

中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集



中国 瓷器

收藏鉴赏全集

ZHONGGUO CIQI SHOUCANG
JIANSHANG QUANJI 全彩版

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编

吉林出版集团有限责任公司

中国瓷器

收藏鉴赏全集



F O R E W O R D

图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器收藏鉴赏全集 / 《中国艺术品收藏鉴赏全集》
编委会编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.8
(中国艺术品收藏鉴赏全集)
ISBN 978-7-80720-759-7

.中... .中... . 瓷器(考古) - 收藏 - 中国
瓷器(考古) - 鉴赏 - 中国 .G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 118063 号

出版策划: 孙亚飞
责任编辑: 张岩峰 杨俊梅
编辑统筹: 王 波
美术编辑: 辰 征
装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

出 版: 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)
发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)
制 作: 日知图书 (www.rzbook.com)
印 刷: 北京外文印刷厂
开 本: 889 × 1194mm 1/16
印 张: 28
字 数: 900 千字
版 次: 2007 年 8 月第 1 版
印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 158.00 元

前言



中国渊源博大的艺术品,犹如历史长河中一个个明亮的坐标,汇聚成一幅精美而不可重复的画卷,将艺术文化的璀璨与华美展露殆尽。它凝结着古人的智慧与汗水,诠释着当代人的痴迷与疯狂,它是中华民族物质化了的千年不改的精神追求。站在艺术的角度,我们翘望历史,看到的唯有今人铭记文明、传承文明的重任。古玉的温润淳良,厚德载物;古瓷的精纹美饰,清釉脆响;奇石的千态百态,玩味无穷;家具的凝重典雅,史韵款款;珠宝的千种风情,万类意蕴……接触艺术品,鉴赏艺术品,收藏艺术品,代表着一种生活追求,一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质,它鲜活雅悦,历久弥香。

虽然中国人对艺术品的偏爱自古至今延续了数千年,但形成全国性的收藏和投资热却只有三次:第一次是北宋末年,第二次是康乾盛世,第三次是清末。现今时间和条件的允许,已经使收藏队伍迅速平民化,伴随着拍卖会上落槌时的频频高价,第四次收藏高潮以一种高昂的姿态降临了。没有什么是不可以收藏的,在林林总总的艺术品门类中,每个人的喜好和资力虽千差万别,但有两点却是基本一致的,那就是对中国艺术品本身的热爱和对鉴赏眼力水平提高的渴望。离开了鉴赏,收藏就会显出盲目;不依托收藏,鉴赏也会透着无奈。

“中国艺术品收藏鉴赏全集”系列以收藏为着眼点,以鉴赏为辅助点,由业内权威专家倾心编写,文字详实,体例严谨,既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧,又有指点迷津的鉴赏指南,同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片,图文并茂,赏心悦目,博采众长,在第一时间,从各个角度方位,提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识与资讯。从冰清玉洁的青瓷到千娇百媚的彩瓷,从东汉时的萌芽到明清时的鼎盛,《中国瓷器收藏鉴赏全集》由简入繁、由浅入深、详略得当梳理了中国瓷器发展的历史脉络和承继变化。素雅清新的青花瓷、柔和灵逸的粉彩瓷、透明如水的薄胎瓷、鲜亮可爱的斗彩瓷、艳丽华贵的珐琅瓷,穿越历史而来,带来的精美绝伦举世瞩目。并不仅仅如此,简洁大方的几何纹、生动形象的花鸟纹、威猛庄严的龙凤纹、清秀俊逸的高士纹、民俗浓郁的婴戏纹、意境幽致的山水纹、趣味十足的故事纹……在跳动的窑火之中,工匠把所有对美好事物的追求和想象都渲染在细腻类雪的胎地上,或热烈奔放,或简洁含蓄,或雍容华贵,或平淡从容,用再也简单不过的线条配以百余种色彩,讲述着一个个不可重复的故事。在午后的阳光里,寂凉的月夜中,独坐沏茶,透过袅袅的水雾,它们会黏起你的思绪,拨动你心里最敏感的那根弦,让之与美的沟通变得空灵而清澈……

借您一双慧眼,识珍赏宝,辨伪存真;用您一颗智心,赏艺术之美,藏盛世之宝,纳历史文明之大观。打开《中国瓷器收藏鉴赏全集》,触摸泱泱五千年中华民族艺术跳动的脉搏,宏大、深厚。历史与文明虽悠久,却传承不老。



中 · 国 · 瓷 · 器

收藏鉴赏全集

目录 CONTENTS

8 早期瓷器

10 · 商周至两汉瓷器

10 商周瓷器

14 两汉瓷器

18 · 三国两晋南北朝瓷器

18 三国瓷器

20 两晋瓷器

24 南北朝瓷器

28 · 隋唐五代瓷器

30 隋代瓷器

● 青瓷

● 白瓷

34 唐代瓷器

● 青瓷

● 白瓷

● 其他釉色瓷

44 五代瓷器

46 宋辽金西夏瓷器

48 · 宋代五大名窑瓷器

48 定窑瓷器

● 胎釉

● 装饰工艺

56 汝窑瓷器

60 官窑瓷器

64 哥窑瓷器

66 钧窑瓷器

● 釉色品种

● 胎体特征

72 · 宋代八大窑系瓷器

72 定窑系、磁州窑及磁州窑系瓷器

76 耀州窑及耀州窑系瓷器

● 釉面特征

● 纹饰题材

● 装饰工艺

84 龙泉窑及龙泉窑系瓷器

● 胎釉

● 釉色

● 纹饰

92 景德镇窑青白瓷器



南朝 · 青瓷天鸡壶



宋 · 耀州窑青瓷倒装壶

96 越窑系瓷器

● 胎体

● 釉面

● 纹饰

102 建窑黑瓷系瓷器

104 · 宋代其他窑系瓷器

104 吉州窑瓷器

● 釉彩品种

● 纹饰题材

110 宋代五大名窑的对比鉴定

112 · 辽代瓷器

112 胎体

114 釉色

116 纹饰

● 牡丹纹

● 莲纹

● 梅花纹

● 卷草纹

● 鱼纹



120 · 金代瓷器

- 120 钧窑与耀州窑瓷器
- 122 磁州窑瓷器

124 · 西夏瓷器

126 元代瓷器

128 · 景德镇窑瓷器

- 129 青白瓷与卵白釉瓷
- 132 青花瓷器
 - 器型
 - 胎釉
 - 纹饰
- 142 釉里红瓷器

146 · 钧窑瓷器

- 146 器型
- 146 胎釉

148 · 龙泉窑瓷器

152 · 磁州窑瓷器

- 154 宋元瓷器发展情况简表

156 明代瓷器

158 · 洪武时期瓷器

- 158 青花瓷器
- 162 釉里红瓷器
- 166 单色釉瓷器

168 · 永乐时期瓷器

- 168 青花瓷器
 - 器型
 - 纹饰
- 176 白釉瓷器
- 180 红釉瓷器

182 · 宣德时期瓷器

- 182 青花瓷器
- 186 釉里红瓷器
- 188 白釉瓷器
- 190 红釉瓷器
- 192 蓝釉瓷器
- 193 孔雀绿釉瓷器
- 194 明宣德青花双凤牡丹纹罐与现代仿品

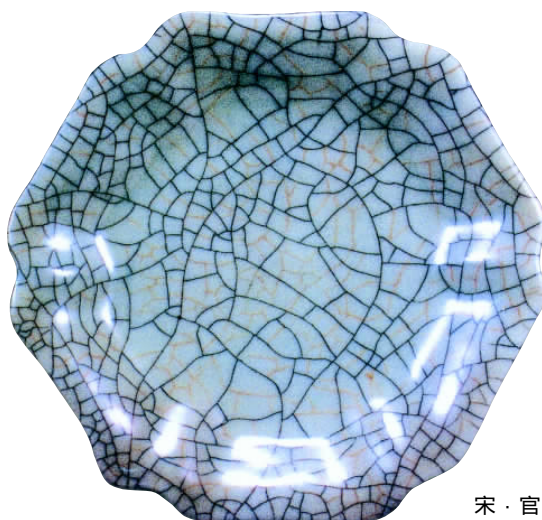
196 · 空白时期瓷器

200 · 成化时期瓷器

- 200 青花瓷器
 - 官窑青花
 - 民窑青花
- 206 釉里红瓷器
- 207 斗彩瓷器
- 210 白釉瓷器
- 211 黄釉瓷器
- 212 仿哥窑瓷器
- 213 仿官窑瓷器

214 · 弘治时期瓷器

- 214 青花瓷器
 - 官窑青花
 - 民窑青花
 - 黄釉青花
- 220 黄釉瓷器



宋 · 官窑六菱花口洗



元·磁州窑褐釉刻花纹花觚

224 白釉瓷器

226 · 正德时期瓷器

226 青花瓷器

230 斗彩与黄釉青花瓷器

231 黄釉瓷器

234 · 嘉靖时期瓷器

234 青花瓷器

● 种类及款识

● 纹饰

241 釉里红瓷器

242 五彩瓷器

246 斗彩瓷器

250 白釉瓷器

252 黄釉瓷器

254 蓝釉与孔雀绿釉瓷器

256 · 隆庆时期瓷器

256 青花瓷器

260 五彩瓷器

262 · 万历时期瓷器

262 青花瓷器

● 官窑青花

● 民窑青花

270 五彩瓷器

274 斗彩与素三彩瓷器

276 · 天启时期瓷器

276 青花瓷器

279 五彩瓷器

280 · 崇祯时期瓷器

280 青花瓷器

284 白釉瓷器

286 明代珐华器的鉴识

288 清代瓷器

290 · 顺治时期瓷器

290 青花瓷器

294 五彩瓷器

295 单色釉瓷器

296 · 康熙时期瓷器

296 青花瓷器

298 釉里红瓷器

300 釉下三彩瓷器



辽·黄釉杯口壶

302 五彩瓷器

306 斗彩瓷器

310 素三彩瓷器

314 珐琅彩瓷器

316 红彩瓷器

318 红釉瓷器

● 郎窑红

● 豃豆红

● 霁红釉

322 蓝釉瓷器

● 霁蓝釉与天蓝釉

● 洒蓝釉

324 豆青釉瓷器

325 绿釉瓷器

326 · 雍正时期瓷器

326 青花瓷器

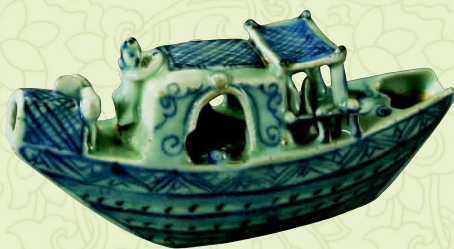
330 釉里红与釉下三彩瓷器

332 五彩瓷器

334 斗彩瓷器

338 珐琅彩瓷器

340 粉彩瓷器



345 墨彩瓷器

346 红釉瓷器

● 霁红釉

● 年窑红

348 蓝釉瓷器

● 霁蓝釉

● 天蓝釉

350 仿宋名窑瓷器

352 窑变釉瓷器

354 炉钧釉瓷器

356 · 乾隆时期瓷器

356 青花瓷器

362 釉里红瓷器

363 釉下三彩瓷器

364 五彩瓷器

366 斗彩瓷器

369 珐琅彩瓷器

370 粉彩瓷器

376 仿生瓷器

378 霁红釉瓷器

380 蓝釉瓷器

382 青釉瓷器

384 茶叶末釉瓷器

386 窑变釉瓷器

388 炉钧釉瓷器

389 仿宋名窑瓷器

● 仿汝窑瓷器

● 仿官窑瓷器

● 仿哥窑瓷器

392 后仿康熙、雍正、乾隆
朝瓷器特征

394 · 嘉庆、道光、咸丰时 期瓷器

394 青花瓷器

● 嘉庆青花

● 道光青花

● 咸丰青花

406 釉里红与豆青青花瓷器

408 五彩瓷器

410 斗彩瓷器

411 墨彩和三彩瓷器

412 粉彩瓷器

414 红釉瓷器

415 蓝釉瓷器

416 青釉与黄釉瓷器

417 茶叶末釉瓷器

418 窑变釉瓷器

419 炉钧釉瓷器

420 仿宋名窑瓷器

421 雕瓷器

422 · 同治、光绪、宣统时 期瓷器

422 青花瓷器

● 同治青花

● 光绪青花

● 宣统青花

430 五彩瓷器

432 粉彩瓷器

434 三彩与红彩瓷器

436 抹红釉、蓝釉与青釉
瓷器

437 黄釉与窑变釉瓷器

438 明清彩绘瓷常见组合图
案纹饰寓意表

439 明清瓷器堂名、吉语款
简表

440 陶瓷常见器型(一)

442 陶瓷常见器型(二)

444 陶瓷工艺常见术语(一)

446 陶瓷工艺常见术语(二)



明成化 · 斗彩波涛行龙纹盘



万历时期瓷器

万历时随着宫廷和社会上层对细瓷的进一步要求和由于对外贸易的刺激，景德镇的制瓷业更加繁荣。官窑生产的青花、颜色釉和彩瓷都有极大成就，以青花五彩最为突出。这一时期的民窑在仿制古代名窑及明代各朝瓷器方面取得很大的成功。由于外销的大量需要，从万历开始青花瓷器形成了一种新的风格，被称之为转变期。

青花瓷器

万历朝官窑瓷器生产从未间断，传世品很多。其官窑青花瓷器可分前后两期，前期作品承袭嘉靖风格，后期作品下启康熙风格。万历朝时烧造瓷器数量很多，大器型所占比例大，大罐、大缸、大觚、大瓶、大盘、绣墩等很多，小器型如盘、碗、笔杆、文具等也一应俱全。

【官窑青花】

万历官窑青花小件瓷器的胎体相当精细致密，大器稍差，釉面光滑肥厚，足内施亮青釉。万历早期使用回青，青花颜色艳丽泛紫，中晚期使用国产青料“无名异”和“元子”等，呈蓝中泛灰的色调。万历时期的纹饰繁密，稍显凌乱，但也有疏朗清秀的，还有的在青花瓷上镂空纹饰，别具一格。



▲ 明万历·青花缠络海兽纹罐

- 尺寸：高 24 厘米
- 估价：RMB 50 000 ~ 70 000
- 鉴赏要点：罐直口，短颈，溜肩，圆腹，圈足，足内有青花双圈“大明万历年制”六字楷书款。腹部满绘缠络纹，近底亦绘江崖海水海兽纹。缠络纹在当时十分流行，具有浓郁的宗教色彩。



▲ 明隆庆·青花龙凤纹罐

- 尺寸：高 13.5 厘米
- 估价：HKD 80 000 ~ 120 000
- 成交价：HKD 72 000



▲ 明万历·青花盆座

- 尺寸：直径 23.8 厘米
- 估价：RMB 15 000
- 鉴赏要点：圆形盆座，中部镂空，外壁绘缠枝莲、灵芝和落花流水纹饰，边沿署六字横款。青花发色灰蓝，胎质较细。“大明万历年制”六字一行楷书款。

这一时期的大器很多，一般都有接胎痕迹，底足无釉。小件瓷器常见有各式盒子、笔杆、笔山、盘、碗、香熏、炉、莲瓣形洗、烛台、各式托座、执壶、盆、壁瓶等，有的修胎较精细，有的则稍粗。盒类瓷器多变形，不平整，撇口碗的口沿有极小的凸起边，盘塌底严重，碗、盘足内有跳刀痕和火石红色。万历官窑青花款多六字双行楷书，笔锋有力劲秀，也有较粗犷的。

▶ 明万历·青花六棱提梁壶

- 尺寸：高 22 厘米
- 鉴赏要点：六棱形，敛口，硕腹，浅圈足，弯流，高提梁，带兽纽盖。肩部画人物故事六则，肩部及底胫均画蕉叶纹，口沿画勾云纹，提梁画松竹梅及回纹一道，流上画回纹及花蝶。盖面画云纹，兽纽加染青色。底青花楷书“大明万历年制”，外加双圆圈。



▶ 明万历·青花花鸟纹罐

- 尺寸：高 36 厘米
- 估价：RMB 40 000 ~ 60 000
- 成交价：RMB 77 000
- 鉴赏要点：圆口鼓腹，铅锡包口，肩绘锦地开光花卉纹，中间绘锦鸡牡丹山水纹，下绘变体莲瓣纹，器型硕大，图案吉祥。



▶ 明万历·青花花卉纹葫芦瓶

- 尺寸：高 38 厘米
- 估价：RMB 200 000 ~ 250 000
- 成交价：RMB 264 000
- 鉴赏要点：长颈，束腰，斜削底，卧足，底露胎处泛火石红。胎质坚硬，釉面肥厚，整器绘丁字云纹、如意纹、海水江崖纹，主题纹饰为团寿字纹、花捧寿字纹、缠络寿字纹等。整器古朴庄重，保存完好。



▶ 明万历·青花龙凤纹兽耳出戟尊

- 尺寸：高 34 厘米
- 估价：RMB 500 000 ~ 800 000
- 成交价：RMB 935 000
- 鉴赏要点：此器撇口，直颈，铺首耳，扁圆鼓腹，下腹外撇，腹部以下为六方出戟。平细砂底，泛火石红。整器绘青花龙凤穿花纹饰，绘画粗率质朴，所绘猪嘴龙，五尾凤皆为明代典型风格。青花色泽蓝中泛紫。口沿书“大明万历年制”六字楷书款。

【民窑青花】

万历民窑青花瓷器胎体洁白，有粗有细，同是碗、盘，也有厚薄之分。釉面白中闪青、光润。青花颜色有浓艳闪紫的，也有蓝中泛灰的。绘画比较潦草。常见纹饰有狮球、婴戏、高士、人物故事、山石花果、鹊桃、石榴、荷塘游鸭、鸣凤、进宝图、蕉石玉兔、达摩、魁星、布袋和尚、仙翁、螃蟹、团螭、梅花、向日葵、山水等。仙翁的脑门很高，像冬瓜；螭虎、狮子的头很圆，稀疏的长发后飘；小孩的头大，和身体很不成比例。

此时瓷器上绘的山水风景画面，绝大多数是背景，作为主题纹饰出现则主要在天启。万历青花民窑款有年号款，也有吉语款、赞颂款、图记款等。如“福”、“寿”、“金玉满堂”、“玉堂佳器”、“富贵佳器”等。



▲ 明万历·青花人物葫芦形瓶

- 尺寸：高 31 厘米
- 估价：RMB 300 000 ~ 400 000
- 成交价：RMB 700 000
- 鉴赏要点：葫芦形，椭圆形圈足。青花色泽浓深，纹饰繁缛，以花鸟纹和人物纹为主。上部花鸟纹布局稍密，但层次分明，渲染勾勒手法娴熟；下部人物纹勾线流畅，但造型不甚逼真。“大明万历年制”青花楷书款。足小修。



▲ 明万历·青花穿花龙纹梅瓶

- 尺寸：高 56 厘米
- 估价：RMB 380 000 ~ 400 000
- 鉴赏要点：长圆形，圆肩鼓腹，短颈撇口，砂底无釉；肩部写“大明万历年制”六字楷书横款，器腹莲瓣纹之间绘两条穿花五爪龙，青花发色蓝中偏灰。口小崩，窑缝。



▲ 明万历·青花开光花鸟纹盘

- 尺寸：直径 20.5 厘米
- 估价：RMB 5 900
- 成交价：RMB 13 200

▶ 明万历·青花开卉纹大盘

- 尺寸：直径 30.5 厘米
- 估价：RMB 18 000 ~ 220 000
- 成交价：RMB 420 000





▲ 明万历·青花龙凤兽耳出戟尊（一对）

- 尺 寸：高94厘米
- 估 价：RMB 3 800 000 ~ 5 000 000
- 成 交 价：RMB 3 850 000
- 鉴赏要点：尊撇口，粗颈，颈两侧有对称兽耳，鼓腹，腹部出条形戟，高圈足中空外撇。通体以青花绘龙凤穿花纹。此尊的造型源于古青铜器，明代中、晚期多见，为宫廷陈设用瓷。



▲ 明万历·青花开光花鸟纹盘

- 尺寸：直径 21 厘米
- 估价：RMB 6 600
- 成交价：RMB 15 400



▲ 明万历·青花花鸟纹方盖盒

- 尺寸：长 12 厘米
- 估价：HKD 250 000 ~ 350 000
- 成交价：HKD 360 000

● 鉴赏要点：盒内光素无纹，釉面光泽。盒外通体以青花装饰，青花色泽浓艳，有晕散现象。盖面中心开光，内绘花鸟纹；盖的四面和盒身均绘菱形开光，内装饰四季花卉纹，以折枝莲纹相隔。上下盒体相接外饰回纹一周。纹饰线条流畅，虽是寓意吉祥的传统纹饰，却极富生活气息。



▲ 明万历·青花八仙祝寿图碗

- 尺寸：直径 21.5 厘米
- 估价：RMB 21 000
- 成交价：RMB 23 100



▲ 明万历·青花双龙戏珠纹盖盒

- 尺寸：直径 18.5 厘米
- 估价：HKD 150 000 ~ 200 000
- 成交价：HKD 312 000



◀ 明万历·青花花瓣形开光花鸟纹盘

- 尺寸：直径 21 厘米
- 估价：RMB 5 000
- 成交价：RMB 24 200



▲ 明万历·青花花瓣形开光花鸟纹盘

- 尺寸：直径 20.5 厘米
- 估价：RMB 4 000
- 成交价：RMB 19 800



▲ 明万历·青花八卦圆炉

- 尺寸：直径 20.5 厘米
- 估价：RMB 4 000
- 成交价：RMB 14 300



◀ 明万历·青花八卦圆炉

- 尺寸：高 12.8 厘米，直径 13.3 厘米
- 鉴赏要点：器呈鼓式，加三蹄形足，敛口涂青色，鼓式壁以八卦纹为主，上下一周以云火纹及水纹为边饰，卦纹间则饰朵云纹，三蹄形足模绘兽面纹。底心内凹青花书“大明万历年制”加双圈，玉璧形器底无釉露白胎。



▲ 明万历·青花莲池鸳鸯纹将军盖罐

- 尺寸：高 42 厘米
- 估价：RMB 80 000 ~ 100 000
- 成交价：RMB 231 000
- 鉴赏要点：直口，椭圆形深腹。器体满饰青花图案，盖面为蓝釉开光绘三多图案；颈部为折枝花卉，肩饰一周如意云头纹；腹部饰莲池鸳鸯图，图案排列不如宣德、成化朝有序。纹饰布局繁密，主题不明，正是万历朝瓷器绘画风格，笔法近似嘉靖，线条颇细，有深浅阴阳之分。青花色泽深重浓艳，蓝中泛紫。从造型、画风及胎釉特征分析，此器为万历朝民窑精品。这种将军罐初见明嘉靖、万历朝，至清顺治时基本定型，康熙年间极为流行。

万历官窑青花瓷鉴识

万历官窑青花造型总体风格仍与嘉靖相同，显露出粗犷深厚之风。大件器型常见，多平底无釉。小件作品如盘、碗、壶、瓶等，圈足修整精细，滚圆。民窑则多斜削，修足草率。壁瓶为万历时的新创造型，此外，如屏风、扇形罐、笔杆、蟋蟀罐等，亦很有特点。万历官窑青花料前期仍用回青料，色泽浓艳泛紫，风格类嘉靖、隆庆两朝青花。后期改用浙料，青花色泽蓝中泛灰，素雅沉静。万历官窑青花纹饰前期受嘉靖、隆庆两朝青花影响，题材多道教内容，诸如云鹤、八卦、八仙及其他仙人等。后期则常见山水人物及“福”“禄”“寿”等吉祥图案，多取其谐音表意。这种吉祥图案风格在万历时形成格局，到清代则迅速发展。正面龙纹此时亦很流行。绘画风格为纹饰布局繁密凌乱，有些器物里外均绘满纹饰，更显繁满。



▲ 明万历·青花云龙纹大盘

- 尺寸：直径 32 厘米
- 估价：RMB 180 000 ~ 250 000
- 成交价：RMB 176 000
- 鉴赏要点：此盘构图繁密，内壁与盘心均饰龙纹，龙首前伸上翘，龙目呈比目状，凶猛与动势比不上前朝。云纹为如意状，绘工不甚精细。



▲ 明万历·青花海兽纹盘

- 尺寸：直径 22 厘米
- 估价：RMB 80 000 ~ 120 000
- 成交价：RMB 82 000
- 鉴赏要点：盘敞口，弧壁，圈足，足内有青花双圈“大明万历年制”六字楷书款。内壁绘折枝花果六组，盘心绘海兽图。此盘制作规整，绘工精细，青花色泽明艳，为万历官窑中的精品。



▲ 明万历·青花龙纹缠枝团寿纹盖罐

- 尺寸：高 63 厘米
- 估价：RMB 500 000 ~ 800 000
- 成交价：RMB 550 000
- 鉴赏要点：“大明万历年制”楷书款。直口，丰肩，圆腹，修足。盖上有龙头纽。器身遍绘青花纹饰。



▲ 明万历·青花梵文莲花式盘

● 尺寸：直径 19.2 厘米

● 鉴赏要点：莲花形，内外分三层，各 16 瓣。花瓣皆用青花勾勒，加饰纹点。上层里面画勾云纹，外壁绘折枝花卉，间书梵文八字。盘心饰一“佛”梵字，周围画如意云头纹。底青花楷书“大明万历年制”，外加双圆圈。



▲ 明万历·青花内赶珠龙凤外荷塘鱼藻纹大碗

● 尺寸：直径 36.3 厘米

● 估价：RMB 212 000 ~ 265 000

● 成交价：RMB 572 400

● 鉴赏要点：碗撇口，深弧腹，圈足，足内有青花双圈“大明万历年制”六字楷书款。里外以青花为饰，内沿绘龙凤戏珠纹，外壁绘鱼藻图，近底绘变形蕉叶纹一周。青花明艳，画工精美，是晚期官窑瓷器中的佳作。



▲ 明万历·青花花瓣形开光花鸟纹盘

● 尺寸：直径 20 厘米

● 估价：RMB 4 400

● 成交价：RMB 19 800

▲ 明万历·内外青花牡丹纹碗（一对）

● 尺寸：直径 11 厘米

● 估价：RMB 26 000 ~ 36 000

● 成交价：RMB 27 500



万历瓷器款识鉴定

万历朝历经的时间比较长，官窑器署款也最多，款识多以“大明万历年制”六字两行楷书款为主，兼有篆书，“万历年制”和“大明年制”的四字款少见。大多用青料书写。前期青花官窑款的色泽与隆庆相似，色调浓艳；中期除部分浓重外，大都出现浅淡或灰暗的色调。款识的布局，继承嘉靖官窑的遗风，字与字之间的距离宽松；有的上以覆莲映衬，下以折枝莲托护，好像一块招牌；有的则用花形来表现。字体端庄中寓瘦劲，但写款时往往横划轻，竖划重，显得拘谨刻板。落款的位置变化较多，有的写在足边，有的写在口边，有的写在肩部，有的写在器底。民窑款有“大明万历年制”和“大明万历年造”两种，字体写法受官窑影响，大多行书带草。同时，万历时吉祥语也很常见，除传统的福、寿、天下太平外，赞美器物的吉语款也大量出现，常常是堂名和赞美语共用，如潘府佳器、郝府佳器等。还有一种是祝福语与赞美语共用，如富贵佳器、玉堂佳器、上品佳器等。



▲ 明万历·青花花瓣形开光花鸟纹盘

● 尺寸：直径 20 厘米

● 估价：RMB 4 400

● 成交价：RMB 19 800

▲ 明万历·内外青花牡丹纹碗（一对）

● 尺寸：直径 11 厘米

● 估价：RMB 26 000 ~ 36 000

● 成交价：RMB 27 500



五彩瓷器

万历时期的釉上彩绘瓷都是以前各朝的传统品种，并没有新的创造，但从嘉靖开始流行的青花五彩工艺，万历朝发展到了高峰。器型有盘、碗、洗、罐、瓶、尊、提梁壶、方鼎、盖盒、笔管、笔船、印盒等等。图案纹饰以龙、凤、花草为主并有婴戏、八仙、白鹿等画面。同时万历朝也还有少量风格疏雅的斗彩和釉上三彩、釉上红彩、青花红彩等传统品种。

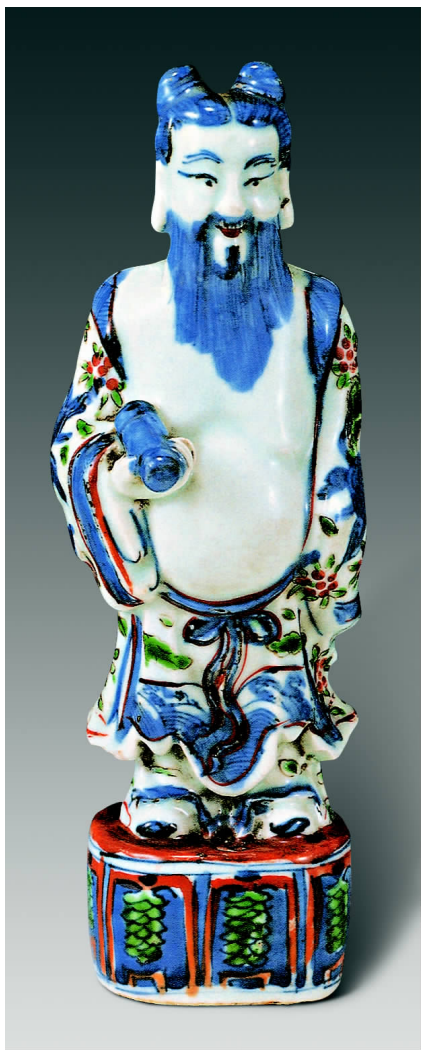


▲ 明万历·五彩云龙纹出戟花觚

- 尺寸：高 30.3 厘米
- 估价：HKD 2 200 000 ~ 3 200 000
- 成交价：HKD 4 474 100
- 鉴赏要点：觚撇口，长颈圆腹，近足外撇，器身有条形长戟，足内有青花双圈“大明万历年制”六字楷书款。外壁以云龙纹为主题图案，间以缠枝花、忍冬、变形莲瓣等边饰。造型仿古铜器式样，庄重古朴，纹饰繁而不乱。

▶ 明万历·五彩锦地镂空云龙纹盖盒

- 尺寸：直径 24.2 厘米
- 估价：HKD 300 000 ~ 500 000
- 成交价：HKD 717 000
- 鉴赏要点：盒呈扁圆形，内有六格，盖面有六个古钱形镂空，圈足，足内有青花双圈“大明万历年制”六字楷书款。通体五彩锦地描绘云龙朵花纹。纹饰繁密，色彩浓艳，为万历五彩瓷器中的典型作品。



▲ 明万历·五彩人物立像

- 尺寸：高 22 厘米
- 估价：RMB 50 000 ~ 80 000
- 成交价：RMB 60 500
- 鉴赏要点：立像面部丰满，面带笑容，神态安祥，一手持书，身着长衣，袒胸露乳，立于方座之上。通体以五彩为饰，这种彩塑人像在明代中晚期常有出现，多是民窑作品。



▲ 明万历·五彩花鸟纹兽耳花觚

- 尺寸：高 35 厘米
- 估价：RMB 80 000
- 鉴赏要点：觚仿古铜器式样，四方口，口沿下有青花“大明万历年制”六字楷书款。长颈，鼓腹，腹有四兽耳，近底外撇，觚身以洞石花鸟纹为主题纹饰，间以锦地朵花、蕉叶、忍冬、如意云头等边饰。色彩华丽，时代特征鲜明。



万历朝和嘉靖朝一样,以五彩著称于世。从风格上讲,嘉靖、万历有相似之处,但也有一些细微的差别。万历五彩的红是深枣皮红(也有深浅之别),绿是大绿或绿中略闪蓝,黄是浅黄或薑黄,青花的回青色略浅淡,很少用孔雀蓝及橘红。颜色比嘉靖五彩更加鲜艳火爆。部分五彩瓷采用镂空工艺,比如藏于北京故宫博物院的万历五彩镂空云凤纹盘口狮耳大瓶,口、肩、腹等部位的“地子”部分镂空,通体用红、绿、黄青花等绘蕉叶、云头、花卉、锦地开光、垂云、花果、云凤等纹饰,以红为主,色彩艳丽,几乎没有白地。粗看十分华丽,但细看纹饰不很精细规矩。

万历时的五彩还有一种略显素雅的,如北京故宫博物院所藏的五彩莲池鸳鸯纹蒜头瓶,同样用红、绿、黄、青花绘瓔珞、花蝶、山石、池莲鸳鸯等纹饰,画面虽比较满,但留有一定空间,用彩淡雅,这一类应为仿前朝风格的五彩。万历五彩器型很多,有盘口瓶、蒜头瓶、花觚、八面委角盆、盖罐、各式盒(圆、方、六角、银锭等)、洗、碗、盘、尊、笔杆等。



▲ 明万历·五彩花鸟纹折沿洗

- 尺寸: 直径 28.5 厘米
- 估价: RMB 700 000 ~ 900 000
- 成交价: RMB 902 000
- 鉴赏要点: 洗折沿, 浅腹, 圈足, 足内有青花双圈“大明万历年制”六字楷书款。盘心主题图案绘洞石花鸟纹, 外围以卷草纹, 沿面锦地开光折枝花纹四组。色彩浓艳, 图案繁缛, 绘画极为工细。



▲ 明万历·五彩花鸟石纹盆

- 尺寸: 直径 27.8 厘米
- 估价: HKD 500 000 ~ 700 000
- 成交价: HKD 1 174 100
- 鉴赏要点: 双圈双行六字楷书款。宽板沿口, 器壁浅坦, 胎体较薄。底书万历朝官款。器身以五彩为饰。口沿以青花绘斜方格纹为地纹开光, 开光内彩绘四果, 一鸟展翅飞翔。内壁绘缠枝花卉一周。底心绘花果、寿石, 众鸟或飞或栖。色彩浓艳, 线条纤细、用笔洒脱, 尽显万历五彩特征。万历时盘多塌底, 此盘底较平坦, 制作精致。万历五彩历来为收藏界所重视, 这类精细之物, 更是难得。



▲ 明万历·五彩山水人物纹蟋蟀罐

- 尺寸: 高 11.5 厘米
- 估价: RMB 2 200 000
- 鉴赏要点: 该器为圆筒状, 胎质致密。盖作圆顶形, 上绘五彩道教人物图。色彩丰富鲜丽, 绘工精细, 器型小巧玲珑, 怡人可爱, 是十分难得的佳作。