

内 容 简 介

旅游不讲求文化 ,只是走马观花 ,浮光掠影 ,美景在前不能发现 ,发现不懂欣赏 ,或欣赏不知品味。试问 ,这种旅游 ,算什么旅游 ?

而诗词是旅游文化最醇厚的底蕴 ,是文化历史长河中厚积千年的精美琥珀。因为只有诗词才能描绘杏花春雨的江南风景 ,只有诗词才能刻画雄浑古朴的北国风光 ,只有诗词才能诠释晨钟暮鼓的清心无为 ,复原遗迹故址的千年风貌 ,激发大漠古道的盛世豪情

为此 ,我们不去刻意寻求唐诗 ,不去翻阅宋词 ,我们只看风景 ,看风景里的诗意 ,让感觉在诗词里寻觅瑰丽的风景 ,让心灵在风景里体会巍峨的诗意。

于是 ,我们及时推出《唐诗宋词梦寻》一书 ,来完成读者的夙愿。本书以旅游景点为主线 ,配以大量诗词 ,图文并茂 ,诗景融洽 ,相得益彰。全书共分为五个小辑 ,每个小辑均可独立成篇。其中“晨钟暮鼓闻梵音”是你寻找佛祖驻足的地方的最佳指南 ;“修身养性话归隐”是你寻访道家成仙的踪迹的现代地图 ;“迹留千古忆沧桑”是你忆古思今的最佳凭吊之处 ;“丝路花雨踏歌行”则是追忆汉唐盛风的绝好去处 ;而“踏遍山川写风情”则让你在民俗民风里体会醇厚的风韵 ,使你流连忘返.....

一处山川 ,一段风月。这里的每一处残垣 ,每一块断瓦 ,每一颗沙砾 ,每一截栈木 ,都有一段故事 ,都有一个传说 ,就那么静静地凝固在诗词的意蕴里。一千年过去了 ,又一千年过去了 ,它默默地等候你的到来 ,等你来静静地聆听 ,细细地品味.....

★ 如何使用本书 ★

精选的名胜景点 ,配以人性化的标题 赫然入目 ,使你一目了然。

与景点有关的优美诗词 ,徜徉其间 ,吟咏风月 ,使你仿佛在诗中 ,又在画里。



大量精美的风光图片 ,清晰美观 ,跃然眼前 ,使你如临其境。

风景名胜文字详介 ,内有传说、有典故、有传奇 ,融入其中 ,美不胜收。

第一辑：丝路花雨踏歌行
——追忆汉唐的盛风遗迹 65

渭城朝雨——咸阳 66

葡萄美酒——武威 74

大汉的臂膀——张掖 83

蔓草含烟古战场——酒泉 92

最后的绝唱——敦煌 95

西出阳关无故人——古阳关 101

曾经沧海——罗布泊 104

千古的挽歌——楼兰 111

丝路明珠——喀什 119

春风不度的地方——玉门关 126

葡萄酒的故乡——吐鲁番 133

消失的古战场——轮台故城 139

西域的天堂——哈密 143

瑶池明镜——天山天池 146

哈萨克人的乐园——伊宁 154

第二辑：迹留千古忆沧桑
——在古迹遗址里寻觅历史的印痕 157

泥封的勇士——兵马俑 158

大浪淘沙古战场——赤壁 164





两京锁钥无双地——山海关	170
曾经的堡垒——古北口	174
杨家将的故地——雁门关	178
感怀伤心的地方——岳阳楼	183
贵妃沐浴的温泉——华清池	188
芳躯万里魂难归——昭君墓	192
千古的遗憾——武侯墓与祠	196
壮怀激烈耀千秋——岳飞墓	200

第三辑：踏遍山川写风情

——在民俗民风里体会醇厚的风韵 204

梦里水乡——周庄	205
遗世的八阵图——诸葛镇	211
最后一次偏安——闽南宋城	216
天堂的家园——侗乡	221
此茗只应天上有——龙井茶	226
往事并不如烟——古戏台	230
国色天香——菏泽牡丹	235
花中西施——百里杜鹃	239
北国佳辰——雾凇冰雪节	242

第四辑：晨钟暮鼓闻梵音

——寻找佛祖驻足的地方 246 |

梵歌毓秀的世界——峨眉山	247
--------------------	-----

- 观音不东渡的地方——普陀山 254
白马驮来第一刹——白马寺 261
天香云外飘——灵隐寺 266
楼台烟雨——栖霞寺 270
武林禅苑——少林寺 274
枫桥古刹——寒山寺 281
关公显圣的古刹——玉泉寺 287
鬼斧神工——龙门石窟 290



第五辑:修身养性活归隐
——觅寻道家成仙的踪迹 296

- 了却君王天下事——泰山 297
西岳峥嵘我为峰——华山 303
天府遗世——青城山 313
神仙都会——龙虎山 318
神窟仙宅——崂山 322
陇西的天堂——崆峒山 327
东南胜境——武夷山 331
闯王遇难处——九宫山 337



王维《送元二使安西》



渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

咸阳

咸阳是我国著名古都之一，是历史悠久的文化古城。周、汉、唐等 11 个朝代也都曾把咸阳作为都城或京畿之地，成为我国当时的政治、经济、文化中心。如今放眼咸阳北塬，周秦汉唐时期许多帝王建造的陵寝和陪葬墓，绵延百里，形成了“渭水桥边不见人，摩挲高冢卧麒麟”的壮观景象。

李白《望庐山瀑布》

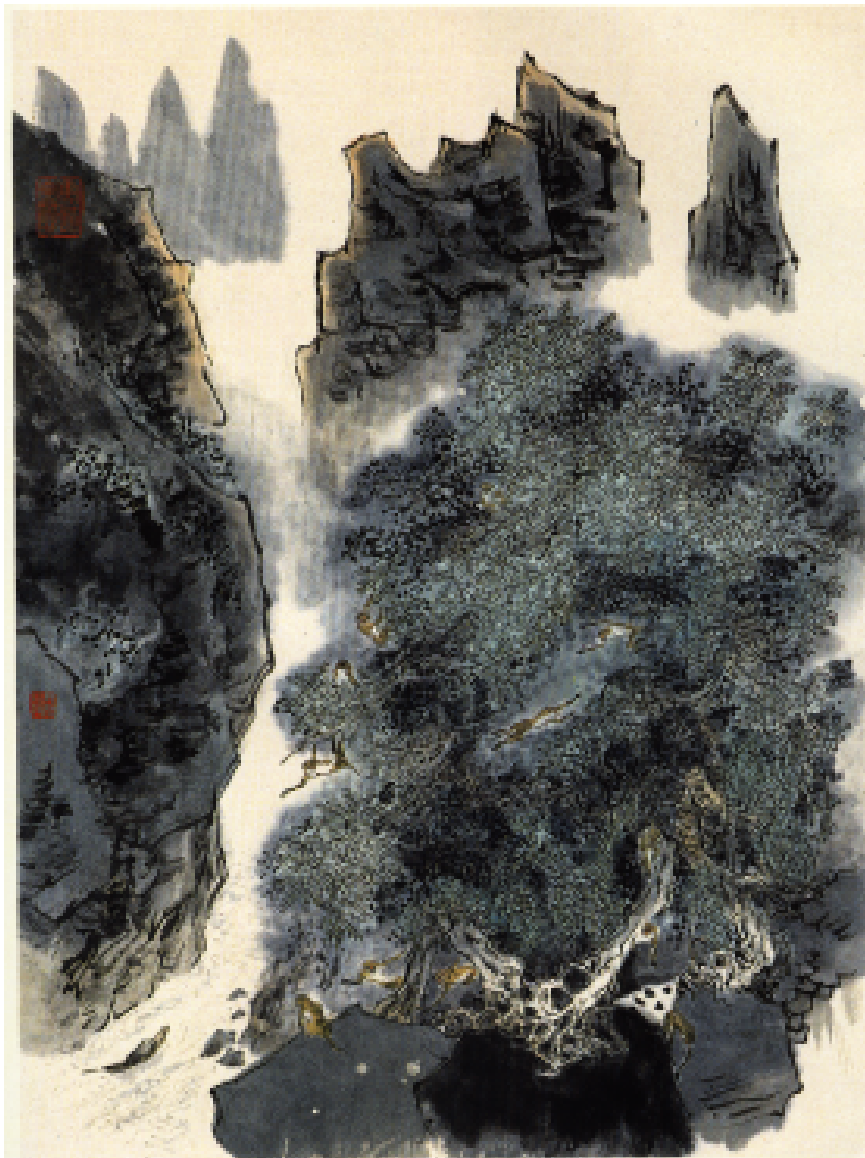


日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

庐山

庐山风景区地处长江南岸，鄱阳湖之滨，共有 99 峰，主峰大汉阳峰海拔 1474 米，是中国著名的避暑游览胜地之一，被联合国教科文组织列为世界“文化景观”之一和“世界文化遗产”。

李白《早发白帝城》

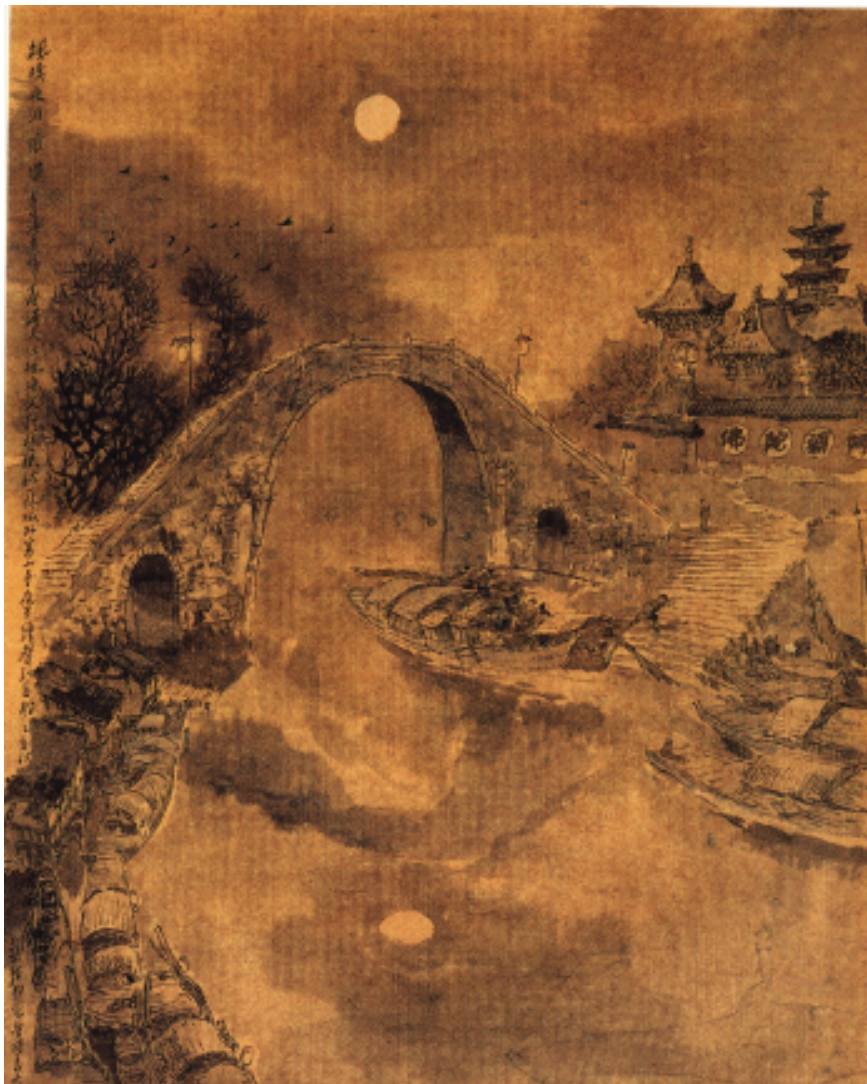


朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

白帝城

白帝城位于瞿塘峡口北侧的白帝山上，距奉节县城约5公里。白帝山为三峡门户，扼川东咽喉，战略地位十分重要。汉末有公孙述在此割据，自称白帝，名山为白帝山，城为白帝城。由于刘备白帝城托孤的故事流传深远，白帝城就更以三国胜迹名世了。

张继《枫桥夜泊》



月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

古枫桥

枫桥风景名胜区位于苏州城西 3.5 公里处的古运河畔，是以寒山古寺、江枫古桥、铁铃古关、枫桥古镇和古运河“五古”为主要游览内容的省级风景名胜区。

寒山寺、枫桥是苏州风景名胜资源的重要组成部分之一，具有独特的历史文化价值。特别是张继的《枫桥夜泊》诗“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，不但在中国脍炙人口，而且远渡重洋传到了日本和欧洲的一些国家。

张祜《题金陵渡》



金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。
潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲。

古金陵

南京这座建城将近 2500 年之久的古金陵，曾是六朝胜地，十代名都。它，被诸葛亮形容为龙盘虎踞，真是东南的形胜之区；又被刘禹锡赋为山围故国；历代的文献中记载着无数动人的史迹。金陵怀古——从来就是诗人的好题目。李白的《登金陵凤凰台》一诗，精炼忧国，脍炙人口。王安石的《桂枝香》词，既写秀丽雄伟的大好河山，又感慨于前代兴旺，指责封建统治者的腐败误国，成为同题诗词的千古绝唱。而文学巨匠吴敬梓，却又在秦淮河畔的清贫生涯中，埋头写下他讽世的杰作《儒林外史》。

李贺《雁门太守行》



黑云压城城欲摧，甲光向日金麟开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

雁门关

雁门关位于山西代县。“天下九塞，雁门为首。”雄关依山傍险，高踞勾注山上。东西两翼，山峦起伏。山脊长城，其势蜿蜒，东走平型关、紫荆关、倒马关，直抵幽燕，连接瀚海，西去轩岗口、宁武关、偏头关至黄河边。

杜牧《过华清宫绝句三首》(其一)



长安回望乡成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

华清宫

华清宫，故址在今陕西临潼县骊山，是唐明皇与杨贵妃游乐之地。

华清宫御汤遗址博物馆位于临潼华清池内，是在新发掘的贵妃池等考古遗址上修建的，遗址博物馆复修保护了莲花汤、海棠汤、星辰汤、尚食汤、太子汤等当年皇帝、妃子、太子们沐浴的地方。并辟有展室，同时展出了有关华清池的历史文物资料。

李白《题舒州司空山瀑布》

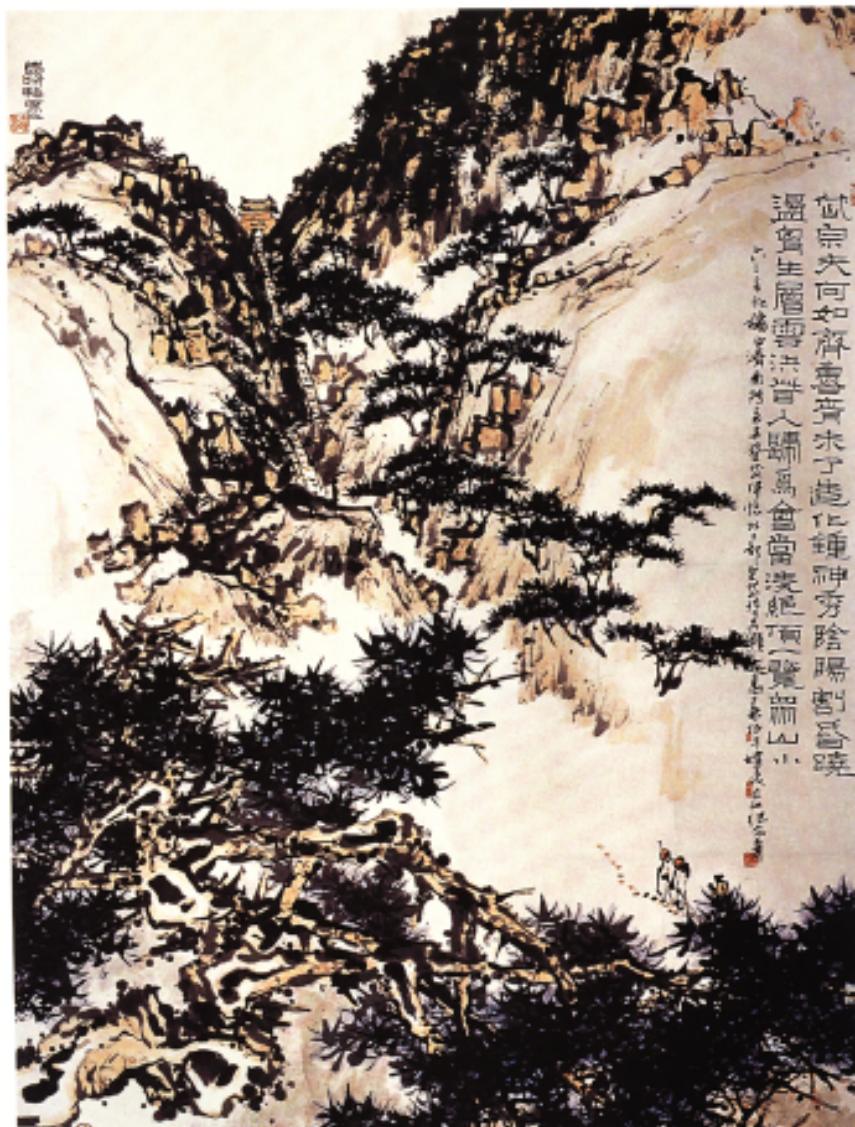


司空山

断崖如削瓜，岚光破崖绿。天河从中来，白云涨川谷。玉案赤文字，落落不可读。摄衣凌青霄，松风吹我足。

司空山，又名司空原，坐落在岳西县城西南70公里前的镇内，海拔1227米。世传东周末期，官居大司空的淳于氏归隐山中，遂名山为『司空山』。司空山是中国佛教禅宗文化发祥地之一。山势奇特，移步景换。从东面看，一峰突起，似利剑穿空；从西面看，冬雪覆顶，似日本富士山；从南边看，大小司空山，似仙女双乳；从北边看，雄奇险峻，似东方醒狮。司空山深藏奇松怪石、幽洞瀑布、雄关险寨、云海佛光。

杜甫《望岳》



岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

泰山

在中国古代传说中，有一座神秘的大山，就是古昆仑山。它是一座上帝和众神居住的万神山。大约七八千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息，大约在4700年前，炎帝黄帝就活动在这一带，创造了灿烂的华夏文明。古籍云：“昆仑之虚，黄帝之所休”、“昆仑之丘，黄帝之宫”。这座古昆仑山就是上古的“中岳”，当今的东岳泰山。

杜甫《潼关吏》

士卒何草草 筑城潼关道。大城铁不如 小城万丈余。
借问潼关吏 修关还备胡？要我下马行 为我指山隅。
连云列战格 飞鸟不能逾。胡来但自守 岂复忧西都。
丈人视要处 窄狭容单车。艰难奋长戟 万古用一夫。
哀哉桃林战 百万化为鱼。请嘱防关将 慎勿学哥舒！



潼关

潼关位于秦、晋、豫三省交界的黄河三角地带，黄河、渭河、洛河三河交汇，北濒黄河，南依秦岭，西连华山，东接河南灵宝，总面积 526 平方公里，以盛产黄金闻名于世。

潼关历史悠久，闻名遐尔。古潼关居中华十大名关第二位，历史文化源远流长。马超刺槐、十二连城、仰韶文化遗址等名胜古迹星罗棋布；风陵晓渡、谯楼晚照、秦岭云屏等潼关八景，引人入胜。

杜甫《石壕吏》

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。
吏呼一何怒，妇啼一何苦。听妇前致词，三男邺城戍。
一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣。
室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。
老妪力虽衰，请从吏夜妇。急应河阳役，犹得备晨炊。
夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。



石壕吏的来历

唐乾元元年（公元758年）杜甫由于受房官一案的牵连，被贬为华州司功参军，由洛阳前往华州。此时，正值安史之乱，途中夜宿石壕村（今陕西观音堂镇石壕村）时，发现这里征兵之残酷较之新安所见更甚，官府不是白天来抓兵，而是夜间来捕捉。他亲眼目睹一老翁翻墙外逃，老妇苦苦哀求并哭述全家的不幸：三男邺城戍，二男新战死，惟有乳下孙。这使人闻之落泪的话语，更加激发杜甫忧念时世，俯就弱者的高尚情操，于是挥笔写就千古名篇《石壕吏》。

杜甫《铁堂峡》



山风吹游子，缥缈乘险绝。
峡形藏堂隍，壁色立精铁。
径摩穹苍蟠，石与厚地裂。
修纤无垠竹，嵌空太始雪。
威迟哀壑底，徒旅惨不悦。
水寒长冰横，我马骨正折。
生涯抵弧矢，盗贼殊未灭。
飘蓬逾三年，回首肝肺热。

铁堂峡

杜甫于乾元二年（759年）十月，从秦州（今甘肃天水）出发赴同谷（今甘肃成县），途中作纪行诗12首，此为其中之一。铁堂峡，在今甘肃天水东5里。