



图书在版编目 (CIP) 数据

中国分类旅游图集/愍氏主编.—珠海: 珠海出版社, 2004.5
I.中... II.愍... III.旅游图—中国—地图集 IV.K992.9
ISBN 7-80689-206-0
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 031738 号

书 名: 中国分类旅游图集
作 者: 愍氏
责任编辑: 雷良波
装饰设计: 姜嘉雪

出版发行: 珠海出版社
社 址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦三层
电 话: 2639330
邮政编码: 519002

E-mail: shigege@vip.sina.com
网 址: www.shushang.com

印刷装订: 广东省肇庆新华印刷有限公司
开 本: 850×1168mm 1/32
印 张: 55 字 数: 1600 千字
版 次: 2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 1~10000 册
书 号: ISBN 7-80689-206-0/K·50
定 价: 180.00 元 (全 5 册)

版权所有 翻印必究

【 美女景点示意图 】



【 如何使用本书 】

美女从历史走来，读者是否似曾相识？

简洁翔实的文字介绍，有故事，有历史，有传说……引人入胜



美女地图

杨玉环

杨玉环(719-756)，号太真，蒲州永乐(今山西省永济)人，蜀州司户杨玄琰的女儿，唐玄宗李隆基的贵妃。唐开元年间入氏。体态绝艳如瑶姬、梦露，有“羞花”之貌，传说玉环在御花园赏牡丹时，百花失色，羞愧不及玉环美貌，遂闭上花瓣。“羞花”一词由此而来。杨玉环先嫁儿子后服侍老子，似乎都很幸福，但危难之际见郎心，终为君王所负。自扛红旗多磨难，这话真是一点不假。杨氏姿质丰艳，善歌舞，通音律。734年(唐玄宗开元二十二年)，纳为玄宗第十八子寿王李瑁的王妃，时杨氏年16岁，李瑁也年约16岁。737年，玄宗宠爱的武惠妃死，后宫数千宫女，无一能使玄宗满意。高力士为了讨玄宗的欢心，向玄宗推荐了寿王妃杨氏，令其出家，号太真，住于太真宫。745年，另立左卫中郎将韦昭训的女儿为寿王妃，玄宗册封杨氏为贵妃，“父存子妻”，成为唐朝宫闱的一大丑闻。

杨贵妃



玄宗亲谱《霓裳羽衣曲》，召见杨贵妃时，令乐工奏此新乐，赐杨氏以金钗钿合，并亲自插在杨氏鬓发上。玄宗对后宫人说：“朕得杨贵妃，如得至宝也。”(古今御秘记)至(三)复制新曲(得宝子)，是见龙幸之隆。时宫中未立新皇后，宫人皆呼杨氏为“娘子”，实居后位。那处海讲了一个故事，说在杨玉环晋为贵妃之后，岭南四上，一只白鹦鹉，能解的人讲，玄宗和杨贵妃十分喜欢，称它为“羞花女”，宫中左右都称它为“雪花娘”。玄宗令内臣教以诗篇，教诵之后，这只白鹦鹉就能吟诵出来，逗人喜欢。玄宗每与杨贵妃下棋，如果面对玄宗不利，侍从的宫首怕玄宗输了，就叫声“雪花娘”，这只鹦鹉便飞入棋盘，张果的帽，以且其行列，或咳嗽及诸王手，使不能争道。“后来这只可爱的“雪花娘”被老婢陈死，玄宗与杨贵妃十分伤心，将它葬于御苑中，称为“鹦鹅冢”。元朝诗人杨维禛(无履牧庵隐士)云：“金垆收青海禽，独罕初放雪衣娘。”(《铁崖集》)就是咏及玄宗与杨贵妃的宠物白鹦鹉的。玄宗对宠物白鹦鹉高且加此珍惜，其对杨贵妃的厚爱更不待言了。

111

古色古香，清秀典雅的美女图像，将令您有丰富的想象空间

第三章 秦汉、隋、唐朝美女

杨贵妃墓

杨贵妃墓位于陕西省兴平市西面，陵园规模虽然不大，但并不失皇家气派。它有青砖四围墙，雕梁斗拱，朱红色的油漆和苍翠的松柏，交相辉映，颇有幽谷贵树的气氛。墓的侧面有回廊，碑石琳琅满目。贵妃墓占地3000平方米，墓侧有李商隐、白居易、林则徐等历代诗碑，临潼骊山北麓有华清池，传说杨贵妃“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”的遗迹，其中尤以“贵妃池”更为著名，传为杨贵妃专用的浴池，故又称“妃子汤”，池侧有“漱发亭”，传为贵妃浴罢洗发梳头之处。这些名胜古迹因为与古代著名美人杨贵妃有密切关系，而吸引了不少中外游客，成为著名的旅游胜地。全碑玉雕，体态优美，晶莹光亮的玉雕21厘米，宽6.5厘米，厚3.5厘米，重0.45公斤，为纯正白玉雕成，玉质莹润，表面光泽透明，没有一点瑕疵。整个玉雕刻功精湛，刀法流畅，人的身体形象更是美妙绝伦。



杨贵妃墓

云冈石窟

云冈石窟处于山西省大同市西郊的，是中国三大石窟群之一，我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一。艺术家们把它比喻成东方罗马石雕。有人发现这些石窟作品，融汇了中西的艺术，因而具有特殊的魅力。

云冈石窟开凿于北魏和平年间(公元460年至465年)，距今已有1500多年的历史。前窟用了约30年的时间才基本上完成了这个浩大的艺术工程。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现在主要洞窟53个，大小造像51000多个。石窟雕刻的题材内容，基本上是佛教和佛教故事。



云冈石窟

112

由美女引出美女景点和典故，让人“畅游”在“美女图”





幽默导游词

大连婚俗受山东人影响较大,但随着社会进程,特别是对外开放后,又融进了许多新的形式,这些旧俗新风相辅相成,便形成了有大连特色的地方婚俗。

一对新人进入恋爱成熟阶段后,首先要做的便是登记。登记后,小两口双双到男方家吃一顿喜庆饭,按常理,婆婆应在这个时候给媳妇钱和首饰,以表接纳之意。接着便是选定结婚的日子。婚日以双数为好,最好是阴历、阳历和星期几都是双日,而在双数中最受欢迎的是六,“六六大顺”嘛,如果阴历有六,阳历为6月6日,又是星期六,这样的日子可谓大吉大利。不过,单数中也有例外,譬如九就特别受青睐,因为它寓意地久天长,1999年9月9日,大连结婚的人就特别多。结婚那天最好是晴空万里的好天气,如果下雨则意味新娘为人厉害,大家的心情会因此感到沮丧。

定完结婚的日子,新郎和新娘就开始紧锣密鼓地去做准备。一般情况下,新房的床罩和窗帘由女方准备,女方还要准备一至两床被子。男方家除了要准备日常用的被褥外,还必准备一个铺床的炕被。家用电器等大件也主要由男方买,但女方至少要买一件,一般都买洗衣机,因为这是女人要经常使用的。剩下的就准备婚礼用品了,大连时下的婚礼大都少不了鸽子、鲜花和气球等,花为百合和玫瑰,气球必须是红色的,数字也都与“9”有关,9越多越好,如999,至少也要99。有些婚礼还要请乐队和歌手,这些都要男方准备,但必须都要各自为自己选取一位伴郎伴娘。伴郎和伴娘的个子不能比新郎和新娘高,但也不能太矮,长相最好比新郎和新娘逊色,以免喧宾夺主,令新人见异思迁,但也不能长得太丑,给新人掉价。

按当地习俗,新郎和新娘双方在结婚的头一天不能见面。

结婚当天的程序是这样的:新郎手持鲜花带车队到新娘家迎娶,见面后把鲜花送到新娘怀里,然后与新娘一起吃送行饺子,送行饺子是岳母头

一天晚上熬着夜亲手包的。按当地旧俗,新娘的父母是不能参加女儿婚礼的,但现在破例参加者也有不少。送行时,新娘尽管心花怒放,但也应面露悲戚,表现出恋恋不舍的样子。离开女方家后的第一站是去看新房。新娘从娘家出发要带两个用红布包裹的喜盆,一个盆里放镜子、梳子等化妆品;另一个盆里装用白面蒸的鲤鱼等,寓意生活年年有余。这些东西拿到新房后,要打开包摆在婚床上。新娘迈进新房门,首先要对早已端坐在那里的公公、婆婆亲切地喊声“爸!妈!”当然,妈也不是白叫的,婆婆答应后,要随手送给媳妇一个红包,包里装的钱数是有讲究的,一般是1001元,意为媳妇是千里挑一的,也有送990或660元的,多少根据自家的经济状况而定,与此同时开始钉门帘。门帘由新娘没结婚的弟弟或哥哥钉,没有亲兄弟,表弟也可担任此职。钉门帘的工具是一个用红纸包的秤砣,寓意二人铁了心在一起过一辈子。婆家要提前把一个红包压在秤砣下,内装50元、100元不等,钉门帘的人完工后,随后把红包揣进兜里。然后,新郎要抱着娘家提前准备好的一个小男孩,与新娘双双坐在婚床上,谓之“压床”,意在希望早生贵子。婆婆为了表示感谢,要送给压床的小孩一个红包。

简短的新房仪式进行完后,全家人驱车奔向举行结婚庆典的酒店,到酒店的时间一定不能过12点,否则就不吉利了,这是一个大原则。

结婚庆典繁简不一,但有四个仪式不可少:一是三拜。一拜天地,愿夫妻关系地久天长;二拜高堂,感谢父母养育之恩;三是夫妻对拜,小两口从此心心相印,恩恩爱爱。第二个仪式是喝交杯酒,小两口要互赠戒指,并亲手为对方戴上,后再为亲戚朋友敬酒点烟。此时,参加婚礼的人可以随意为难新人,如使出很多花招不让新娘轻易把烟点燃等,所以,婚礼于此时往往掀起一个小高潮。新郎家除了中午大摆婚宴外,一般还要于晚上闹洞房。闹洞房时,床上要撒上红枣、花生和莲子,仍然寓意早生贵子。闹洞房不分长幼和辈份,人人皆可尽兴,但也要有个度,新娘不得于闹洞房时翻脸发怒。

新婚夫妇如果与公婆住在一起,新娘第二天早上不可贪睡,要早早起床为全家人做早饭,并与新郎一起问候家中长辈。

结婚后第三天,新郎要陪新娘回娘家。所带的礼品大致有活鲤鱼,寓意年年有余;粉条,寓意好日子长远;酒,寓意天长地久等,礼品要成双。回娘家要头顶太阳去,日落前返回,娘家不可留客。小两口临走时,娘家要把小两口带来的礼品返回一部分,然后再添上几样,让小两口带回去给婆家。

引领你进入中国人文之旅

我们生活在一个太平盛世，所以旅游成为一种时尚，成为我们工作之外最热切的向往。

因此，如果你感觉或陶醉你的足迹已踏遍祖国的大江南北，请千万不要认为你已经真正认识到我们中华九州千千万万个庐山真面目。当你顺着东方古老文化的摇篮黄河走来时，一定会发现，彪炳千古的文物古迹在祖国大地上星罗棋布。你所看到的只是管中窥豹，只是沧海一粟。为此，我们推出憨氏人文旅游系列图书，来弥补你心中的遗憾，来为你打造完美丰富的人生，充实你幸福快乐的生活！

来吧，到名山大川的自然中去领略如诗如画的风景，到古人驻足的故迹去凭吊千年的往事，到古镇故居的遗址去感怀历史的沧桑。你会发现，所有红尘的妄念，所有世俗的功名，都是过眼云烟，都是一场虚幻……

一处山水，一段风月，就那么静静地凝固于你我的心中，它默默地等待你的到来，等待你的感知。如果你的微笑里有晨钟暮鼓的淡泊，有美人顾盼的回眸，有祠堂古镇的斑驳，有英雄出关的故道，有三分天下的豪情……那么，对枯燥变幻的人生，对起落无序的命运，你会有很多很多更深的理解，懂得从容，懂得感激。

活着，是匆匆地赶路，而旅游，让你学会抬起眼，看一路的风景。路上的每一颗石子，每一株枫树，每一块栈木，都有一段动人的故事，等你来静静地聆听，细细地品味……

内容简介

滚滚而下的历史长河，淘尽几许风流人物。伫立在河畔，掬一捧千古的河水，那历朝历代的绝色佳人一一闪过，或凄凉艳美，或华丽悲壮，或妖冶妩媚，转眼成了过眼烟云，而美依在。风华绝代的绝世美女，如千年历史蕴育的颗颗明珠，闪耀古今，穿越历史，回荡在时空的隧道。

美总是令人赏心悦目的，《美女地图》融括了远古时期，先秦三代（夏商周），秦、汉、隋、唐、宋、元、明、清各朝代的艺妓美女、皇后嫔妃、美色佳人，有传说中的女娲嫦娥；有“中国四大美人”之称的西施、貂蝉、王昭君、杨玉环；绿珠、薛涛、陈圆圆、秋瑾……一个美女就是一段历史，每位美女都有一个鲜为人知的故事，每位美女都有一段荡气回肠的爱恨情缘。在美女的“引领”下，我们可感受古长城烽火台滚滚狼烟下褒姒的“百媚一笑”；也可陶醉在香妃家乡浓郁的异国情调里；畅游在贵妃沐浴的华清池；“驰骋”在花木兰从戎厮杀的古战场上……一不小心便进入了一幅名符其实的“美女地图”。

自古红颜总是与“祸水”、“薄命”相连，历朝历代总是不由分说地将祸国殃民的罪责强加其身：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的杨贵妃被赐自缢马嵬坡，吴三桂“冲冠一怒为红颜”……那种美是令人心碎颤动的美。

她们只是争权夺势者的牺牲品，帝王将相的玩物、饰品及推脱责任的一个借口而已。从此角度讲，红颜的“薄命”是必然的，自生为美女，便注定了红颜美女的人生悲剧：虞美人与兵败垓下的大英雄项羽双双自刎，其情可悲可叹；貂蝉为国除奸计杀董卓却也香消玉殒，其情可歌可泣。

美并没有错，错的是将其作为一种帷幕，遮掩内心的阴险毒辣，即“蛇蝎女人”、“最毒妇人心”之类，如吕后、妲己，那是一种虚假的美表面的美，是经不起岁月的“洗涤”的。

纵观古今，历史常常因为美而改变，在现实与历史的碰撞中，《美女地图》将让您的生活充满美。

contents

【 目 录 】

一、远古时期美女

女娲	2
娥皇女英	5
宓妃	6
嫦娥	7
瑶姬	10

二、先秦三代(夏商周)美女

妲己	13
妇好	15
褒姒	16
樊姬	19
杜三娘	23
骊姬	25





contents

【 目 录 】

息夫人	28
夏姬	32
西施	39

三、秦汉、隋、唐朝美女

孟姜女	43
虞姬	47
戚夫人	49
卓文君	51
袁宝儿	54
王昭君	59
山阴公主	63
乌孙公主	64
赵飞燕	67
班婕妤	69



contents

【 目 录 】

蔡文姬	73
罗敷	79
貂禅	83
孙尚香	85
二乔	89
绿珠	92
乐昌公主	93
苏小小	95
花蕊夫人	97
张丽华	99
卫子夫	103
祝英台	107
花木兰	110
文成公主	116
梅妃	119
上官婉儿	121





contents

【 目 录 】



杨玉环	124
虢国夫人	131
崔莺莺	137
李娃	143
武则天	145
杜秋娘	166
薛涛	174
鱼玄机	185
关盼盼	187
敦煌英	190

四、宋、明、清朝美女

柳如是	192
李师师	194
梁红玉	201
李清照	207



contents

【 目 录 】

马皇后	214
李香君	216
陈圆圆	219
秦良玉	225
香妃	228
吴藻	235
王聪儿	236
洪宣娇	238
珍妃	246
赛金花	249
秋瑾	251

五、现代都市美女

“皇城”美女一枝秀	267
美丽一辈子的上海女孩	274
清秀可人“天津妞”	280



contents

【 目 录 】

- | | |
|--------------|-----|
| 漂亮迷人的辣妹子 | 282 |
| 色艺双全的扬州女 | 288 |
| 万紫千红总是春 | 292 |
| 美丽多情的湖南妹 | 300 |
| 晶莹剔透的南京美眉 | 303 |
| 痴情漂亮的米脂女 | 307 |
| 甜美乖巧苏州女 | 311 |
| 美丽大气的冰城之花 | 314 |
| 婉约温柔的云南姑娘 | 318 |
| 最爱吃“醋”的“酸”美妞 | 322 |
| 争奇斗艳的“移民”美女 | 326 |
| “国色天香”红粉美女 | 332 |
| “火炉”美女自古秀 | 335 |



历经流水岁月
「洗涤」，美依然
是美，
时光拂过，仍割舍
断牵扯着历史与
现实的千丝万缕，
任凭风吹浪打，也
不去历史的烙印
与回忆。

宋、明、清朝美女

柳如是

柳如是是活动于明清易代之际的著名歌妓才女，她个性坚强，正直聪慧，魄力奇伟，声名不亚于李香君、卞玉京和顾眉生。

柳如是名是，字如是，小字蘼芜，本名爱柳，因读辛弃疾词：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，故自号如是；后又称“河东君”、“蘼芜君”。她是嘉兴人，生于明万历五十年，幼即聪慧好学，但由于家贫，



柳如是

第四章 宋、明、清朝美女



从小就被掠卖到吴江为婢，妙龄时坠入章台，易名柳隐，在乱世风尘中往来于江浙金陵之间。由于她美艳绝代，才气过人，遂成秦淮名姬。她留下了不少值得传颂的轶事佳话和颇有文采的诗稿《湖上草》、《戊寅草》与尺牍。

柳如是曾与南明复社领袖张溥、陈子龙友好，与陈情投意合，但陈在抗清起义中不幸战败而死。柳氏择婿要求很高，许多名士求婚她都看不上，有的只停留在友谊阶段。最后于崇祯十四年她 20 余岁时，嫁给了年过半百的东林领袖、文名颇著的大官僚钱谦益。钱氏娶柳后，为她在虞山盖了壮观华丽的“绛云楼”和“红豆馆”，金屋藏娇。柳氏后生有一女。有“红学”者认为，曹雪芹设计的绛云轩是来自柳氏的绛云楼。

当崇祯帝自缢，清军占领北京后，南京建成了弘光小朝廷，柳如是支持钱谦益当了南明的礼部尚书。不久清军南下，当兵临城下时，柳氏劝钱与其一起投水殉国，钱沉思无语，最后走下水池试了一下水，说：“水太冷，不能下”。柳氏“奋身欲沉池水中”，却给钱氏硬托住了。于是钱便腼颜迎降了。钱降清去北京，柳氏留在南京不去。钱做了清朝的礼部侍郎兼翰林学士，由于受柳氏影响，半年后便称病辞归。后来又因案件株连，吃了两次官司。柳如是在病中代他贿赂营救出狱，并鼓励他与尚在抵抗的郑成功、张煌言、瞿式耜、魏耕等联系。柳氏并尽全力资助，慰劳抗清义军，这些都表现出她强烈的爱国民族气节。钱谦益降清，本应为后世所诟病，但赖有柳如是的义行，而冲淡了人们对他的反感。

郁达夫在《娱霞杂载》中录有柳如是的《春日我闻室》一诗。就文学和艺术才华，她可以称为“秦淮八艳”之首。著名学者陈寅恪读过她的诗词





美女地图

后，“亦有瞠目结舌”之感，对柳如是的“清词丽句”十分敬佩。清人认为她的尺牍“艳过六朝，情深班蔡”。柳氏还精通音律，长袖善舞，书画也负名气，她的画娴熟简约，清丽有致；书法深得后人赞赏，称其为“铁腕怀银钩，曾将妙踪收”。

1666年钱氏去世后，乡里族人聚众欲夺其房产，柳氏为了保护钱家产业，竟用缕帛结项自尽。恶棍们虽被吓走，一代才女却这样结束了一生。柳氏死后葬于虞山佛水山庄。是年其女年17岁，已嫁给无锡赵玉森编修之子。

李师师

北宋末年的名妓李师师，本姓王，四岁时亡父，因而落入娼籍李家，改名李师师。由于她与亡国之君宋徽宗有密切的关系，又加上《水浒传》中说她与水泊梁山的宋江也有关系，于是便成了宣和年间一个人人皆知的风流人物。虽然正史不屑于提到她的名字，但在笔记小说、野史传闻及人们茶余饭后的闲聊中，却是津津乐道的话题，她的故事也随之带上了一层传奇乃至神秘的色彩。李师师在京师当红的生活已被描绘得活灵活现，徽宗退位、北宋灭亡之后的李师师下落更是争论得热闹非凡。

李师师色艺双全，貌若天仙，同时琴棋书画无所不通。当时，李师师作为一个名满京华、色艺冠绝的名妓，住在金线巷。宋徽宗听说她的名声之后，竟微服私寻至金线巷。常常坐着小轿子，带了几名内臣与李师师来往。虽是微行，但世上没有不透风的墙，这件事很快被传得满城风雨。《翁天牒语》云：“山东巨寇宋江，将图归顺，潜入东京访师师。”后来，宋徽宗见事既已为人所知，便不再偷偷摸摸，干脆把她弄到皇宫内，封为瀛国夫人（有人说是封为李明妃），公然过起了名正言顺的快活神仙日子。可惜好景不长，不久，金兵进逼京师，徽宗害怕，便将皇位让给太子钦宗，自己躲进太乙宫，做起了“道君教主”。李师师失去了靠山，被逐出宫门，地位一落千丈。

李师师出宫之后，到金兵掳二帝北上之前，其下落有两种说法：一是被驱逐之后，接着又被抄家（《三朝北盟会编》）；二是《李师师外传》中说她自知富有，抄家是难免的，便主动将自己的财富捐给河北作军饷。不管如何，两种说法的结局是一样的，即曾经名噪一时、富甲一方、权势倾天的李师师成了一贫如洗的平民女子。

而“靖康之耻”后的李师师下落，更有如下三种说法：（一）以死殉国。

色艺双全李师师

