

世纪之交的拓展之作
多次获奖的优考图书

郭养民 韩小晶 著

中国民俗文化集萃

中国民俗文化导论

陕西人民出版社



再 版 前 言

《中国风俗丛书》是我社在二十世纪八十年代末至九十年代初出版的一套丛书，这套丛书是由西北大学韩养民、葛承雍、张懋镕，《西安晚报》郭兴文等首倡并组织北京、上海、广州、成都等全国三十余所高校的青年教师、博士生等编撰而成。先后出书三十本，约五百万字。

这套丛书出版后，在海内外反响强烈。自一九八七年以来，《人民日报》、新华社、《中国日报》、《中国社会科学》、《历史研究》等国家重要媒体发表书评百余篇，认为这套丛书是我国第一套全面深入研究中国民俗文化的大型丛书，也是二十世纪以来在全国范围首次对民俗文化作出科学性、系统性论述的大型丛书，填补空白之功不可没。

这套丛书出版后，也曾得到出版界的称誉。一九八七年、一九九一年、一九九三年该书三次被评为全国优秀图书。一九九六年获陕西省教委人文优秀成果一等奖。台北文津出版社、博远出版公司竞相出版海外中文繁体字版。香港《大公报》、《文汇报》、《星岛日报》，台湾《联合报》及

新加坡、马来西亚、日本等地媒体相继发表书评，给丛书以极高的评价。联合国教科文组织也对这套丛书表示关注。

近年来，我们不时收到海内外读者电话，他们殷切希望出版社修订丛书，重新再版。为了满足广大读者的需求，我社委托丛书原主编韩养民教授，对丛书进行精选、修订、统一体例工作之后再版，以飨读者。

陕西人民出版社

二〇〇二年六月二十六日

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，像母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人民对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端午的粽子，那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹筝搏缶的下里巴人，那雕梁画栋的亭台楼阁、曲径通幽的山水园林，那争奇斗妍的文人书画、繁花似锦的民间艺术，更有那尊老爱幼的美德、谦逊辞让的风范、舍身取义的习尚、精忠报国的传统……它们像锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又像色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在着另一面。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死做夫鬼的守节殉身，

那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张侈糜的婚冠丧葬……愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一，使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会生活中产生着重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基础上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了这套《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国各民族纷繁多样的风俗形式，把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

目 录

一、 风俗文化与民俗文化	(员)
员援风俗、民俗和民风	(圆)
圆援风俗文化与民俗文化	(远)
猿援民俗文化学的特征	(员园)
二、 风俗文化与政治	(员圆)
员援民俗文化孕育了政治	(员圆)
圆援民俗文化制约政治	(员苑)
猿援政治家重视民俗文化	(猿园)
三、 风俗文化与经济	(源猿)
员援民俗文化是经济基础的反映	(源猿)
圆援经济民俗文化模式	(缘)
四、 风俗文化与地域	(缘缘)
员援历史的回顾	(缘缘)
圆援七大民俗文化圈	(苑怨)
猿援地域间民俗文化的影响	(怨苑)

五、 风俗文化与宗教	(页码)
民俗文化是原始宗教的上源	(页码)
民俗文化与宗教行为	(页码)
民俗文化与人为宗教	(页码)
六、 风俗文化与礼法	(页码)
民俗文化是礼法的上源	(页码)
民俗文化与礼制	(页码)
民俗文化与礼法	(页码)
七、 风俗文化与艺术	(页码)
艺术起源新探	(页码)
民俗文化是作家创作的	
源泉之一	(页码)
艺术民族化与民俗文化	(页码)
八、 民俗文化学与交叉学科	(页码)
民俗文化学与历史学	(页码)
民俗文化学与考古学	(页码)
民俗文化学与语言学、文字学	(页码)
民俗文化学与社会学	(页码)
九、 风俗与节俗	(页码)
神秘的原始崇拜与禁忌	(页码)
节俗的发展与演变	(页码)
节俗的特点	(页码)
附录：民俗城市风俗的时尚热	(页码)
二十世纪的中国风俗	
文化研究	(页码)

猿援二十一世纪中国民俗文化

研究走向 (猿缘)

源援中国近代风俗史上三大家 (猿缘)

参考书目 (猿愿)

一、 风俗文化与民俗文化

中国八十年代的文化热到一九八七年初，开始冷却下来。

冷却后的学者们进行反思，无论是研究哲学的、思想文化的，还是从事史学、文学的自然会看到，这场一哄而起的文化热，似乎热能耗尽，理论上尚未深入，也没有形成一个准确的、为大多数人所认同的文化概念。正如一些学者所说：“到处都有灵感，却没有一套理论，就像到处都冒火花，却无一处爆炸。”^①

文化热冷却后，学者们转入深入细致的研究，许多人已投入到现实生活中，研究群众文化的衣、食、住、行。于是乎，民俗文化、民俗文化走进学者书斋，成为新的研究课题。

^① 刘云德：《文化论纲——一个社会学的视野》，愿页，北京，中国展望出版社 员

员援风俗、民俗和民风

风俗，是长期相沿积久成俗的社会风尚，是人类社会物质生活和精神生活的形式，是一定时代、一定社会群体的心理表现。每个民族都有自己的风俗习惯。这些风俗习惯都显示不同民族的特质。

我国是一个重视风俗的国度。千百年来华夏各族人民，在我们这个古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造，在物质生产和日常生活中，逐渐形成各种风俗习惯。远在先秦时代，我国已建立了采风制度，出现了“风俗”一词。一些游说之士，便重视风俗研究。儒学大师荀子，曾一度兴致勃勃西行入秦，“观其风俗”。降至汉代，采集风俗、美化风俗，已成为各级官吏的重要使命。汉武帝元朔元年（前112）曾下令要求公卿大夫把“广教化，美风俗”作为自己的职责。于元鼎五年（前112）下令扩大乐府机构，派遣官吏采集民间歌谣，以“观风俗、知薄厚”。从汉代起，设官吏，持符节，分行天下，已制度化了。

值得称道的是，从汉代起许多文人对风俗作了深入的研究，并对“风俗”一词的含义进行了探索，传授《诗经》而名显于世的西汉毛亨就《诗经·关雎》而解“风”，把风与民谣等同。到了

东汉，经学家许慎在《说文解字》中说：“俗，习也。”此说已比较接近今日风俗的概念。在汉代全面解释“风俗”概念的当推史学家班固，他说：

凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静无常，随君主之情欲，故谓之俗。①

这就是说，由于自然环境不同而形成的风尚为“风”，由于教化而产生的习惯叫“俗”。前一解释是对的，而后一解释则过分强调了上面教化对下面的习俗所产生的作用，不足为道，更为重要的是忽视了民间风习相因的一面。因此汉末应劭则认为：

风者，天气有寒暖，地形有险易，水泉有美恶，草木有刚柔也。俗者，含血之类，像之而生，故言语歌讴异声，鼓舞动作殊形，或直或邪，或善或淫也。圣人作而均齐之，咸归于正，圣人废，则还其本俗。②

① 《汉书》卷二八《地理志》下，页，北京，中华书局，页。

② 王利器：《风俗通义校注》，页，北京，中华书局，页。

应劭对“俗”的解释较之班固有所前进。这里的“俗”不再是单纯的上化下习的被动式接受，改变了昔日那种以圣人意志为转移的风俗观。自此以后，人们对“风”与“俗”两者的关系进一步明确，与颜师古编《五经正义》的孔颖达亦说：“风与俗对则小区，散则义通。”^①这里“风”与“俗”既有联系又有区别，是一个事物不可分离的两个方面。“风”中有“俗”，“俗”中有“风”，两者共为一体，相互作用，从而构成了民俗文化发展运动的全过程。

与“风俗”一词出现的同时，也出现了“民俗”、“民风”等概念。“民俗”就是民间风俗的简称，是一种悠久的历史文化遗产，也是一种相沿成习的文化现象。例如：

楚民俗，好广车。^②

君民者，章好以示民俗，慎恶以御民之

① 《毛诗正义》卷二一二《谷风》注引，见《十三经注疏》上册，~~猪鬃~~页，北京，中华书局，~~孔颖达~~。

② 《史记》卷一二六《滑稽列传》，~~猪鬃~~页，北京，中华书局，~~孔颖达~~。

淫，则民不惑也。^①

（天水、陇西）民俗质木，不耻寇盗。^②

武都地杂氐、羌，……民俗略与巴、蜀同。^③

这里的“民俗”，即民间习俗，接近现代意义上的风俗习惯。在他们看来，民俗贯自然地理，通社会人事，凡民间活动风尚、习俗皆包罗其中。

“民风”一词，亦在汉以前出现。如：“命太师陈诗，以观民风。”^④

先秦时期，太师为乐官之长，也是采诗之官。国君行巡守之礼，令太师陈诗，通过民歌“观风俗，知得失”，了解民间疾苦。因此，所谓“民风”与民间歌谣大致相同，属于同一概念。民风是民俗的基础，一个时代民风的好坏决定民俗的好坏，而转变民风则是移风易俗的基本条件。所

① 《礼记正义》卷五五《缁衣》，见《十三经注疏》下册，页，北京，中华书局，页。

② 《汉书》卷二八《地理志》下，页，北京，中华书局，页。

③ 《汉书》卷二八《地理志》下，页，北京，中华书局，页。

④ 《礼记正义》卷一一《王制》，见《十三经注疏》上册，页，北京，中华书局，页。

以汉代名儒董仲舒曾疾呼“变民风，化民俗”^①，并以此为己任。

我国是一个文明古国，历史悠久，各种人文科学资料异常丰富。当世界上还有不少国家和民族大概还昏睡在原始蒙昧之中时，我国已出现了“风俗”、“民俗”和“民风”等一系列不同概念。之后有关风俗的专著如应劭的《风俗通义》、周处的《风土记》等相继涌现。唐宋以后，有关风俗的著述更多，如汗牛充栋的地方志，突出风俗、民俗、民谣、方言的更多，更为详尽。这些都是我们研究中国风俗文化的珍贵文献。

圆媛风俗文化与民俗文化

民俗文化是人类最早的文化，也是一种基础文化。它是沟通人类社会生活，反映某一社区或某一群体间的认同的生活方式、社会习俗，并通过人作为载体而传播和传承的文化现象。英国著名人类学专家马林诺夫斯基曾经说过：民俗文化是“一种依靠传统力量而使社区分子遵守的标准

^① 《汉书》卷五六《董仲舒传》，圆媛页，北京，中华书局，圆媛。

化的行为方式”^①。

这就是说，民俗文化是社会群体的生活方式和约定俗成的行为方式，是一个社会群体区别于其他社会群体的标志，是特定群体的重要符号。这里层积着人们的生活习惯，也有群体的伦理观念、价值取向、思维方式和审美情趣，是一种活动着的文化心理素质的共同体现。

风俗文化与民俗文化尽管都是以人们生活中的风尚习俗为研究对象，但它们之间研究的领域、方法却不尽相同。

“民俗”一词虽在中国古代文献中屡见不鲜，但作为社会科学领域中的一门独立学科的民俗学，却是从西方“进口”的。一八四六年英国考古学家汤姆斯首倡“民俗学”之名，百余年来为学术界所认同，成为社会科学中一门年轻的学科。汤姆斯创立“民俗学”之初，在界定“民俗学”的概念时，就提出它含有“民众的知识”和“民众的学问”，是“在普通人们中流传的传统信仰、传说及风俗”以及“古时候的举止、风俗、仪式、迷信、民曲、谚语等等”^②。对汤姆斯的论点，众说歧出，莫衷一是。然而在林林总总的学说中，

① 马林诺夫斯基：《文化论》，猿页，北京，中国民间文艺出版社，猿猿年。

② 《人类学辞典》，猿页，台湾商务印书馆，猿猿年。

影响较大的是英国学者 悦班尼女士的学说。她在一九一四年出版的《民俗学概论》中提出：

民俗学是一个概括的名词，其内容包括传袭的信仰（~~月莫~~）、习惯（~~悦班尼~~）、故事（~~月莫~~）、歌谣（~~悦班尼~~）、俚语（~~悦班尼~~）等，流行于文化较低的民族或保留于文明民族中的无学问阶级里的东西。析言之，例如关于宇宙、生物、无生物、人性、人造物、灵界、巫术、符咒（~~悦班尼~~）、厌胜（~~悦班尼~~）、命运（~~悦班尼~~）、预兆（~~悦班尼~~）、疾病、死亡等事的原始信仰；又如关于婚姻、继承、童年、成年祝祭、战争、渔猎、畜牧等事的习惯与仪式，以及神话（~~悦班尼~~）、传说（~~悦班尼~~）、民谭（~~悦班尼~~）、故事歌（~~悦班尼~~）、歌谣谚语（~~悦班尼~~）、谜语（~~悦班尼~~）、儿歌（~~悦班尼~~）、~~悦班尼~~等。简言之，“民俗”包括民众的心理方面的事物，与工艺上的技术无关。^①

悦班尼女士的论点与汤姆斯的学说相比较，大致相同，她没有提出新的构筑设想，也没有独到的新论点。但是，社会在发展，时代在前进，

^① 方纪生：《民俗学概论》，圆页，北京师范大学史学研究所资料室 愿年重印。

人们的认识水平不断提高，思维方式不断更新，不断深化，加之各个学者所处的国度不同、民族各异以及民俗事象的千差万别，民族文化积累及社会科学发展水平的不平衡，都会影响到对民俗学概念的内涵的认识，必然出现差异。因此，我们把长期以来在不断吸收、不断筛选、沉淀从而凝聚在民族心理的文化现象，可以称之为“民俗文化”。

当然，民俗文化的研究领域，是随着社会科学的研究范围的不断发展而扩大的，但仍以民间传承的活生生的民俗事象为基础。其中主要是：①为满足人们生存需要而产生的物质民俗，如服饰、饮食、居住、交通、工艺等；②为满足人们社会交际而出现的社会民俗，如婚丧、嫁娶、岁时、家庭、村落社会结构、行业习俗等；③为满足人们心理安全感需要而产生的精神习俗，如宗教信仰、迷信、道德礼仪、各种禁忌、民间文学。此外，还有满足人们审美需要而产生的审美民俗。这些丰富多彩的民俗事象，已扩大到全部社会生活和文化领域。

值得注意的是，民俗文化在现代人文学科中着重研究的是当代民间习俗，或称之为“庶民”文化。正如民俗学家钟敬文先生在《民俗入门》一书《序言》中所说：