ertongbook.com

统民间文化的一个组成部分，二者不可分割。

第二，宫廷文化与多民族文化

宫廷文化与多民族文化也有关联。中国是一个统一的多民族国家，在不断的交流与融合过程中，多民族文化得到了丰富和发展，而宫廷文化也无不打上多民族的烙印。仅以元、明、清三代来说，蒙古族、汉族、满族分别进行统治，民族关系得到进一步融合，本丛书很注意这类问题，并体现在各个分册中。如清朝的管理体制即与早期建州女真的八旗制度有密切关联，在宫廷丧葬祭祀中很多地方亦涉及到蒙古、女真、满族的宗教信仰；我国几位少数民族帝王在吸收先进的汉族文化上，通翰墨、精诗文，则更为卓越。这也是本丛书充分表现的。

第三，宫廷文化与封建专制文化

中国的宫廷文化有其本身的独立性和特殊性，它体现了中国长期以来是一个大一统和中央集权专制国家的特点，体现了统治者的豪华奢侈，统治者之间的兼并争夺，还体现了它不可逾越的等级制度，皇帝至高无上的权威。在这方面，丛书各分册都有所涉及，这也是宫廷文化不可或缺的内容。

我国文史学界一向对中国传统文化的研究不很深入，对这方面较系统的知识介绍也不够，而对宫廷文化更接触不多。近年来，国内外学者对带有神秘色彩的宫廷文化甚感兴趣，掀起了一场“宫廷热”，这从北京的故宫、十三陵、圆明园等地经常为旅游

者称道可知。我们一些历史工作者，即有关的专家学者深感应担负起这一责任，弘扬中国传统文明，为当前的社会主义建设服务，为发展我国的物质文明和精神文明服务，编写通俗普及的“中国宫廷知识丛书”，正是缘于这一考虑。

本套丛书的主要特色有三：

第一，坚持用历史唯物主义的观点、方法，做到史论结合，具体史实，具体分析。尽量占有大量历史资料，包括有关记载宫廷的实录、会典、奏章、档案甚至御膳单、御药方，同时也尽量搜罗其中资料少的，即或是残篇断简，也要周密考证，“去粗取精、去伪存真”，务使资料翔实，避免穿凿附会和牵强类比，不夸张其神秘色彩。

第二，虽是讲历史的书，但也触及社会学、民族学、民俗学、政治学等边缘学科，有些是属于开拓性、开创性的，并要进行多方面、多角度、多层次的剖析。如宫廷乐舞、宫廷保健等，触及了许多前人甚少触及的领域。当然，所有分册都是在继承前人的基础上有所前进和发展。

第三，撰稿人多为中青年研究者，他们在宫廷文化各个领域中有自己的研究课题和方向，有相当的专业知识和一定的研究能力。参加写丛书是“专家写科普”，能够做到既有理论高度，又有广泛知识；既有专业水平，又能深入浅出。这些同志有北京大学、北京师范大学、中国人民大学、中国社会

科学院、中国军事科学院、中国历史博物馆等单位的专家学者。

最后祝他们的工作取得成功，并向他们致敬！

北京大学历史系　　许大龄

1990年4月23日

目　录

前言……（1）
一、千秋帝业　系教宫廷
——宫廷教育的源流与演变……（5）
1．宫学雏形……（5）
2．诸侯尊师……（11）
3．宫邸学校……（19）
4．馆学之设……（28）
5．经筵日讲……（40）
二、奠基立本　尊师重傅
——宫廷教育的教官及教学礼仪……（52）
1．三师三少……（52）
2．翰林侍讲……（59）
3．释奠先师……（71）
4．天子视学……（81）
5．讲筵礼仪……（86）
6．尊师重傅……（97）
三、成德为务　教学当先
——宫廷教育的教材与教法……（108）
1．礼乐射御……（108）
2．王霸之术……（116）

3．崇儒广业……（124）
4．大学之道……（132）
5．德业相辅……（141）
四、内圣外王　缉熙光明
——有为君主的教育范例……（152）
1．始皇博学……（152）
2．得人为盛……（157）
3．才艺兼备……（167）
4．贞观之教……（171）
5．向化汉法……（178）
6．格物致知……（188）
五、明师贤臣　正君定本
——辅弼君主的王者师臣……（198）
1．王者师傅……（198）
2．辅弼大臣……（206）
3．帝师世家……（213）
4．匡辅后主……（217）
5．贞观群辅……（223）
6．通古鉴今……（230）
7．谏臣讲官……（235）
8．建言经筵……（238）
9．国子教师……（241）

前　言

自从人类社会发展史跨入国家统治时代的门槛，教育就开始为贵族统治阶层所垄断。在最高统治者养尊处优的深宫大院里实施的，以传授有关统治术来培养与造就国君的教育，及造就贵族统治者的教育，就是宫廷教育。宫廷教育既是人类社会的一种特殊文化现象，也是人类教育的一种重要表现形式，认识与了解它，对于系统而全面地把握宫廷文化知识，对于认识不同民族的文化及政治传统等，都是大有裨益的。

中国是一个文明古国，宫廷教育源远而流长，其非但历史悠久，而且内容之丰富，形式之多样，体系之完备，是其他古老民族和国家文化发展史上所罕见的。从时间来讲，远自三代就有宫廷教育的传说，西周时师傅制度和宫廷教育的专门机构已开始形成。此后，历春秋战国、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐至宋元明清，沿续了三千余年的历史。直到清王朝灭亡以前，宫廷教育一直历久不衰，而且不断完善和发展，形成了一整套教育制度。从作用

需要全本请访问 www.ertongbook.com

来讲，中国的宫廷教育以培养和造就最高统治者为根本目的，所以历代君王都是宫廷教育的对象或产物。宫廷教育在客观上不仅对国家政治产生了直接或间接的影响，而且对中国传统教育和文化发生过多方面的作用。中国宫廷教育与中国历朝的政治、文化存在着相互促进与相互制约的关系，表现出明显的“建国君民，教学为先”和“政教合一”的民族文化特征。

中国宫廷教育不仅具有悠久的历史传统和实践，而且具有丰富的教学内容和教育理论。因为历代最高统治者十分清楚，以血缘亲子世袭制的宗法政治制度，并不可能确保王位的世代相传，因为安邦定国需要文治武功，即使是守成之君也必须掌握治国平天下的统治术。因此，不论是有为的开国之君还是守业后主，都注重自身的学习和宫廷教育，精选教学内容和慎选明师，注意以行之有效的教育理论和教学方法来指导宫廷教育和从事教学实践。我国古代的最有代表性的教育著作，如《学记》、《大学》等，都是讨论帝王及宫廷贵族子弟教育的，历代大教育家和有为君主都对宫廷教育发表过许多颇有见地的见解，这些见解在中国古代教育思想史中占有十分重要的地位。

本书作为中国宫廷文化知识的小册子，由于篇幅的局限和体例规格的规范，未能全面展开叙述宫廷教育理论，同时对宫妃太后以及宦官的教育等，

也没有作专门介绍。本书所介绍的内容有：宫廷教育制度的形成与变化；宫廷教育的教官系统与教学礼仪；宫廷教育的教学内容与教学方法；并挂一漏万地介绍了有为君主的教育情况以及在宫廷教育上作出杰出贡献的明师贤臣。尽管所介绍的内容是十分有限的，但相信读者通过这本小册子，会从中获得一些有关中国宫廷教育的历史、内容、形式、制度、特征、性质、作用等方面的基本知识，并通过对这些知识的了解，认识和掌握中国宫廷文化中的宫廷教育对国家政治以及传统文化的影响，或许还会从中得到某些意想不到的启发。

由于宫廷教育发生在古代，加上许多特有的名词在一般史书中不常使用，一般常识性的史学知识著作中也很少涉及，所以初次接触时未免有些生疏之感。同时，由于史料原文是文言文，对于青年读者来说也时有晦涩难懂的困难。但是，我们相信只要读者耐心地看下去，就会产生兴趣，也会领悟到它准确的意义。

中国宫廷教育，是中国古代教育的一个重要的组成部分，但长期以来教育史学家们关心不够，尚无专著着力探讨这个问题。有鉴如此，笔者不揣浅陋，竭愚虑薄力，向读者捧出这抛砖引玉之作，旨在求教于大方之家。

本书的一、二、三部分由毕诚执笔，四、五部分由王培华执笔。全书初稿完成后，经岳庆平先生

审阅批评，提出了宝贵的意见。尔后又经毕诚作了修改。在修改过程中，对四、五部分作了较大的加工，其中第五部分的“1、王者师傅”一节是毕诚增写的。修改后又得到岳庆平先生的赐教。

《东宫文华——中国宫廷教育》，这本小册子忝列入《中国宫廷知识丛书》，首先我们应当感谢主编何本方、岳庆平先生和北京师范大学陈琳国先生的指教和帮助。

拙作能够顺利出版，还要感谢云南人民出版社的大力支持。

作者　1990.4.12

一、千秋帝业　系教宫廷

——宫廷教育的源流与演变

1．宫学雏形

中华民族的宫廷教育从三代起便开始兴起，并由此常盛不衰，培养和造就了一代又一代统御中华的君主。中国宫廷教育之发达，实为中华民族文化的一大特征，亦为中华民族以此自豪而又兼不幸的事情。

据史料记载：“ 三王四代唯其师 ”，远从三代开始，中华民族实际上已有了以老师亲授形式存在的宫廷教育。比如，成汤、太甲、文、武就都已是受过良好的君道教育的君主。相传太甲是得伊尹之教而成为有为国君的。但以学校形式为专门教育机构的宫廷教育的产生，却是在西周创建“ 明堂 ”

以后。明堂是周王宣明政教的地方，最初这里并无专们的教育机构，但天子和世子的教育多在此进行。以后随着教育的发展，周王朝中央建立了国学即“辟雍”，而诸侯王国的都城里也建立了“泮宫”，但不论是“辟雍”还是“泮宫”，严格地说来都还不是专门的教育机构，但宫廷教育大都在此进行，所以已具有宫廷学校的雏形。

清人刘师培在《学校原始论》中指出，古人宫室不多，凡祭祀、军礼、学礼以及望气、治历、养老、习射、尊贤等典礼，都在明堂里举行。史料中所谓的“明堂”、“太庙”、“太学”、“灵台”等，实际是一个地方，只是就事而殊名，天子和世子的教育也多在此进行，所以明堂实际上是最早的宫廷教育的场所。正因如此，汉代考古学家们有的把明堂与辟雍视为一回事，有的说明堂设在辟雍之中，也有人认为明堂四周环水，而名之为辟雍。这也说明，西周的宫廷教育是在明堂中进行的。那么中国最早的学校就是西周天子设立的宫廷大学，其当然只能出现在明堂建立之后，或最早出现在明堂中。关于宫廷学校的名称，从史料中看，有“东胶”“东序”“辟雍”“大学”“太学”“东宫”等等，哪个名称最准确，出现最早，还无定论，但无疑的是，或其中肯定有一个是原始的宫廷学校的名称，或原始的宫廷学校有以上一些的不同名称。笔者认为原始的宫廷学校出现在西周比较可靠。

从大量的古文献资料分析，西周时期的大学作为宫廷学校雏形是可信的。早在西周之前的有虞之世就有“成均”之设。“均”字即古文的“韵”字，“成均”即是教育机关，也许有可能就是一种宫廷学校。上古之人没有文字，其教学主要是口耳相授，注重声教。当然，声教感人者莫善于乐。传说舜使后夔典乐，后夔以乐教胄子，所以乐师就成了职业教师。到了商代，则称宫学为瞽宗，也是以乐为教。周代仍以瞽宗祭祀宗祖，乐的作用得到发挥，但对于乐教仍十分注重。《周礼》中记载，大司乐掌成均之法，以教国子，并以乐德、乐舞、乐语为教学内容。周代以乐师为宫廷教师，实际是沿袭有虞之世的成法。尽管这些是传说，但很难否认周代宫廷学校已有了雏形。此外，西周时期以亲子血缘关系为基础的宗法政治制度的建立和日臻完善，加上文化积累的日益丰厚，西周统治者为了保证天子王权的世袭，需要使培养储君的宫廷教育制度化，于是必然考虑设立专门的教育机关和专职的宫廷教官。这也是周代宫廷学校形成雏形的历史必然条件。

西周的宫廷教育，十分注重胎教，并形成以胎教作为宫廷教育的基础的传统。传说周文王的母亲是挚任氏的女儿，名叫大任。大任性情温和，端一诚庄，唯德之行。大任怀文王时，目不视恶色，耳不听淫声，口不出敖言，寝不侧卧，坐不歪斜，站

需要全本请访问 www.ertongbook.com