

中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集



# 中国 瓷器

收藏鉴赏全集

ZHONGGUO CIQI SHOUCANG  
JIANSHANG QUANJI 全彩版

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编

吉林出版集团有限责任公司

中国瓷器

# 收藏鉴赏全集



F O R E W O R D

## 图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器收藏鉴赏全集 / 《中国艺术品收藏鉴赏全集》  
编委会编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.8  
(中国艺术品收藏鉴赏全集)  
ISBN 978-7-80720-759-7

.中... .中... . 瓷器(考古) - 收藏 - 中国  
瓷器(考古) - 鉴赏 - 中国 .G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 118063 号

出版策划: 孙亚飞  
责任编辑: 张岩峰 杨俊梅  
编辑统筹: 王 波  
美术编辑: 辰 征  
装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

出 版: 吉林出版集团有限责任公司  
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)  
发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)  
制 作: 吉林出版集团 (www.rzbook.com)  
印 刷: 北京外文印刷厂  
开 本: 889 × 1194mm 1/16  
印 张: 28  
字 数: 900 千字  
版 次: 2007 年 8 月第 1 版  
印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷  
定 价: 158.00 元

# 前言



中国渊源博大的艺术品,犹如历史长河中一个个明亮的坐标,汇聚成一幅精美而不可重复的画卷,将艺术文化的璀璨与华美展露殆尽。它凝结着古人的智慧与汗水,诠释着当代人的痴迷与疯狂,它是中华民族物质化了的千年不改的精神追求。站在艺术的角度,我们翘望历史,看到的唯有今人铭记文明、传承文明的重任。古玉的温润淳良,厚德载物;古瓷的精纹美饰,清釉脆响;奇石的千态百姿,玩味无穷;家具的凝重典雅,史韵款款;珠宝的千种风情,万类意蕴……接触艺术品,鉴赏艺术品,收藏艺术品,代表着一种生活追求,一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质,它鲜活雅悦,历久弥香。

虽然中国人对艺术品的偏爱自古至今延续了数千年,但形成全国性的收藏和投资热却只有三次:第一次是北宋末年,第二次是康乾盛世,第三次是清末。现今时间和条件的允许,已经使收藏队伍迅速平民化,伴随着拍卖会上落槌时的频频高价,第四次收藏高潮以一种高昂的姿态降临了。没有什么是不可以收藏的,在林林总总的艺术品门类中,每个人的喜好和资力虽千差万别,但有两点却是基本一致的,那就是对中国艺术品本身的热爱和对鉴赏眼力水平提高的渴望。离开了鉴赏,收藏就会显出盲目;不依托收藏,鉴赏也会透着无奈。

“中国艺术品收藏鉴赏全集”系列以收藏为着眼点,以鉴赏为辅助点,由业内权威专家倾心编写,文字详实,体例严谨,既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧,又有指点迷津的鉴赏指南,同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片,图文并茂,赏心悦目,博采众长,在第一时间,从各个角度方位,提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识与资讯。从冰清玉洁的青瓷到千娇百媚的彩瓷,从东汉时的萌芽到明清时的鼎盛,《中国瓷器收藏鉴赏全集》由简入繁、由浅入深、详略得当梳理了中国瓷器发展的历史脉络和承继变化。素雅清新的青花瓷、柔和灵逸的粉彩瓷、透明如水的薄胎瓷、鲜亮可爱的斗彩瓷、艳丽华贵的珐琅瓷,穿越历史而来,带来的精美绝伦举世瞩目。并不仅仅如此,简洁大方的几何纹、生动形象的花鸟纹、威猛庄严的龙凤纹、清秀俊逸的高士纹、民俗浓郁的婴戏纹、意境幽致的山水纹、趣味十足的故事纹……在跳动的窑火之中,工匠把所有对美好事物的追求和想象都渲染在细腻类雪的胎地上,或热烈奔放,或简洁含蓄,或雍容华贵,或平淡从容,用再也简单不过的线条配以百余种色彩,讲述着一个个不可重复的故事。在午后的阳光里,寂凉的月夜中,独坐沏茶,透过袅袅的水雾,它们会黏起你的思绪,拨动你心里最敏感的那根弦,让之与美的沟通变得空灵而清澈……

借您一双慧眼,识珍赏宝,辨伪存真;用您一颗智心,赏艺术之美,藏盛世之宝,纳历史文明之大观。打开《中国瓷器收藏鉴赏全集》,触摸泱泱五千年中华民族艺术跳动的脉搏,宏大、深厚。历史与文明虽悠久,却传承不老。



中 · 国 · 瓷 · 器

收藏鉴赏全集

# 目录 CONTENTS

## 8 早期瓷器

### 10 · 商周至两汉瓷器

10 商周瓷器

14 两汉瓷器

### 18 · 三国两晋南北朝瓷器

18 三国瓷器

20 两晋瓷器

24 南北朝瓷器

### 28 · 隋唐五代瓷器

30 隋代瓷器

● 青瓷

● 白瓷

34 唐代瓷器

● 青瓷

● 白瓷

● 其他釉色瓷

44 五代瓷器

## 46 宋辽金西夏瓷器

### 48 · 宋代五大名窑瓷器

48 定窑瓷器

● 胎釉

● 装饰工艺

56 汝窑瓷器

60 官窑瓷器

64 哥窑瓷器

66 钧窑瓷器

● 釉色品种

● 胎体特征

### 72 · 宋代八大窑系瓷器

72 定窑系、磁州窑及磁州窑系瓷器

76 耀州窑及耀州窑系瓷器

● 釉面特征

● 纹饰题材

● 装饰工艺

84 龙泉窑及龙泉窑系瓷器

● 胎釉

● 釉色

● 纹饰

92 景德镇窑青白瓷器



南朝 · 青瓷天鸡壶



宋 · 耀州窑青瓷倒装壶

96 越窑系瓷器

● 胎体

● 釉面

● 纹饰

102 建窑黑瓷系瓷器

### 104 · 宋代其他窑系瓷器

104 吉州窑瓷器

● 釉彩品种

● 纹饰题材

110 宋代五大名窑的对比鉴定

### 112 · 辽代瓷器

112 胎体

114 釉色

116 纹饰

● 牡丹纹

● 莲纹

● 梅花纹

● 卷草纹

● 鱼纹



## 120 · 金代瓷器

120 钧窑与耀州窑瓷器

122 磁州窑瓷器

## 124 · 西夏瓷器

## 126 元代瓷器

### 128 · 景德镇窑瓷器

129 青白瓷与卵白釉瓷

132 青花瓷器

- 器型
- 胎釉
- 纹饰

142 釉里红瓷器

### 146 · 钧窑瓷器

146 器型

146 胎釉

### 148 · 龙泉窑瓷器

### 152 · 磁州窑瓷器

154 宋元瓷器发展情况简表

## 156 明代瓷器

### 158 · 洪武时期瓷器

158 青花瓷器

162 釉里红瓷器

166 单色釉瓷器

### 168 · 永乐时期瓷器

168 青花瓷器

- 器型
- 纹饰

176 白釉瓷器

180 红釉瓷器

### 182 · 宣德时期瓷器

182 青花瓷器

186 釉里红瓷器

188 白釉瓷器

190 红釉瓷器

192 蓝釉瓷器

193 孔雀绿釉瓷器

194 明宣德青花双凤牡丹纹罐  
与现代仿品

### 196 · 空白时期瓷器

### 200 · 成化时期瓷器

200 青花瓷器

- 官窑青花
- 民窑青花

206 釉里红瓷器

207 斗彩瓷器

210 白釉瓷器

211 黄釉瓷器

212 仿哥窑瓷器

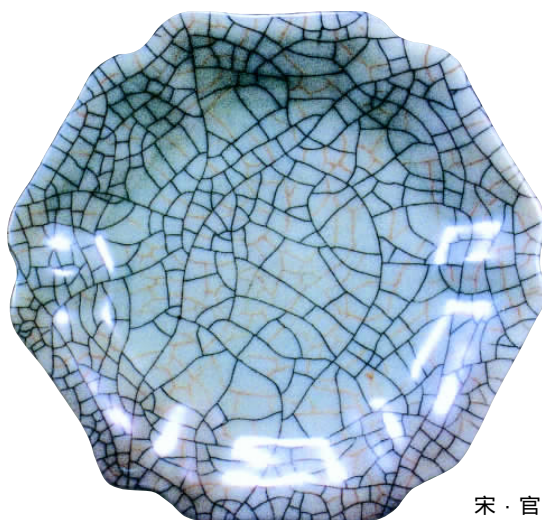
213 仿官窑瓷器

### 214 · 弘治时期瓷器

214 青花瓷器

- 官窑青花
- 民窑青花
- 黄釉青花

220 黄釉瓷器



宋 · 官窑六菱花口洗



元·磁州窑褐釉刻花纹花觚

## 224 白釉瓷器

## 226 · 正德时期瓷器

### 226 青花瓷器

### 230 斗彩与黄釉青花瓷器

### 231 黄釉瓷器

## 234 · 嘉靖时期瓷器

### 234 青花瓷器

#### ● 种类及款识

#### ● 纹饰

### 241 釉里红瓷器

### 242 五彩瓷器

### 246 斗彩瓷器

### 250 白釉瓷器

### 252 黄釉瓷器

### 254 蓝釉与孔雀绿釉瓷器

## 256 · 隆庆时期瓷器

### 256 青花瓷器

### 260 五彩瓷器

## 262 · 万历时期瓷器

### 262 青花瓷器

#### ● 官窑青花

#### ● 民窑青花

### 270 五彩瓷器

### 274 斗彩与素三彩瓷器

## 276 · 天启时期瓷器

### 276 青花瓷器

### 279 五彩瓷器

## 280 · 崇祯时期瓷器

### 280 青花瓷器

### 284 白釉瓷器

### 286 明代珐华器的鉴识

## 288 清代瓷器

## 290 · 顺治时期瓷器

### 290 青花瓷器

### 294 五彩瓷器

### 295 单色釉瓷器

## 296 · 康熙时期瓷器

### 296 青花瓷器

### 298 釉里红瓷器

### 300 釉下三彩瓷器



辽·黄釉杯口壶

### 302 五彩瓷器

### 306 斗彩瓷器

### 310 素三彩瓷器

### 314 珐琅彩瓷器

### 316 红彩瓷器

### 318 红釉瓷器

#### ● 郎窑红

#### ● 豃豆红

#### ● 霁红釉

### 322 蓝釉瓷器

#### ● 霁蓝釉与天蓝釉

#### ● 洒蓝釉

### 324 豆青釉瓷器

### 325 绿釉瓷器

## 326 · 雍正时期瓷器

### 326 青花瓷器

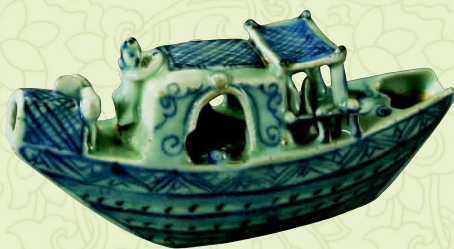
### 330 釉里红与釉下三彩瓷器

### 332 五彩瓷器

### 334 斗彩瓷器

### 338 珐琅彩瓷器

### 340 粉彩瓷器



345 墨彩瓷器

346 红釉瓷器

● 霁红釉

● 年窑红

348 蓝釉瓷器

● 霁蓝釉

● 天蓝釉

350 仿宋名窑瓷器

352 窑变釉瓷器

354 炉钧釉瓷器

### 356 · 乾隆时期瓷器

356 青花瓷器

362 釉里红瓷器

363 釉下三彩瓷器

364 五彩瓷器

366 斗彩瓷器

369 珐琅彩瓷器

370 粉彩瓷器

376 仿生瓷器

378 霁红釉瓷器

380 蓝釉瓷器

382 青釉瓷器

384 茶叶末釉瓷器

386 窑变釉瓷器

388 炉钧釉瓷器

389 仿宋名窑瓷器

● 仿汝窑瓷器

● 仿官窑瓷器

● 仿哥窑瓷器

392 后仿康熙、雍正、乾隆  
朝瓷器特征

### 394 · 嘉庆、道光、咸丰时 期瓷器

394 青花瓷器

● 嘉庆青花

● 道光青花

● 咸丰青花

406 釉里红与豆青青花瓷器

408 五彩瓷器

410 斗彩瓷器

411 墨彩和三彩瓷器

412 粉彩瓷器

414 红釉瓷器

415 蓝釉瓷器

416 青釉与黄釉瓷器

417 茶叶末釉瓷器

418 窑变釉瓷器

419 炉钧釉瓷器

420 仿宋名窑瓷器

421 雕瓷器

### 422 · 同治、光绪、宣统时 期瓷器

422 青花瓷器

● 同治青花

● 光绪青花

● 宣统青花

430 五彩瓷器

432 粉彩瓷器

434 三彩与红彩瓷器

436 抹红釉、蓝釉与青釉  
瓷器

437 黄釉与窑变釉瓷器

438 明清彩绘瓷常见组合图  
案纹饰寓意表

439 明清瓷器堂名、吉语款  
简表

440 陶瓷常见器型(一)

442 陶瓷常见器型(二)

444 陶瓷工艺常见术语(一)

446 陶瓷工艺常见术语(二)



明成化 · 斗彩波涛行龙纹盘



## 白釉瓷器

永乐白釉因其肥润甜美，人称“甜白”，釉面温润肥厚似玉如脂，洁白平净，有的开米黄色大纹片。

器型有梅瓶、杏元扁瓶、背壶、无柄壶、四系茶壶、僧帽壶、八角形烛台、大罐、小罐、爵杯、碗、盘等，胎体分薄厚两种，盘、碗等圆器一般是薄胎；梅瓶、烛台、大罐等是厚胎。分光素无纹和暗花两种。有的白釉器上有浅黄色的酱口，比任何朝代的酱口颜色都要浅淡。

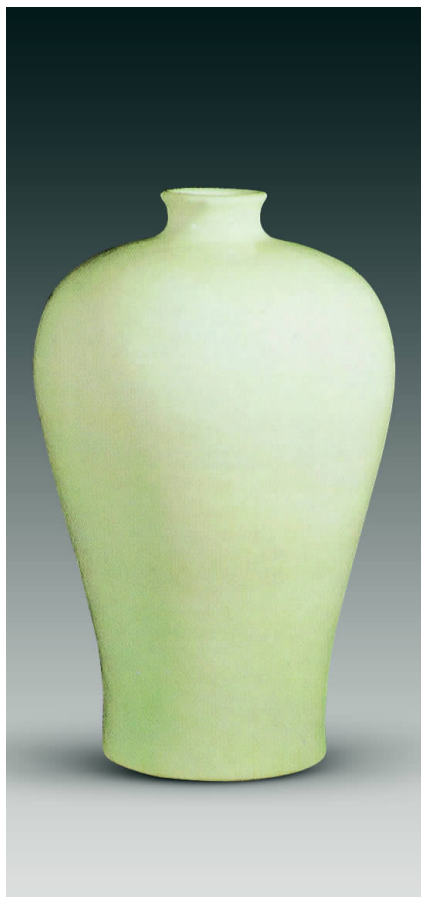


▲ 明永乐·甜白釉僧帽壶

● 尺寸：高 20.5 厘米

● 估价：RMB 500 000

● 鉴赏要点：壶阔颈，有流，流口与颈部鸭嘴状流槽相通，宽柄上下两端均作如意云头形，鼓腹，圈足，通体及足内均施甜白釉，釉色莹润，细腻如脂，是永乐白釉瓷器的代表作品。



▲ 明永乐·甜白釉刻缠枝莲纹梅瓶

● 尺寸：高 28.5 厘米

● 估价：RMB 6 000 000

● 鉴赏要点：瓶小口，短颈，丰肩，肩以下渐敛，宽圈足。造型丰满，通体施白釉，外壁釉下刻划纹饰三组，肩部是卷枝纹，腹部是缠枝花，四朵盛开，四朵含苞欲放，近底是折枝莲花六组。花纹形态生动，是永乐甜白瓷的名品之一。



▲ 明永乐·白釉暗花赶珠龙纹高足碗

● 尺寸：直径 14 厘米

● 估价：HKD 100 000

● 成交价：HKD 120 000

● 鉴赏要点：碗撇口，弧腹，腹下渐收，下承以中空外撇高足。里外施白釉，釉质匀净光亮，外壁釉下暗划云龙戏珠与缠枝花纹。此碗胎薄体轻，做工精细，是永乐白釉瓷器中具有代表性的作品。



▲ 明永乐·白釉盖罐

● 尺寸：高 38 厘米

● 估价：RMB 150 000

● 鉴赏要点：器型优雅，胎质细腻，白釉温润，且白中透红。盖残，罐中有冲。



▲ 明永乐·甜白釉划花果纹玉壶春瓶

● 尺寸：高 31.8 厘米

● 估价：HKD 900 000 ~ 1 200 000

● 成交价：HKD 1 340 000

● 鉴赏要点：与元代双鹅纹玉壶春瓶比，此瓶造型明显矮胖而缺乏清秀之气，但敦厚端庄却比元代玉壶春瓶要胜一筹。这种造型上的差异，很可能与元人推崇刚健勇武，明中期以后追求闲散舒适有关。这件甜白釉玉壶春瓶纹饰为划绘花果暗纹，隐隐约约，别有一种井中月、镜中花的意味。



◀ 明永乐·甜白釉划缠枝莲纹棋子罐

● 尺寸：高 9.6 厘米

● 估价：RMB 1 500 000

● 鉴赏要点：罐直口，短颈，腹体矮硕，浅圈足。通体施甜白釉，用腹部有暗划缠枝莲花纹。此罐为永乐朝的典型式样，造型丰满，釉质莹润，匀净光亮，传世品不多见。

## 甜白釉瓷的鉴定

目前已知的文物考古资料，可证实明永乐开始大量烧造甜白釉。永乐甜白釉器最明显的特征有两个：一是胎体迎光透视，呈现极浅淡的粉红色；二是釉面积釉处呈虾青色。宣德甜白釉仍是薄、厚两种瓷胎，但浅划暗花者增多，常见纹饰为龙凤和缠枝花，款识除暗款外，新增了青花款一种。宣德早期釉面与永乐相同，中晚期釉面普遍出现宣德特有的橘皮纹，无款的甜白釉器，均以橘皮纹判定永乐、宣德的时代。传世成化官窑甜白釉器多是薄胎，盘、碗、杯常见，薄胎者有卵幕杯一种，薄如蛋壳，为成化特有。清代后仿不少，可用明成化款识特征断定时代。从明弘治开始，白釉在器底均呈青色，这一特征一直延续到嘉靖。传世品中有正德、弘治白釉露胎刻龙纹碗、盘各一种，民国时有在龙纹上后挂彩的，须仔细辨认。嘉靖甜白釉器仍保持着胎洁釉润的传统，但釉内气泡小而密集，总体特征极像永乐甜白釉器，须仔细推敲。万历时甜白釉器渐少，尤其是官窑完整传世者甚少，其釉色有洁白和白中闪灰青两种。

清康熙时甜白釉器主要是仿永乐、宣德、成化、弘治的制品。官窑多署本朝款，也有署永乐、宣德款识的，薄胎者仿得最多、最好，但清代胎料与明代有别，迎光透视，闪青白色。这是区分明、清甜白釉的重要依据。雍正以后，甜白釉仍在生产，总体特征与康熙一样，或是仿明，或是烧制极具本朝特征的各种造型。因此，鉴定时须把握各朝的胎釉工艺特征。



▲ 明永乐·甜白釉暗花龙纹盘

- 尺寸：直径 16.1 厘米
- 估价：HKD 600 000 ~ 800 000
- 成交价：HKD 705 000
- 鉴赏要点：盘撇口，弧腹，圈足，足内双圈暗刻“永乐年制”四字篆书款。里外施白釉，内壁暗刻缠枝花与云龙纹。刻线流畅，颇为清晰，龙纹姿态生动。



▲ 明永乐·甜白暗花忍冬纹盖碗(一对)

- 尺寸：直径 8 厘米
- 估价：RMB 150 000 ~ 160 000
- 成交价：RMB 165 000
- 鉴赏要点：官窑器。此碗撇口，折腰，圈足小而略高，有盖。器壁暗刻忍冬纹，足内暗刻“永乐年制”四字篆书款。通体施白釉，胎质洁白细腻，造型优美，小巧玲珑，为永乐典型官窑器，且成对带盖保存完整十分难得。



▲ 明永乐·甜白釉僧帽壶

- 尺寸：高 19.5 厘米
- 估价：RMB 150 000 ~ 200 000
- 成交价：RMB 192 500
- 鉴赏要点：直颈，圆腹，圈足，板带装把柄，圆顶纽盖合于长条口流之上。器型受外来影响，因器边沿如同僧帽，故名“僧帽壶”(盖已失)。器型风格隽秀。釉质洁白，温润似玉，肥厚如脂。迎光透视，胎釉呈肉红色，釉面偶然显现极淡的虾青色，十分难得。



▲ 明永乐·甜白釉划花卉纹菱口盘

- 尺寸：直径 19.5 厘米
- 估价：HKD 500 000 ~ 600 000
- 成交价：HKD 580 750
- 鉴赏要点：盘呈菱花形，浅腹，圈足，造型优美。里外施甜白釉，釉色匀净，里心釉下暗刻划缠枝花纹。装饰简练，莲花生动自然。



### ▲ 明永乐·白釉荷叶盖罐

- 尺寸：高 29.2 厘米
- 估价：RMB 600 000
- 鉴赏要点：罐直口，短颈，圆腹，圈足，荷叶式盖，盖顶塑莲杆形纽。造型古朴凝重，通体施白釉，釉色细密温润，具有很高的工艺水准。



### 鉴赏指南

#### 永乐民窑白釉器

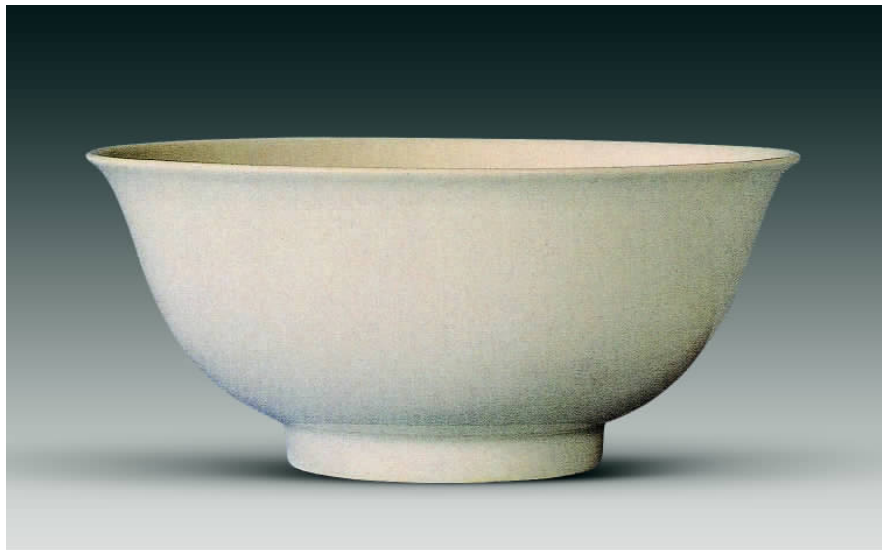
永乐民间窑白釉器型中，仍以碗盘等圆器为主，同时出现了高足杯。碗以撇口深腹为多见，口沿出现了浅褐酱色假芒口（檀香口），底足为外敛内收式小圈足。盘大多为撇口（折沿、花口或菱口形少见），盘心留有修坯后的台阶式旋纹，底足明显变大。高足杯整体造型仍留有元代遗风，足柄呈竹节形，外撇、内中空，留有胎接时的乳突，足端露胎，见有火石红或黑褐色斑痕。

白釉瓷器装饰，除了一部分为光素无花纹外，有一部分采用印花装饰和印花加青花装饰的器物。印花瓷一般胎体较薄，迎光透视可以看见透明的白釉下各种缠枝花卉、云气、海马等纹饰，也可用手去感受凹凸不平的釉面纹饰。印花加青花的器物，在器壁上印有各种纹饰，而口沿、器心却用青花料绘以旋纹以及吉祥喻意的图案：葡萄、花卉、月华锦、寿、福字等。这种明暗色差的鲜明对照和明暗图案的相映成趣，相映生辉，是民窑技工独具匠心，在仅有的空间内，创造出一种艺术的美，给人以耳目一新的感受，令人心旷神怡。



### ▲ 明永乐·甜白釉高足碗

- 尺寸：直径 15.2 厘米
- 估价：HKD 300 000 ~ 350 000
- 成交价：HKD 597 500
- 鉴赏要点：碗撇口，弧腹，腹下渐收，下承以中空外撇高足。里外施甜白釉，无纹。高足碗又名“靶碗”，多用作供器，亦称“佛碗”，除甜白釉外，尚有红釉和青釉等品种。



### ▲ 明永乐·甜白釉内印暗龙外划莲瓣纹撇口碗

- 尺寸：直径 16.3 厘米
- 估价：HKD 1 000 000 ~ 1 500 000
- 成交价：HKD 2 904 750
- 鉴赏要点：此碗造型可谓乖巧至极，从口至足，弧形线条柔婉而生动，放得酣畅，收得圆顺，有一气呵成的感觉，与现代优质瓷碗没有什么本质上的区别。而内壁印饰龙纹，外壁划莲纹，罩以甜白釉，有暗龙飞天、清莲出水的艺术效果。



## 红釉瓷器

永乐红釉又称鲜红釉，以铜为着色剂，在高温还原气氛下烧成。釉面坚润肥厚，非常平净。胎体致密，造型秀美。多见盘、碗，也有高足碗、僧帽壶。器口边有一道非常窄、非常齐整的白边，俗称“灯草口”，底足边也是如此。底足施白釉，釉薄的地方泛黄。部分红釉瓷光素无纹，部分有暗纹。上海博物馆收藏的一件红釉盘内壁印两条行龙，盘心暗刻如意形云纹三朵，有元代红釉瓷及洪武官窑瓷的遗风。



▲ 明永乐·霁红釉槌瓶

- 尺寸：高 34 厘米
- 估价：HKD 78 000 ~ 95 000
- 成交价：HKD 55 000
- 鉴赏要点：瓶撇口，细长颈，圆腹下垂，圈足。通体满施霁红釉。釉色光泽明艳，瓶造型浑圆古朴，是永乐红釉的少见器型。



▲ 明永乐·红釉盘

- 尺寸：直径 14.5 厘米
- 估价：RMB 250 000 ~ 300 000
- 鉴赏要点：永乐鲜红釉颇负盛名，胎质细腻，鲜红失透，极为名贵。鲜红器采用生胚挂釉，入窑经高温还原焰一次烧成。鲜红釉质量不稳定，对烧成条件十分敏感，成功与否全都凭窑工的经验控制。故而鲜红器的烧造被形容为“成器者百里挑一”。宣德时红釉烧制技术发展更为成熟，胎釉都较永乐时厚，致使两朝红釉颜色稍有不同。宣德器釉质肥厚，呈宝石红，色深者如初凝之牛血，较永乐器鲜亮。此盘器形周正敦实，线条优雅流畅，釉色富具本朝特征，是为永乐御窑珍品。



### ▲ 明永乐·霁红大观音瓶

- 尺寸：高 58.7 厘米
- 估价：HKD 200 000 ~ 300 000
- 成交价：HKD 160 000
- 鉴赏要点：瓶撇口，短颈，颈部凸起两周弦纹，圆腹下敛，近底外撇，圈足，俗称“观音瓶”，也叫“观音尊”。形体挺拔、高大古朴，通体施霁红釉，釉色鲜艳光亮，晶莹明澈，为永乐红釉的代表作品。



## 宣德时期瓷器

宣德窑生产的品种之多是空前的，釉下彩方面有青花、釉里红及青花釉里红。单纯的釉上彩有釉上红彩和五彩，釉下和釉上彩相结合的品种有青花红彩、青花黄彩和斗彩。单色釉方面有甜白、红釉、蓝釉、洒釉、仿龙泉釉、酱色釉、低温绿釉、孔雀绿釉、仿哥釉和仿汝釉，杂釉彩方面有刻酱彩和各种金彩器等。



### 青花瓷器

宣德时官窑青花瓷绝大多数使用苏麻离青料，同样具有永乐时期青花纹饰色泽浓艳、晕散、大小不等、凹陷胎骨具闪银白色“锡光”的黑色斑点等特点。同时宣德官窑还有一小部分使用国产钴料绘纹饰，颜色艳丽稳定，没有黑斑。宣德时期的青花瓷的胎体，比永乐时的同类器物要厚重，釉面肥厚闪青，不太平整，像橘子皮，俗称“橘皮釉”。

宣德青花纹饰比永乐的稍显粗犷，随意点绘没有轮廓，俗称“一笔点画”。常见纹饰有枇杷绶带鸟、石

榴、葡萄、四季花卉、缠枝牡丹、缠枝莲花、缠枝菊花、缠枝灵芝、缠枝牵牛花、松竹梅岁寒三友、宝相花、束莲、海水龙纹、云龙、云凤、海兽波涛、狮球、山石栏杆、仕女婴戏、八宝（明代的八宝顺序为：轮、螺、伞、盖、花、鱼、瓶、肠）、阿拉伯文字等，边饰有缠枝花卉、仰莲、蕉叶、忍冬、龟背锦、垂云、锦纹、回纹、弦纹等。另外，宣德时期还有在青花地上留白纹饰的品种，如上海博物馆收藏的青花地留白龙纹渣斗，这类品种流传下来的极少。



▲ 明宣德·青花藏文穿莲双龙纹僧帽壶

● 尺寸：高 22.8 厘米

● 鉴赏要点：口沿内画穿莲龙纹，外为转枝灵芝。颈上、流腹为穿莲双龙纹，肩饰六勾莲如意形，内各加饰莲花一枝。腹部书藏文吉祥经文一周。底旁绘十二莲瓣纹一周，足圈绘卷草纹一周。胎骨均匀，质坚细腻，青花浓重带灰，浅圈纹及深处皆呈铁褐结晶斑或褐绿斑。



▲ 明宣德·青花庭院人物高足杯

● 尺寸：高 7.5 厘米

● 估价：RMB 1 150 000 ~ 1 725 000

● 成交价：RMB 1 414 500

● 鉴赏要点：高足外撇，杯底与高足接合。因凸节把便于在马上执饮，故又称为竹节把杯或马上杯。杯上绘庭院、湖石、蕉柳，一仕女执扇坐于庭内，注视两童嬉草地花间。图案皆以小笔蘸画，笔触圆润流畅，花色浓艳，釉面橘皮纹明显，为宣德官窑的典型器。



▲ 明宣德·青花双龙纹研钵

● 尺寸：直径 16.9 厘米

● 估价：HKD 500 000 ~ 700 000

● 成交价：HKD 3 032 000



▲ 明宣德·青花一把莲纹大盘

● 尺寸：直径 40.5 厘米

● 估价：RMB 550 000 ~ 650 000

● 鉴赏要点：敛口圆腹，圈足，细砂底，器型规整大方。胎质坚硬洁白，白釉肥润。盘外壁绘卷草、缠枝莲与回纹，盘心绘一把莲纹，内壁绘缠枝花卉，口沿饰海水纹。笔法流畅有力，青花发色典雅，为明宣德时期同类器中规格较大的品种，较为少见。

## ▶ 明宣德·青花缠枝花卉纹碗

- 尺寸：直径 20.5 厘米
- 估价：RMB 2 300 000 ~ 3 450 000
- 成交价：RMB 6 376 463
- 鉴赏要点：侈口，斜直壁，平底，矮圈足。外壁以进口苏麻离青绘缠枝莲花六朵，底边饰莲瓣纹一周。器内壁锥印暗花缠枝花卉一圈，器心双圈内侧绘一葵花。青花艳丽晕散，深处多带黑结晶疵斑，白釉微泛青。胎骨厚重，底书宣德官窑款。莲花象征为政清廉。宣德碗器，内壁印饰暗花者，以双龙纹为多，花卉则非常少见。此碗内壁印缠枝莲纹，纹饰细致清晰，非常珍贵。

## ● 欧洲人仿制青花瓷 ●

青花瓷历史悠久，早在元代时期，装饰精美的青花瓷就通过古道“丝绸之路”陆续远销地中海沿岸各国。明代瓷器的大量外销，是在永乐、宣德年间，郑和下西洋以后。而欧洲人仿制中国瓷器的技术是由阿拉伯人传去的。阿拉伯人得到中国制瓷技法以后，于 1470 年传播到意大利。威尼斯炼金术工人安托尼俄学会了中国制瓷技术，制出了轻薄透明的瓷器。1627 年皮萨工人制出了软瓷青花碗。意大利得到中国瓷器技法以后不久又传到了荷兰的德尔夫，1624 年德尔夫陶窑学会了制造中国软瓷的方法，并取得了一定的成果。此后这些成果由德尔夫瓷器工场传到了欧洲各国的瓷器工场，使瓷器装饰艺术逐渐有了进步。但当时各种瓷器色彩均以中国瓷器为模样。

## ▶ 明宣德·青花八仙纹盖罐

- 尺寸：高 41 厘米
- 估价：RMB 280 000 ~ 380 000
- 鉴赏要点：口沿小修。盖上饰缠枝莲纹，颈外部以锦纹装饰，肩部海水飞马纹，腹部是主题纹饰“八仙过海”图，青花绘神话传说中的八位神仙，即铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅，各显神通、漂洋过海。近足部饰海涛纹。纹饰生动，人物飘逸。造型端庄凝重，秀美规整。





### ◀ 明宣德·青花瑞果纹大碗

- 尺寸：口径 29.5 厘米
- 估价：RMB 1 500 000 ~ 2 000 000
- 成交价：RMB 1 414 500
- 鉴赏要点：胎质缜密坚硬，白釉微微闪青，釉光莹润如玉。碗外壁以青花绘桃子、石榴、柿子、葡萄等六组瑞果纹，胫部以莲瓣纹衬托，足部绘六组花卉纹，外口沿落“大明宣德年制”一行六字楷书款。苏麻离青深入胎骨，自然晕散，此特征为永宣时期青花所独有。大碗制作工艺精湛，青花发色艳丽，保存完好，为传世同类器中之上品。



### ▲ 明宣德·青花缠枝花卉纹梅瓶

- 尺寸：高 25 厘米
- 估价：RMB 1 500 000 ~ 2 000 000
- 成交价：RMB 1 320 000
- 鉴赏要点：小口卷唇，颈稍长，溜肩，敛足，砂底圈足。口沿绘缠枝花一周，肩及近足部各绘仰覆蕉叶纹一道，作为辅助纹饰。腹部主纹为缠枝西番莲，青花浓艳带紫，深浅不一。胎质坚硬细腻，胎釉间呈浅橘色，底书宣德官窑款。



### ◀ 明宣德·青花缠枝莲纹莲子碗

- 尺寸：直径 21 厘米
- 估价：HKD 2 500 000 ~ 3 500 000
- 成交价：HKD 4 824 000
- 鉴赏要点：双圈双行六字楷书款。



▲明宣德·青花卷草斜网纹盖罐

●尺寸：高18.8厘米

●鉴赏要点：罐口微撇，短颈器身上敛下硕，平底，矮圈足，带盖。罐口沿内以青花绘圆点一周，外壁主纹为带状留白卷草纹，其上下各画斜格网纹，间带叉形点状纹二道，底边饰以莲瓣纹一圈。盖纽满涂青料，呈宝珠纽形，盖面分饰两层，内为莲瓣双层，象征盛开的莲花，外层则为与罐身相同的斜格网纹及叉形点状纹。罐身青釉均匀，盖浓艳，间带铁褐结晶斑，白釉泛青，外底聚釉处尤甚，釉面橘皮纹明显。圈足露胎，质坚细腻，带大小铁质斑点。此种斜格网纹饰源自中亚，极为罕见珍稀。



▶明宣德·青花缠枝花卉纹大碗

●尺寸：直径28.2厘米

●估价：RMB 1 272 000 ~ 1 590 000

●成交价：RMB 1 547 600

●鉴赏要点：碗敞口，方唇，浅腹，里白釉，外壁绘缠枝牡丹花，近底绘变形莲瓣，足墙饰缠枝莲纹一周。外口沿下青花横书“大明宣德年制”六字楷书款。青花浓重鲜艳，有黑色结晶斑，用笔潇洒，刚劲有力。

### 宣德青花仿品辨

后世仿宣德青花的产品很多，官窑民窑均仿，明成化官窑即出土过书“大明宣德制”款的青花瓷器。官窑仿官窑，有两种情况：一是皇帝好古，特命官窑仿官窑；二是宫中传世瓷器破损，故命官窑仿制补缺。无论哪种情况，官窑仿品都十分精致，所书款识亦很认真。前一种情况仿品不重造型，纹饰却逼真，多是本朝产品，仅书宣德款识。后一种情况则追求造型纹饰均逼真，清代康熙、雍正、乾隆三朝均有官窑仿宣德青花产品，有书宣德款识的，也有书本朝款识的。其造型、纹饰虽然仿得成功，可是宣德青花的铁结晶斑却难仿，只好用重笔点染而成，只追求貌似而已。除此之外，仿品造型的底部未做特殊处理，仍沿袭了本朝的习惯做法。如大盘底部，清代修坯时留有旋削纹，宣德时则打磨得十分光洁；再如大盘底足内外墙多垂直于底面，宣德时则外墙内倾、内墙外倾成楔形等。

民窑仿宣德青花，明清以来历代均有。这些仿品并不追求造型、纹饰的近似，但底部均有宣德款，有“大明宣德年制”、“宣德年制”、“宣德年造”、“宣德年置”、“大明宣德年造”五种。宣德青花款识中未见有“造”和“置”字的，凡有二字的，一看便知是后仿。署“制”字的，也不难辨别，只要牢牢记住宣德青花那种入木三分的铁结晶斑，就可以发现，后仿者仅是貌似，没有原物那种刚劲的自然风格。由《景德镇陶歌》的第12首诗可知，后仿品题宣德款似乎成为一种习惯，而且这种习惯一直延续到清末。