

中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集



中国 瓷器

收藏鉴赏全集

ZHONGGUO CIQI SHOUCANG
JIANSHANG QUANJI 全彩版

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编

吉林出版集团有限责任公司

中国瓷器

收藏鉴赏全集



F O R E W O R D

图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器收藏鉴赏全集 / 《中国艺术品收藏鉴赏全集》

编委会编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.8

(中国艺术品收藏鉴赏全集)

ISBN 978-7-80720-759-7

I. 中... II. 中... III. ①瓷器(考古)—收藏—中国

②瓷器(考古)—鉴赏—中国 IV.G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 118063 号

出版策划: 孙亚飞

责任编辑: 张岩峰 杨俊梅

编辑统筹: 王 波

美术编辑: 辰 征

装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)

制 作: 吉林图书 (www.rzbook.com)

印 刷: 北京外文印刷厂

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 28

字 数: 900 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 158.00 元

前言



中国渊源博大的艺术品，犹如历史长河中一个个明亮的坐标，汇聚成一幅精美而不可重复的画卷，将艺术文化的璀璨与华美展露殆尽。它凝结着古人的智慧与汗水，诠释着当代人的痴迷与疯狂，它是中华民族物质化了的千年不改的精神追求。站在艺术的角度，我们翘望历史，看到的唯有今人铭记文明、传承文明的重任。古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千态百姿，玩味无穷；古家具的凝重典雅，史韵款款；珠宝的千种风情，万类意蕴……接触艺术品，鉴赏艺术品，收藏艺术品，代表着一种生活追求，一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质，它鲜活雅悦，历久弥香。

虽然中国人对艺术品的偏爱自古至今延续了数千年，但形成全国性的收藏和投资热却只有三次：第一次是北宋末年，第二次是康乾盛世，第三次是清末。现今时间和条件的允许，已经使收藏队伍迅速平民化，伴随着拍卖会上落槌时的频频高价，第四次收藏高潮以一种高昂的姿态降临了。没有什么是不可以收藏的，在林林总总的艺术品门类中，每个人的喜好和资力虽千差万别，但有两点却是基本一致的，那就是对中国艺术品本身的热爱和对鉴赏眼力水平提高的渴望。离开了鉴赏，收藏就会显出盲目；不依托收藏，鉴赏也会透着无奈。

“中国艺术品收藏鉴赏全集”系列以收藏为着眼点，以鉴赏为辅助点，由业内权威专家倾心编写，文字详实，体例严谨，既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，又有指点迷津的鉴赏指南，同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片，图文并茂，赏心悦目，博采众长，在第一时间，从各个角度方位，提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识与资讯。从冰清玉洁的青瓷到千娇百媚的彩瓷，从东汉时的萌芽到明清时的鼎盛，《中国瓷器收藏鉴赏全集》由简入繁、由浅入深、详略得当地梳理了中国瓷器发展的历史脉络和承继变化。素雅清新的青花瓷、柔和灵逸的粉彩瓷、透明如水的薄胎瓷、鲜亮可爱的斗彩瓷、艳丽华贵的珐琅瓷，穿越历史而来，带来的精美绝伦举世瞩目。并不仅仅如此，简洁大方的几何纹、生动形象的花鸟纹、威猛庄严的龙凤纹、清秀俊逸的高士纹、民俗浓郁的婴戏纹、意境幽致的山水纹、趣味十足的故事纹……在跳动的窑火之中，工匠把所有对美好事物的追求和想象都渲染在细腻类雪的胎地上，或热烈奔放，或简洁含蓄，或雍容华贵，或平淡从容，用再也简单不过的线条配以百余种色彩，讲述着一个个不可重复的故事。在午后的阳光里，寂凉的月夜中，独坐沏茶，透过袅袅的水雾，它们会黏起你的思绪，拨动你心里最敏感的那根弦，让之与美的沟通变得空灵而清澈……

借您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盛世之宝，纳历史文明之大观。打开《中国瓷器收藏鉴赏全集》，触摸泱泱五千年中华民族艺术跳动的脉搏，宏大、深厚。历史与文明虽悠久，却传承不老。



中 · 国 · 瓷 · 器

收藏鉴赏全集

目录 CONTENTS

8 早期瓷器

10 · 商周至两汉瓷器

10 商周瓷器

14 两汉瓷器

18 · 三国两晋南北朝瓷器

18 三国瓷器

20 两晋瓷器

24 南北朝瓷器

28 · 隋唐五代瓷器

30 隋代瓷器

● 青瓷

● 白瓷

34 唐代瓷器

● 青瓷

● 白瓷

● 其他釉色瓷

44 五代瓷器

46 宋辽金西夏瓷器

48 · 宋代五大名窑瓷器

48 定窑瓷器

● 胎釉

● 装饰工艺

56 汝窑瓷器

60 官窑瓷器

64 哥窑瓷器

66 钧窑瓷器

● 釉色品种

● 胎体特征

72 · 宋代八大窑系瓷器

72 定窑系、磁州窑及磁州窑系瓷器

76 耀州窑及耀州窑系瓷器

● 釉面特征

● 纹饰题材

● 装饰工艺

84 龙泉窑及龙泉窑系瓷器

● 胎釉

● 釉色

● 纹饰

92 景德镇窑青白瓷器



南朝 · 青瓷天鸡壶



宋 · 耀州窑青瓷倒装壶

96 越窑系瓷器

● 胎体

● 釉面

● 纹饰

102 建窑黑瓷系瓷器

104 · 宋代其他窑系瓷器

104 吉州窑瓷器

● 釉彩品种

● 纹饰题材

110 宋代五大名窑的对比鉴定

112 · 辽代瓷器

112 胎体

114 釉色

116 纹饰

● 牡丹纹

● 莲纹

● 梅花纹

● 卷草纹

● 鱼纹



120 · 金代瓷器

- 120 钧窑与耀州窑瓷器
- 122 磁州窑瓷器

124 · 西夏瓷器

126 元代瓷器

128 · 景德镇窑瓷器

- 129 青白瓷与卵白釉瓷
- 132 青花瓷器
 - 器型
 - 胎釉
 - 纹饰
- 142 釉里红瓷器

146 · 钧窑瓷器

- 146 器型
- 146 胎釉

148 · 龙泉窑瓷器

152 · 磁州窑瓷器

- 154 宋元瓷器发展情况简表

156 明代瓷器

158 · 洪武时期瓷器

- 158 青花瓷器
- 162 釉里红瓷器
- 166 单色釉瓷器

168 · 永乐时期瓷器

- 168 青花瓷器
 - 器型
 - 纹饰
- 176 白釉瓷器
- 180 红釉瓷器

182 · 宣德时期瓷器

- 182 青花瓷器
- 186 釉里红瓷器
- 188 白釉瓷器
- 190 红釉瓷器
- 192 蓝釉瓷器
- 193 孔雀绿釉瓷器
- 194 明宣德青花双凤牡丹纹罐与现代仿品

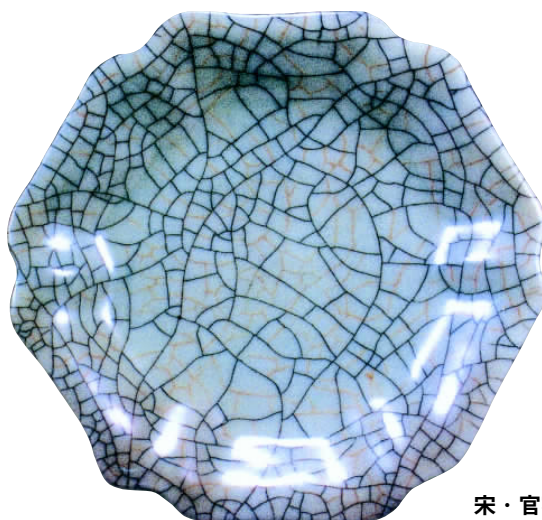
196 · 空白时期瓷器

200 · 成化时期瓷器

- 200 青花瓷器
 - 官窑青花
 - 民窑青花
- 206 釉里红瓷器
- 207 斗彩瓷器
- 210 白釉瓷器
- 211 黄釉瓷器
- 212 仿哥窑瓷器
- 213 仿官窑瓷器

214 · 弘治时期瓷器

- 214 青花瓷器
 - 官窑青花
 - 民窑青花
 - 黄釉青花
- 220 黄釉瓷器



宋·官窑六菱花口洗



元·磁州窑褐釉刻花纹花觚

224 白釉瓷器

226 · 正德时期瓷器

226 青花瓷器

230 斗彩与黄釉青花瓷器

231 黄釉瓷器

234 · 嘉靖时期瓷器

234 青花瓷器

● 种类及款识

● 纹饰

241 釉里红瓷器

242 五彩瓷器

246 斗彩瓷器

250 白釉瓷器

252 黄釉瓷器

254 蓝釉与孔雀绿釉瓷器

256 · 隆庆时期瓷器

256 青花瓷器

260 五彩瓷器

262 · 万历时期瓷器

262 青花瓷器

● 官窑青花

● 民窑青花

270 五彩瓷器

274 斗彩与素三彩瓷器

276 · 天启时期瓷器

276 青花瓷器

279 五彩瓷器

280 · 崇祯时期瓷器

280 青花瓷器

284 白釉瓷器

286 明代珐华器的鉴识

288 清代瓷器

290 · 顺治时期瓷器

290 青花瓷器

294 五彩瓷器

295 单色釉瓷器

296 · 康熙时期瓷器

296 青花瓷器

298 釉里红瓷器

300 釉下三彩瓷器



辽·黄釉杯口壶

302 五彩瓷器

306 斗彩瓷器

310 素三彩瓷器

314 珐琅彩瓷器

316 红彩瓷器

318 红釉瓷器

● 郎窑红

● 豃豆红

● 霁红釉

322 蓝釉瓷器

● 霁蓝釉与天蓝釉

● 洒蓝釉

324 豆青釉瓷器

325 绿釉瓷器

326 · 雍正时期瓷器

326 青花瓷器

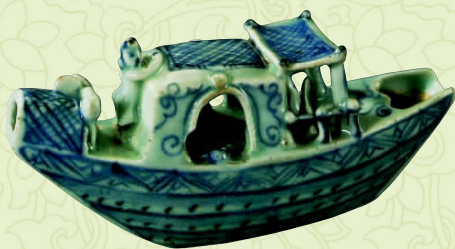
330 釉里红与釉下三彩瓷器

332 五彩瓷器

334 斗彩瓷器

338 珐琅彩瓷器

340 粉彩瓷器



345 墨彩瓷器

346 红釉瓷器

● 霁红釉

● 年窑红

348 蓝釉瓷器

● 霁蓝釉

● 天蓝釉

350 仿宋名窑瓷器

352 窑变釉瓷器

354 炉钧釉瓷器

356 · 乾隆时期瓷器

356 青花瓷器

362 釉里红瓷器

363 釉下三彩瓷器

364 五彩瓷器

366 斗彩瓷器

369 珐琅彩瓷器

370 粉彩瓷器

376 仿生瓷器

378 霁红釉瓷器

380 蓝釉瓷器

382 青釉瓷器

384 茶叶末釉瓷器

386 窑变釉瓷器

388 炉钧釉瓷器

389 仿宋名窑瓷器

● 仿汝窑瓷器

● 仿官窑瓷器

● 仿哥窑瓷器

392 后仿康熙、雍正、乾隆
朝瓷器特征

394 · 嘉庆、道光、咸丰时 期瓷器

394 青花瓷器

● 嘉庆青花

● 道光青花

● 咸丰青花

406 釉里红与豆青青花瓷器

408 五彩瓷器

410 斗彩瓷器

411 墨彩和三彩瓷器

412 粉彩瓷器

414 红釉瓷器

415 蓝釉瓷器

416 青釉与黄釉瓷器

417 茶叶末釉瓷器

418 窑变釉瓷器

419 炉钧釉瓷器

420 仿宋名窑瓷器

421 雕瓷器

422 · 同治、光绪、宣统时 期瓷器

422 青花瓷器

● 同治青花

● 光绪青花

● 宣统青花

430 五彩瓷器

432 粉彩瓷器

434 三彩与红彩瓷器

436 抹红釉、蓝釉与青釉
瓷器

437 黄釉与窑变釉瓷器

438 明清彩绘瓷常见组合图
案纹饰寓意表

439 明清瓷器堂名、吉语款
简表

440 陶瓷常见器型 (一)

442 陶瓷常见器型 (二)

444 陶瓷工艺常见术语 (一)

446 陶瓷工艺常见术语 (二)



明成化 · 斗彩波涛行龙纹盘



乾隆时期瓷器

从康熙到乾隆是清朝的鼎盛时期，也是清朝瓷器大发展时期。这一时期，景德镇制瓷工匠在总结和发扬康熙、雍正瓷器艺术的基础上，把清代制瓷业推向创造性的阶段，无论数量还是质量都达到了历史的顶峰，造型精美，色彩艳丽，图案新颖，华缛多姿。



青花瓷器

乾隆青花呈色稳定，早期与雍正时无甚区别，常有晕散出廓的现象，中期则形成正蓝呈色明快的风格，晚期则呈色略显青灰。民窑中落斋堂款的，无论工艺或青花呈色，均可与官窑媲美。乾隆青花瓷质早期与雍正基本一样，胎质洁白细润，晚期略显逊色，官窑与民窑无多大区别。釉面仍以青白色为主，匀净光润，也有呈粉白色的釉面，民窑中多见。微度的波浪釉偶有出现。浆胎青花康、雍、乾三朝均有。



▲ 清乾隆·青花八宝纹抱月瓶

- 尺寸：高 51 厘米
- 成交价：RMB 1 000 000
- 成交价：RMB 825 000
- 鉴赏要点：小口，直颈，扁腹，高圈足。胎质细腻，釉面光润。圆形腹的边缘绘回纹一周，器腹正中为轮花纹，外围依次为回纹、变形莲瓣纹及莲瓣内的八宝纹，八宝纹绶带飘逸，绘工精细。其器型、纹饰仿永乐青花式样。



▲ 清康熙·青花三果纹梅瓶

- 尺寸：高 33 厘米
- 估价：RMB 80 000~100 000
- 成交价：RMB 88 000



▲ 清乾隆·青花淡描团花葫芦式温壶

- 尺寸：高 16 厘米
- 估价：RMB 120 000~180 000
- 成交价：RMB 209 000
- 鉴赏要点：此壶造型奇特，纹饰精美。壶身上下绘团花纹饰，层次繁缛，叶中有花，以留白表示出花朵的形状。纹饰线条流畅，色泽纯蓝，底有青花“大清乾隆年制”六字篆书款。



▲ 清乾隆·青花缠枝莲花觚

- 尺寸：高 65 厘米
- 估价：RMB 1 200 000~1 800 000
- 成交价：RMB 3 080 000
- 鉴赏要点：此器是由喇叭形口、罐形腹、倒钵形底座，单独分烧后连接。通体饰多层缠枝番莲、蔓草纹、蕉叶纹、忍冬纹、莲瓣纹、云雷纹等，腹体开光内楷书铭文。是唐英监烧敬献用来在朝阳门外祭祀东岳大帝的供器之一。

浆胎是指明、清两代用瓷土淘洗后的细泥浆制成的胎体轻薄、色如米浆的一种瓷胎。康、雍、乾浆胎青花自成一派。康熙时胎体微泛土黄色，釉面多为粉白或浆白色，有细碎纹片，纹饰较一般青花细腻，底多书“大明成化年制”、“大明嘉靖年制”仿款或秋叶等图记款识。雍正、乾隆时浆胎青花胎釉与康熙无大差别，少数釉面不太平整，青花纹饰则渐趋规矩图案化。清晚期多仿康熙浆胎青花，但胎质粗松，呈灰白色，釉面多有杂质斑点，似感硬度不如真物而欠莹润。

乾隆青花纹饰题材丰富多彩，传统的人物、动物、植物均有，吉祥图案到此时已规范化和普遍化，福、禄、寿吉祥画及多子、登科、见喜等祈求美好愿望的心理，完全融于各种寓意的图案中，成为以后各代工匠创作的楷模。其他赞颂和粉饰太平的纹饰，如歌舞升平、安居乐业、人寿年丰等，则是乾隆统治60年的必然产物。因乾隆喜欢作诗，不少瓷器上也有他的诗作。但以青花书诗者较少，多是釉上彩作品。



▲ 清乾隆·青花缠枝花卉梵文高足杯

- 尺寸：高 8.5 厘米
- 估价：HKD 150 000~200 000
- 成交价：HKD 216 000



▲ 清乾隆·青花花卉锦纹壮罐（一对）

- 尺寸：高 28.5 厘米
- 估价：RMB 45 000~65 000
- 成交价：RMB 74 800
- 鉴赏要点：口底相若，腹部略大，呈高圆筒状，圆纽。明宣德时始见，清乾隆时多有仿制。底有“大清乾隆年制”六字篆书款。此对壮罐胎质细腻，通体绘花卉锦纹，纹饰繁缛，意为繁花似锦。



▲ 清乾隆·青花葡萄纹碗

- 尺寸：直径 22.7 厘米
- 估价：RMB 80 000~90 000
- 成交价：RMB 91 080



▲ 清乾隆·青花黄地缠枝莲盘

- 尺寸：直径 19 厘米
- 估价：RMB 50 000~80 000
- 成交价：RMB 55 000
- 鉴赏要点：“大清乾年制”款。



▲ 清乾隆·青花龙纹盘（一对）

- 尺寸：直径 17.3 厘米
- 估价：RMB 40 000~60 000
- 成交价：RMB 79 200



▲ 清乾隆·青花折枝花果纹六方瓶

- 尺寸：高 66.5 厘米
- 估价：RMB 400 000~600 000
- 成交价：RMB 1 188 000
- 鉴赏要点：“大清乾隆年制”六字三行篆书款。六方形瓶体，始于雍正，造型周正，釉质肥厚润泽，青花色泽青翠。纹饰以肩为界，上部绘折枝花卉纹，下部绘折枝佛手、石榴、寿桃及花卉纹，寓以“福祿寿”三多之意。绘画工艺精湛，图案雍容华贵。是乾隆时期官窑青花典型器物，瓶底有纹。



▲ 清乾隆·青花几何花卉纹罐

- 尺寸：高 32.4 厘米
- 估价：HKD 600 000~800 000
- 成交价：HKD 900 000
- 鉴赏要点：六字篆书款。



▲ 清乾隆·青花“九龙在天”天球瓶

- 尺寸：高 52.2 厘米
- 成交价：HKD 9 064 750
- 鉴赏要点：宫中陈设瓷。此器直口，长颈，球形腹，器身满饰青花图案，口沿下绘一周云纹，颈、腹部绘“九龙在天”，龙在祥云中弯曲舞动，分外矫健，气势非凡，云龙之下绘海水。器型规整，青花发色纯正。



▲ 清乾隆·青花缠枝花卉纹抱月瓶

- 尺寸：直径 50 厘米
- 估价：RMB 80 000~120 000
- 成交价：RMB 209 000



▲ 清乾隆·青花缠枝花卉龙凤争珠图双龙耳扁壶（一对）

- 尺寸：高 45.2 厘米
- 估价：HKD 14 000 000~18 000 000
- 成交价：HKD 34 280 000



▲ 清乾隆·青花缠枝莲扁瓶

- 尺寸：高 36 厘米
- 估价：RMB 500 000~800 000
- 成交价：RMB 565 000
- 鉴赏要点：“大清乾隆年制”篆书款。



▲ 清乾隆·青花缠枝莲赏瓶

- 尺寸：高 37 厘米
- 估价：RMB 25 000~35 000
- 成交价：RMB 27 500
- 鉴赏要点：“大清乾隆年制”款，有伤。

▲ 清乾隆·青花缠枝莲纹碗

- 尺寸：直径 19 厘米
- 估价：RMB 80 000~100 000
- 成交价：RMB 88 000
- 鉴赏要点：底书“大清乾隆年制”款。



▲ 清乾隆·青花缠枝莲辅尊

- 尺寸：高 25 厘米
- 估价：RMB 12 000~22 000
- 成交价：RMB 46 200
- 鉴赏要点：“大清乾隆年制”款，有残。



▲ 清乾隆·青花花鸟纹大盘

- 尺寸：直径 37.5 厘米
- 估价：RMB 7 000~12 000
- 成交价：RMB 25 300

▶ 清乾隆·青花缠枝莲纹洗

- 尺寸：直径 24 厘米
- 估价：RMB 15 000~25 000
- 成交价：RMB 23 100



▲ 清乾隆·青花折枝花果纹梅瓶

- 尺寸：高 32.5 厘米
- 估价：RMB 900 000~1 200 000
- 成交价：RMB 1 480 534
- 鉴赏要点：乾隆时梅瓶肩宽体胖，口颈相对厚高，主题纹饰折枝花果疏朗规矩，肩、胫绘莲瓣纹和蕉叶纹，略显程式化。此类作品在以后各朝延续不断，成为传统，但画工均不及此时的优秀。



釉里红瓷器

乾隆时期的釉里红瓷器和雍正时相差不多，颜色鲜艳，纹饰清晰，有的纹饰有深浅不同的层次，图案已趋向规矩化。和青花瓷一样，釉里红纹饰上也有人工点染的深色小点。常见纹饰有折枝花果、缠枝花果、蝙蝠、团花、团凤、云龙、云凤、竹石芭蕉、云蝠等等。还有的为突出主题，以釉里红绘龙纹，而以釉里黑色绘乌云相衬托。常见器型有蝠耳大尊、玉壶春瓶、胆瓶、茶壶、天球瓶、盘、碗等。款识多为釉里红六字篆书款。

青花釉里红的青花、釉里红颜色均鲜艳稳定，不晕散，深浅浓淡互相补充，和谐统一，其上有人工点成的大小不一的深色小斑点。纹饰有缠枝牡丹、折枝花果、折枝花鸟、云龙、三果、松鹿、云蝠、人物等。常见器型有高足杯、天球瓶、梅瓶、盘、碗等。民窑常见有大盘、香炉、盘口大瓶等。

鉴赏指南

瓷器辨伪方法

首先是掌握各时代各类器物的基本特征，将所需鉴别的器物与标准器物对照、比较。其次，瓷器辨伪最根本的是从瓷器本身着手。因为瓷器本身是由胎釉、造型、纹饰及款识和烧制工艺所组成，各时代有各自的特点。也可以从瓷器所反映的外部特点入手，如瓷器所反映的各时代的文化特征、瓷器的用途等来辨伪。辨伪瓷器一般采用的方法有：第一，分类法，即将各时代的同类器物理出发展序列，找出它们的共同点，再找出其不同点，来摸索它们的发展规律和各时期的特征。第二，比较法，主要是利用考古发掘出来的、有地层年代的器物作为标准器物，将所需鉴定、辨伪的器物与之比较。第三，鉴别法，即利用同时代的同类器物或不同类器上的时代特征来对照、比较所需鉴别的器物。



▲ 清乾隆·釉里红云龙纹天球瓶

- 尺寸：高 21.5 厘米
- 估价：RMB 180 000~250 000
- 成交价：RMB 341 000
- 鉴赏要点：宫廷陈设瓷。瓶唇口，圆腹，圈足，足内有青花“大清乾隆年制”六字篆书款。口沿与近底分绘如意云头及江芽海水纹。瓶身满绘云龙及蝙蝠纹。龙身卷曲，姿态凶猛生动。



▲ 清乾隆·釉里红福庆图壮罐

- 尺寸：高 21 厘米
- 估价：RMB 150 000~250 000
- 成交价：RMB 165 000
- 鉴赏要点：直口颈，肩以下至腹部呈直筒形，高圈足，外形上下对称，器型仿明永乐、宣德朝壮罐。罐内及底施白釉，釉色微微闪青。外壁满绘五层纹样，上下四层为回纹、如意云头纹、变形莲瓣纹、锦地纹，中间主题纹样是由并蒂莲、玉罄、蝙蝠组成的“福庆”吉祥图案。乾隆时期官窑很多仿明永乐、宣德器型，壮罐亦属此类品种，非官窑莫属。



▲ 清乾隆·釉里红双鹿纹笔筒

- 尺寸：直径 9.5 厘米
- 估价：RMB 10 000~15 000
- 成交价：RMB 10 450
- 鉴赏要点：文房用具。笔筒口底相若，直壁，圈足。器身以釉里红描绘双鹿纹，空间衬以松树、山石、花草纹。画面纹饰吉祥，蕴含“长寿”之意。



▲ 清乾隆·釉里红几何图案如意耳扁瓶

- 尺寸：高 17.8 厘米
- 估价：HKD 400 000~500 000
- 成交价：HKD 278 500
- 鉴赏要点：“大清乾隆年制”六字篆书款。瓶孟口，束颈，圆形扁腹，口肩连以双耳，外撇高足，璧形底足，无款。腹部两面满绘几何图案及各种折枝花卉、朵花、团花等，边绘如意云头，足边绘小朵梅花。造型及纹饰是仿照明代永乐瓷器样式，装饰上釉里红加胭脂红十分新颖、别致。



釉下三彩瓷器

乾隆时期的釉下三彩瓷器，常见民窑豆青地上开光绘青花釉里红纹大瓶，纹饰多梅、兰、竹、菊、松鹿、松鹤等。也有蓝釉青花釉里红大瓶，款识多为青花草记款或无款。豆青、青花这一品种官窑器中很少见。天津博物馆藏有一件豆青地描金开光青花云龙纹龙耳尊，肩部豆青地凸起一周鼓钉，绳纹，胫凸起一周云头，凸起纹饰上均涂绘金彩，尊的腹部四个圆形开光中饰青花戏珠龙，两侧各有拧成绳状的龙耳，底部有青花六字篆书款，釉面肥润青翠，金彩闪红，青花色艳稳定，纹饰精细规整，底足圆润，是官窑中罕见的珍品。



▲ 清乾隆·釉下三彩诗文笔筒

- 尺寸：高 14.7 厘米
- 估价：RMB 25 000~35 000
- 鉴赏要点：文房用具。笔筒呈圆筒形，直壁，圈足。外壁釉下三彩草书诗一首。不仅书法圆劲沉着，而且在设色上、字体布局上亦表现出书者极高的艺术造诣。

▶ 清乾隆·粉青釉下三彩山水诗文笔筒

- 尺寸：高 13.6 厘米
- 估价：RMB 28 000~38 000
- 鉴赏要点：文房用具。笔筒呈四方形，圈足，足内有青花“大清乾隆年制”六字篆书款。腹部两面绘山水图，另两面各书诗一首，画面主题突出，图文并茂，妙趣横生，体现了乾隆官窑的制作水平。



▲ 清乾隆·豆青釉青花釉里红花蝶纹瓶

- 尺寸：高 36 厘米
- 估价：RMB 30 000~50 000
- 成交价：RMB 33 000
- 鉴赏要点：“大清乾隆年制”六字三行篆书款。洗口束颈，丰肩收腹，肩饰蝙蝠耳。瓶身一面绘青花釉里红菊花蝴蝶纹，一面题写诗句。豆青釉釉色纯正，青花釉里红发色鲜艳。



▲ 清乾隆·冬青釉青花釉里红弦纹瓶

- 尺寸：高 37 厘米
- 估价：RMB 30 000~50 000
- 成交价：RMB 28 000
- 鉴赏要点：瓶洗口，短颈，筒式腹，圈足，足内有青花“大清康熙年制”六字篆书款。瓶身有数周弦纹。颈、腹冬青釉青花釉里红描绘翠竹纹。画面装饰清雅，笔意清晰，具有工笔画的艺术效果。





五彩瓷器

乾隆时的五彩已被粉彩替代，只有龙凤碗、花卉杯和大缸等有限品种，如仿成化五彩小杯，用红、绿、黄、紫等颜色绘荷塘鸳鸯，色彩鲜艳，纹饰布局疏朗，略显板滞。五彩刀马人大缸，颜色深且艳，大红大绿，纹饰布局很满，画法有康熙的遗风，但造型又和乾隆青花大缸一样。其他品种流传下来的极少。



▲ 清乾隆·青花五彩龙凤纹碗

- 尺寸：直径 13 厘米
- 估价：RMB 50 000~80 000
- 成交价：RMB 65 000
- 鉴赏要点：宫廷生活用瓷。敞口，弧腹，圈足。足内写有“大清乾隆年制”六字篆书款。外壁绘龙凤穿花戏珠纹二组，口沿下以串枝八宝和如意云头纹作边饰，碗心绘行龙赶珠纹。纹饰色彩艳丽。为清宫生活用瓷。



▲ 清乾隆·五彩仕女图盘

- 尺寸：直径 22.7 厘米
- 估价：RMB 25 000~35 000
- 成交价：RMB 33 000
- 鉴赏要点：盘折沿，浅腹，圈足。以五彩为饰，盘沿上绘锦地花朵纹一周，盘心绘庭园仕女戏婴图。此盘胎薄体轻，人物描画生动逼真。



▲ 清乾隆·五彩龙凤纹碗（一对）

- 尺寸：直径 15.5 厘米
- 估价：HKD 200 000~250 000
- 成交价：HKD 230 000
- 鉴赏要点：宫廷生活用瓷。敞口，弧腹，圈足。足内写有“大清乾隆年制”六字篆书款。外壁以五彩绘相对的龙凤穿花戏珠纹二组，口沿下以串枝八宝和如意云头纹作边饰，碗心绘行龙赶珠纹。龙张牙舞爪，怒目圆睁，凤俯首衔花。



▲ 清乾隆·五彩龙凤纹碗（一对）

- 尺寸：直径 13.1 厘米
- 估价：RMB 80 000~120 000
- 成交价：RMB 88 000
- 鉴赏要点：宫廷生活用瓷。敞口，弧腹，圈足。足内写有“大清乾隆年制”六字篆书款。外壁以五彩绘龙凤戏珠穿花二组，口沿下以串枝八宝和如意云头纹作边饰，碗心绘行龙赶珠纹。龙身伸展，色彩艳丽。龙凤纹为清宫常用纹饰题材之一。



▲ 清乾隆·五彩龙凤碗

- 尺寸：直径 15.2 厘米
- 估价：RMB 3 000~5 000
- 成交价：RMB 15 400
- 鉴赏要点：官窑，磨彩，口有小崩。



清乾隆·五彩龙纹碗

- 尺寸：直径 15.5 厘米
- 估价：RMB 80 000~120 000
- 成交价：RMB 132 000
- 鉴赏要点：“大清乾隆年制”款。

清乾隆·五彩龙凤纹碗

- 尺寸：直径 15.4 厘米
- 估价：RMB 90 000~100 000
- 成交价：RMB 99 000
- 鉴赏要点：碗撇口，弧壁，圈足。器外口沿下以八宝纹、如意云头纹作边饰。腹部绘龙凤穿花纹两组，龙一红一绿，其旁衬以菊花、芙蓉花。碗心青花双圈内绘戏珠龙，龙身施红彩。五彩浓艳，画面奔放，展示“龙凤呈祥”之意。五彩龙凤纹碗是清代官窑的传统品种，各朝均有。



清乾隆·五彩龙凤纹碗

- 尺寸：直径 15.3 厘米
- 估价：RMB 50 000~70 000
- 成交价：RMB 55 000



清乾隆·五彩龙凤纹碗（一对）

- 尺寸：直径 15.8 厘米
- 估价：RMB 150 000~200 000
- 成交价：RMB 236 500
- 鉴赏要点：口沿微撇，深腹圈足。碗心绘红彩团龙纹。外壁绘五彩龙凤纹两组，口沿一周贯套花卉和八吉祥纹饰，色彩艳丽，成对保存完好。五彩龙凤纹碗始创于康熙朝，作为官窑瓷器的一个固定品种，以后历代均有烧造。



清乾隆·五彩釉里红海水云龙纹抱月瓶

- 尺寸：高 44.6 厘米
- 估价：RMB 800 000~1 000 000
- 成交价：RMB 1320 000



清乾隆·五彩描金鱼纹盘（一对）

- 尺寸：直径 21.5 厘米
- 估价：RMB 5 000~7 000
- 成交价：RMB 7 150