

## 上编 中华文化史纲

中华文化是华夏先民开创的繁荣于中国黄河中下游流域的文化。说到某一特定的文化，它至少应该包含这样两个基本内容，一是这一文化的创造主体，一是这一文化创造的地域空间，这两个内容都是动态的、历史的。中华文化的创造主体从上古时期生活在黄河流域的华夏族衍变而来，现由汉族和 55 个少数民族构成，称为中华民族。民族的称号一般来源于地名，据说华夏民族是因其先民生活在黄河流域的华山夏水之间而得名。古代“中华”一词既指民族，也指地域，《北齐书·高昂传》：“于时鲜卑共轻中华朝土。”《魏书》：“下迄魏晋 赵秦二燕 虽地居中华 德祚微浅”。后人美释“华”为光辉、文采、精粹，如元人王元亮说：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中华。”（《唐律疏议释文》）。华夏先民自认为居天下之中，故自称为中国，而将周边地区称四方。

了解祖国悠久的文明历史，认识中华文化的灿烂成就，理解文化传统的精神本质，是一个中国人应该具有的起码的文明教育和知识水平。中华文化历经数千年的发展，内容异常丰

富，内涵相当深刻。要对中华文化的历史进程和文化精神有较好地理解与认识，除了借助史纲的学习获得一个粗略的线索外，还得借助大量的元典著作和辅读著作的阅读和学习。

## 第一章 远古时代

本章以中华文明起始阶段的原始文化为时代背景，讲述中华文明的发源地、疆域的历史形成以及中华文明的周边文化环境等文化的自然地域问题；文化创造的主体华夏民族、少数民族以及他们之间冲突与融合的关系。通过本章的学习，读者应该对中华文明的多元发生、中国地域的历史形成、优于周边民族的文化势能等自然地理特点和由此而形成的特殊文化品格有所了解；对中华文化的首创者，我们先祖的由来，民族的形成发展有所了解。

### 第一节 中华文化之根基

#### 一、中原大地

##### 1. 地理与文化

世界上任何一个民族的文化毫无例外地要受到其所处的自然条件与社会条件的限制与影响。就自然条件来说，各民族都生活在不同的地理环境和气候环境中，这些客观环境为不同文化的特征提供了物质基础，塑造了不同类型的文化。自然环境的作用是如此明显，它造成

了一个文化从外部形态到内在品质的重大差异，因此，在探讨民族的文化精神时不能不首先了解它所产生的自然基础。在中国这块土地上孕育、成长、繁衍、承传的中华文化虽然经历了几千年的发展变化，但它始终保持着中国传统的稳定因素，深藏着异于其他民族文化的基本特征和文化个性，这些特征与个性正是从其深厚的民族生活的土壤里生发出来并得到保持的。

## 2. 地理与历史

我们说的自然是一个发展的历史的概念，它有两层意思：第一，自然界是有着自身发展历史的，自然界由于其内部原因不断变化，并对人类文化产生重大影响。人类学家所说的人从猿进化的过程，就是猿被自然环境所逼从树上生活转到地上生活的过程。其对一特定文化的影响，就像成语说的“沧海桑田”那样，中华文明远古时期集中在黄河地区，从那一地区的出土发现中，人们可以看到生活于热带的动物——象的化石，历史气候学家证实了那时这一地区的气候比现在要温暖些。正是在各种自然条件都适应于农业的产生时，西安半坡村人才可能为我们提供远在新石器就出现在黄河流域的农耕文化的证明。第二，自然界是在人类物质生产的作用下不断变化的，每个时代的自然都在某种程度上打上了文明发展的历史烙印，是人类文明史的自然。中国文化发展中一个较为突出的现象是文化中心由黄河流域向长江、珠江流域南移。这一现象发生的原因很多，其中，铁器的出现对于开发温热潮湿的南方丛林提供了工具条件；北方少数民族越来越能够突破地域限制，侵入中原也是文化南移的重要原因之

## 3. 中国的地域疆界

作为领土地域概念的中国是一个以黄河流域为中心，不断向四周扩展的留着中华民族文化发展历史印迹的自然与文化的空间，这主要是指一定民族文化生长的地理环境在特定历史阶段上的疆界划分。夏朝（约公元前 21 世纪至前 16 世纪）的历史尽管还没有完全得到考古发现的证实，但可以肯定它已经统治了范围不小的地区。经过商、周两代约 13 个世纪的发展，中华先民活动的地域逐渐扩展。商人最早居住在山东半岛，公元前十四世纪，盘庚迁殷，其居住中心移至黄河中游。这就是我们文化中所说的“中原”，它指黄河中下游地区，包括河南大部、山东西部、河北、山西南部。周人崛起于陕甘高原，又在泾渭平原得到发展，并不断向东扩充，成为雄视中原的王族。楚人在长江流域发展了楚文化，使中国文化的范围进一步扩展。自春秋至战国大体形成三晋、齐、燕、秦、楚、越六大文化区，地理范围大约包括秦长城以南，黄河上下、长江南北。《尚书·禹贡》把当时的版图划为九州。《吕氏春秋》对九州确切地划分为：河汉之间为豫州，周也；两河之间为冀州，晋也；河济之间为兖（yǎn）州，卫也；东方为青州，齐也；泗上为徐州，鲁也；东南为扬州，越也；南方为荆州，楚也；西方为雍州，秦也；北方为幽州，燕也。“九州”是自上古以来中华先民最早开发的地区。

公元前 221 年，秦始皇建立起中国历史上第一个统一的国家，公元前 210 年时，秦王朝的疆域北起河套、阴山山脉和辽河下游，南至今越南东北和广东大陆，西起陇山、川西高原和云贵高原，东至于海。此后，历代中原王朝的疆域盈缩不齐，但基本上呈逐渐扩大、巩固趋势。在西汉至西晋末年的 400 多年间，朝鲜半岛的东北部曾经是中原王朝的正式行政区。西汉至唐末千余年间，今越南北部都是中原王朝的

一部分。唐朝和元朝的北界都远达今俄罗斯的西伯利亚，唐朝的西界一度抵达中亚的咸海。乾隆二十四年（1759年），清朝最终奠定了今日中国疆域的基础，形成了一个北起萨彦岭、额尔古纳河、外兴安岭，南至南海诸岛，西起巴尔喀什湖、帕米尔高原，东至库叶岛，拥有一千多万平方公里的统一国家。今天的中国疆土面积为 960 万平方公里，在俄罗斯、加拿大之后居世界第三位。

#### 4. 地理特点

首先，幅员辽阔、腹地纵深，这使中国文化的发展有一个较其他古老文化更为宽广的发展基地，为文化中心的转移提供了向纵深发展的广阔舞台。中华文明最重要的发祥地是黄河流域，在古代黄土高原和冲击平原曾经是林茂草肥、自然生态环境良好的地域，华夏先民就在这七八十万平方公里的区域里狩猎、放牧，进而发展农耕生产，奠定了文明的根基。其次，是地形地貌复杂多样，这是中华文化多样化发展的空间条件。“天下同归而殊途，一致而百虑”（《易·系辞》）多样化与文化的大一统相辅相成。第三，是气候温暖湿润，类型完备，为农业经济的多样发展提供了基础。秦岭淮河以北成为以小麦、粟米为主要作物的旱地农业区，以南则成为以稻米为主要作物的水田农业区。东部因降雨量充沛而成为农耕区，西部则因降雨量稀少而成为畜牧区。这些地理特征对中华文明从经济方式、社会组织形态到思想意识、思维方式产生了全面而深刻的影响。

## 二、多元源头

### 1. 中国文化西源说

中国古代文明起源于何时何地？这是史学界长期争论不

休的问题。从 18 世纪到本世纪年代初，一些西方学者提出“中国文化西来说”。法国著名历史考古学家拉克伯里专门著有《中国古代文化西源说》一书，认为中国文化起源于西亚、中亚，断定汉族为巴克族，黄帝是巴克族的一个酋长，黄帝、神农氏、庖牺氏都是巴比伦人。1920 年到 1921 年“中国地质调查所”聘请瑞典人安特生对华北地区进行考古发掘，他根据所获得的资料，系统地提出黄河流域的彩陶文化是由中亚和南俄罗斯移入的欧罗巴文化。因为，仰韶村出土的陶器与欧洲石器时代后期的陶器相一致，并且与土耳其的阿瑙，北部希腊以及加里西亚、特里波里等地区的彩陶分布相一致。于是得出中国的仰韶文化是欧洲经土耳其斯坦传入中国的。美国学者亨丁顿、前苏联学者瓦西里耶夫、日本学者泽修二等也在同一意义上主张“中国文化西源说”。

## 2. 泥古神话与疑古说

司马迁在《史记·五帝本纪》中，为先秦以来关于中华民族源头的种种神话传说作下历史的记录。而“五四”期间出现的与泥古说相对的疑古思潮却反对这一认识。疑古派的代表人物胡适认为研究中国古代思想，应以《诗经》为最早的文献。在他的《中国哲学史大纲》中，把西周末年（公元前 8 世纪）作为“中国哲学结胎的时代”并宣称应该“把古史缩短二三千年，从《诗》三百篇做起”。他们怀疑古代历史的起源，断定殷周前的古史是春秋战国时的学者为论证其政治主张凭空编造出来的。这两说都立足不稳，从文化史的角度看，虽然三皇、五帝没有直接的文字记载，也并不能排斥有些是后世人的引申或增益。如帝、皇等称号显然为后世所加，但这些称号也都是有历史背景的。在远古的中国大地上存在着许多民族部落，所谓三皇、五帝多是部落神或部落的

称号。它之所以被记录下来，是因为这些民族部落的一部分或全部通过较长时期的融合，产生了共同的部落和共同的文明，因而成了华夏族的共同祖先和华夏文明的开拓者。

### 3. 本土多源说

考古资料证明，我们的祖先在亚洲东部广阔的平原上创造了本民族的文化。在旧石器时代我们的祖先经历了“猿”——“古人”——“新人”阶段的发展进化过程。距今约 5 万年的广西柳江人、四川资阳人、北京西南郊的山顶洞人便是“新人”阶段的代表。这时祖先已进入旧石器时代晚期，以血缘关系为纽带的氏族组织开始形成。年代如此早的先祖遗迹的发现证明中华文明是发生在中国本土的文明，而不是什么外来文明。

在近四十多年的考古研究中，所发掘出的新石器时期遗址遍布全国各地，目前已超过七千处之多。有的是比较典型的遗址和墓地，其中仰韶文化的半坡村和姜寨遗址最为典型。距今约七千年的仰韶文化是中国文明发滋的重要标志，半坡村中尚存着小米、生产工具、陶器，陶器上有原始文字意义的刻画与符号。姜寨遗址发现的大批墓葬，可以证明当时已产生了贫富差别，表明五千年前河洛地区已进入中国早期农业文明。华东余姚河姆渡遗址（距今七千年）的发现表明仰韶文化并非中国新石器农业文明的唯一代表，河洛地区温热的江浙地区已孕育了不同于小米文化的稻米文化，证明了中国文明的多源发生特点。旧有的文化起源观认为中国文化起源于黄河中游的中原地区，即“单一中心”论，持这种观点的人认为人类创造物质文化和精神文化始于新石器时代，起源于仰韶文化。事实上中国文化的起源经历了两个大的阶段：第一阶段是中国文化发轫的阶段，相当于旧石器时代。从旧

石器时代的文化遗址分布来看，中国文化的起源地不仅限于中原，甚至主要不在中原地区。第二阶段是中国文化起源的奠基阶段，相当于新石器时代，约距今七千到四千年间。我国的原始社会进入到母系氏族公社繁荣阶段和父系氏族公社阶段，原始农业就产生于这个阶段。根据考古资料，中华民族的远古祖先是分别在八大区域创造原始文化的。这八大区域是：中原地区氏族文化区，这是仰韶文化和河南龙山文化的主要分布区；黄河下游山东氏族文化区，分布着大汶口文化和龙山文化的遗存；江汉、三峡氏族文化区，包括大溪文化、屈家岭文化、青龙泉三期文化；长江下游氏族文化区，分布在长江下游江南地区的河姆渡文化、马家溪和良渚文化；⑤华南氏族文化区，分布在江南、广西、广东、福建和台湾的新石器时代的遗存；⑥甘、青氏族文化区，其有代表性的文化是马家窑文化、齐家文化；⑦东北氏族文化区，在辽宁、吉林、黑龙江都有出土发现；⑧北方草原氏族文化区，从东北起经内蒙、宁夏、新疆的广大地区，分布着以细石器为共同特征的新石器时代的氏族文化遗存。考古学的大量发现足以证明中华民族的灿烂文化产生于中国本土，在这片辽阔的土地上文化的起源是多根系的。

#### 4. 文化中心

与多数国家拥有稳定、单一的首都不同，中国的文化中心京城多次转移。从古罗马到现代意大利，首都一直在罗马；巴黎自 5 世纪至今依然是法国的首都；英国从中世纪七国战争以后始终立都在伦敦，而中国古代先后出现过数以百计的都城。上古时期，作为“政治与文化之标征”的都邑皆在东方，且极不稳定，自商王盘庚迁殷（今安阳附近）方有较固定的都邑。安阳、西安、洛阳、开封、南京、杭州、北京是

著称于世的中国七大古都。几千年来，中华文化的中心大体沿着自东向西，继之又由西北而东南方向转移，总体现上出现文化中心南移的趋势。

### 三、周边环境

#### 1. 半隔离的地理环境

文化学者所说的中国古代文化的“半隔离机制”主要是就中华文化与周边民族文化的地理关系而言的。地理环境的开放与封闭是一组相对的概念，它们既相对于不同的文明程度，如高原、戈壁、大海对于今天高度文明进步的社会来说，并不能成为文化交流的障碍，但对于尚未掌握先进的交通、通讯工具的古代先民来说它们就成了交流的屏障。它们又相对于一个民族的文化性格，如同样是在古代，阿拉伯人就能把船开到中国的海域，而发明了指南针的中国人却没有把船开到地中海去。这两方面的原因是互为因果的。讨论这一现象有助于认识先民摆脱自然控制的能力，加深理解民族文化性格的形成。

相对于古代的先民来说，中国西北与西南的高原、高山戈壁、荒漠是难以突破的天然屏障，在东南，我们所面临的海洋也不是西方人所面临的地中海这样平静的陆间海可以相比的，人类对太平洋的征服是十五六世纪以后的事。对于我们的先民来说，中国大陆四周的地理环境是不便交流往来的。但是，历史还是为后人留下了一些著名的传说与故事：秦始皇派童男童女东渡扶桑求长生不死之药；汉张骞出使西域辟丝绸之路；玄奘西天取经；郑和七下西洋远抵非洲等等。这些传说表现的是中华民族的先祖向外拓展，寻求交流的文化精神，这表明中华文化并不是先天的本质的具有保守性。在

中国的南方与北方，我们看到中华民族与其他民族的交流并没有明显的障碍，在这两个方向上的文化延伸与交流构成了中华文化发展的重要景观的一部分，这是我们在讨论中国文化时不可忽视的，中华民族与北方游牧民族的冲突与交流、中原文化向南方的延伸与拓展，甚至出现文化中心南移的现象，这些交流对中华文化历史进程的影响、对中华文化性格的形成，对民族文化心理都起了不可低估的作用。

## 2. 悬殊的文化环境

分析中华文化所处的周边环境其目的是要探讨中华文化内在品质形成的外在条件。周边环境是与内陆环境、文明程度以及与周边民族的文化势能等综合因素交织共同对文化品质的形成发生作用的。前面我们已经对中华文化生长、繁衍的良好内陆条件作了介绍，那么我们可以认为先祖在向外寻求交流时至少不是出于生存条件的逼迫，从某种意义上说，中国的地理条件过于优越。这就使其向外交流缺乏内在动力，使先祖的向外探索多少带有天真的童话色彩，当然知难而退也就在所难免了。这也是为什么来往于丝绸之路的多是中亚、阿拉伯人，而中原人很少的原因。不仅从自然的角度的说，就文明程度来说，处于中华文明与它四周的他民族文化相比其文化势能也显示出极大的差别。例如，最早与中原民族文化接触、交往的四方少数民族，华夏民族向来瞧不起他们的文化，称为四夷，或蛮夷；与越南、朝鲜、日本等民族的文化交流也多是华夏文化的输出。西北、西南的高原、戈壁、高山将古代亚洲出现的文化势能也极高的印度、巴比伦文明隔离开，待到人类文明足以克服这些自然障碍进行交流时，中华文化已养成自足、大度、从容的文化品格，形成了自己的文化价值屏障。

## 第二节 民族的形成

### 华夏民族

#### 1. 民族与种族

文化的主体是人，文化的民族性特征是文化具有独特色彩的重要因素。学者们在解释“民族”意义时，越来越趋向于从文化角度来分析。英国学者巴克认为种族是一种血统的、体质上的现象，如非洲人的发肤、口鼻与黄种人、白种人有明显不同，黄种人的个头、脸部轮廓与白种人有明显差别。而“民族”却是一种传袭的、文化上的现象。前者是体质上的共同类型，后者是文化上的共同模式。在探讨文化问题时，我们要看到“种族”的因素，更要看到“民族”的因素，看到在历史过程中经过各部族的长期努力共同创造的基本相类的思想、情感、意志和心理等文化模式。从这个意义上说，中华民族是经过几千年的时间，融合了许多种族以及他们的思想、情感、习惯和意志而形成的民族集团。

#### 2. 炎黄集团

以炎帝族、黄帝族为主的部落联盟是华夏三集团中最重要集团，以后成为了中华民族的代表，故中国人自称为“炎黄子孙”。炎帝族的发祥地在今天陕西境内的宝鸡、岐山、武功等渭河上游一带，畔姜水，得姜姓。以后其一部分越河西走廊向西向南发展，其另一部分向东向南发展。中国文化古老传说中发明取火方法的燧人氏、火神祝融氏、善农耕的神农氏、后稷氏、烈山氏及共工氏、夸父氏等皆为炎帝族系。炎帝族用火烧荒、生活；“以火为德”农业发达。炎帝的第

九世孙夸父族约在六千年前进入强盛时期，这时黄帝崛起了，即所谓：“炎帝凡八世而黄帝兴”，据此说，炎帝比黄帝早千年左右。黄帝氏族的发祥地在与炎帝族相近的陕西北部，其所属部族有世居河南新郑的熊氏。黄帝族本是北方游牧民族，后逐渐东迁而转向半农半牧。黄帝善战，最早进行畜牧业，又发明了战车。黄帝族随其征战的步伐率其民族向顺北洛南下至大荔、朝邑一带，再东渡黄河随中条山、太行山麓渐向东北方向推进，沿途在今陕西、山西、河南、河北等地建立姬姓国家，一直到北京附近的古蓟地。黄帝以武力征战中最著名的战役是涿鹿之战和阪泉之战。黄帝因其武功被各部族公推为天下首领，巡游中原各地，东到沿海，南达长江，西至甘肃，北征山戎（蒙古地区），从此奠定了中国的版土规模。并且进一步与东夷、苗蛮集团融合，最后形成中华民族的主体。

### 3. 华夏民族

黄帝之后有颛顼、帝喾、尧、舜、禹，皆为贤帝（禹之子启为夏王，三代始）。汉族的前身华夏诸族的构成远在炎黄蚩尤时代已初具规模，在春秋时代已经完成了华夏集团、东夷集团、苗蛮集团的民族融合，成为黄河流域的主体民族。以后随着自身的扩张、迁徙和其他民族的迁入，汉族融合了大量其他民族，不仅在数量上高居首位（公元 2 世纪在汉朝设置行政区的范围内有近 6000 万人口而未列入统计的少数民族和此范围外的中国人估计只有数百万人口），而且在经济文化上保持着总体上的优势，成为中华民族的主体和核心。这一主体和核心除在三代前便已形成的三大集团外，还包括后来不断融入的其他民族，而这些民族有的作为一个民族早已不存在了，有的只剩下少数的人口。例如从东汉至南北朝活

跃在中原的非汉族，到唐代已被当作汉族的一员了，白居易、元稹、元结等诗人和唐朝的许多大将都是他们的后裔。同样汉族也曾经大量迁入非汉族聚居区，与少数民族融合。30年代徐文通先生在所著的《古代甄微》中提出了中国上古民族三集团说，其古代三大民族集团是指：海岱民族、河洛民族、江汉民族。徐旭先生在他所著的《中国古代的传说时代》中提出相近的说法，认为中国远古的民族融合主要以三大集团为中轴，不断向外辐射，形成了后来的华夏民族。这三大集团是炎黄集团（即华夏集团）、风偃集团（即东夷集团）、苗蛮集团。

## 二、少数民族

### 1. 少数民族的分布

我国现有 56 个民族，其中汉族占 93% 以上的人口，分布在占全国 40% 的土地上，主要集中在黄河、长江、珠江流域和松辽平原。其他 55 个少数民族其人数不足全国人口总数的 7% 分布面积则达到 60% 的广大土地，主要是在边疆、高原、草原、大山深谷地区。夏朝以来，华夏族对四周的少数民族有“东夷”、“西戎”、“南蛮”、“北狄”之称。中国古代几支重要的少数民族是：藏族及其前身吐蕃，在青藏高原；古代西域诸族和维吾尔族在新疆；蒙古族在蒙古；契丹、女真和满族在东北（或称在蒙古草原、黑龙江流域、辽河流域的少数民族为戎狄集团）；高山族在台湾。

### 2. 民族迁徙与交流

历史上曾经在中国范围内居住活动的民族数以十计，他们在漫长而艰难的生存努力中常常有整个氏族联盟的大规模征战与迁徙。这使他们不断地改变着生存环境与居住伙伴，促

进了民族间的文化交流和种族融合。例如，在中国历史上两次发生的北方少数民族（蒙、满）入主中原的情形，最初往往有诸多禁令，包括不同种族的人不能通婚等。但在两种民族文化的长期接触中，相互间更多的理解与宽容便慢慢地腐蚀，最后瓦解了这些禁令。这表明民族融合在更深刻的意义上得以实现，事实是这两个在少数民族中较大的民族与中原汉族的关系最为深厚复杂。70至80年代世界范围内的寻根热，在对本民族祖先命运的追踪中、在对民族融合与兼并的批判与反省中，再一次回顾了文化交流与民族融合的历史，“礼赞”了这一现象带来的文化果实。

我国少数民族的历史迁徙活动主要是北方少数民族的南下，并且有不少民族还在中原地区建立过政权，如匈奴、鲜卑、羯、氏、羌、契丹、女真、蒙古、满族，其中蒙古和满族还统治过整个中国。少数民族向外的迁徙主要有月氏（Zhi，一作支）族的主体，他们在公元前2世纪迁到中亚；有从东北往北入北极地带，过白令海峡往美洲的夸父的后裔；中国东北的通古斯族（满族的祖先）南下到朝鲜半岛，其中一部分渡海移居日本出云、越前一带。最近，日本学者鸟越宪三郎在他所著的《倭族之源——云南》一书中指出中国西南部以云南为中心，包括四川和贵州的部分地区生活的少数民族与日本大和民族的同源关系。另外，也有一些少数民族是在一两个世纪是从境外迁入的，如朝鲜族、俄罗斯族、塔塔尔族等。总之，大多数少数民族是在中国本土上出现的民族，他们有着差不多与汉族同样悠久的历史。

### 三、中华民族的大融合

#### 1. 民族冲突

如同作为文化地理概念的“中华”一样，作为民族概念的“中华”也是一个历史的范畴。它经历了几千年漫长的过程，才完成了从人类早期出现的在原始公社的经济基础上以血缘关系为纽带而联结起来的从事社会生产的共同体——原始氏族部落到今天 56 个民族大家庭的形成。早期的民族间的交流大多是以用武力征战获得更为广阔优越的生存空间的方式进行的，在我们文化史上最早的文字资料中，就记载了民族间的冲突与交流。据载黄帝（公元前六千年左右）曾“北逐荤粥”（《史记·五帝本纪》），这是反映远古时期北方游牧民族与华夏民族的冲突与接触的最早的记录材料了。殷商时（约公元前 21 至 16 世纪）殷王武丁曾与鬼方进行过三年的长期战争。西周时（约公元前 11 至 8 世纪）玁狁活跃起来，常常侵袭中原，给内地人民造成灾难与痛苦，《诗经·采薇》、《出车》篇有“靡室靡家，玁狁之故”、“不遑启处，玁狁之故”的哀痛之叹；《诗经》还有公元前 8 世纪周宣王多次出兵抵御玁狁的记载。从西周的玁狁、鬼方、戎、羌到秦汉时代的匈奴，以后又有鲜卑、突厥、女真、契丹、蒙古不断与中原华夏发生战争冲突。这一民族的冲突与交融成为中华文化史上不可忽略的文化景观，对中华传统文化的形成与发展产生了重大影响。众所周知，汉族公主多次为和亲而西嫁，为文化传播作出了巨大的贡献；蒙古人、满人入主中原，在民族融合、文化交流上的意义与影响是难以估计的；天朝盛世的唐代大度开放的文化性格、浑厚有力的艺术风格与其所感染的胡气不无关系。

## 2. 文化交流

民族的融合和征战武功的建立，中原文化与周边文化的交流的进行，给中原文化带来发展生机与创造活力。有学者甚

至认为，中华文明富有生命力的关键是华夏族与少数民族的交融，它使得华夏文化得以扩充和发展，使华夏文化具有丰富多彩的文化个性。汉民族借鉴他民族的文化成果不断丰富自己的文化，使其成为自己文化中不可分割的一部分。在汉语中至今还留着文化交流的痕迹如“胡椒”、“胡琴”、“番茄”、“番薯”、“洋琴”、“洋芋”。有些文化内容已经完全融入汉民族的民间风俗和生产方式中，如舞狮子，以农为主多种经营的经济方式等。从历史的角度看，中国文化犹如一条巨流，华夏族代表的中原文化是它的主干；东北部白山黑水间亦渔亦猎亦农的“女真满洲文化”、北方大漠草原区的匈奴、突厥、回纥、契丹、蒙古的“游牧民族的畜牧文化”、西部与西南高原地区的吐番、南诏、西夏、西藏等“羌藏山岳文化”是这条主干的三大支流。中华民族在各民族长期的共同努力下，由一个内部诸多的民族形成一个民族整体，中华文化也由几大文化地区发展为多姿多彩个性多样的文化整体。

### 复习思考题

1. 中国文化的地域特征对其文化的影响如何？
2. 春秋战国时中国文化大体形成了几大文化区？它们的地理位置如何？
3. 为什么汉民族自称炎黄子孙？中华民族是指什么？

### 本章学习书目

张岱年、方克立主编。《中国文化概论》。北京师范大学出版社，1994。

冯天瑜等。《中华文化史》。上海人民出版社，1990。