

华夏第一白马寺

在古都洛阳以东十五公里处，有中国第一座佛教寺院——白马寺。在这座古朴的寺院门前左右两侧，各立有一匹青石圆雕马。虽然这两匹石马还是 1935 年从永庆公主（宋太祖赵匡胤之女）驸马右卫将军魏咸信墓前迁来，但却给这座闻名遐迩的名刹增添一种气度。

自从西汉开通了中原与西域的丝绸之路之后，印度佛教逐渐东传。相传东汉永平年间，汉明帝刘庄在梦中遇见一位身高数丈的“金人”，背项放光，从空中飞行而来。第二天汉明帝向各位大臣询问此梦的凶吉，一位名叫傅毅的大臣叩首答道：“皇上梦见的金人乃是天竺（今印度）之佛。”于是，汉明帝在永平七年（64 年）派遣使臣西去探寻“金人”。这一行西行求佛的使臣过天山、越葱岭，来到大月氏国（今阿富汗一带），碰到两位印度高僧摄摩腾和竺法兰，便邀他们同赴洛阳。一路上他们用白马驮佛经和佛像，于永平十年（67 年）回到洛阳。汉明帝大喜，礼待摄、竺，让两位高僧，住在城外专管朝祭礼仪的官署——鸿胪寺内。第二年，汉明帝敕令在洛阳雍门外，依照摄、竺两僧所述的天竺宫塔式样，建造了我国第一座佛教建筑——白马寺。印度的佛院称“伽蓝”，由于摄、竺两僧来中国最先入住的是鸿胪寺这

座官署,以后就借‘寺’字作为中国佛院的通称了。

此寺取名“白马”,一是相传汉明帝派人西去求佛取来的经,是用白马驮的,这在北魏杨衒之的《洛阳伽蓝记》和郦道元的《水经注》中均有此说。但也有另一传说,说是古代印度有一国王想毁佛院,但夜里得一梦,看见有一匹白马绕着佛院中的招提寺塔悲鸣,便信为神灵,遂下令停止毁寺,并把招提寺改称白马寺。于是,汉明帝所建的第一座寺院也称为白马寺。

摄摩腾和竺法兰在白马寺内翻译了我国第一部佛经《四十二章经》,摄摩腾死后,竺法兰仍然不懈地努力于译经工作。以后陆续有西域高僧来此译经,汉代共译出的经律有二百九十二部,三百九十五卷。当时的白马寺,规模并不大,寺内并无塑像,只挂图画佛像,但却享有‘释源’和‘祖庭’的殊荣。寺内的供器和碑刻上都冠以‘释源’的字样,意为白马寺是中国佛教的发源地,“祖庭”指的是佛教禅宗祖庭。

但是近两千年来,白马寺屡次毁于战火,却又一再修复。唐代前期的白马寺曾有规模宏大的高阁建筑。现在白马寺清凉台周围,遗留有巨大的柱基石,就是唐代高阁的遗迹。唐代诗人王昌龄曾寄宿白马寺,作诗曰:“月明见古寺,林外登高楼。南风开长廊,夏夜如凉秋。”然而“安史之乱”之后的白马寺,却又如诗人张继在《宿白马寺》一诗中所云:“白马驮经事已空,断碑残刹见遗踪。萧萧茅屋秋风起,一夜雨声羁思依。”可见境况十分苍凉。

现在的白马寺山门内两侧,有宋代《重修西京白马寺记》石碑和元代《洛京白马寺祖庭记》石碑各一块。前者为宋代苏易简所写,后者为元代赵孟頫所写,既是书法精品,又能从中反映出在盛世之时白马寺的情况。据史载,白马

寺前后四次被毁、五次重修。现在殿内塑像，大都保留元代风格，而现有的规模及布局，则以明初的扩建为基础。

白马寺，这座外观并不十分显眼的寺院，屡毁屡建，始终屹立在河洛之间，足见它在中国佛教史中的地位是何等重要。可以说，白马寺是中国首屈一指的佛教名刹。

今日的白马寺山门是一座牌坊式三洞门。这三门，象征佛教“空门”、“无相门”、“无作门”的“三解脱门”，因名“三门”。由于中国很多寺院建在山林里，故又称为“山门”。山门外的两匹石马，成了白马寺的标志。

白马寺的布局采取一般的伽蓝式。第一重佛殿为天王殿。正中供奉一尊大肚笑脸的弥勒佛，他是继承释迦牟尼佛位的未来佛。但在中国的传说中，他是浙江一个和尚的化身。弥勒佛背后是韦驮天将，面对大雄宝殿中释迦牟尼像。韦驮左手握降魔杵，右手擎须弥山^①，表示他能“镇守天庭佛域，降除妖魔鬼怪”，是一位护法神。

天王殿两侧是四大天王，俗称“四大金刚”。这四位天王在印度佛教神话中是站在须弥山腰四个山峰上的护法神将，分别保护东、南、西、北四方。东方是手持琵琶的持国天王，南方是手执宝剑的增长天王，西方是手缠降龙的广目天王，北方是手撑宝伞的多闻天王。佛教传入中国后，四大天王不仅服饰汉化，含义也有了变化，即认为南方增长天王司“风”，东方持国天王司“调”，北方多闻天王司“雨”，西方广目天王司“顺”，意喻“风调雨顺”。

第二重大殿为大佛殿，其建筑式样与天王殿相同，都是

^①印度神话中的山名，为佛教所采用，以描述天上的景观。山顶上为帝释天，四面山腰有四天王天，周围有七香海、七金山。第七金山外有铁围山所围绕的咸海，咸海四周有四大部洲。

明代所建。殿内主尊释迦牟尼，两旁站立的是迦叶和阿难两大弟子。左侧年长是迦叶，年高德重，右侧年轻的是阿难，是释迦的堂弟，长于记忆。释迦牟尼在世时传教说法全凭口诵，并无佛经记载。释迦牟尼死后，他的弟子们第一次集结，即由迦叶主持，阿难背诵佛法。所以，不少佛殿中，释迦牟尼左右是迦叶、阿难，被称为“一佛两弟子”。释迦牟尼两侧的坐像是文殊、普贤两菩萨，这种殿堂的布局称为“华严三尊”。背后塑有观音菩萨像。

第三重大殿是主殿大雄宝殿；‘大雄’是佛的德号，意思是佛大力，能伏四魔（五阴魔、烦恼魔、死魔、天子魔）。这里供奉的‘横三世佛’；中间的是娑婆世界的释迦牟尼佛，左边的是东方琉璃世界的药师佛，右边是西方极乐世界的阿弥陀佛，表示三尊佛分别掌管人生的过去、现在和未来。药师佛左手执钵表示甘露，右手持药丸表示解脱众生病痛。阿弥陀佛胸显“卐”（音‘万’，象征阳光或火）字瑞象，佛经中说凡佛徒临终时阿弥陀佛会来接引去西方极乐世界，所以又称接引佛。此殿四周为十八罗汉的坐像，姿态不一，神情各异，是用漆、麻、丝、绸在泥胎上层层裱裹，然后揭出泥胎，塑成佛像，这种称为“脱胎漆”的明代工艺在国内是独一无二的，十分珍贵。大殿的后门内站立的韦力天将，为元代作品，是寺内最早的塑像。

毗卢阁是白马寺内最后一座佛殿，坐落在清凉台上。清凉台是汉明帝刘庄小时读书和乘凉之处，摄、竺两位高僧也在此翻译佛经。清凉台是一个长四十三米、宽三十三米、高五米的砖筑高台，上筑的毗卢阁始建于唐代，内供毗卢佛，又名大日如来，他是释迦牟尼的‘清净化身’，左为文殊，旁有青狮，右为普贤，侧立白象。阁前左右的配殿，分别有摄摩腾、竺法兰两僧塑像。阁四周植有古柏花草，并有一放

生池，池内种有荷花。

在白马寺以东有一座十三层的齐云塔。相传东汉明帝时，在齐云塔的地方建造过一座九层佛塔，传有“洛阳有座齐云塔，离天只有一丈八”的民谚。现在的齐云塔是金代大定十五年(1175年)所建。白马寺南面还有两座夯土高台，台上有一刻有“东汉释道焚经台”字样的石碑。

传说汉明帝建成白马寺后，各地的道士深感不满，要求佛道斗法一比高低。汉明帝在此举行佛道比法集会。结果道经在火中烧毁，而佛经则光芒四射，使得众多道士皈依佛门。其实，汉明帝时尚无道经问世，但佛教的传入确实在当时中国各地的一些“方士”之中引起不满，这说明佛教从东汉起逐渐在中国扩大了影响。

白马寺记载了中国首建佛院的历史，也记录了摄、竺两位印度高僧对佛教文化在中国的传播留下的不朽功勋。寺内的《白马寺六景》诗刻石分别有两首题为《腾兰墓》的诗，其一是：“茔封对峙依林隈，断碣模糊长绿苔。金骨流香天地永，不须人世纸钱灰。”其二是：“连环香骨委金滩，华表双双马鬣蟠。邛阜列茔俱寂寞，千秋独秀是腾兰。”

法门古寺藏舍利

在陕西宝鸡市扶风县北十公里的黄土塬上，有一座外观并不显赫的古刹法门寺。寺院之内，从山门、铜佛殿到正殿，全寺殿堂屈指可数。院内一座高六十多米、八角形十三层的砖塔在沧桑岁月中，也曾一度显得寒伧。1981 年大雨成灾，这座砖塔在风雨之中，倒塌了西壁的大半，留下一片残砖碎瓦。1985 年，法门寺开始修复。然而，在 1987 年 4 月的考古挖掘中，发现塔基中心有一个鲜为人知的地宫，地宫中不仅发掘出已封闭一千多年的大批唐代稀世珍宝，而且还发现了四枚舍利——其中一枚经鉴定是释迦牟尼的真身指骨！一个沉睡千年的舍利之谜终于被揭开了。这是我国考古史上继秦始皇兵马俑、马王堆汉墓等重大发现之后的又一大奇迹，震惊了国内外的宗教界和艺术界。

法门寺原称阿育王寺。阿育王是公元前 3 世纪古代印度摩陀陀国孔雀王朝的第三代国王。阿育王笃信佛教。传说释迦牟尼涅槃^①以后火化，其烧剩的珠状遗骨即称舍利，为当时八个国家的国王所分。阿育王得八万四千枚舍

^①涅槃即指佛教修行的最高境界，又作“灭度”“圆寂”“寂灭”，表示对生死、悲乐、贵贱等俗缘的彻底断绝。通俗的理解就是死亡。

利，造了八万四千个宝匣，并令天下在一夜之间造起八万四千座佛塔以志供奉。舍利，显然是佛教圣物，在佛教徒心目中是极为神圣的。

佛教传入中国，曾有不少记载说中国佛塔中也珍藏有舍利，阿育王塔就是其中的一座。但是否真实，却是一个神秘的疑案。而且，大乘佛教又衍生出舍利的代用品，如金银、琉璃、水晶、玛瑙、沙石、草药、竹木根节等也可代作舍利，称为“影骨”。因此，发现佛骨真身舍利乃是更为令人震惊的事件了。

北魏(公元 5 世纪末)所建的阿育王塔原是一座木塔，当时即传为中国十九座舍利塔之一。唐朝曾改名为“真身宝塔”。自唐高祖武德元年(618 年)改名法门寺。

唐朝是法门寺最兴盛的时期，从唐太宗李世民起历代唐皇曾先后举行过七次迎送佛骨舍利的盛典。第一次是唐太宗贞观五年(631 年)，开塔出示佛祖舍利并送至长安，一时万人空巷，人们纷纷前来瞻仰。第二次是唐高宗显庆四年(659 年)，先在寺内供人凭瞻，布施财物不计其数，随后又送洛阳供奉，过了两年才由一千多僧人送还法门寺。第三次是武则天长安四年(704 年)，迎至洛阳宫廷内供武则天和太子李显顶礼膜拜，时至唐中宗景龙二年(708 年)才送回法门寺。第四次是在“安史之乱”之后的唐肃宗上元元年(760 年)五月，第五次是唐德宗贞元六年(790 年)正月，第六次是唐宪宗元和十四年(819 年)正月。最后一次是唐懿宗咸通十四年(873 年)三月，数万人的仪仗队从长安到法门寺，车马往来，昼夜不断，乐音沸天，经声不息，持续十个月之久，才将佛骨舍利送还法门寺。唐朝的七次迎送佛骨的活动，耗费了大量的财力。届时，不少佛教信徒“或有烧头炼指，刺血洒天，殷重至诚，遂得见之”，宗教狂热由此

可见。刑部侍郎韩愈见此深感痛疾，上《论佛骨表》谏文，文中写道：“梵顶烧指，千百为群，解衣散钱，自朝至暮，转相仿效，惟恐后时，老少奔波，弃其业次。”唐宪宗见之大怒，欲处韩愈死刑，后经大臣们劝谏，才免一死，谪贬为潮州刺史。韩愈悲愤地写下了“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年”的诗句。

唐朝最后一次送还舍利之后，就深埋于法门寺塔地宫之中，自此一千多年，再也没有重见天日。法门寺塔历经数百年后，曾摇摇欲坠。明万历七年（1579年）重新将木塔改建成砖塔，一直保留至今。

1987年5月，为了揭开法门寺塔舍利之谜，考古工作者小心翼翼地清理塔基土层，发现了地宫的石盖。打开石盖，发现地宫呈隧道形状，长二十一点二米，面积为三十一一点八四平方米，全部用青石砌成，自南而北，依次有踏步、漫道、平台、甬道、前室、中室和后室七个部分，四道石门悬挂大铁锁，石门上雕刻着莲花浮雕，地下铺满厚厚一层古铜钱，足有数万枚，甬道两侧的石碑上详细记载了地宫的沿革和珍藏物品的清单和奉献者姓名，所列清单和出土实物大致相符。这一大批唐代的稀世珍宝，令人瞠目结舌。经过整理，共计有一百二十一件唐代宫廷金银供奉器物和四百多件玲珑剔透的珠玉宝石，另有十七件琉璃器皿和十六件失传千年的“秘色瓷”，还有包括武则天绣裙在内的唐代丝织品……唐代的金银器在此之前，全国仅发现二百六十件，这次一下子出土了一百二十一件！其中一柄锡杖长近两米，比现藏日本正仓院的‘锡杖之王’还大，而且制作工艺精美绝伦。一具鎏金银质薰球的设计更是别具匠心，类似船上使用的罗陀，层层可以转动。一组由茶碾、茶槽和茶罗组成的鎏金茶具，光彩夺目，令人赞叹不已。琉璃器皿晶莹透

明，在唐代以前极为罕见，大多是当时中亚、西亚的大月氏国和波斯国一带传入。釉色细润的秘色瓷是当时“秘不传人、专窑制作”的传供宫廷使用的高级瓷器，只在史书上有所记载，这次终于见到了这种神秘莫测的瓷器，填补了考古史中的空白。

最为令人惊讶的是，1987年5月5日子夜时分，适逢释迦牟尼诞辰二千五百五十三年农历四月初八，从地宫中发现一座八重宝函，考古工作者小心翼翼地打开层层宝函，内有一座纯金塔，中心银柱上套有一节色白如玉的管状体，即为第一枚佛骨舍利！5月9日、10日、12日又发现了其余三枚佛骨舍利。其中第三枚舍利，被四重宝函和椁棺装置，铁函外用金织物包裹，并刻有“奉为皇帝敬造释迦牟尼真身宝函”的字样，经鉴定乃是佛祖真身指骨舍利，称为“灵骨”，而其余三枚是“影骨”，即舍利的代用品。中国佛教协会会长赵朴初先生解释说：灵骨犹如天上的明月，影骨好比明月在江河中的影子；“影骨非一亦非异，了如一月映三江”。即使是影骨，也是极为珍贵的佛教文物。在中国近两千年的佛教史上，曾流传各地寺塔中珍藏有佛骨真身舍利，但都未得到确认，而法门寺塔的这枚舍利，是世界上仅存的佛祖指骨舍利，正如赵朴初先生赋诗所赞：“凝视莹莹润有色，不同凡质千年藏”；“多劫能留稀世珍，千载难缘逢盛世”。

如今的法门寺已修葺一新，殿内香烟缭绕，金光迸发，无愧于“关中塔庙之首”的千年赞喻，在中国佛教旅游胜地中独占鳌头，熠熠闪光。

五台佛山供文殊

菩萨是梵语‘菩提萨埵’的简称,菩提的意思是自正,萨埵的意思是普济众生。因此,菩萨是佛教中既能自觉、又能觉他者,具有仅次于佛的地位。佛教传入中国之后,中国的佛教徒习惯于流行‘四大菩萨’之说,即文殊、普贤、观音和地藏,并称颂文殊的‘大智’,普贤的‘大行’,观音的‘大悲’,地藏的“大愿”,这四大菩萨的道场即为中国的四大佛教名山。

文殊的全称是文殊师利,或译成曼殊室利,意思是妙德、妙吉祥。在寺院殿内,他通常作为释迦牟尼的左胁侍,专司‘智慧’,与司‘理’的右胁侍普贤并列在佛祖两旁。文殊菩萨的道场在山西省的五台山。五台山方圆二百五十公里,由五座高峰环抱而成,分别称为中、东、西、南、北五台。这些高峰虽然高耸,峰顶的地形却很平坦、宽阔,台顶长满了小草细花,树木稀少,因此当地俗称‘秃头山’。传说,五台山是文殊头顶上五髻,这五髻既表示文殊的五智,又象征童子的天真,所以文殊又叫做‘文殊师利童子’。

五台山成为佛教胜地,是起始于东汉。由印度来的高僧摄摩腾、竺法兰在此建造了大孚灵鹫寺,这是中国最古老的佛寺之一。大孚灵鹫寺后来曾先后改名为花园寺、大华

严寺、显通寺。现在的显通寺有四百余间殿堂，依然耸峙在五台山。

五台山被当做文殊菩萨的道场是在唐朝。唐王李渊起兵太原而得天下，把太原府境内的五台山看做是“龙兴之地”，便大修寺院。传说唐代宗登基之前，为避“安史之乱”，在华阴曾遇文殊菩萨相助。所以他当上皇帝（763年）后，在五台山诏修文殊殿，从此五台山便成为专门供奉文殊菩萨的道场。唐代的五台山有佛寺三百六十座，僧尼近万人。

五台山地处华北，海拔在二千至三千米上下，因此气候凉爽，有“岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎夏，故曰清凉”之说，又有“清凉佛国”之称。当地一些民间传说也都与文殊菩萨相联系。据说，五台山曾十分炎热干旱，文殊见百姓苦难，就变成一个化缘的和尚去东海龙宫中借宝。东海龙宫中有一块歇龙石，当龙王的太子玩得大汗淋漓时，只要躺在石上，就会遍体生凉。文殊要借此石，龙王料这个和尚怎么也搬不动这块大石头，便假意答应了。不料文殊用手一点，把大石化小，装入袖中，不辞而别。文殊回到五台山后，将此石扔入沟里，顿时五台山气候转凉，遍山草长花开，清泉涌地，成为清凉世界。至今，在台怀镇西南十八公里处的清凉谷中的清凉寺内还躺有一块清凉石，长五米，宽厚各两米，面平下锐，支立于底石之上，摇之微动。此石又称曼殊床，相传文殊菩萨常在此石上讲经说法。

台怀镇位于五台山中心的台怀盆地中，这里一带青山翠壑，一条青水河水声潺潺。盆地东南凸起小小峰，据说好似释迦牟尼修行的灵鹫山，故名灵鹫峰。众多佛寺在灵鹫峰南坡因山顺势而筑，直到山顶。站在台怀镇四望，只见塔寺林立，共有十四座主要的寺院坐落在这方圆五平方公里的范围内，其中显通寺、菩萨顶、殊像寺、罗喉寺和塔院寺为

五台山著名的“五大禅处”。

显通寺是五台山历史最久、规模最大的佛寺，占地一百二十亩，中轴线上有七座大殿，后部有一座筑于明万历年间的铜殿，高五米，面阔三间，殿内四壁有一万多尊小铜佛，正中有一尊铜铸文殊坐狮像，造型优美，铸工精细，是罕见的铜像。殿前原有五座铜塔，现仅存两座，塔高八米。显通寺门前钟楼上有一口重九千九百九十九点五斤重的大铜钟，外径两米，钟高三米，撞钟时，声传全山。寺内一口大铜锅，直径两米，深一点五米，可见当时寺院僧侣众多的盛况。寺内的无量殿是一座砖砌仿木无梁结构的建筑，外观两层，实为一层，砖雕精湛，结构奇特，充分显示了我国古代劳动人民的智慧和技巧。

由显通寺北上不足一公里，便是菩萨顶，居灵鹫峰顶。寺门前有一百零八级石阶，仰观登阶而上。佛教中认为，人间有一百零八种烦恼，登上这一百零八级石阶，便解脱了俗世烦恼，进入了“灵峰胜境”。相传文殊菩萨就住此山顶，曾经在云端中显露法相，被塑匠依样刻成文殊供像安置于山上真容院。现在菩萨顶占地四十五亩，殿堂共四百三十间。殿顶均用琉璃三彩瓦覆盖，下铺青色细磨砖，因清康熙帝五次朝台、乾隆六次游山，均在此留宿，所以修饰极尽豪华富丽，为五台诸寺之冠。其建筑形制、手法及雕刻艺术，多参照皇宫式样。站在菩萨顶上俯瞰山下层层殿宇，鳞次栉比，楼阁塔影，参差错落，尽是梵宇佛宫。

殊像寺以供奉巨大文殊像而得名，始建于唐，元、明两度重修。主殿文殊阁为五台山中第一大殿，殿内文殊像亦为五台第一大像。像高九米多，塑于五百年前明朝弘治年间。文殊端坐在青狮上，神情安详庄重，雄狮昂首竖耳，跃跃欲试。与一般佛殿不同的是，文殊像的背后面北供奉“横

三世佛”，即药师、释迦牟尼和阿弥陀三佛。两侧的五百罗汉，为明代作品，栩栩如生。

由于五台山接近蒙、满少数民族地区，因此佛教中的喇嘛教（黄教）也进入了五台山，形成了黄衣喇嘛的黄庙和青衣和尚的青庙并存的格局，这在我国四大佛教名山中是独一无二的。前述的显通寺是五台山青庙之首，而菩萨顶则为五台山黄庙之首。“五大禅处”之一的塔院寺，则因有一座大白塔而成为五台山喇嘛教的象征。这座大白塔通高七十五米左右，传说有释迦牟尼舍利藏于塔内，所以又称佛舍利塔。这座大白塔的形状与北京北海白塔相似，但比它高二十米，塔身如藻瓶，顶部铜制的大宝瓶金光闪耀，上下悬挂二百五十二枚铜铃，清风徐来，铃声不绝。塔底座的碇洞里嵌有佛足碑，足印长约半米，足心有佛教图案，足趾上刻有“卐”字。据说释迦牟尼去世前站在一块大石上，对弟子阿难说：“我最后留此足迹，以示众生。谁见到此足印，瞻礼供奉，能免罪消灾。”此碑由唐太宗敕令所刻。

罗喉寺与塔院寺隔路相望，也是一座黄庙。罗喉，也称罗睺罗，是释迦的亲子，也是他十大弟子之一。释迦十七岁时，由其父净饭王为其娶妻，生下罗睺罗。二十九岁时，释迦出家修道，到三十五岁在菩提树下悟道成佛，他的儿子愿从父出家，做了沙弥。沙弥是指七岁以上、二十岁以下受过十戒的小和尚。罗睺罗后来成为十八罗汉之一。这座罗睺寺前一对石狮为唐代遗物。后殿中有一座木制的活动莲台，喇嘛可以在暗中操纵绳索，使莲瓣张开，现出佛像，称为“开花现佛”。

除了以上“五大禅处”以外，五台山还有不少名刹古寺。台怀镇东南的黛螺顶，高约二百至三百米，但登顶能俯视图台怀众寺，远望可见五台诸峰。寺内正殿塑有五尊神态、造型

各异的文殊像，即东台聪明文殊、西台狮子吼文殊，南台智慧文殊、北台无垢文殊、中台孺童文殊。这是象征五台山五座台顶的文殊像合塑一起。所以，僧侣、香客如能登遍五台顶，则称“大朝台”如只登黛螺顶，则称“小朝台”。因此，俗话说：“不登黛螺顶，不算五台客。”

台怀镇附近还有许多古刹依山旁谷而筑，如广济寺、圆照寺、广宗寺、万佛阁、龙泉寺、竹林寺、金阁寺、镇海寺、普化寺、南山寺等等，真不愧为佛国天地。五台之外还有不少古刹深藏于深山密林之中。

相传文殊菩萨是在农历六月十四日诞辰，所以从隋唐时起，五台山台怀镇上就有“六月大会”盛典。届时，四方僧尼和香客蜂拥而至，日本、斯里兰卡、印度的僧人也会远道而来朝台。六月十四、十五两天，喇嘛教要举行特有的“斩鬼”、“跳鬼”宗教仪式。喇嘛们头戴鬼神面具，身穿神衣，手执法器，手舞足蹈。各个寺庙均烛火通明，香烟缭绕。这种传统一直延续到今，成为五台山宗教文化的一大异彩。

普贤峨眉现佛兴

中国有句俗语：“天下名山僧占多。”自从东汉传入佛教以后，最初的佛寺如白马寺等都建在都城附近，佛教的主要活动以译经为主。至南北朝起，佛教已经十分兴盛，寺院众多，深入到林间田庄和深山崇岭之中。佛教追求潜心修持、超尘脱世的境界，于是一些清幽寂静、白云缭绕、绿荫环抱的山林之中便成为建寺筑院的好地方。以“峨眉天下秀”著称的峨眉山，逐渐成为我国四大佛教名山之一——专供普贤菩萨的道场。

峨眉山位于四川省峨眉县西南境内，距成都一百六十八公里。山势高大，植被葱郁，包括大峨山、二峨山、三峨山和四峨山。作为佛教旅游胜地的峨眉，实指大峨山。大峨山三峰并峙，主峰万佛顶海拔三千零九十九米，金顶三千零六十米，千佛顶三千零四十五米。论其高度，当为四大佛山之首。因其山色秀美，李白有诗称赞：“蜀国多仙山，峨眉邀难匹。”从山麓报国寺起，至清音阁后有左右两条登山路线：往右经龙门洞、白龙洞、万年寺、华严顶再上金顶，全程四十四公里；往左过黑龙江栈道、洪椿坪、仙峰寺到金顶，全长六十多公里。一般健壮登山者，上山也要两天时间。现从报国寺有公路可直上海拔二千四百米处的雷洞坪，然后可乘

普贤峨眉现佛光

缆车直上金顶，随后徒步下山，也能尽情观赏山景。有古诗道：“峨眉高，高插天，百二十里烟云连。盘空鸟道千万折，奇峰朵朵开青莲。”据说，历代修筑的上山石磴，共用去一百八十多万块大小石条。

然而最早看中峨眉秀色的却是道教徒。东汉时道教创始人张道陵(即张天师)留下的著作《峨眉山灵异记》中记载峨眉山为黄帝轩辕氏访道处，封为道教“第七洞天”。相传“八仙”之一的吕洞宾即在峨眉山上的千人洞成仙，附近建有纯阳殿(吕洞宾号纯阳)。到了晋代，寺庙渐多，隋唐时，佛教兴盛，在山上普建佛堂，并改道观为佛寺。清顺治年间，山上最后仅留的纯阳殿，也被僧人所占，供上了弥勒佛，终于使峨眉山成为佛教一统天下。

从汉代至清末，全山共先后建成寺庵殿堂楼亭一百七十多处，所有梵宇佛寺无不依山取势，各具风姿，或隐没于翠林树海之中，或飞架于溪壑幽谷之旁，或耸立于高山峻岭之巅，或巧筑于危岩险崖之畔。佛教最盛时期，有僧众三千余人，并以供奉普贤菩萨为主，是普贤菩萨的道场。

普贤，梵文中称“三曼多跋陀罗”。按佛经中说：“普是遍一切处，贤是最妙善义，谓菩提心所愿起，遍一切处，纯一妙善，备具众德，故以为名。”据传，文殊、普贤、观音为妙庄王的三个女儿，地藏是其儿子。而另一说又言普贤是无诤念(即阿弥陀佛)的第八个儿子。其实，佛教认为，凡是成佛或菩萨，均无所谓男女，无性别之分。普贤的坐骑，是一头长着六颗白牙的白象，这头白象是他愿行广大、功德圆满的象征。

如今的峨眉山上，尚有佛宇七八十座，大多有专供普贤的大殿。山上还留有多处传说中普贤留下的遗迹。如纯阳殿前有一块相传为普贤休憩所坐的普贤石。在龙门洞以上

的溪中有一块长二十米的船形巨石，传为普贤用此船运大量佛经至峨眉山，所以称为普贤船。洗象池是普贤洗象汲水之处。就连高山上一大片冷杉林中缠绕树干的条条松萝，也美其名曰‘普贤线’，说是作引渡游人攀登金顶所用。

来此拜佛或旅览，一般从山麓报国寺起始。报国寺是峨眉山的门户，也是山上最大的佛寺。始建于明万历年间，清康熙年间重修，原名‘会宗堂’，祀奉普贤、广成子和陆通牌位，取儒、释、道三教会宗之意。整座寺院掩映在森森古木之中，前后共四重殿宇，即弥勒殿、大雄殿、七佛殿和藏经楼，因山而势，一重高于一重。其中七佛殿最为壮观，内七尊佛象，即毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、释迦牟尼佛、拘楼孙佛、拘那含佛和迦叶佛。一般佛殿中的佛像有一尊、三尊或五尊，七尊并列的配置较为少见。据《七佛经》载，在释迦牟尼成佛以前，已有六人成佛。寺内有一尊明永乐十三年（1415年）所制的彩釉瓷佛，高二点四米，在景德镇烧制而成。佛趺坐千叶莲台上，身缀绿色千叶莲衣，肤色白皙，光洁照人，是稀世珍品。寺内还有一口铸于明嘉靖十三年（1534年）的大铜钟，重二点五万斤，高二点三米，钟外刻铸经文七万余字，为全山第一大钟。据说敲钟时，声音洪亮，在金顶也可以听到。

从报国寺向左不远的密林深处，隐藏着伏虎寺，初建于唐，据说是因有虎患而建寺镇之。寺周围楠木成林，遮蔽殿宇，大有‘密林藏伏虎’之意境。伏虎寺虽深藏于密林之中，但屋檐上却从不留积残枝败叶，所以康熙题赠‘离垢园’三字，至今墨迹尚存。寺内一座高六米的紫铜华严塔，共十四层，上刻全部《华严经》二万一千字，并有四千七百六十二尊小佛像，铸于明正德三年（1508年），是一件罕见的佛教文物，堪称国宝。