

中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集



中国 瓷器

收藏鉴赏全集

ZHONGGUO CIQI SHOUCANG
JIANSHANG QUANJI 全彩版

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编

吉林出版集团有限责任公司

中国瓷器

收藏鉴赏全集



F O R E W O R D

图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器收藏鉴赏全集 / 《中国艺术品收藏鉴赏全集》

编委会编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.8

(中国艺术品收藏鉴赏全集)

ISBN 978-7-80720-759-7

I. 中... II. 中... III. ①瓷器(考古)—收藏—中国

②瓷器(考古)—鉴赏—中国 IV.G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 118063 号

出版策划: 孙亚飞

责任编辑: 张岩峰 杨俊梅

编辑统筹: 王 波

美术编辑: 辰 征

装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京外文印刷厂

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 28

字 数: 900 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 158.00 元

前言



中国渊源博大的艺术品，犹如历史长河中一个个明亮的坐标，汇聚成一幅精美而不可重复的画卷，将艺术文化的璀璨与华美展露殆尽。它凝结着古人的智慧与汗水，诠释着当代人的痴迷与疯狂，它是中华民族物质化了的千年不改的精神追求。站在艺术的角度，我们翘望历史，看到的唯有今人铭记文明、传承文明的重任。古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千态百态，玩味无穷；古家具的凝重典雅，史韵款款；珠宝的千种风情，万类意蕴……接触艺术品，鉴赏艺术品，收藏艺术品，代表着一种生活追求，一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质，它鲜活雅悦，历久弥香。

虽然中国人对艺术品的偏爱自古至今延续了数千年，但形成全国性的收藏和投资热却只有三次：第一次是北宋末年，第二次是康乾盛世，第三次是清末。现今时间和条件的允许，已经使收藏队伍迅速平民化，伴随着拍卖会上落槌时的频频高价，第四次收藏高潮以一种高昂的姿态降临了。没有什么是不可以收藏的，在林林总总的艺术品门类中，每个人的喜好和资力虽千差万别，但有两点却是基本一致的，那就是对中国艺术品本身的热爱和对鉴赏眼力水平提高的渴望。离开了鉴赏，收藏就会显出盲目；不依托收藏，鉴赏也会透着无奈。

“中国艺术品收藏鉴赏全集”系列以收藏为着眼点，以鉴赏为辅助点，由业内权威专家倾心编写，文字详实，体例严谨，既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，又有指点迷津的鉴赏指南，同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片，图文并茂，赏心悦目，博采众长，在第一时间，从各个角度方位，提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识与资讯。从冰清玉洁的青瓷到千娇百媚的彩瓷，从东汉时的萌芽到明清时的鼎盛，《中国瓷器收藏鉴赏全集》由简入繁、由浅入深、详略得当梳理了中国瓷器发展的历史脉络和承继变化。素雅清新的青花瓷、柔和灵逸的粉彩瓷、透明如水的薄胎瓷、鲜亮可爱的斗彩瓷、艳丽华贵的珐琅瓷，穿越历史而来，带来的精美绝伦举世瞩目。并不仅仅如此，简洁大方的几何纹、生动形象的花鸟纹、威猛庄严的龙凤纹、清秀俊逸的高士纹、民俗浓郁的婴戏纹、意境幽致的山水纹、趣味十足的故事纹……在跳动的窑火之中，工匠把所有对美好事物的追求和想象都渲染在细腻类雪的胎地上，或热烈奔放，或简洁含蓄，或雍容华贵，或平淡从容，用再也简单不过的线条配以百余种色彩，讲述着一个个不可重复的故事。在午后的阳光里，寂凉的月夜中，独坐沏茶，透过袅袅的水雾，它们会黏起你的思绪，拨动你心里最敏感的那根弦，让之与美的沟通变得空灵而清澈……

借您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盛世之宝，纳历史文明之大观。打开《中国瓷器收藏鉴赏全集》，触摸泱泱五千年中华民族艺术跳动的脉搏，宏大、深厚。历史与文明虽悠久，却传承不老。



中 · 国 · 瓷 · 器

收藏鉴赏全集

目录 CONTENTS

8 早期瓷器

10 · 商周至两汉瓷器

10 商周瓷器

14 两汉瓷器

18 · 三国两晋南北朝瓷器

18 三国瓷器

20 两晋瓷器

24 南北朝瓷器

28 · 隋唐五代瓷器

30 隋代瓷器

● 青瓷

● 白瓷

34 唐代瓷器

● 青瓷

● 白瓷

● 其他釉色瓷

44 五代瓷器

46 宋辽金西夏瓷器

48 · 宋代五大名窑瓷器

48 定窑瓷器

● 胎釉

● 装饰工艺

56 汝窑瓷器

60 官窑瓷器

64 哥窑瓷器

66 钧窑瓷器

● 釉色品种

● 胎体特征

72 · 宋代八大窑系瓷器

72 定窑系、磁州窑及磁州窑系瓷器

76 耀州窑及耀州窑系瓷器

● 釉面特征

● 纹饰题材

● 装饰工艺

84 龙泉窑及龙泉窑系瓷器

● 胎釉

● 釉色

● 纹饰

92 景德镇窑青白瓷器



南朝 · 青瓷天鸡壶



宋 · 耀州窑青瓷倒装壶

96 越窑系瓷器

● 胎体

● 釉面

● 纹饰

102 建窑黑瓷系瓷器

104 · 宋代其他窑系瓷器

104 吉州窑瓷器

● 釉彩品种

● 纹饰题材

110 宋代五大名窑的对比鉴定

112 · 辽代瓷器

112 胎体

114 釉色

116 纹饰

● 牡丹纹

● 莲纹

● 梅花纹

● 卷草纹

● 鱼纹



120 · 金代瓷器

- 120 钧窑与耀州窑瓷器
- 122 磁州窑瓷器

124 · 西夏瓷器

126 元代瓷器

128 · 景德镇窑瓷器

- 129 青白瓷与卵白釉瓷
- 132 青花瓷器
 - 器型
 - 胎釉
 - 纹饰
- 142 釉里红瓷器

146 · 钧窑瓷器

- 146 器型
- 146 胎釉

148 · 龙泉窑瓷器

152 · 磁州窑瓷器

- 154 宋元瓷器发展情况简表

156 明代瓷器

158 · 洪武时期瓷器

- 158 青花瓷器
- 162 釉里红瓷器
- 166 单色釉瓷器

168 · 永乐时期瓷器

- 168 青花瓷器
 - 器型
 - 纹饰
- 176 白釉瓷器
- 180 红釉瓷器

182 · 宣德时期瓷器

- 182 青花瓷器
- 186 釉里红瓷器
- 188 白釉瓷器
- 190 红釉瓷器
- 192 蓝釉瓷器
- 193 孔雀绿釉瓷器
- 194 明宣德青花双凤牡丹纹罐与现代仿品

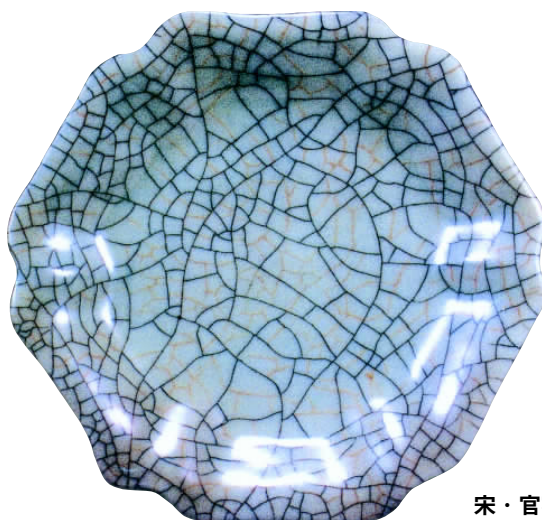
196 · 空白时期瓷器

200 · 成化时期瓷器

- 200 青花瓷器
 - 官窑青花
 - 民窑青花
- 206 釉里红瓷器
- 207 斗彩瓷器
- 210 白釉瓷器
- 211 黄釉瓷器
- 212 仿哥窑瓷器
- 213 仿官窑瓷器

214 · 弘治时期瓷器

- 214 青花瓷器
 - 官窑青花
 - 民窑青花
 - 黄釉青花
- 220 黄釉瓷器



宋·官窑六菱花口洗



元·磁州窑褐釉刻花纹花瓶

224 白釉瓷器

226 · 正德时期瓷器

226 青花瓷器

230 斗彩与黄釉青花瓷器

231 黄釉瓷器

234 · 嘉靖时期瓷器

234 青花瓷器

● 种类及款识

● 纹饰

241 釉里红瓷器

242 五彩瓷器

246 斗彩瓷器

250 白釉瓷器

252 黄釉瓷器

254 蓝釉与孔雀绿釉瓷器

256 · 隆庆时期瓷器

256 青花瓷器

260 五彩瓷器

262 · 万历时期瓷器

262 青花瓷器

● 官窑青花

● 民窑青花

270 五彩瓷器

274 斗彩与素三彩瓷器

276 · 天启时期瓷器

276 青花瓷器

279 五彩瓷器

280 · 崇祯时期瓷器

280 青花瓷器

284 白釉瓷器

286 明代珐华器的鉴识

288 清代瓷器

290 · 顺治时期瓷器

290 青花瓷器

294 五彩瓷器

295 单色釉瓷器

296 · 康熙时期瓷器

296 青花瓷器

298 釉里红瓷器

300 釉下三彩瓷器



辽·黄釉杯口壶

302 五彩瓷器

306 斗彩瓷器

310 素三彩瓷器

314 珐琅彩瓷器

316 红彩瓷器

318 红釉瓷器

● 郎窑红

● 豃豆红

● 霁红釉

322 蓝釉瓷器

● 霁蓝釉与天蓝釉

● 洒蓝釉

324 豆青釉瓷器

325 绿釉瓷器

326 · 雍正时期瓷器

326 青花瓷器

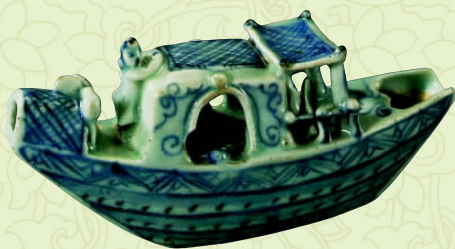
330 釉里红与釉下三彩瓷器

332 五彩瓷器

334 斗彩瓷器

338 珐琅彩瓷器

340 粉彩瓷器



345 墨彩瓷器

346 红釉瓷器

● 霁红釉

● 年窑红

348 蓝釉瓷器

● 霁蓝釉

● 天蓝釉

350 仿宋名窑瓷器

352 窑变釉瓷器

354 炉钧釉瓷器

356 · 乾隆时期瓷器

356 青花瓷器

362 釉里红瓷器

363 釉下三彩瓷器

364 五彩瓷器

366 斗彩瓷器

369 珐琅彩瓷器

370 粉彩瓷器

376 仿生瓷器

378 霁红釉瓷器

380 蓝釉瓷器

382 青釉瓷器

384 茶叶末釉瓷器

386 窑变釉瓷器

388 炉钧釉瓷器

389 仿宋名窑瓷器

● 仿汝窑瓷器

● 仿官窑瓷器

● 仿哥窑瓷器

392 后仿康熙、雍正、乾隆
朝瓷器特征

394 · 嘉庆、道光、咸丰时 期瓷器

394 青花瓷器

● 嘉庆青花

● 道光青花

● 咸丰青花

406 釉里红与豆青青花瓷器

408 五彩瓷器

410 斗彩瓷器

411 墨彩和三彩瓷器

412 粉彩瓷器

414 红釉瓷器

415 蓝釉瓷器

416 青釉与黄釉瓷器

417 茶叶末釉瓷器

418 窑变釉瓷器

419 炉钧釉瓷器

420 仿宋名窑瓷器

421 雕瓷器

422 · 同治、光绪、宣统时 期瓷器

422 青花瓷器

● 同治青花

● 光绪青花

● 宣统青花

430 五彩瓷器

432 粉彩瓷器

434 三彩与红彩瓷器

436 抹红釉、蓝釉与青釉
瓷器

437 黄釉与窑变釉瓷器

438 明清彩绘瓷常见组合图
案纹饰寓意表

439 明清瓷器堂名、吉语款
简表

440 陶瓷常见器型 (一)

442 陶瓷常见器型 (二)

444 陶瓷工艺常见术语 (一)

446 陶瓷工艺常见术语 (二)



明成化 · 斗彩波涛行龙纹盘



景德镇窑青白瓷器

青白瓷也叫影青瓷或隐青瓷，指的是釉色介于青白二色之间，青中泛白、白中透青的一种瓷器。青白瓷是宋元时期景德镇窑及受其影响的窑场烧成的，是具有独特风格和鲜明的时代特征的新品种。青白瓷系窑场多分布在南方几省，主要有江西浮梁景德镇窑、南丰白舍窑、吉安永和窑，广东潮安窑，福建德化窑、泉州窑、乡窑、同安窑、南安窑等。

江西景德镇是青白瓷的烧造中心，北宋时其青白瓷的基本特征是：胎质细密，呈白色，透光度极好；釉的透明度高，光泽性强，流动性较大，釉色青白，最好的呈色如天青稍淡，釉薄处泛白，积釉处则呈水绿色，北宋偏早的一些器物积釉微泛黄色；器型多见盘、碗等日用器皿，还有瓶、壶、盏托、注壶、枕、油盒等，油盒底部多有“吴家盒子记”“段家盒子记”等标记，均为阳文直书，此外尚有“蓝”“朱”“程”等共计14家；装饰的方法主要是刻花和印花，多在碗、盘的内壁，刻花花纹吃刀深浅不同，施釉后，吃刀深处积釉成青绿色，浅处泛白，层次感很强。刻印花图案内容主要是花卉。宋代景德镇青白瓷传世最多的是盘、碗、碟、盒及魂瓶等，尤其是魂瓶，江南地区宋墓几乎都有出土。

南宋中期以后，景德镇受定窑影响采用复合支圈覆烧法，盘、碗的口沿也形成“芒口”。此时胎质比以前稍粗，釉色可以分为两类：一类偏白，一类偏青。在造型方面，南宋前期与北宋相似，主要有斗笠碗、平底碟、弧



▲ 北宋·青白瓷菱口划花碗

●尺 寸：高7.3厘米，口径19.5厘米

●鉴赏要点：六花口，花口外撇，高足。内外壁均施釉，釉色白中泛青。内壁划有扭转的栀子花纹，线条流畅，是青白瓷里罕见的创意纹饰，制作品质极高。类品见日本松本纪念馆藏青白瓷花纹轮花钵，及出光美术馆藏青白瓷花纹轮花钵。



▶ 宋·景德镇窑影青粉盒

●尺 寸：直径11厘米

●鉴赏要点：盒为瓜棱式，子母口，上下结合紧密，平底。胎体洁白细腻，通体施青白釉，釉色青白光润，造型小巧精致，上下浑然一体。

壁浅盘等；南宋中晚期碗演变为撇口弧壁形。在装饰手法方面，南宋早期多为刻花、划花，内容以牡丹、荷花等花卉为主，也有婴戏；晚期印花很多，图案层次较多，构图繁缛，除花卉、水波游鱼外，还出现了人物故事题材。

宋代瓷窑

宋代形成了“窑”的概念，但是，宋人对瓷器的记载还比较零散。最早对宋代瓷器进行系统介绍的是明初曹昭的《格古要论》一书，记录了包括高丽窑、大食窑在内的15个古窑，其中绝大部分是宋代的。明中后期以来，在文人学者的清赏类著作中，对瓷器的记载更多、更系统。清代，随着从宫廷到士庶对宋瓷的追逐、收藏，开始出现专门的陶瓷专著，也开始记述鉴定要点，并涉及了一些制造工艺。从收藏的观点出发，开始形成官窑、私窑、大窑、小窑的不同观点。这类记载一直延续到民国时期，并大体上形成了宋代“五大名窑”的观点。

宋代的制瓷业有官窑、私窑之分，并且出现了御窑。官窑由监窑官管理，部分产品上交官府或宫廷，同时也有相当部分的产品供出售。私窑则由民间投资经营，产品供给的对象既有品官、士大夫，也有平民百姓，因此种类丰富。御窑大约是在北宋末期才兴起的，其规模虽小，产品质量却非常高，全部供给宫廷或官府的大型仪式使用，不合要求的产品全部打碎，禁止流入市场。



▲ 北宋·青白瓷瓜棱罐

● 尺寸：高10厘米，腹径11厘米

● 鉴赏要点：略带圆形的瓜棱造型，是北宋青白瓷特有的造型。釉色带青，于腹部下方凹陷积釉处特别明显。底略向外侈，底部挖空槽一周，做出内圈足。此瓜棱做法也见于五代至北宋间的其他窑制品，如辽窑及定窑。



▲ 北宋·影青凤首瓜棱壶

● 鉴赏要点：直口，长颈，腹部呈瓜棱形，圈足。口沿上置一凤首为盖，肩部一侧置细长弯流。通体施青白釉，釉质光亮，壶体修长，颈底部凸雕弦纹为饰。宋时在景德镇影青瓷壶中，以瓜棱式为多。



▲ 宋·景德镇窑影青执壶

● 尺寸：高21厘米

● 鉴赏要点：壶洗口，折沿，细颈，鼓腹，圈足。肩部置一扁形曲柄、一曲流及圆形耳。通体施青白釉，釉色匀净淡雅，肩部凸起弦纹一道，显现白色胎骨。



▲ 南宋·青白釉瓶

- 尺寸：高 41.9 厘米
- 估价：USD 6 000~8 000
- 成交价：USD 16 100
- 鉴赏要点：荷叶口，卷唇，长颈，丰肩，鼓腹，圈足外撇。通体施青白釉，细润光洁，布满刻花装饰。刀法细腻，线条流畅，花纹自然生动。



▲ 北宋·青白釉凤首瓶

- 尺寸：高 40.9 厘米
- 估价：RMB 500 000~800 000
- 成交价：RMB 478 000
- 鉴赏要点：敞口，颈部细长，自上至下渐广，腹部丰满，圈足。口沿上置一凤首为盖，盖、体结合紧密。瓶外壁满施青白釉，颈部凸起弦纹数道，腹部则下凹弦纹两道为饰。此瓶造型稳重古朴，颇具特色。



◀ 宋·影青釉双耳瓶（一对）

- 尺寸：高 18.5 厘米
- 估价：RMB 30 000~40 000
- 鉴赏要点：胎质细腻，全身施满釉，釉面光洁温润，造型规整大方。一只足内小崩。



▲南宋·影青釉鸳鸯荷莲纹盘

- 尺寸：直径 15 厘米
- 估价：RMB 2 000~3 000
- 成交价：RMB 2 000
- 鉴赏要点：盘敞口，浅腹，圈足。里外满施青白釉，内壁及盘心印有鸳鸯荷莲图。景德镇窑烧制的青白釉印花瓷盘、碗中，其印花纹饰均为阳文，绝大多数印于盘、碗的里部。



▲北宋·影青塑瓷瓜形壶

- 尺寸：高 15.5 厘米
- 估价：HKD 18 000~25 000
- 成交价：HKD 14 000
- 鉴赏要点：壶体呈瓜式，似南瓜，口盖相合，盖顶饰以瓜蒂为纽，腹部一侧置一瓜棱形弯流，肩部置提梁，提梁上凸饰缠绕的绳纹，梁底部则凸雕果实及花叶。通体施青白釉，色莹润淡雅，造型新颖奇特。



宋代青白瓷鉴定要领

宋代青白瓷鉴定，辨窑口是最重要的问题。现已发现浙江、湖南、湖北、广西、安徽、广东、福建、江西等8个省30余处窑址均烧青白瓷，其中许多精品，与景德镇青白瓷不相上下，实难辨别。如安徽出土的注碗、注壶，究竟是景德镇窑还是安徽的繁昌窑产品，至今在学术界仍有不同看法。南丰窑产品也与景德镇窑相似，只有垫饼支烧痕与景德镇窑的黄、黑褐色斑痕不同，颜色明显浅淡，而酱口碗也是南丰窑独有。广西藤县窑的产品质量也不错，但底足未见支烧痕。福建地区青白瓷造型与景德镇窑有差异，垫圈支烧盘子是其特色。其他青白瓷也各自有独特之处。

仿青白瓷始见于明永乐官窑，仿品十分精细，多暗刻缠枝花纹。以后历代均有仿品，但总量不是很多。官窑仿品价格远在宋青白瓷之上。现代仿青白瓷始于20世纪80年代中期，先是景德镇仿，早期仿品釉色偏青，现在胎釉已完全达到逼真程度。仿品采用手工成型，高薪聘请刻花高手，刀法十分娴熟，缠枝花、婴戏纹刻划得非常流畅，又采用垫饼支烧，连支烧痕都有。但支烧痕与真物颜色略有差异，造型曲线变化与真物也略有差异。福建地区也有青白瓷仿品，借用景德镇的成功经验，多数仿品釉色近似卵白色。近年来仿品以碗类居多，配以刻花婴戏纹，卖价数千元，收藏者往往认为自己捡到了便宜。购买时一定要提高警惕，仔细观察作旧痕迹及工艺特征，然后再做结论。

北宋·青白釉注子温碗（一套）

- 尺寸：RMB 40 000~60 000
- 鉴赏要点：此器为盛酒、温酒的酒具。圈足处皆上釉，为北宋时期流行的生活器具。南北窑场普遍烧制，此套乃景德镇湖田窑烧制青白釉典型作品，俗称“狗头壶”。传世下来极为难得。小伤。



越窑系瓷器

越窑系形成最早。公元三四世纪时，在今浙江上虞、宁波、绍兴地区形成早期越窑系。五代、北宋初年，又以余姚为中心，再度形成烧造“秘色”青瓷的越窑体系。到龙泉窑勃兴时，越窑系就被龙泉窑取代了。

越窑系瓷器主要器型有盘口壶、鸡头壶、执壶（注子）、唾壶、虎子、谷仓、碗、格子盘、蛙盂、熏炉、砚、烛台、耳杯、托盘、盏托等。薄胎，胎色浅灰或灰色，胎质细腻，表面光滑。通体施釉，釉薄而匀，釉面莹润，釉色多偏黄或偏青绿色。北宋越窑的青釉刻划花牡丹纹罐，敛口圈足，圆球腹，腹上刻划有四朵牡丹纹，釉色青亮。另外一件青釉刻花粮罍，是内装粮食用作随葬的，造型美观，粗颈敞口，有盖，罍身刻划花纹，腹壁划有三十多个文字。釉色偏黄，显得莹润而含蓄。宋代越窑瓷器的装饰手法有印花，刻花，贴塑等，题材有龙、凤、鱼水、牡丹、缠枝花卉等，贴塑有仿铜铆钉、柿蒂、连环等。

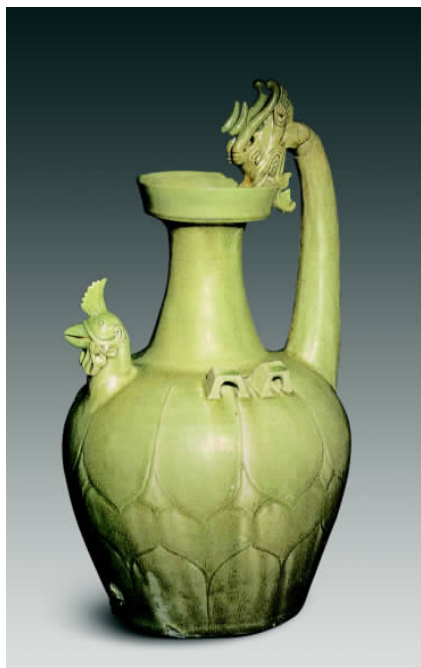
越窑销匿的传说

上林湖的越窑，是中国青瓷文化的圣地，到宋代时受到各地同行的竞争，势头见弱，因南渡后朝廷偏安杭州，一时又兴旺起来。当时的窑主姓余，因上林湖而被人称为“余上林”，最后因无意间的一句话而被当朝权臣贾似道所害。元军攻入杭州时，余上林的密友押着几车宫廷图书馆最珍贵的版本，找到现任的新窑主余上林的儿子，希望能找到一个隐蔽的地方存放。为了民族大义和为后世保存文献，余上林的儿子最终把自己经营的36座窑都熄了火，把一箱箱书放进了石窑，然后在四周存放了大量的石灰和干炭。封洞后怕自己和别人失口，余上林的儿子带着家人和那一群封洞工人远走他乡，不知所终。越窑的历史，也就此中断。



▲南宋·越窑刻花执壶

- 尺寸：高18厘米
- 估价：RMB 50 000~60 000
- 成交价：RMB 71 500
- 鉴赏要点：壶呈葫芦式，上腹小下腹大，直口，束腰，圆腹。下腹部置弯流，双腹之间有曲柄。体外满施青釉，壶造型规整，制作精细。



▲南宋·越窑青瓷鸡首执壶

- 估价：RMB 38 900~54 400
- 成交价：RMB 473 156
- 鉴赏要点：盘口，细颈，丰肩，鼓腹，腹下渐收，浅足。肩一侧出一鸡首为流，鸡冠高翘，双目圆瞪，另一侧肩至口部置凤首为柄，凤嘴口衔壶口，作饮水状。壶外施青釉，腹部刻划仰、覆莲。



▲北宋·青瓷盖钵

- 尺寸：高13厘米，腹径21厘米
- 鉴赏要点：扁圆腹身上加以隆起的盖。盖缘外侈与腹身最大径相辉映，衬托全器造型在匀称的安定感中更具张力。此钵体薄精致，应属越州窑系，但有别于一般所见到的青瓷明器，看似当时的实用器皿。釉色灰白，在越窑系制品里虽属少见，但仍有迹可循。



▲ 宋·越窑四系刻花盘口壶

- 尺寸：高 19.4 厘米
- 估价：RMB 30 000
- 鉴赏要点：盘口细长颈，溜肩，弧腹下收，平底。颈部饰两道弦纹，肩部饰有四系，通体施青釉，釉色青翠莹润。造型独特别致，收藏为佳。



▲ 北宋·越窑青瓷刻花卷草纹镂空香熏

- 尺寸：高 25.5 厘米
- 估价：RMB 330 000~380 000
- 鉴赏要点：全器由盖与座两部分扣合组成近手球状的香熏。器型浑厚端庄，通体施莹润的青绿色釉。熏盖作镂空浮雕装饰，镂刻出枝蔓盘绕的卷草和锦纹。构思巧妙，工艺精湛，乃越窑精品佳作。此类香熏在越窑瓷器中极为少见，目前仅见于浙江黄岩市北宋灵石寺塔出土和江苏常州武进许家穴出土两例，这两件均作为国家一级文物分别被浙江省博物馆和常州市博物馆珍藏。越窑的香熏多出慈溪上林湖、上虞窑寺前，临海许市等著名窑厂，而这些窑厂自五代到北宋时期都承担了钱氏吴越国“贡瓷”的生产，这类“贡瓷”便是历史上的“秘色瓷”，晚唐诗人陆龟蒙曾写出了“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的名言佳句以此赞美此类瓷器的特点，而这件香熏即是这一时期的历史经典之作，极为罕见，弥足珍贵。



▲ 北宋·越窑秘色穿带瓶

- 尺寸：高 29.5 厘米
- 估价：RMB 1 200 000
- 鉴赏要点：盘口较大，细颈上小下大，颈部饰弦纹数道，丰肩，长鼓腹，胫部内收，圈足外侈。肩两侧及下腹部各有一对称横穿，上下穿之间附穿带状装饰，圈足两侧各有一与器身穿耳相对应的长方形镂空。此器是仿北方草原游牧民族的生活用品式样，造型别致，是一件精美的实用品，也是宋代越窑一件难得的艺术珍品。



▲ 宋·越窑秘色刻童子纹碗

- 尺寸：直径 16 厘米
- 估价：RMB 2 800 000~3 500 000
- 成交价：RMB 2 860 000



▲ 宋·越窑青釉执壶

- 尺寸：高 17.2 厘米，口径 9.3 厘米
- 估价：RMB 30 000
- 鉴赏要点：敞口，丰肩，斜弧腹，肩部一侧装饰一长流，与其对应一侧装饰一执柄。腹部装饰多条竖纹，相互呼应，条理清晰。通体青釉，釉色青翠自然，底部支钉支烧，留有多处支钉痕。



▲ 宋·越窑辟邪

- 尺寸：高 9.6 厘米，长 14.2 厘米
- 估价：RMB 38 000~58 000
- 成交价：RMB 41 800
- 鉴赏要点：胎质灰白坚致，施青釉，釉色淡绿泛黄，青亮滋润。此辟邪塑成狮头状，腹部两侧刻划双翼，四肢有力，肌肉丰满。身上刻划、模印有粗、细斜线纹，背上塑一短直筒形流口。造型塑得极为精致。

◎【胎体】

越窑瓷器以其胎质细腻，釉层均匀凝厚，手感滋润，而为人们所喜爱。这些成就的取得与其胎土的淘洗与炼制有很大的关系。唐代早期对胎泥的炼制不够精细，在瓷胎中常有沙粒，故呈现出器表不光洁，有小气孔和分层的现象。唐代中期，随着制瓷技术的提升，此时的胎泥炼制十分精细，故呈现胎体细腻紧密，器表光滑的特色。北宋晚期随着越窑烧造技术的退步，其胎土在粉碎、淘洗、陈腐等过程中的不细致，使得器物胎中出现了小气孔，胎体不紧密，器表不光滑，修坯不精等弊病，可见，胎体的好坏直接影响到器物的制作成功与否。



▲宋·越窑四系刻花盘口壶

- 尺寸：高 19.4 厘米
- 估价：RMB 30 000
- 鉴赏要点：盘口，细长颈，溜肩，弧腹下收，平底。颈部饰两道弦纹，肩部饰有四系，通体施青釉，釉色青翠莹润。造型独特别致，收藏为佳。



▲北宋·越窑刻暗花鸳鸯花卉纹粉盒

- 尺寸：高 6.5 厘米，口径 11 厘米
- 估价：RMB 45 000~50 000
- 鉴赏要点：盒圆形，分上下两部分，腰腹凸出，圈足外撇，足底满釉支烧，留有支烧痕。该器造型规整，胎质坚硬，里外施釉，釉色青中泛绿，盒盖正面饰以暗纹荷塘鸳鸯图，四张硕大荷叶缀以写意荷花，令人有扑面荷风凉意，中央鸳鸯作回首扑翅欢跃状，欣喜溢于言表。主体图案之外不再多饰巧工，只是寥寥几笔，腰际饰连云纹，运笔流畅，当称越窑佳品。



▲北宋·越窑刻花梅瓶

- 尺寸：高 21 厘米
- 估价：RMB 300 000~500 000
- 鉴赏要点：腹刻饰卷枝花纹，胫刻饰双层莲瓣。叶片宽长卷曲，花瓣舒展挺拔，纹饰大气，刀法圆顺流利，花叶均添毫划，透出几分纤巧。制型端庄，胎质坚硬，釉色青灰，釉面薄匀半透，纹饰清晰匀称，为宋越窑之上乘佳作。



▲北宋·越窑三联胭脂盒

- 尺寸：高 8.5 厘米
- 估价：RMB 32 000~45 000
- 鉴赏要点：形如核桃，三盒相联。盖以三茎相扭之莲蓬、花蕾、荷叶为纽，围饰覆状莲瓣。底刻双覆莲瓣。釉色青绿泛灰，釉薄亮有开片。胎坚硬，色深灰。造形奇特，构思巧妙，为盛装不同色调之胭脂而特制，在当时已属最新潮的妆器。

◎【釉面】

越窑瓷釉的主要助熔剂是氧化钙，属于石灰釉。石灰釉具有光泽好，透明度高，釉层薄的特点。其釉的厚度仅为0.2毫米~0.4毫米。虽然越窑瓷釉以青釉为主，但随着烧造工艺的进步，瓷釉的色泽也有不同。唐代早期，釉色有青灰、青黄、淡青几种，釉层较薄，施釉不均匀，光泽度不高。唐代中期，以青、青黄、青灰色多见，不见以前的淡青色釉，釉层均匀，光泽度较高。唐代晚期釉色以青黄、青灰、青泛黄为主，还有少量的青、青绿色釉。此时的釉色极佳，已有“千峰翠色”的效果，如冰似玉。五代的釉色与晚唐相类。

北宋早期，釉色以青灰、青黄釉多见，另见有少量的青釉和青绿釉。釉面薄而透明，由于此时多为纤细的刻、划花装饰，故使釉色看起来更加透明。北宋晚期，随着越窑烧造的退步，其釉色也普遍呈现出灰暗，无光泽的特点。由于釉的烧成不仅受当时烧造水平的限制，同时也受当时瓷坯摆放在窑炉的位置以及具体的烧成气氛的影响，要达到光亮滋润的青绿色调，还是很难的，所以，真正精美的越窑精品无论何时都是不易得到的。

▶ 唐末·越窑五瓣葵口龙纹盘

- 尺寸：口径20厘米
- 成交价：RMB 353 510
- 鉴赏要点：盘敞口，口沿作五出葵口，斜腹，近底处折收，圈足包釉，足内有泥点垫烧痕，可以清晰看到浅灰色胎骨，细腻致密。盘内壁划饰五组朵云，朵云呈品字状三蝌蚪形，内底一圈凹痕，中间刻划龙纹，龙作蛇形，细颈，昂首飞腾，张口吐舌，龙须飘逸，四足蹬开，呈三爪，爪形遒劲有力，全身鳞甲细密匀称，整条龙显得矫健有力，气势威武。釉色青中泛黄，釉面光洁发亮，局部有开片。



▲ 宋·青釉印花方瓶

- 尺寸：高23.3厘米
- 成交价：RMB 6 600
- 鉴赏要点：瓶口，足呈四方形，器身修长高挑，造型别致，线条挺拔流畅，工艺讲究，器身刻印卷枝牡丹，装饰尽显风姿，具有一定收藏价值。



▲ 北宋·越窑秘色凤首壶

- 尺寸：高31厘米
- 成交价：RMB 2 600 000
- 鉴赏要点：器身瘦长，壶盖塑造一个高冠、大眼的凤头，尖嘴曲喙，凤首后部有一束长羽披落，斜直颈，上细下粗，颈下部饰凸弦纹两周，壶体一侧为细长圆形弯曲的流，无柄，瓜形腹，圈足。这种凤首壶是唐时流行的一种造型，系仿中亚地区的金银品样式，但器腹、曲流等部位又有自己独特的风格。此壶不仅釉色美，且造型独特，制作精美，殊为难得。



◎【纹饰】

越窑瓷器纹饰较为丰富。有植物、动物、草虫、人物、几何纹等。

唐代早期越窑瓷器纹饰并不多见。唐代中期纹样明显增多，有鱼纹、荷花、荷叶等。荷花变化丰富，有二叶荷花、四叶荷花，形状各异，丰富多彩。荷叶也有二叶、四叶。唐代晚期纹饰有荷花、荷叶、荷花鸟纹。

五代越窑植物纹有仰覆重莲瓣纹、荷纹、波浪纹、龙纹。主要装饰在碗、盘、罍等的腹壁，盒的盖上。

北宋早期，花纹明显增多，花卉纹有莲瓣、牡丹、菊花、团花、波浪、龙纹、鹦鹉纹。鹦鹉衔枝纹、云鹤纹、双凤纹、飞鸟纹、飞鸟花卉纹、双蝶纹、飞雁纹，以及人物故事如宴乐图。北宋中期，有缠枝花、缠枝荷花、荷叶纹、莲瓣、牡丹、龙纹、摩羯纹、鹦鹉纹、蝴蝶纹、双凤牡丹、海水波涛等。

北宋晚期，无论是纹饰的装饰还是题材均明显不及以前，以双弦纹装饰于碗、盘的内壁和壶、罐的外壁。有朵花、双线朵花、二缠枝朵花、四缠枝花、菊花、荷花、荷叶、莲瓣、牡丹、双蝶牡丹、鹦鹉、摩羯等纹饰，但无论是刻还是划已无法与北宋早、中期相比，而呈衰落之态。



► 宋·青瓷五管瓶

●尺寸：高 29.7 厘米

●鉴赏要点：圆纽尖头，覆莲形盖，丰肩，肩饰五管向上微弯，近底处微敛，圈足。通体施青釉，釉色泛黄闪青。瓶身刻缠枝花卉纹，花叶硕大，花形饱满。整个器型雄浑厚重，但又不失灵气。



▲ 宋·越窑双鼠洗

●尺寸：直径 5.5 厘米

●估价：RMB 40 000~50 000

●鉴赏要点：敛口，鼓腹，砂底，洗口卧两只老鼠，造型别致精巧，形神惟妙惟肖。施青釉，釉色莹润有光泽。



▲ 北宋·越窑莲瓣水盂

●尺寸：腹径 11 厘米，高 7.5 厘米

●估价：RMB 68 000~80 000

●鉴赏要点：洗口，扁壶腹，折边底托。腹外壁贴塑复瓣莲纹，瓣中凸筋，刻纹简洁有力，细划隐约可见。釉色青绿似湖水，色极幽雅。釉薄匀清亮。





▲ 五代至北宋初·青瓷刻花牡丹唐草纹盒

● 尺寸：口径 13.7 厘米

● 鉴赏要点：唐草纹是中国传统图案之一。多取忍冬、荷花、兰花、牡丹等花草，经处理后作“S”形波浪状曲线排列，构成二方连续图案，花草造型多曲卷圆润，通称卷草纹。因盛行于唐代故名唐草纹。唐代以后，唐草纹传承不断，素材除忍冬、牡丹以外，又有石榴、荷花、菊花、兰花等。明代中期重视以荷花为主体的唐草纹，后由荷花图案演变为串枝花图案，并广泛运用在织锦上。明清两代的唐草纹风格趋向繁缛、纤弱，失去了唐代的生气，但仍然是重要的传统图案。此盒盖上刻的唐草纹是牡丹花，在胎上刻好后上釉再烧而成。线条流畅，釉色纯正，体现了越窑瓷的风范。



▲ 宋·越窑执壶

● 尺寸：高 26 厘米

● 估价：RMB 10 000~20 000



▲ 宋·越窑刻花五孔盖罐

● 尺寸：高 22 厘米

● 估价：RMB 35 000~55 000

● 成交价：RMB 38 500

越窑瓷器上的铭款

越窑瓷铭款较为丰富，有姓名款、数字款、纪年款、纪事款以及其他等文字款识。姓名款主要刻划在间隔具和匣钵上，尤其是晚唐时期的瓷质匣钵上多见。有“李”、“张”、“马”、“马公受”、“罗业师记”、“余庆记烧”、“余”、“陈记”等。这些为当时烧造时，表明某个窑位的产品属于某个窑主的，同时也反映了当时的烧窑状况——分工明确，既有专门从事制作的坯户，也有专门负责烧窑的窑户。这种将制坯与烧窑的明确分工，极大地有利于瓷器的烧造和资金的投入。

越窑瓷纪年款为人们今天的研究提供了极有力的帮助。越窑瓷以纪年书写并不多见，有“会昌三年七月”、“咸通十三年季春”、“乾化年”、“太平戊寅”、“辛酉”等，其中以“太平戊寅”款相对多一些，多为楷书书写。

越窑亦见有数字、方位字以及姓氏与方位组合等款识，如“上”、“中”、“王上”、“朱上”、“大十”、“五”、“六”、“七”、“八”、“九”、“十”等，多见于唐宋时期间隔具的外底和夹砂耐火匣钵的外壁，这些文字给我们提供了当时的装窑方位以及不同坯户的坯所放窑内的位置以及顺序等，有助于我们研究当时烧窑的情况。

越窑铭款亦见有记事文字款识，这些文字主要刻于器物的内壁或外壁。供奉款有如“（弟）子吴从初舍入风林庙供养”；或作为产品说明而标注的“巧手王……岁六月十九日记”。另如嵊州市文管会也藏有一件腹刻“元和十四年四月一日造此罍，价值一千文”的蟠龙青瓷罍，即为此种现象，既表现器物的名称、制作年代，还表明了它的用途——商品出售。还有表明窑窑的性质有“上林窑（自）……年之内一窑之民（值）于监……（交）代窑民”、“官”字等。此外还有祝福吉祥用语的款识如有内底模印“寿”吉语款。而纪年款如“大中二年”等，则为人们提供了鉴定的依据。