



# 年 谱

ZHONG GUO  
WEN HUA SHI  
ZHI SHI  
CONG SHU

## 1 缘起与发展

# 年

谱是史籍中较为特殊的一种人物传记体裁。但和一般的传记有所不同，一般的传记主要纪传主的生平大要，而年谱则是以谱主为中心，以年月为经纬，比较全面细致地叙述谱主一生事迹。所谓“叙一人之道德、学问、事业 纤悉无遗而系以年月者 谓之年谱”（朱士嘉《中国历代名人年谱序》）它杂糅了纪传与编年二体，并从谱牒、年表、宗谱、传记、行状等体逐渐发展演变而自成一体的（清章学诚《刘忠介公年谱序》）

年谱一词 最早见于《汉书·艺文志》。《汉书·艺文志》术数略下历谱家类目中著录有汉代阙名所编《古来帝王年谱》五卷。此书久佚 我们无从得见，不过有一点可以肯定，这并不是后世意义上的年谱，至多只是一种极简略的编年

体史传或人物大事系年。

年谱作为一种专门体裁究竟创始于何时何代，一直有着不同说法。有人认为始于秦简《喜之谱》但它类似于后世墓文，不足为据。有人认为始于唐代，理由之一是初唐时刘仁轨自撰有《刘氏行年记》<sup>20</sup>卷，《旧唐书》本传与《新唐书·艺文志》均有记载；理由之二是传说中唐写本《长庆前后集》末附有白居易自编年谱。此二说均难以为凭，一是因为刘仁轨所撰《刘氏行年记》早佚，我们无从得知此书的具体内容，《宋史·艺文志》、《崇文总目》等又作《河洛行年记》，此书的内容到底是不是后世意义上的年谱，抑或是刘氏群传，不得而知，只能顾名思义，发挥想像，姑且存疑；二是白氏自编年谱，清人袁翼在《钱辛楣年谱序》中已明确说到此编“久已散佚”，然我们再考察现存最早的影宋本《白氏文集》，亦未见到此谱，这说明白氏即使编过此谱，宋代也已不存，白氏是否真的编过此谱，只能留待后人去考证了。

还有人认为最早的年谱是五代时后唐赵风、张昭远所编《唐懿祖纪年录》一卷、《唐献祖纪年录》一卷及赵风编《太祖纪年录》<sup>20</sup>卷，理

由是三人均仕唐为将，后被子孙追谥为帝，而此三书都是按年叙述其个人史事，应归于年谱。不过，这个问题早在北宋尤袤《遂初堂书目》中已有定论，三书均被归入了实录类。或是三人活着时未称帝，然此三书也还是按实录体编写的，实录与年谱虽然同是以年系事，但彼此间的区别还是很明显的，实录一般只记起居、言行，没有背景资料等相关资料，而年谱则不然，一般不收或少收起居、言行，而注重谱主事迹及其他各种相关资料。

学术界通常认为年谱始于宋代 或者说 现存最早的年谱存在于宋代。据作者不完全统计，现存及见于过去目录与其他著作记载的宋人所编年谱大约有 165 部，其中为前代人所编年谱 59 部，其余是为本朝人所编。在为前代人所编年谱之中，唐人年谱占了很大部分，唐代著名文人大多都有宋人为之编谱，有的还不止一部，如杜甫就有 12 部、韩愈七部、白居易七部、柳宗元二部 其余如王通、李白、颜真卿、元稹、李德裕等，也都有谱，有些还被刻入本人诗文中，得以留传下来。在宋人为前代人所编谱中，比较典型的还有孔子谱九种，从这个数量亦可看出宋

代儒家思想的地位。此外，为陶渊明编的谱也有五种，为太上老君和南朝著名道士陶宏景编谱各一种。在宋人为本朝人所编的 100 多种年谱中，政治家和著名文人大多有谱，有的还不止一种，如范仲淹二种、欧阳修九种、周敦颐二种、苏洵四种、苏轼九种、黄庭坚三种、苏辙三种、宗泽二种、李纲二种、岳飞二种、朱熹四种、陆九渊六种、卫泾二种，其余如晏殊、王安石、蔡襄、曾巩、程颐、陈师道、叶梦德、吕祖谦等，也都有谱。方外之人如僧人大慧普觉禅师、道士紫阳真人张用成，也均有同道为之编谱。宋人年谱的作者比较广泛，有后世学者仰慕前贤而为之编谱；有门生、弟子为老师编谱；有家人弟、子、孙为兄、父、祖编谱；也有僧人、道士为僧人、道士编谱，更有谱主自编年谱，见于记载的宋人自编年谱大致有刘摯自编的《刘忠肃公行年记》一卷、马扩《茆〔mǎo 卯〕斋自叙》、真德秀《真西山年谱》、叶由庚《瘡〔yīn 因〕叟自志》一卷、文天祥《纪年录》一卷等数种。由于年代久远，这些宋人年谱大多已经亡佚，我们只能通过有关目录与时人和后人记载略窥一二。

元朝由于年代较短，且异族入侵的蒙古统

治者缺乏文化意识，因此，元人所编年谱，数量较少，作者仅统计到 51 种，其中 40 种是为前代人而编。元人所编年谱，范围较宋人为广，如有大禹治水年谱、东周四王年谱、六种孔子年谱、二种孟子年谱、二种陶渊明年谱、二种张九龄年谱、二种杜甫年谱、三种朱熹年谱及关羽、陆秀夫年谱等。早期蒙古统治者如成吉思汗等推崇道教全真派，因此，全真派始祖王重阳，七祖孙不二、马钰、谭处端、郝大通、王处一、刘处玄、丘处机也都有谱。年谱的作者除如前所述的自撰、后学、门人、家人子孙、道士之外，少数民族文人也加入了这个行列，契丹人耶律有尚就曾为其师许衡编过《许鲁斋考岁略》一卷，此书至今尚存。

明人所编年谱，据作者个人不完全统计，有 489 种，其中为前人编谱 179 种，为本朝人编谱 310 种。明朝人所编年谱的范围与宋元相比就更广了，有明一代就为孔子修谱 31 种，孔子弟子数十人有谱。一人多谱的如孟子有 10 种，关羽四种，诸葛亮二种，陶渊明三种，杜甫七种，陆贽三种，周敦颐 10 种，司马光三种，程颢、程颐各四种，岳飞二种，朱熹 10 种，陆九渊三种，崔

与之三种 王守仁 10 种。此外 文人学士、皇子王孙、僧、道、书画家、妇女等都有人为之编谱，更有甚者，就连元末农民起义首领韩林儿、张士诚也有人为之编谱。

清代编修年谱工作 与宋、元、明三朝相比，更是取得惊人成就，现存古人所编年谱，有一半以上是清人所为，数量超出三朝总和。与前三朝相比，清代编谱者不少是学识深厚的学者，这就使一大批质量较高、足供参考的年谱纷纷呈现于学术之林。由于清代年谱保存至今的较多，也比较完整和典型，因此，本书的介绍将以清人所编年谱为主，兼及各代，此处对清代年谱就不多赘言。

近代以来，谱主范围比以前更为扩大，已超出过去以达官贵人、文人学者为主要谱主的局限，把社会各色人等都列为谱主，如被诬为盗匪的钟相、洪秀全、秋瑾；不受重视的科技人物梅文鼎、李善兰 戏剧小说家蒲松龄、曹雪芹、汤显祖、孔尚任 书画家陈洪绶、石涛、郑燮 弈者范世勋（又名范西屏）施定庵以及僧道、妇女等都有专谱行世。清代大批汉学家的生平、学行也有专谱行世，这对学术史的研究大有裨益。

年谱自兴起后，一直得到顺利发展而至今不衰的主要原因，大致有如下四点：

（一）后人为了研究前代文人学者的作品和学说，便按年月排列谱主事迹以寻求作品与学说形成的时代背景、发展痕迹和师承学友等等。清康熙至乾隆时期的一位史学家杭世骏，在为清初诗人施闰章年谱所写的序言（见《道古堂文集》卷五），以及清乾隆时官员尹壮图在他的自谱序中，对这一点都有比较详尽的论述。

（二）年谱可以补充国史、家传的不足，并能订正纪事的错误。国史、家传对于一个人的生平事迹只能择要叙述，其次要的或者有当时被认为无足轻重的行事往往缺略。有的还由于记载传闻的歧异而记述内容有舛（chuǎn 喘）误之处。更有的人在当时还够不上列入国史、家传的资格，而后来却日益为人所重视，并有记述其事迹的必要。这样，年谱便应客观实际的需要而担负起补正和订正国史、家传的任务。清初史学家全祖望在为《施愚山先生年谱》所写序言中曾说：“巨公魁儒，事迹繁多，大而国史，小而家传、墓文，容不能无舛谬，所借年谱以正之。”（见《鮑琦 [jiéqí 杰棋] 亭集》卷三二）清末学者孙诒让在

《冒巢民先生年谱》序中对这点作了更为详尽的发挥；近人钱穆亦认为年谱是“图史取材之资”的一种（《中国近三百年学术史》）

（三）年谱如果出于自编，一种是成功者为表现其“功业”以求传之后世教育子孙。清周盛传就在其自谱中明确表示：“追念生平所历之境，粗举大纲，按年叙述，非敢以自表扬，聊以示子孙，俾知起家之不易耳！”（《磨盾纪实》自序）当然，周氏本人的主要目的仍在于炫功传世，“以示子孙”只是一种饰词。另一种是失败者鸣其不平，以博取同情。尤其是有些遭遇坎坷、所志不遂的人，往往想把自己的遭遇和情绪寄托于笔墨，以宣告于天下后世，祈求人们对其同情和谅解。清人吴庄在其《花甲自谱》序中说：“穷愁困厄，不克自遂其所为，而又不忍自没其所欲为。则凡遭逢之坎坷，情志之怫〔怫，服〕逆，皆可告诸天下后世，以祈共谅其生平。”还有的则是因为谱主遭受非议较多，子孙为洗刷先人而撰谱。如清人汪中是有争议的一位学者，其子汪喜孙特为其撰谱，并在序中着重申言：“使后之论世知人之君子，勿为谰言滋惑。”不论属于何种情况，其为求得表现的目的则是完全一致的。

（四）由于年谱比一般传记搜罗资料丰富些，编纂形式也比较灵活，又以年为序便于检用，所以这一体裁一直沿用不衰。

由于上述几点原因 年谱被大量制作 年谱数量随之而日益增多，从而在史籍中取得了应有的独立地位。据 1980 年出版的杨殿珣的《中国历代年谱总录》著录 共收年谱 3015 种 记载谱主 1829 人。据 1992 年出版的《中国历代人物年谱考录》著录 共收年谱 6259 种 谱主 4010 人。如以断代统计 据作者本人所亲加检读过的清人年谱就有 800 余种、600 余人。

年谱在清代发展较快，除了前面所说的四点共同原因外，清代学术文化的发达也对其产生了一定的影响。清朝从顺治入关建立政权之后 历经康、雍、乾三朝的恢复发展 已达到了所谓的“盛世”阶段 学术文化各方面都在前人基础上取得了新的成就。为了配合学术研究 年谱作为一种研究对象也得到了较快的相应发展，尤其是乾嘉时期考据学的发达，为了使研究基础更为扎实，对于人物的研究需要更翔实的背景资料和有关生平事迹的详细记述，而年谱是一种最合适的体裁。正由于“乾嘉之际 竞尚考

据，而编纂年谱之业遂蒸蒸日上，至今有甚而不衰（顾廷龙《中国历代名人年谱目录》序）

在学术文化发达的同时，清政府的文化专制主义也在日益加强。清前期文网日密，文字狱接二连三，钳制愈严，忌讳愈多，因而使有些人对撰著反映整个史事的著作心有疑虑，于是有的人就选择论列一个人的生平来借以评述史事，以求避免触犯忌讳。这也使年谱的编写量有所增加，所以清代的康、雍、乾三朝的年谱数量在清人年谱总量中又占绝大多数。

但是，清代作谱之风如此之盛更重要的是它的社会原因。整个清代经历了封建社会后期和半封建半殖民地社会。无论是在阶级结构、等级关系，或是社会风尚等方面都起了相应的变化。年谱的谱主已不像过去那样只限于文人学者和达官显宦。商人、买办凭借自己的经济力量换取政治权势和社会地位，从而不再讳言自己出身低微和持筹握算的“贱业”；贫苦知识分子也操笔自记生平，来抒发一生怀才不遇的愤慨；身怀奇艺绝技的人由于广为人所羡慕，因而也有人他们撰谱；民族工商业者也多津津乐道他们发家致富的道路；妇女、方外之人亦有人肯

为他们写谱。可见，由于社会风气的变化，不论门第等级，都有权树碑立传。由于年谱范围的扩大，数量也随之而日益增多，从而使年谱在史籍中逐渐取得专类的地位。

年谱从宋代开始才见于目录书。宋代的三部著名目录——晁公武《郡斋读书志》、尤袤《遂初堂书目》和陈振孙《直斋书录解題》中对年谱都有著录。明代的国家目录《文淵閣書目》和私家目录《世善堂書目》等也都有著录。清代的国家目录《四庫全書總目》、史志目录《明史·藝文志》等都收录年谱而且数量较多。但是，它们大多附于史部传记类或谱牒类中，都还没有取得专类专目的独立地位。近人有以清末张之洞所撰《书目答问》的史部谱录类中分收目、姓名年谱和名物三类，为年谱有专目之始（见田洪都：《中国历代名人年谱目录》序），这个说法不甚确切。《书目答问》确有年谱专目，但并不是年谱专目之始。因为在明代祁承燾（hàn 汉）的《澹生堂藏书目》史部中，便在传记类外别立谱录类，而谱录类下就有年谱专目，收录了《韩文公年谱》至《伍宁方年谱》等多种。清初钱曾的《也是园藏书目》和《述古堂书目》中均专设年谱类，收录了

《圣师年谱》至《吴文正公年谱》等多种 清人章学诚《史籍考》中也设有年谱专目。它们都比《书目答问》早几百年。所以年谱从明清以来已在史籍中由附属于传记、谱录类下而逐渐自成专目专类，取得了独立类目的地位，成为史籍分类中的一个组成门类。这种独立地位正反映了年谱所达到的发展程度。

## 2 谱主

年谱的研究对象是某个人物。这个人物就是年谱所叙述和评论的主人，所以习惯称为谱主，如《韩文公年谱》的谱主便是韩愈，《方望溪先生年谱》的谱主便是方苞。纵览从宋到清的年谱，涉及人物的范围很广，特别是清人年谱谱主范围之广实为前代所不及。现以清人年谱为例，谱主大致包括如下各种类型人物。

### (1) 官僚军阀

上起军机大臣、大学士，下至州县官吏等各级类型人物都有涉及。如军机大臣、大学士有张玉书、朱轼、蒋攸钰（*xiān* 先）等谱，尚书、侍郎有

宋荦〔luò 洛〕、翁叔元、钱陈群等谱 各省督抚有范承谟、毕沅、邓廷桢等谱；提督、总兵有杨遇春、葛云飞等谱；部曹有孙宗彝（清顺治时任吏部员外郎、郎中等）顾予咸 吏部员外郎 筹谱；司道有韩锡胙 松太兵备道 沈起元 河南按察使、直隶布政使 筹谱 府州县官有胡具戾 乾隆时陕西石泉县知县）、林愈蕃（乾隆时湖南酃〔líng 灵〕县知县）和王祖肃（乾隆时江西建昌、贵州镇远等府知府）等谱；学官有焦袁熹（康熙时山阳县教谕）莫与俦〔chóu 愁〕（嘉庆时贵州遵义府教授 筹谱 湘淮军阀有曾国藩、左宗棠、李鸿章等谱；明臣降清者有洪承畴和钱谦益等谱 晚清有袁世凯、段祺瑞、徐世昌等谱。

## （2）文学家

清代刊行诗文集较多，许多专集往往于刊行时附入自撰或他人所编的年谱。有些则是后人为研究谱主作品而编纂单行的。所以，这类人年谱在清人年谱中数量较多。如诗人有吴伟业、袁枚、陈衍等谱 古文家有侯方域、方苞等谱 词人有纳兰性德、厉鹗等谱 剧作家有尤侗、洪昇、孔尚任等谱；小说家有蒲松龄、吴敬梓等谱；通

俗文学有屠绅、陈端生和评剧作者成兆才等谱，其中洪昇、孔尚任、蒲松龄、吴敬梓等谱为近人所修。

### (3) 学术家

清代对过去的各种学术都有所继承和发展，出现了不少学者专家。他们有的自撰年谱，叙述读书、治学、师承、著述以阐明其学术要旨之所在；有的由学友门生或家人纂辑谱主有关资料论述谱主学术成就以示崇敬之意有的因后世学人为了研究某些学者的学术造诣与成就而纂谱以备知人论世之需。所以清代学者年谱数量较多如思想家有顾炎武、黄宗羲、王夫之直至康有为、梁启超、谭嗣同等谱理学家有李光地、汤斌等谱经学家有阎若璩〔qú渠〕、孙诒让等谱史学家有全祖望、钱大昕等谱文字学家有段玉裁、朱骏声等谱金石学家有王昶、吴大澂〔chéng承〕等谱校勘学家有卢文弨〔chāo超〕、顾千里等谱目录学家有张金吾、姚振宗等谱地理学家有徐松、杨守敬等谱算学家有梅文鼎、李善兰等谱。

#### (4) 艺术家

一些有成绩的书画家和有特殊技能的艺人,也有人给他们编谱。如画家有石涛、吴历、王时敏等谱;书法家有包世臣、郭尚先等谱;鉴赏家有周亮工谱;棋手有范世勋、施定庵等谱;制砚专家有高凤翰谱。

#### (5) 工商业者

这些人有的是由官绅和高利贷者转化而来的近代民族资本家,如张謇等;有的是靠帝国主义经济势力发家的买办商人,如徐润、许鋈〔chóng 红〕等;有的是经营米丝盐等业致富的巨商,如高铢〔chéng 横〕泉、周庆云等;有的是金融资本家,如谈丹崖等;还有的是商业中的从业人员如曾任司帐的周憬。

#### (6) 和尚

这些人有的是明清之际为逃避改朝换代的政治漩涡而遁入佛门为僧的,如函是〔shì 世〕、今释等;有的是在佛学上有相当造诣的名僧,如读彻、见月等;有的是清末曾与民主革命活动有

关先俗后僧的著名人物，如苏曼殊、李叔同等。

### (7) 妇女

为妇女立谱始于晚明而盛于清代。她们有的是当时或后世有风流余韵的哀艳人物，如董小宛、吴宗爱等；有的是有一定修养和造诣的文人学者，如郝懿行妻、学者王照圆、诗人薛绍微等；有的是驰名寰宇的民主革命烈士如秋瑾；有的只是人子为母撰年谱以申所谓孝思的，如尹会一为母李氏撰谱，王先谦为母鲍氏撰谱。

### (8) 遗民

遗民是改朝换代时一批眷恋故国、不与新朝合作的人物。清初有较多一批忠于明朝的“遗民”。他们有的隐居不仕，如邢昉〔fǎng 纺〕、万泰、傅山等；有的继续从事反清活动，如万寿祺、阎尔梅等。由于他们都从事讲学和著述活动，并大多有专集行世，所以有门人或后学为表示仰慕钦敬和研究的需要而为他们编谱。

### (9) 其他

在上述各类人物外，还有一些不太为人注