

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

中国的名山大川

一 名山大川的由来

中国名山大川的产生和发展过程，就是风景名胜区功能的发展变化过程，也是人与大自然精神关系的深化过程。这个过程大体经历了三个大阶段，即自然崇拜—宗教与审美—审美与科教。

1 自然崇拜

从考古发掘的甲骨文和最早的文献记载来看，早在人类社会的初期，自然崇拜现象就十分普遍。由于人们对大自然缺乏科学认识，便将各种自然现象如日、月、天、地、山、水等等，当作自然神加以崇拜，借以寄托人们对自然的精神和心理的祈求。成书于春秋战国时代的《山海经》所记载的 400 多座山中，都有不同规格的祭祀，可见当时对自然神崇拜的普遍性。《史记·封禅书》引《周官》的话说：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯，诸侯祭其疆内名山大川。”可见那时，祭祀山水已分政区和等级，帝王祭祀五岳、四渎，地方官祭祀地区性的名山大川，老百姓祭祀当地的名山水。五岳是指东岳泰山、西岳华山、南岳霍山（今安徽天柱山）、北岳恒山、中岳嵩山。四渎是指四条大河：黄河、长江、淮河和济水。与五岳相应的有五镇（大山），即东镇沂山（山东），南镇会稽山（浙江），西镇吴山（陕西），北镇医巫闾山（辽宁），中镇霍山（山西）。还有九镇，当时把全国分为九州，每州都有自己的镇山。在诸多山神崇拜对象中，名山和大川逐渐成为大自然的代代表，五岳四渎则象征整个中华的神州大地。

崇拜自然山水神，是人类发展过程中的普遍现象，而天子祭名山大川，封禅泰山，则是中国名山大川发展史上的特有现象。封禅是古代帝王祭祀天地的一种礼仪活动。封，是帝王到泰山顶上祭天；禅，是在泰山脚下的小丘上祭地。封禅活动历史悠久，但有史实记载的是秦始皇于公元前 219 年，登泰山顶祭天，在泰山脚下小山梁父祭地，并命丞相李斯刻石纪功。从此，封禅活动便成为封建社会劳民伤财的国家大典。帝王封禅泰山包含着祭祀天和地，朝廷祭祀四渎，亦代表天下河川。这就从人们普遍祭祀具体的山山水水，发展到祭祀那些富有象征意义的名山大川。从而把名山大川从普通的作为物质利用的对象中分离出来，保护起来，作为象征性的祭祀对象，加以崇拜。这就是先秦时代名山大川的主要功能和人与自然精神关系的主要形式——祭祀。

在普遍的自然神崇拜中，民间也萌发了人对山水的感情和审美苗头，如《诗经》中就有不少歌颂自然山水美的诗句，“泰山岩岩，鲁邦所瞻”，“嵩高维岳，峻极于天”等等。有的学者、思想家，对人与自然的新的关系也有了新的见解，如老子、庄子都力图探索天与人相通之处，提出天人和谐的思想，这对后世关于人与自然精神关系的发展，产生了很大影响。孔子提出“仁者

乐山，智者乐水”的山水观，认为山和水的形象与人的美德相类似，所以人们把山水作为审美对象欣赏它们。这在山水审美史上称为“比德”。比德思想也深深影响着后人的山水审美意识。

2 宗教与审美

汉代，中国产生了道教，传入了佛教。宗教在人们的精神生活中逐渐产生影响。道教认为名山是神仙居住的地方，所以教徒们上山修道，以求得道成仙。佛教则要求信徒彻底转变自己的世俗欲望，通过潜心苦修求得解脱。出于教义与修身养性的目的，他们把名山胜境作为超脱尘俗的“仙山佛国”，看成进行宗教活动的理想场所。道教、佛教与自然神崇拜的主要区别，前者是崇拜人神鬼神，后者是崇拜自然神。“天下名山僧占多”，教徒们占名山胜境，是进行宗教活动，而不是崇拜山神和水神。

魏晋南北朝时期，游览名山大川已成为士大夫、文人的新风尚，自然山水开始成为人们独立的游览审美对象。热爱名山大川、寄情山水的诗人、画家、士人、宦官、僧人和道士们常常集结于名山胜水之间，欣赏山水，清谈玄理，吟诗作画，建设寺观，参禅悟道，结成朋友。可见，中国名山风景的开发和建设，一开始便有许多有文化素养的人士参与，渗透了深厚的文化内容。优美的自然风景激发了他们的灵感，于是悟之于胸，发之于笔墨，开创了中国山水文化的新纪元。在中国文学史上产生了山水诗，在中国绘画史上诞生了山水画派。山水诗和山水画，都是作者游览名山大川与自然山水神交情合的结果。如山水诗奠基人谢灵运即以纵情遨游名山大川而出名，山水画家宗炳，更是“栖丘饮谷”30多年，竟不知老之将至的人，由于他的心灵与山水融为一体，所以有深刻的审美体验，达到出神入化的畅神境界。使审美主体进入山水审美的自由王国，从而获得自然美的最大享受。

名山大川的功能经魏晋南北朝时期的发展，完成了从自然崇拜到宗教与审美的伟大转变，并产生了崭新的山水文化，包括：山水美学、山水诗、山水画、山水文学、山水园林、山水音乐、风景建筑、宗教文化、山水地理以及有关山水的哲学思想等。风景这一名词及概念也是从这一时期产生的。山水风景在人们，尤其在文人士大夫的精神文化生活中占有重要地位。

唐宋时期，经济发达，文化繁荣，宗教隆盛，文人学士游览名山大川，群众性的朝山进香和游览风景名胜活动相当盛行，这就大大促进了名山大川的建设，不仅有寺庙、宫观等宗教建筑，而且有许多书馆、书院、亭阁及摩崖石刻等文化景观点缀在自然山水之间。即便是寺庙、宫观，也无不渗透着山水文化的光彩。不少文人、名士、学者、宦官及旅行家，为追求自然山水之美而踏遍天下名山大川。他们情寄山水，触景生情，发之于笔墨，著之于文学，再现于书画，把山水文化推上了历史高峰，在整个社会精神文化生活中所产生的巨大影响，已不在宗教文化之下了。

“一生好入名山游”的李白，以“一斗百篇逸兴豪，到处山水皆故宅”的豪情逸趣，浪迹天下，为名山大川写下大量不朽佳作。李白的诗因得灵于名山大川，显得博大瑰奇；壮丽的河山亦因李白的诗而更加绚丽多彩。苏东坡一生屡遭贬谪，飘游四方，但他热爱祖国山水，见到名山大川就兴高歌咏。他深得长江之壮美，高歌“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。他钟爱西湖之秀丽，写下了“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的绝世佳作。苏东坡不仅热爱山水，在他做地方官时，还带领百姓先后疏浚建设过三个西湖，把水利工程与风景建设结合起来。今天杭州西湖的苏堤和广东惠阳西湖的苏公堤便是当年的杰作。

宋山水画家郭熙对真山水的观察欣赏非常深入，他在《山水训》中总结了一套观赏山水的理论和方法，如“真山水之川谷，远望之以取其势，近看之以取其质”。意思是远看把握山体的宏观形态，近看要仔细观察山石的本质特征。他还提出不同季节人与山水环境的感应关系，从而产生不同的美感和情感。在中国山水画论中，对山水风景中自然景观与人文景观的关系作了生动贴切的比喻，“山之体，石为骨，林木为衣，草为毛发，水为血脉，云烟为神彩，岚霭为气象，寺观村落桥梁为装饰也”。这对我们在名山大川建设中处理自然与人文景观关系仍有借鉴作用。

唐盛世，也是宗教发展最隆盛的时代，尤其是佛教。佛寺遍及名山大川，宫观进入仙山洞天，大大促进了风景区的开发和建设。成千上万人朝山进香、游览山水，是古代较大规模的旅游方式。这种活动也培养了人们对名山大川的审美意识和保护、建设风景名胜的自觉性。

宋代盛行于名山大川办书院，为风景区增添了新的文化功能。著名的宋代“天下四大书院”。成了今日有名的历史文化景观。

唐宋时期出现了大批闻名全国的名山大川和游览胜地，不仅有传统的五岳、五镇、四渎及省、州、县的十景、八景等风景名胜系统，而且有道教“三十六洞天”、“七十二福地”和佛教四大名山等多种系统的名山。此外，还有许多著名的风景游览城市，如杭州、苏州、扬州、桂林等。现在我国 84 座国家级风景名胜区和省市级风景区，绝大多数在唐宋时期就已成名了。

明清时期名山大川发展虽无重大突破，但在山水审美、建设和科学研究等方面，也在不断地深化和提高。例如明成祖朱棣时建设道教名山武当山是我国名山风景区建设史上最典型最成功的实例。用现代的话说，武当山是国家投资，统一规划，统一设计，统一施工，连续完成的。朱棣的目的是宣扬“君权神授”，借“玄岳治世”，来巩固自己统治地位。但武当山在风景建设上充分体现了我国山岳风景建设的传统特色，创造了以自然景观为主，自然与人文融为一体的完美景观。尤其是为保持自然山体的完美性，在设计施工时，朱棣还亲自下圣旨“其山本身分毫不要修动”。正是由于历代风景区建设严格遵循因山就势，不破坏地形，虽经历数千年岁月，我国的名山大川风景依然保持她那美丽的自然风貌，融入了得体的文化景观。这些宝贵的经

验，仍然是指导我们今天建设中国山水风景区的重要原则。

我国名山大川中现存的大量历史文化景观基本上都是明清时期重建或重修的。

3 审美与科学教育

对于自然山水成因规律的科学探索，早有许多科学家作出过卓越的贡献，如宋代科学家沈括曾考察雁荡山风景地貌的成因，认为是流水对地形的侵蚀作用形成的。明代地理学家徐霞客，前后用 30 年时间，遍历中国名山大川，考山脉，探河源，洞察山川的美学特征，并探究其成因，尤其对岩溶地貌的考察研究，遥遥领先于世界岩溶地貌科学的前列。

用现代自然科学来研究名山大川，开创于本世纪之初，而全面广泛地研究山水自然科学，如地质、地貌、植被、水文、气候、生态等科学，则是解放以后的事。据笔者对全国大多数传统名山大川考察来看，尤其是山岳风景区，其自然景观的典型性，多具有较高的科学价值，也就是说，中国传统山水观认为具有美学价值的自然景观，今天从自然科学观点来看，也往往具有某类或几类科学价值。因此，我国的名山大川，不仅是审美对象，而且是研究和了解地球演变的天然博物馆。随着现代自然科学的发展，人与大自然的精神关系也将进入新的美学和科学教育的时代。

随着人与大自然精神交往的深化和山水文化的丰富和发展，名山大川的功能也在不断地丰富和发展，形成今天以审美和科学教育为主的多功能的精神文化活动中心。

二 中国名山大川的含义

中国的名山大川，有着数千年古老文明的历史。它们从千千万万普通山水中被选择、保护和建设起来，主要满足人们对大自然的精神文化生活中的需求，具有独特的文化内涵和景观风貌。其主要特征有三：一是具有美学价值的山川自然景观；二是具有科学和生态学价值的自然景观；三是以自然景观为主，人文景观为辅，自然与人文融为一体的山水景观。名山大川与风景名胜区的含义基本上是相同的。

1 名山大川的自然美

人们对名山大川的认识和利用，从早期的敬畏、崇拜到现今的审美、科学教育，经历了很长的历史时期。中国人在自然山水的审美历程中积累了丰富的经验，形成中华民族特有的山水审美感受。美感和审美都属于主观意识，是因人而异的。不同时代、不同阶级、不同民族、不同文化素养的人，往往是不尽相同的。但从总体上看，也有基本相同的美感，例如古今中外，凡游历过桂林的人，无不盛赞“桂林山水甲天下”。可见，对山水自然美的认识，是存在着共性的。至于具有 5000 年文明历史的中华民族，对于名山大川自然美的共识就更多，已形成对山水自然美的传统看法。

山水自然美包括：自然山水的形象美、色彩美、线条美、动态美、静态美、嗅觉美、听觉美等等。其中形象美是名山大川自然美的基础。

自然山水的形象美

形象美，是指名山大川自然景观总体形态和空间形式的美。从古今诗人、画家、旅行家、游客等对我国传统名山大川自然美的评价，以及在现代地学考察工作的基础上，可将山水自然美概括为：雄、奇、险、秀、幽、奥、旷等形象特征。这些形象特征是由各名山大川的地貌、植被、水文、气候等构景要素在不同的地质、地理环境中形成的总体特征，即各座名山或大川的宏观势态。

什么样的自然景观称之为“雄”呢？主要指山岳形体的高大形象。高，是指相对高度，如“泰山天下雄”，是因泰山位于华北平原的东缘，其相对高度大。它以磅礴之势凌驾于齐鲁丘陵之上，显得额外的高大雄伟。山的体量宏大，坡度陡峭，线条挺拔也是构成雄伟形象的要素。又如一座百米高、坡为 50° 的山，另一座高千米，坡仅为 20° 的山，由于坡度大、观景仰角大，其视觉效果使前者要比后者更为雄伟。

什么样的景观称为“奇”？“奇”观，是指山水的景观形态非同一般，大有出人意料，异乎寻常之感。人称“黄山天下奇”，奇在山石、苍松、云

海、水泉等构景要素的变幻莫测，“不类他山”。黄山奇峰——叠嶂连云，劈地摩天，千米以上山峰有 72 座之多，高低错落，变化无穷；黄山奇石——造型别致，千姿百态；黄山奇松——盘根虬枝，或悬结于危岩，或于峭壁破石而出，苍郁挺拔；黄山云海——缥缈多变，静似雪海，动如狂涛；黄山水泉——不仅湖、溪、潭、瀑尽有，而且有温泉经年喷涌，不涸不溢，为游人沐浴解乏提供了极好的条件。石、松、云、水巧妙结合，构成层出不穷的奇观。

什么景观称“险”？坡度特别大，山脊高而窄，悬崖深谷，峭壁凌空，构成险峻的景观。常言“自古华山一条路”，就是说华山的山势之险峻。鸟瞰华山，犹如一方天柱，拔起于群山之中，四壁陡立，形同斧劈，坡度达 80° — 90° ，峰顶与谷底高差上千米。其主峰海拔 2000 余米，游人登顶必须手攀铁索，经“千尺幢”、“百尺峡”、“擦耳崖”、“上天梯”等险径，才能到达顶峰，领略其无限风光。险峻不但给游人以美感，而且激起人们探险的好奇心和征服险峰的决心。历险的过程，就是磨练意志的过程。因此，险峰往往是名山中最引人的景点，座座名山都有自己的险峰。

什么景观谓之“秀”？秀丽的山水，需具备三个条件，一是山体丰满，起伏和缓、别致、轮廓线条柔曲优美；二是有优良的生态环境，植被覆盖率高，山石、土壤很少裸露，色彩葱绿，生机盎然；三是流水潺潺，清泉汨汨。所谓山青水秀，说明它们之间的构景关系。我国南方雨量充沛，植被繁茂，景观都以秀色著称，如峨眉之雄秀，西湖之娇秀，富春江之锦秀，桂林、雁荡、丹霞之奇秀等等。

什么景观称为“幽”呢？幽景常以崇山深谷、山间盆地，或山麓山岬〔ào 傲〕为地形基础，辅以参天乔木构成半封闭的空间。幽景视域窄小，光量少，空气洁净，景深而层次多。有迂回曲折之妙，无一览无遗之弊。幽与深、幽与静都是密切相联的。所谓曲径通幽，就是指幽景包含深与静的因素。这种景观常见于三面或四面环山，一方或二方出口的小盆地，尤以出口朝南为最佳。出口朝南符合我国的季风气候，即冬挡西北风，夏迎东南风，就是古代的东青龙西白虎、南朱雀北玄武的风水宝地。这些宝地往往都是名山大川之中筑寺庙、建书院的理想之处，如五台山的台怀镇，峨眉山的伏虎寺，天台山的国清寺，庐山的白鹿洞书院等等。

什么样的景观为“奥”呢？奥是比幽景更为封闭的景观。其四周崖壁环列，通道似岩隙，曲折而出，深如井底；或是洞穴景观等。武陵源奇峰拔地，深谷如渊，沿金鞭溪及其支谷游览，有如深渊探秘，处处都被数百米高的峭壁悬崖、笔立奇峰所围，加之丰茂的植被，非中午时分，不见天日，真可谓天下奥区。又如，雁荡山的灵峰观音洞，武夷山的茶洞，以及众多石灰岩溶洞，都给人奥秘莫测之感。

什么景观为“旷”？旷景主要分布于视野开阔的区域。旷，有平旷和高旷之分。平旷景观，常见于宽阔的水面，或一望无际的平原。如“孤帆远影

碧空尽，唯见长江天际流”，就是浩荡大江之旷景。“八百里洞庭水浩渺”，“五百里滇池奔来眼底”都是平旷景观。高旷，则是登高山而得，如登泰山之巅，有“一览众山小”的景观。旷景令人心旷神怡，神思浩荡，发人遐思畅想。

古人对名山大川景观形象的评价很多，如泰山天下雄，黄山天下奇，华山天下险，峨眉天下秀，青城天下幽等。这都是指各名山的总体特征。事实上，每座名山大川，在它的总体形象中，也都包含雄、奇、险、秀、幽、奥、旷等基本形象特征。如泰山，雄伟之中还包含险、秀、奇、幽、奥、旷等景点。

自然山水的形象特征，都是在漫长的地质演变、地貌发育、生态演化过程中形成的。它按自然的节奏和韵律组成一个丰富多彩的美的空间综合体。这些基本形象特征，不是孤立的，而是彼此有机地联系和变化的，就像音符可组成无穷乐章。

自然山水的色彩美

大自然不仅为我们塑造了高达千仞的凌云高峰，小至方寸的玲珑巧石，波涛汹涌的江河大海，涓涓细流的清泉小溪，展示其丰富多彩的形象美，而且还提供绚丽多姿的色彩美。自然景观色彩可分山色、石色、天色、水色和植物色等。

山色系指山体的混合色、调合色，近山绿而远山蓝，渐远渐淡，层次分明，直至天边。石色，是相对稳定的色彩，深沉而凝重，细看则十分丰富。如，碧水丹山的武夷山是红色砂岩构成的景观，青色的石灰岩构成的路南石林，色彩斑斓的变质岩铺就的泰山桃花峪彩石溪，黑色玄武岩构成的峨眉山牛心亭的“牛心”等等。如若漫步河滩海滨，细品那些经流水搬运磨圆的卵石，则各色齐全。

水本来是无色透明的，然而在不同的地理环境中，由于所含矿物质及洁净程度的不同，而产生丰富的色彩。黄河因含沙量大，成为世界上特有的黄色巨流，在阳光下金涛滚滚，蔚为奇观。金沙江的白浪，富春江的碧波，都以不同的色彩给人留下深刻印象。九寨之水天下美，不仅是九寨的水具有湖、溪、潭、瀑等形态上无穷变化与组合，而且九寨之水美在洁净，动则浪花如飞雪溅玉，静则碧如宝石，更奇者因含矿物质不同，在透明中呈现五彩缤纷，晶莹艳丽。至于碧蓝无垠的大海和汹涌澎湃的海涛，更使人思潮叠起。

天色，素以蓝天白云为佳景。然而，在名山以天色取胜者不仅如此，如泰山日观峰观旭日东升，霞光万道；黄山排云亭看夕阳西下、落霞满天等，都是天色佳景。唐代诗人王勃的《滕王阁序》名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，则是指天色、水色交相辉映的美景。

植被的色彩，是生命之色，最富有情感，色彩最为丰富。其中以绿色为

基调，配以五彩缤纷的鲜花。我国不少名山大川都有自己的特产花卉，如云南苍山的山茶花，峨眉山的高山杜鹃花，广西左江的攀枝花（木棉花）等等。它们构成大片艳丽的宏观景色。植被随着四季交替，呈现季相变化，即所谓春翡夏翠秋金冬银的四季植被景色。

天气的变化，阴、晴、雨、雪都赋予大自然不同的色调，使审美者产生不同的情感感应。洁白无瑕、银装素裹的雪景，历来是诗人、画家咏赏对象，也是旅行家难得的景观。徐霞客初登黄山，就遇“石级为积雪所平，一望如玉”的美景。我国青藏高原的雪山冰峰高耸于湛蓝的碧空之中，构成神话般的境界，深深地吸引着中外探索者。现在，四川的贡嘎山、新疆的天山天池、云南的玉龙雪山等均已成为国家风景名胜区，吸引着中外游客。

淡云薄雾常给山岳敷上一层调和色，使群山的色彩变得柔和、淡雅、协调。晨雾晓烟如薄纱，遮盖了一些繁杂的山石和枝叶，增添了峰峦的整体感，使重叠的峰峦层次分明，显得更深远。如桂林的石灰岩峰林景观，近看不如远看，逆光胜似顺光，若绕以淡云薄雾，则最为美妙。我国南方湿度大，雨雾多，在雨绵绵、雾蒙蒙或晨曦朝晖、夕阳雾霭中，则别有佳景，独具风姿。

自然山水的动态美

动与静是相对的，如“船上看山如走马，倏〔Shù〕忽过去数百群”，这是苏东坡泛舟观景所得的动态美感。

宇宙间万物都在不停地运动，山也是随地壳的变化运动着，只是人们在山水审美瞬间，山、石是静止的，而水却是动的。因此，水是自然景观中最活跃又较稳定的动态构景要素。水是山的血脉，生命之源泉，故有水能使山活之说。水作为景观形态，有相对静的湖与潭，不停流动的溪水、大江以及瞬息万变的飞瀑、狂涛。山中观瀑，远望如匹练垂空，似静态；近观飞瀑，若狂飙落九天，为动态。汹涌奔腾的长江，赋予三峡以惊心动魄的美感。贵州的黄果树瀑布、井冈山龙潭瀑布（图1）、雁荡山大龙湫瀑布以及庐山三叠泉瀑布等，都是具有很大吸引力的动态美的景点。

流云飘烟，自深谷冉冉升起，峰峦在云雾中时隐时现，风起云动，云飘似山移，构成“山在虚无缥缈间”的意境，这也是自古以来山水审美中的动态美。云烟是不稳定的动态美要素，科学地分析景区的气候特征，就能掌握其一般规律，捕捉云烟美景。云烟比水更富变化，它时而如大海波涛，汹涌翻滚，时而悠然飘逸，徐徐从你身边掠过。置身其间，宛若“仙境”，如作“云游”。

风是无形的，但它能驱动浮云，掀起波澜，摇拂柳枝，激发松涛……风是产生动态美的一

图1 井冈山龙潭飞瀑
种动力，为自然山水增添活力。

自然山水的听觉美和视觉美

山水的形象、色彩、动静之美，使游人从大自然获得视觉美，名山大川还赋予我们听觉和嗅觉美。人们习惯用鸟语花香来形容它们。瀑落深潭、惊涛拍岸、溪流山涧、泉泻清池、雨打芭蕉、风起松涛、幽林鸟语、寂夜虫鸣等等，都是组成自然交响曲的音响。对于久居喧闹城市的人们，能亲耳听听黄山的松涛、九寨沟的飞瀑流泉、峨眉山万年寺的“弹琴蛙”的奏鸣、普陀山潮音洞的大海涛声；闻一闻井冈山桂花坪的桂花飘香……无疑是一种极大的享受。

2 地球历史博物馆

山脉河川都是地球演变过程中形成的自然景观。我国的名山大川，不仅有它们的自然美，而且都是地球发展史上的一些典型景观标志。它们对于研究地球、认识地球，具有很高的科学价值。

名山大川的形象特征，都是在不同的地质、地理条件下形成的。例如，雄伟、险峻形象的山岳，都是处于地壳上升运动较强烈、断层较发育的地区。泰山、峨眉山、华山、衡山、黄山等，都是被几组断层切割而隆起的断块山。它们形象高大，拔地通天，气势雄伟。尤其是那些垂直节理发育的花岗岩高山，峰如斧劈，崖似壁立，巍峨奇险。

长江三峡是世界上不多见的峡谷景观。峡谷是河流切割的痕迹。三峡的切割深度达 1500 米。至今，我们还可在距江面 1500 米的山顶上找到磨圆度很好的卵石，这些卵石是 7000 万年前古长江河床的遗物。

雕镂百态的峰林、石林（图 2）等石灰岩地貌奇观，则是由水的化学溶蚀作用形成的。山水甲天下的桂林漓江，就是世界上规模最大，发育最典型的峰林地貌。称作“赤壁丹崖”的红色砂砾岩景观，要数丹霞山、武夷山、齐云山、龙虎山等名山最为典型。典型的火山地貌，有东北的五大连池，长白山天池和台湾的阳明山等。它们不但景观奇特，而且是研究地球发展历史的珍贵依据。

大自然的演变过程，除地质、地貌外，还有

图 2 云南石林

植被的演替，生态环境的变迁，都直接关系到人类的生产和生活。植被，是指覆盖在一定地区与其环境条件相适应的所有植物的总称。我国地域广大，地形复杂，气候多样，植被类型极为丰富，几乎包括除极地冻原以外现代世界上所有的主要植被类型。此外，还有我国独特的高寒植被。各种植被沿南北、东西和高度三个方向的“三维”空间分布，呈现明显的地带性和区域差异。在我国的名山大川都能找到它们的踪迹。但是，由于我国历史悠久，人

口众多，绝大部分山川都被开发利用，原有的植被遭到相当严重的破坏或改造。只有少数名山大川、风景名胜地，作为精神文化生活的需求，才程度不同地保留了自然植被。这些珍贵的自然植被，不仅为游人提供了丰富多彩的景观资源，而且成为现代生态环境科学和植物生态学的研究基地。长白山、峨眉山、西双版纳、三清山、井冈山、黄山、武陵源、武当山、鸡足山、贡嘎山、天山、玉龙雪山等等都保存着不少价值极高的自然植被。

3 人与自然交响曲

我国的名山大川，无不注入炎黄子孙对大自然的情感和精神，凝结成丰富多彩的山水文化。山水文化包括精神和物质两个方面。山水的精神文化，主要指山水美学、山水文学、山水艺术、山水科学以及有关人与自然关系的哲学思想等。山水的物质文化，主要是指人们在名山大川进行精神文化活动时，所创造的建筑、摩崖石刻、道路及风情等人文景观。

山水的精神文化主要是颂扬和认识自然景观价值，除了扩大其知名度，毫不影响自然景观的客观性，也不改变自然景观的原生形态和空间组合形式。但作为物质形式存在于风景区的山水文化——人文景观，却要对自然景观产生直接影响，或相得益彰，或干扰破坏。

我国风景区人文景观建设的目的是更好地为人们在大自然进行精神文化活动服务的，包括古往今来的祭祀、宗教、游览、审美、创作和科学研究等。因此，人文景观的总体布局、设计思想，首先是突出自然，以自然为主，人文为辅，相辅相成的关系。为此，人文景观的空间分布特点，是少、小、散、隐，即自然风景区内的人工建筑物较少，体量较小，布局较分散，选址较隐蔽。这样，既能保持自然景观的完美性，又渗透着人文景观的美。精妙的人文景物，好像从自然环境中长出来一样，毫无强加的痕迹。从而构成优美动人的天人交响曲。

例如以雄伟著称的泰山南天门景区（图3），其人文景观由三个十八盘1633级台阶及其尽头天际线上的南天门，与庄严壁立的“泰山岩岩”融为一体，构成“天门云梯”的巍峨景观，产生“云路千盘”、“如登天际”的意境，达到雄者益雄的效果。

又如以幽深为景观特征的雁荡山灵岩寺、泰山普照寺、北京潭柘寺、峨眉山洪椿坪等等，寺庙深藏幽谷，仿佛处于桃源中，每当暮鼓晨钟回荡空谷时，环境越感幽静。

纵观名山大川，在处理建筑与环境关系的艺术手法上，亦具有浓郁的民族特色，这就是以涵（藏）为主、涵露结合的手法。对于以雄、险、旷为特征的自然景观，建筑物常以露居多；而秀、幽、奥的自然景观，则以涵为主，取露的手法，也

图3 泰山南天门

往往以露引涵为常见，即露山门、天门，而引内涵之大殿，亮牌坊，而引内藏之古刹。露者体量小且多具观赏性和指引性，如亭、阁、塔、坊等。而涵者，多具宗教、文化、休憩等活动功能，如寺观、殿宇、书院、离宫、别墅等。这些建筑，常以当地民居为基础提高升华，形成简朴、高雅的风格，得体的于自然，融之于山林。再通过精心选择的登山游览道路把诸多自然的、人文的景点组织、串连起来，成为无人导游却能引导游人尽情地观赏美不胜收的风景。例如，佛教名山普陀山的古香道，随山就谷，成为联系三大寺、36庵堂、128茅棚的纽带。小路如樵径，大道由石板砌成，十步雕一莲花，花姿各异，颇具宗教气氛。

人文景观除建筑外，还有历史遗迹、摩崖石刻等。摩崖石刻是我国风景文化中的奇葩。它以文学的形式、书法和雕刻的艺术，对自然景观起点题、润色、意境的作用。优秀的摩崖石刻，融历史、文化艺术和自然山水为一体，成为风景区的瑰宝。如泰山经石峪摩崖石刻，庐山“纵览云飞”，海南岛的“天涯海角”，天柱山的“南天一柱”等等。

风景区优美的神话传说也是历史文化的产物。它像彩练把形象的自然景物与人世间的美好生活联系起来，使无生命的山石活化起来，给人们增添情趣和游思。例如雁荡山的“夫妻峰”神话故事，把周围20多个形象逼真的形似人物、走兽的奇峰异石有机地联系起来，活灵活现地展现于游人面前，颇有奇趣。

不同地区各民族的文化习俗，也是名山大川文化景观的组成部分，如苍山洱海之间的白族风情，路南石林的彝族习俗，西双版纳的傣族风土人情，以及左江岸边壮族的歌圩（圩相当于集市）等等，都是山水与人情交融的优美民俗景观。

正是由于上述种种倾注着人们对大自然情感和精神寄托的山水文化，构成人情与自然美景交融的交响曲，给人以无穷的精神愉悦。

三 雄伟壮丽的北国名山

我国是一个多山国家，山地丘陵面积约占国土的 70% 以上，真正的平原只占 10% 左右。

中华大地形势有一个明显的特征，这就是西高东低，形如三级巨大的阶梯。最高一级是青藏高原——著名的世界屋脊。它的平均高度在海拔 4000 米以上，雪山排空，气势磅礴。青藏高原的北边和东边，海拔下降到 2000—1000 米，构成第二级阶梯。这级阶梯包括内蒙古高原、黄土高原、云贵高原、塔里木盆地、准噶尔盆地以及天府之国四川盆地。第三级阶梯是从东北的大兴安岭山脉，华北的太行山脉，川东的巫山以及云贵高原东缘一线以东，海拔 1000 米以下的广大东部平原和丘陵区，一直延伸到我国的领海，还包括沿海星罗棋布的 5000 多个岛屿。自西向东三级台阶逐级下降的地形，有利于温暖湿润的东南海洋气流深入内陆，对气候产生良好的影响。

在辽阔的土地上，由于气候的纬度变化和阶梯地形的垂直差异，从而形成东低西高、南秀北雄的景观特色。

从风景地貌的角度看，北方名山多分布在二、三级阶梯的交接处和华北平原周围，相对高差大，对比强烈。冬天，北方较寒冷，山势更显得严峻巍峨。比起华北名山来，黄土高原上的名山，以雄伟浑厚占优，东北大地上的名山，则以峻秀取胜。

1 华北名山

泰山

泰山崛起于华北大平原东缘，凌驾于齐鲁丘陵之上。主峰玉皇顶海拔 1524 米，如鹤立鸡群，格外巍峨，大有通天拔地之势，故被古人视为顶天立地，“直通帝座”的天柱。满山的苍松翠柏更显出它的壮美。泰山因其高，气候垂直变化，山下为暖温带，山顶为中温带。山上多云雾，年平均降水量达 1132 毫米，而山下只有 750 毫米。这种复杂的自然现象，古人得不到科学解释，便产生了神秘感，认为泰山是“出云播雨”、“神灵所居”的天府，因而成为人们崇拜的山神。

自秦始皇至清乾隆，在 2000 多年间，先后有 13 代帝王 31 次到泰山封禅或祭祀，使泰山拥有“五岳独尊”、“雄镇天下”的至高无上地位。

泰山还有悠久的宗教活动史，广大文人学士的游览观赏史，学者的科学研究史以及农民起义活动史等等，从而构成了极为丰富的泰山历史文化内容。

据历史记载，东汉时，泰山的道教就已相当兴盛，尤其是宋真宗封泰山碧霞元君，在岱顶建碧霞祠以后，更是盛极一时，至明代，达到了顶峰。佛

教亦于东晋时传入泰山，最早的寺院，就是今天泰山的灵岩寺。

泰山作为游览审美对象的历史，也源远流长，诗经中就有“泰山岩岩，鲁邦所瞻”的颂歌。最早在泰山留下足迹的名人当是孔子，“登泰山而小天下”。汉代史学家司马迁、天文学家张衡、文学家蔡邕、学者班固、马融等，都游历过泰山。东汉学者应劭〔shào 绍〕的《泰山封禅仪记》，就是现存最早的游记之一。曹植、陆机、谢灵运、李白、杜甫、苏东坡、徐霞客等人都是泰山风景美学的重要开拓者。

泰山的文化遗迹中，尚有 1800 多处碑碣和摩崖石刻，其中大部分集中在岱庙至岱顶的登山道两旁。其年代，自秦汉至当代，连续两千多年；论书体，真、草、隶、篆，无不齐备；流派，欧、赵、颜、柳，各呈风采；内容，大多是点化名山胜景，弘扬民族精神，真是洋洋大观，浩浩古今。

自本世纪初开始，现代地质学开创了泰山自然科学的研究篇章，揭开了泰山自然发展历史的奥秘，确认了泰山北侧张夏——崮山地区的寒武系地层是我国北方寒武系地层的标准剖面。在我国寒武系区域地层对比和国际寒武系地层对比研究中起着重要作用，因而具有重要的科学价值。

雄伟壮观的泰山，数千年来，自然景观融入了帝王封禅、宗教神话、书画意境、诗文渲染、工匠艺术以及科学家的探索等等山水文化，构成了独特的泰山风景。其主景区逐渐形成三重空间一条轴线的景观格局。所谓三重空间，一是以岱庙为中心的人间闹市泰安城，它是封禅、游览、朝山进香的服务基地，是古代的旅游城，二是城西南蒿里山的“阴曹地府”，三是南天门以上的仙界天府。一条轴线是指连接这三重空间的景观带，主要是泰安城岱庙中轴线北延岱宗坊上至玉皇顶长达 6300 级(号称 7000 级)的登道“天阶”。通过沿途三里一旗杆，五里一牌坊，一天门、中天门、南天门，构成一条“步步登天”雄伟壮丽的景观序列。

在泰山雄伟博大的怀抱里潜藏着秀丽的桃花峪，险峻的龙角山，奇特的天生桥，幽深的灵岩寺，奥秘的后石坞、天烛峪，高旷的岱顶等。

泰山具有特殊的内蕴，即自然山体之宏大，景观形象之雄伟，赋存精神之崇高，山水文化之灿烂，名山历史之悠久。因而，泰山无论在帝王面前，或平民百姓心目中，都是至高无上的，凡我炎黄子孙，无不敬仰泰山精神，“稳如泰山”、“重如泰山”、“有眼不识泰山”的意识深入人心。世界上很难有第二座山像泰山那样，几千年来深入到整个民族亿万人的心中，并以其自然和文化融为一体的独特性立于世界遗产之林。这座同时具有科学、美学和历史文化价值的泰山，于 1987 年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入世界遗产目录。

今天，登泰山已成为世界性的向往，让我们沿着 7000 级台阶，踏着数千年来亿万炎黄子孙的足迹，领悟“华夏之魂”的精髓，激励奋发向上的人生精神，为攀登事业的高峰而奋斗！

峰山

峰〔yì 易〕山有小泰山之称，位于山东邹县南。孔子、孟子、秦始皇、汉高祖等都曾登临峰山，并有秦始皇先立峰山碑、后刻泰山碑之说，可见峰山成名之早。更重要的是峰山的诱人之美。它海拔 555 米，拔起于邹鲁平原，相对高差大，显得十分雄伟。峰山是一座造形地貌十分丰富的花岗岩丘陵，节理发育，形成三峰耸峙，峭壁如削的气势；其球状风化也十分典型，浑圆的丸石漫坡相挨相叠，异常壮观。石间多孔穴，幽奥迷离。峰山有不少历代名人的摩崖石刻，是现存的重要人文景观。

梁山

峰山因帝王登临而出名，梁山则因农民造反而闻名，尤其是《水浒传》的艺术魅力，使水泊梁山的名字，几乎家喻户晓。梁山位于山东梁山县，在宋代是 800 里水泊中的岛屿。明代以后，因黄河泛滥淤为平川。沧海桑田，前些年还在平地之下挖出一条较完好的明朝的船。梁山不高，海拔 197 米。历史上之所以成为多次地区性农民起义的根据地，是因为有 800 里水域，使官兵无可奈何，故有“梁山之险在水，不在山也”之评说。现在山上仍有宋江寨的寨墙及“水浒胜迹”可寻。梁山不但是历史纪念地，更主要的是一座因《水浒传》而扬名的文化名山。

京郊名山

北京的东西北三面环山，西部是耸立于华北大平原与山西高原之间的太行山北段，统称西山；东部、北部则是横亘于蒙古高原与华北大平原之间的燕山山脉的军都山。它们成为古都北京的天然屏障。经千百年的选择和建设，今有许多闻名中外的京郊名胜。其主要特征是文物古迹丰富，人文景观突出。

八达岭是军都山的主峰，海拔 1015 米。八达岭山势陡峭，沟谷深邃，构成天险。长城盘回于崇山峻岭之巅，纵横在千沟万壑之间，犹如一条巨大的游龙，使雄险的八达岭更加壮伟（图

图 4 八达岭长城

4)。军都山南麓的十三陵，则是一处群山环抱，清泉长流，幽美秀丽的小盆地。它北有天寿山，东西有龙、虎山环抱，几条碧水汇于盆地而缓缓东流，13 座金碧辉煌的明陵隐约于北部山林之中，构成幽美寂静的皇家陵园景观。

北京西山南起房山县的拒马河，北至昌平县的关口，西山名胜古迹荟萃，有香山、西山八大处、碧云寺、卧佛寺、樱桃沟、潭柘寺、戒台寺等等。香山景致随四季变幻，霜秋时节红叶满山如火似锦；冬雪初霁，凭高远望，

重峦叠嶂，红装素裹，就是燕京八景之一的“西山晴雪”。西山八大处，在翠微山和卢师山上，八大古刹错落棋布。碧云寺座落在香山东麓，曾有“西山台殿数百十，侈丽无过碧云寺”之句。1925年孙中山先生灵柩停在该寺，至今仍有先生的衣冠冢。

北京西郊的房山地区是石灰岩岩溶比较发育的地区，有“北方阳朔”，“京郊桂林”之称的十渡山水风光，有北方罕见的石灰岩溶洞——石花洞和云水洞。就在这山水、洞壑之间，50万年前北京人祖先——周口店猿人和两万年前的“山顶洞人”，就繁衍生息在这块土地上，创造了人类远古文化。房山石经山云居寺还保存着世界上最古老最大的石刻佛教大藏经。这部石经自隋大业年间开始，千余年间共刻石1.4万块，计1000多部、3000多卷，成为“国之重宝”。

承德

承德距北京230公里，位于河北省东北部。四周群山环抱，气候宜人，尤以其北部的避暑山庄闻名。承德避暑山庄始建于清康熙四十二年（公元1703年），于乾隆五十五年（公元1790年）完工，历时89年。它规模宏大，占地5.6平方公里，沿着起伏的山势筑宫墙，周长10公里，面积比北京的颐和园大一倍。它是清代帝皇避暑、围猎、政治活动的离宫别苑。山庄按照“自然天成就地势，不待人力假虚设”的原则建设，集南北造园艺术之精华，山、川、林、泉自然天成；建筑以朴素淡雅为主，近村舍与周围环境协调，为我国现存的最大的皇家园林。山庄的外围有著名的外八庙，它们是普宁寺、普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙、普乐寺、安远庙、殊像寺、溥仁寺等。外八庙因山就势，建筑宏大精美，集藏、汉等风格，形成环绕山庄的建筑群，如众星捧月。

承德的自然景观亦不可多得，四周山峦多在海拔400—600米，分布着丰富的造形地貌，如磬锤峰、蛤蟆石、僧冠峰、双塔山、罗汉山、朝阳洞等十几处奇峰怪石。武烈河像一条银色哈达紧依山庄曲折回流于峰峦寺庙之间。

盘山

盘山离北京70多公里，于蓟县境内，属燕山山脉。盘山为花岗岩山体，山势雄伟，峰峦异秀，水清石奇。主峰挂月峰上锐下削，海拔864米。历史上有五峰、八石、七十二寺观、十三宝塔以及历代名人题刻等丰富的自然与人文景观，被誉为“京东第一山”，曾经是我国15大名山之一。古人把盘山风景概括为三盘之胜，即自来峰一带为上盘，劲松苍翠、蟠曲翳〔yì 益〕天为松胜；古中盘一带为中盘，山石嶙峋嵯峨，千奇百怪为石胜；晾甲石一