

第一章 绪论

中华民族历史悠久，源远流长，绵延五六千年，创造了博大精深、瑰丽灿烂的传统文化，为华夏子孙留下了极其珍贵、极为丰厚的历史遗产。什么是中国传统文化？中国传统文化是如何发展的？中国传统文化有哪些特点？这些是我们首先要认识的问题。

第一节 中国传统文化的诠释

一、文化的概念

“文化”一词，古已有之。在中国最早见于《周易·彖传》：“观乎人文以化成天下。”本指以文教化，与武力征服相对应。最早将文化合为一词的是西汉刘向，刘向《说苑·指武》云：“凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”这里的文化也是指文治教化，与武威对举。在西文，德语、英语、法语中的文化一词都来自拉丁文的 *culture*，原意是耕作、培养、教育、发展、尊重等等。

关于文化的概念，历来众说纷纭、莫衷一是，其定义不下二百种。一般的理解有以下四种：

其一，人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，指的是每个民族为了生存和发展，积年累代，在物质生活和精神生活中通过体力和脑力劳动所取得的各种成果和成就的总和。

其二，社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构，专指精神文化，包括典章制度、政治和社会组织、风俗习惯、学术思想、宗教信仰、文学艺术等等。

其三,一般的知识,指社会生活中与政治、经济两类并列的文化类。

其四,古代的文治与教化,主要指一个民族的思想基础即哲学。

《辞海》对文化一词所下的定义是:“从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。”

广义的文化还可分为物质文化、制度文化、精神文化三个层面。

最表层的是物质文化。物质文化是人们在物质生产活动中所创造的文化,是人类在物质生产领域中认识和改造自然的能力和水平。物质文化常常是衡量社会进步的一种标志。

其次是制度文化。制度文化是适应物质文化发展水平而形成的各种社会制度,包括经济制度、政治制度、法律制度、军事制度、教育制度等等。制度文化介乎物质文化和精神文化之间,用制度将物质文化和精神文化紧密地联系在一起。

最深层的是精神文化。精神文化是人们在精神生产活动中所创造的精神财富的总称。包括审美情趣、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等等。

本书在介绍中国传统文化时,采用广义文化的说法,但侧重于精神文化和制度文化两个方面。

二、文化的特征

1982年世界文化政策大会《墨西哥宣言》指出:“可以说,文化是体现出一个社会或一个社会群体特定的那些精神的、物质的、理智的和感性的特征的完整复合性。”具体地说,文化具有以下四个主要特征。

1. 文化具有时代性

文化是一种社会历史现象,每一个时代都有与其相适应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展。正如毛泽东所言:“一定的文化是一定的社会的政治和经济在观念形态上的反映。”(《新民主主义论》)

2. 文化具有民族性

不同民族的文化具有不同的特色,反映不同民族的个性。一个民族的文化又决定着这一民族不同于其他民族的特殊的规定性,文化可以理解为每一个民族独一无二的特征以及思维和组织生活的方式。

3. 文化具有地域性

不同地域的文化具有不同的特色,诸如历史传统、风土人情等等。就中国传统文化而言,可分为长白文化、齐鲁文化、中州文化、三晋文化、关中文化、西北文化、吴越文化、荆楚文化、巴蜀文化、滇黔文化、闽台文化、岭南文化等等,而区域的文化又具有相当程度上的兼容性、渗透性和互补性。区域文化与民族文化又具有同一性,区域文化是民族文化整体中的若干部分。

4. 文化具有继承性

一个民族的文化总是代代相传,不断延续的,在继承的基础上有所创新、有所发展。

三、中国传统文化的概念

中国传统文化这一词语包括了三个小概念即中国、传统、文化。

所谓中国,在西周初期有三种含义:①天子所属之城,即京师,与四方诸侯相对举;②商周封域,与远方相对举;③专指以洛阳为中心的地区,即夏区,用于周所封诸侯,称为诸夏,与四夷相对举。在统一多民族国家的形成过程中,中国的含义多次发生深刻的变化。由专指中原发展为包括所有郡县,进而发展为包括所有边疆;由专指汉民族,发展为包括中国各民族;由中华大地的通称,发展为作为主权国家的专称。中华民族包括以汉族为主体的 56 个民族。

所谓传统,是指人类创造的不同形态的质,经由历史凝聚而沿袭着、流变着的各种文化因素构成的有机系统。传统是来自于过去,而现在仍有生命力的东西,所以说传统不仅拥有历史意义,而且拥有超越历史的意义。

所谓文化,从广义来说,是指人类社会历史实践过程中所创造的

物质财富和精神财富的总和，文化包括物质文化、制度文化和精神文化。

综上所述，中国传统文化就是数千年来中华民族所创造的物质文化、制度文化和精神文化。可以说中国传统文化是中国文明历史长河的文化积淀，包括了中国历史发展各个时期的文化积累。

中国传统文化博大精深，其内容包括极其丰富的物质成就和无比深厚的思想内蕴，渗透着中国人的哲理和智慧。它不但在历史上规定过人们的思想、支配过人们的行动，而且在现实生活中也无时无刻不在制约着人们的生活态度和是非观念。然而，在文化性质上中国传统文化主要是封建文化，它无疑是精华与糟粕并存。在学习过程中，我们必须进行具体分析，批判继承。正如毛泽东所言：“中国在长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化、提高民族自信心的必要条件；但决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”（《新民主主义论》）

四、中国传统文化的现代意义

任何国家和民族都有自己的历史和传统，其现代化都不能脱离自己的传统文化。传统和现代是互相定位的关系，而不是互相抗拒的关系。可以说没有传统也就无所谓现代。

中国传统文化中的优秀成分是超越时代和阶级局限的，至今仍闪烁着灿烂的光辉。中国传统文化具有极为丰富的现代意义，可以从不同的角度进行归纳和提炼，这里择要阐述五个方面。

1. 代代相传的爱国主义

爱国主义是中国传统文化中的一个永恒的主题。自古以来，中华民族就形成了以公灭私、公而忘私、以民族利益和国家利益为重的伟大的爱国主义精神。从夏、商、周开始，关于民族和国家的大一统观念便深入社会、深入人心，尤其是经过秦汉两代大一统国家的政治实践，深厚的爱国主义情感凝结成了深层次的社会心理积淀。坚持

国家统一、反对民族分裂已成为全社会公认的政治价值取向。“杀身成仁”“舍生取义”“尽忠报国”“克己奉公”“天下为公”已成为人们所尊奉的崇高的道德要求，成为检验人生志趣品格的共同标准。范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧乐观，文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的生死观，顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”的荣辱观，林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之”的祸福观，都是中华民族爱国主义精神的集中体现。在中华民族的长期历史中，涌现出无数为保卫民族利益而英勇斗争的爱国志士，他们不畏强暴、勇于献身、前仆后继、坚贞不屈，乃至献出可贵的生命，谱写了一曲曲激动人心的爱国主义乐章，激励着一代代华夏子孙为民族的整体利益和长远利益英勇奋斗。在我国坚持改革开放和社会主义现代化建设的过程中，继承和发扬中华民族的爱国主义精神，对于增强民族自信心和自豪感，对于维护国家的统一和民族的团结，对于实现中华民族的伟大复兴，都具有特别重要的现实意义。

2. 自强不息的进取精神

自强不息的进取精神是中华民族贯通古今的民族精神。自强不息是一种自我超越，奋发向上的品质，是一种百折不挠、顽强拼搏的意志。《周易》云：“天行健，君子以自强不息。”意思是说天体运行，周而复始，刚健不衰，君子应当效法上天，努力向前，永远奋斗。《诗经》所说：“周邑旧邦，其命惟新。”《礼记》所说：“苟日新，日日新，又日新。”要求人们同时也要求国家和民族自力更生，积极进取，革新图强。刚健有为、自强不息的观点，为全社会所普遍接受。“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所作为也。”（《史记·太史公自序》）这些历史人物的事迹，充分反映了中华民族愈是遭受挫折，愈是奋起抗争的精神状态和坚忍不拔的意志。就一个国家和民族来说，要生存和发展，就必须自强不息，不断进取，革新图强。不自强就落后，落后就要挨打，历史不止一次地作出了证明。我们只有大力弘扬自强不息的进取精神，不断增强民族的自信力，才能把我国建设成为社会主义现

代化强国。可以说自强不息、勇于进取是人生之本,是民族之魂。

3. 求是务实的实践品格

中国传统文化以人心和人生为观照,因而是面向现实,重视人生的。求是务实的实践品格历来为人们所注重、所推崇、所践履。孔子主张‘母意、母必、母固、母我’意思是不悬空揣测,不绝对肯定,不拘泥固执,不唯我独是。孔子又说:‘知之为知之,不知为不知。’老子认为:‘知人者智,自知者明。’黄老道家提出‘与时迁移,应物变化’,这些都是求实精神的反映。荀子在论知行轻重时尤重行,他说:“闻之不若见之,见之不若知之,知之不若行之,学至于行之而止矣。行之,明也。明之为圣人。”孔子甚至认为‘力行近乎仁’,这是行重知轻、力行为重观念的最高概括和升华。先哲们认为在树立崇高的理想、信念和道德人格的同时,最重要的就是实践,所以特别注重“知行合一”、“言行一致”、“身体力行”、“以身作则”。求是务实的实践品格对于抑制、阻止、避免中国文化误入出世、超绝的宗教歧途,对于中国社会的进步和发展起到了十分积极的作用。众所周知,实事求是马克思主义哲学的精髓,实践是马克思主义哲学的基石,实事求是、脚踏实地、勇于实践在改革开放的进程中尤为重要。

4. 贵和持中的和谐意识

中国传统文化中的和谐意识包含两层意思,一是‘天人合一’,指天人关系即人与自然关系的和谐;一是“中庸”,指人际关系即人与人、人与社会关系的和谐。天人合一旨在承认和肯定人与自然、主观世界与客观世界、思维规律与自然规律有其近似性、统一性,反对将天与人、自然界与人类精神对立割裂开来。中庸旨在强调对待事物的度的把握,以避免和消解人与人、人与社会的对立与冲突,努力营造一个有序的道德社会。早在西周末年,史伯就对和谐理论进行了探讨,史伯强调以不同的元素相配合,才能使矛盾均衡统一,收到和谐的效果。五味相和,才能产生香甜可口的食物;六律相和,才能形成悦耳动听的音乐;善于倾听正反之言的君王,才能造成和乐如一的局面。只有‘和’才能‘生物’,收到‘丰长而物归之’的效果。实现和保持和谐局面的原则是‘中和’。‘中’的本意并非折中,孔子说:“过

犹不及。”中’的意思是无过无不及,既不过头,也非不够,而是适度,恰如其分。如同五味相和,各种成分的分量都要适度,才能达到和谐,产生美味。“和’的本意并非调和,孔子说:“和而不同。”和’是与“同’相对而言的;“同’就是同一,完全一致。“和’则是不同,不同的事物或不同的因素,按一定的关系和谐地组合在一起。五味相和才能产生美味,仅仅一味,是做不成美味的。贵和持中思想,其意义超出了道德领域,其实是对宇宙万物存在发展的一个基本认识,是处理一切事物的根本原则和理想目标。今天,我们建设有中国特色的社会主义,人们的根本利益是一致的,提倡贵和持中的和谐意识,有利于处理好在前进途中发生的各种矛盾,有利于求得社会的团结和谐,以保证社会稳定持久地发展。

5. 追求完善的道德修养

中国传统文化十分崇尚道德修养,追求道德修养的尽善尽美。儒家孔孟意识到道德对于社会和人生的重要性,这种重要性体现在有无德行构成人们行为评价的直接依据,体现在德行成为人们设身处地的行为准则,体现在德行构成文化教育的中心内容,体现在德行是国家兴衰存亡的重要标志。因此,他们主张‘修身为本’、‘以德服人’、‘正心诚意’、‘见贤思齐,见不贤而内自省焉’、‘富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈。’他们强调‘修身齐家治国平天下’。‘修’、‘齐’的目的是‘治’、‘平’,是实现人生的理想,是实现‘天下大同’。两千年来,一切仁人志士,都把修、齐、治、平作为毕生追求的政治理想和道德理想。中国是文明礼仪之邦,自古重视道德修养,历来把道德作为评价一个人的首要标准。我们选拔人才的标准是德才兼备,我们治理国家的理论是法治德治。因此,追求完善的道德修养对于我们进行道德品质教育,进行世界观、价值观、人生观的教育,改善社会道德风气,同样具有重要的现代意义。

第二节 中国传统文化的流程

关于中国传统文化的流变过程,历来有不同的说法。有的从远

古说起,有的则从殷周说起 有的分为四个时期,有的分为五个时期,也有分为九个时期的。究其原因,主要在于对‘文化’的认识不同以及粗分和细分不一。本书是从广义文化的角度来介绍中国传统文化的,也就是说,我们认为文化是人类社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和,所以我们从远古蛮荒时代的原始文化开始谈论中国传统文化的流程。我们将这一流程粗略地分为四个时期并分别叙述。

一、中国传统文化的孕育期

先秦时代是中国传统文化的孕育期。

先秦时代的文化又可分为四个阶段,即原始文化、夏商文化、西周文化、春秋战国文化。

1. 原始文化(远古—前约 21 世纪)

原始文化是中国传统文化的源头。原始人在劳动中不仅创造了语言,而且发明了记事符号,还创造了绘画、雕刻、陶塑、音乐和舞蹈等艺术。原始文化的日益发展促进了生产,改善和美化了人们的生活,为中国后来的文化发展奠定了基础。远古时代,我国境内就存在着一些文化系统和所奉祖先不同的氏族。在众多的氏族、部落之中,主要有三大文化集团。一是发祥于黄土高原,后来散布于中部和北部地区的华夏集团,所奉祖先为炎帝和黄帝。二是主要活动在东部地区的东夷集团。三是主要活动于南部地区的苗蛮集团。在血和火的厮杀中,华夏集团取得了胜利,因而‘华夏’也就成为中华民族的历史称号,炎黄二帝被华夏各族人们认为是共同的祖先。

2. 夏商文化(前约 21 世纪—前约 11 世纪)

夏朝是我国第一个奴隶制政权,夏朝修建了城池,建立了军队,有了刑法和监狱,农业和畜牧业都有所发展,创造了青铜器,夏代的历法是我国最早的历法。

商朝是我国历史进入青铜时代的兴盛时期,青铜制品在生产和生活中得到了较为普遍的使用。商朝的青铜器具有种类繁多、工艺复杂、追求粗犷之美等特点。甲骨文是刻或写在龟甲兽骨上的商代

王室用于占卜的一种文字,又叫卜辞。甲骨文是我国最早的可辨认的文字,其字形结构已具备后人所谓的‘六书’即象形、指事、会意、假借、形声、转注这六种构成文字的原则。商朝非常重视观测天象,有世界上最早的新星观测记录。商朝的历法在夏历的基础上加以调整,使之逐渐趋于完备。

商代是天神至上的时代,人们行事以先王的法令制度为不可动摇的原则,而先王的法令制度则以上天的意志为原则,形成了以祖先崇拜和天神崇拜为价值取向的天命神权思想和宗教信仰。

3. 西周文化(前 11 世纪—前 771)

西周是我国奴隶制社会发展的重要历史时期。周代统治者继承并发展了商代的天命神权思想,提出敬德保民思想。他们并不完全信赖天命,而是引进‘德’的范畴,以解释王朝兴替、人事盛衰等社会现象,反映了主体意识的初步觉醒,开始从神本向人本的转化。值得注意的是在西周时期,出现了对中国文化影响深远的阴阳五行思想。阴阳,原指自然现象,向日为阳,背日为阴,古代思想家以此来解释自然界两种对立和互相消长的事物。五行,指水、火、木、金、土五种物质元素,古代思想家以此来说明世间万物的起源和多样性的统一。

西周为了有效地统治被征服的部族,实行分封制,分封的诸侯多为周王的亲属,诸侯对周王的义务是镇守疆土,捍卫王室,交纳贡税。周王朝建立了严格的宗法制度,强调宗亲血缘关系。周王朝利用血缘纽带与封国制度相配合,团结同姓贵族,巩固政权。

周王朝为了维护统治秩序,制定了礼制和刑法。礼是用来维护贵族内部的等级制的,有吉、凶、军、宾、嘉五礼。刑是用来镇压奴隶和平民的,有墨、劓、剕、宫、大辟五刑。礼制和刑法都是有明显的阶级性,所谓‘礼不下庶人,刑不上大夫’即是明证。

周代重巫、史,巫、史的职责是卜筮、记史、祭祀、教育以及对天象、历法等问题的科学研究,保存下来的文献典籍有《周易》、《尚书》。

周代重视贵族子弟的教育,从小开始教以‘六艺’,即礼、乐、射、御、书、数等基础知识和基本技能。这种全面的教育,奠定了后代教育的基础。

周代重视诗歌和音乐。《诗经》是我国现存最早的一部诗歌总集,收集了自西周到春秋时期的诗歌 305 首,其中《周颂》、《大雅》、《小雅》和《国风》中《周南》、《召南》、《豳风》以及其他部分篇章,都是西周时期的作品。这些诗歌都能配乐歌唱,组成一定的乐章。西周音乐的发展表现在乐器种类的增多和音乐理论的研究上。

西周的土地制度是井田制,一个有劳动能力的农人,可以使用百亩土地,其中一部分是公田,公田的收获物归贵族或国家所有,这是奴隶制赖以生存的经济基础。

4. 春秋战国文化(前 770—前 221)

春秋战国时代是政治大动荡、社会大变革的时代,是诸子蜂起、百家争鸣的时代,是文、史、哲、科技全面丰收的时代。

随着社会生产力的发展,生产关系发生了变化,奴隶制社会开始向封建社会转变。生产力发展的主要标志是铁器的使用和牛耕的推广,生产关系变化的主要标志是井田制土崩瓦解,土地私有制度被确认,赋税制度的改革。春秋末期到战国初期,新兴地主阶级经过一系列激烈的斗争,先后在各国夺取了政权,为封建制的发展铺平了道路。战国时期,为了巩固和加强地主阶级的统治,富国强兵,各国先后进行了不同程度的变法运动,著名的有魏国李悝变法、楚国吴起变法、秦国商鞅变法。各国经过变法、改革之后,逐步建立了一套君主集权的政治制度。其主要特点是在中央建立了以相为首的中枢机构,在地方推行郡县制度。

由于经济的发展、政治的动荡、社会的变化,春秋战国时期在思想文化领域出现了诸子蜂起、百家争鸣的盛况。对这些学派,史称“诸子百家”,其中主要有儒、墨、法、名、阴阳、兵、农、纵横、杂等家。各家既相互批判,又相互吸收、相互渗透、相互融合,最终凝聚为中华民族精神,转化为中国文化的深层结构。

儒家的创始人是孔子,孔子思想的核心是仁,以仁释礼,仁礼结合,形成仁礼一致的体系。孟子继承并发挥了孔子学说,提出民贵君轻的重民思想,还提出性善论。荀子也是儒家的代表人物,他提出唯物主义的自然观,首倡性恶论,在政治上提倡以礼为本,以法为辅。

道家的创始人是老子,老子主张无为而治,提倡绝圣弃智,其政治思想是“小国寡民”。庄子继承并发扬了老子学说,庄子主张顺应自然,抛弃功名利禄,超脱一切是非、物我,以达到“天地与我并生,而万物与我为一”的真正逍遥的境界。

墨家的创始人是墨翟,主张兼爱、尚贤、非攻、尚同,反映了小生产者的道德要求和政治愿望。

法家的代表人物是李悝、吴起、商鞅、申不害、慎到和韩非。商鞅重“法”,申不害重“术”,慎到重“势”,而韩非是法家之集大成者,将法、术、势三者结合起来,成为封建专制主义中央集权的理论。

名家的代表人物是惠施和公孙龙,此派主张辨别名实关系。

阴阳家的代表人物是邹衍,他用五行(木、火、土、金、水)相生来解释朝代的更替,创五德终始说。

兵家的代表人物是孙武和孙臆,著有《孙子兵法》和《孙臆兵法》。

农家的代表人物是许行,主张国君和百姓都要劳动,反对不劳而获。

纵横家的代表人物是苏秦和张仪,苏秦主张合纵,即六国联合以抗秦;张仪主张连横,使六国屈从于秦。

杂家的代表人物是吕不韦,召集宾客编成《吕氏春秋》,撮合各家观点,故称为杂家。

春秋战国时期文、史、哲的成就有产生于西周至春秋的《诗经》和战国时代兴起于南方楚国一带的《楚辞》;诸子散文既是哲学著作又是文学作品,其中《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》的文学价值最高,历史散文《左传》、《国语》、《战国策》等,既是历史著作又是文学作品。春秋战国时期科技成就有:论述古代工程技术的《考工记》;反映物理学方面成就的《墨经》;体现天文学成就的《甘石星经》;李冰主持修筑“都江堰”;郑国主持修筑“郑国渠”。

二、中国传统文化的成型期

秦汉魏晋南北朝是中国传统文化的成型期。

1. 秦汉文化(前 221—220)

秦汉文化的最大特点就是大一统,表现为政治上中央集权制的建立和巩固;思想上儒家学说独尊地位的形成和确立。

公元前 221 年秦始皇统一中国,建立了封建专制的中央集权的国家,皇帝享有至高无上的权力,权力高度集中,实行个人专断。这一时期的官僚政治体系,以‘家天下’为原则,以维护皇帝个人专权为目的,实行军、政、监察分权,相互牵制。中枢机构由三公(丞相、太尉、御史大夫)九卿(奉常、郎中令、卫尉、太仆、廷尉、典客、少府、治粟内史、宗正)组成,丞相掌行政权,太尉掌兵权,御史大夫掌监察,三者相互牵制。地方行政为郡县两级,也一律置守、尉、监,守治民、尉典兵,监察史负责监督百姓及官吏。这样的官僚系统,既有利于地主阶级对人民的统治,也从制度上保障了皇帝的个人专断。因此,为历代封建帝王所沿袭。

秦始皇经济上采取统一货币、统一度量衡、统一车轨,在全国实行土地私有制,按亩征税等措施。秦王朝确立的封建土地所有制,成为此后两千年封建社会的根本经济制度,并成为封建社会政治制度、思想文化制度的基础。

秦王朝在思想文化方面,实行‘书同文,行同伦’。书同文,是利用国家政权的力量,统一文字以促使民族文化的凝聚和形成。行同伦,是从心理状态和伦理规范方面,促成统一的民族文化的形成。但与此同时,秦始皇又禁绝私学,焚书坑儒,严重地摧残和破坏了文化学术成果。

汉承秦制。西汉初年的封建统治者为了恢复社会经济,稳定封建统治的需要,推崇黄老清静无为的思想。汉武帝时,董仲舒从统一思想的高度,提出‘罢黜百家,独尊儒术’的建议,为汉武帝所采纳,自此,儒家思想定于一尊。

汉代经学因独尊儒术而昌盛,经学的昌盛导致了‘今文经’派与‘古文经’派之争,两派之争延续到东汉末年才趋于合流。经学的昌盛又导致了谶纬之学的盛行,谶纬之学给儒家学说蒙上了一层神秘的色彩,是儒家学说发展史上的一条歧路。

两汉之间,佛教流入中国,东汉后期,道教开始形成。外来的佛

教和本土的道教对我国此后的文化产生了重大的影响。

汉代的史学、文学、哲学、科技都取得了卓越的成就。

史学方面 司马迁《史记》是我国第一部纪传体通史,班固的《汉书》是我国第一部纪传体断代史,二者都具有历史著作和文学作品的双重特色,特别是《史记》被鲁迅先生誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。(《汉文学史纲要》)

文学方面 赋、文、乐府诗都有丰硕成果,著名赋家有司马相如、扬雄、班固、张衡 散文大家有贾谊、晁错 乐府民歌是我国文学宝库中极有价值的遗产。

哲学方面:王充建立了朴素唯物主义的自然科学观,代表作是《论衡》。

科技方面 天文学发展迅速,历法编制趋于完善,为后世历法所遵循。天文测量仪器不断创新,有浑天仪、地动仪、水运浑象仪等。气象观测和记载更加科学和详备,如对太阳黑子、新星、日食的观测和记录,对天体结构的探究出现了宣夜说、盖天说、浑天说三大流派。

《黄帝内经》是我国现存最早的医学著作,《神农本草经》是我国第一部完整的药物学著作,医圣张仲景《伤寒杂病论》是后世医学的重要经典,华佗发明的“麻沸散”和他所提倡的“五禽戏”均为中医珍宝;

《九章算术》是我国现存最早的数学著作;《汜胜之书》是我国第一部完整的农学著作,《四民月令》也是农学的重要著作。纸的发明是中华民族对世界文化的伟大贡献。此外,长城、阿房宫、秦始皇陵兵马俑、霍去病墓前石雕群、马王堆汉墓的帛画等无不体现出秦汉时期在建筑、陶冶、雕塑、绘画等方面科技与艺术的高度结合。

2. 魏晋南北朝文化(220—589)

魏晋南北朝时期是一个大动荡的时代,也是一个大融合的时代。

大动荡表现为军阀混战,政治纷乱,两汉以来的儒家独尊为内核的文化模式被打破,社会文化得到了生动活泼的多元发展,人们的思维活跃,个性高涨;“玄学”应运而生。玄学的宗旨是“贵无”,其最终目的是探讨生命个体的人生价值。在玄学的推动下,老庄哲学中轻人事、任自然的人生价值观深入了士大夫的心灵,开拓了知识分子功

名之外的清高自赏的生活情趣。在玄学盛行的思想文化土壤上,佛教和道教得以迅速发展。

大融合表现为少数民族入主中原并不断汉化,促进了少数民族文化和汉文化的融合。玄学的代表人物如何晏、王弼等用老庄思想来注释儒家经典,出现了儒家思想和道家思想的融合。随着佛教的进一步传入,出现了本土文化和外来文化的融合。

魏晋南北朝文学艺术的成就主要表现在诗歌、文学理论、雕塑、绘画和书法等方面。陶渊明、三曹、七子的诗歌代表了这一时期的最高水平,此外还有《孔雀东南飞》、《敕勒歌》、《木兰辞》等民歌。文学理论的主要著作有曹丕的《典论·论文》、钟嵘的《诗品》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》。王羲之集汉魏书法之大成,被誉为“书圣”,以外还有钟繇的楷书以及“魏碑体”。石窟艺术是雕塑和绘画的结合,最为著名的有甘肃敦煌莫高窟和山西大同云岗石窟。东晋顾恺之是当时最杰出的画家,尤其擅长人物画。

魏晋南北朝的科学技术也有很大的发展。北魏酈道元的《水经注》是水文地理方面的巨著。北魏贾思勰所著《齐民要术》是农业技术的集大成之作。西晋王叔和的《脉经》是我国第一部脉学专著。西晋皇甫谧的《针灸甲乙经》是我国第一部针灸专著。魏晋之际的数学家刘徽创立了割圆求周的方法,求出圆周率为 3.14。南朝祖冲之创造性地发展了圆周率的计算,求出了精确到七位有效数字的圆周率: $3.1415926 < \pi < 3.1415927$,这是古代世界上最精确的圆周率,直到一千年后,世界上才有人求出更精确的数据。

三、中国传统文化的鼎盛期

隋唐五代宋元时期是中国传统文化的鼎盛期。

1. 隋唐五代文化 (581—960)

隋文帝结束了中国长达 300 年的分裂割据的历史后,进行了一系列有利于完成和巩固统一、强化中央集权的改革。政治方面 设置三省六部,规定地方官员均由吏部任命 改革兵制,规定兵籍和民户同隶州县 制定新律,删繁就简 创立科举制,以科举取士。经济方

面推行均田制,实行租、调和力役制度,整顿户籍,统一货币和度量衡。

唐承隋制。唐王朝以隋亡为戒,励精图治,实行开明政治,在意识形态上奉行儒道佛三学并行的政策。大力发展学校教育,增筑学舍,广收生徒。进一步完善科举制度,网罗社会英才。唐代文化兼容并蓄,气魄宏大,达到了同时期的世界先进水平。

唐代在文学、史学、哲学、艺术、科技诸方面都取得了很大的成就。

文学方面:唐代是中国文学史上一个成就辉煌的时代。《全唐诗》收集了 2300 多位诗人所创作的近五万首诗歌,名家辈出,流派纷呈,无论是题材开拓还是声律改造,无论是技法更新还是意境追求,都取得了空前的成功。“古文运动”继承古代散文的优良传统,以自由质朴、注重内容的新散文体替代已经走入绝境的骈体文,也取得了丰硕的成果,词和传奇小说对后代文学产生了重大的影响。

史学方面 唐人修撰的正史有《晋书》、《梁书》、《陈书》、《周书》、《北齐书》、《隋书》、《南史》和《北史》。还有刘知幾的《史通》是一部史学理论专著,杜佑的《通典》是一部记述典章制度的专著,这两本书对后代史学影响深远。

哲学方面 韩愈、李翱等人尊崇儒学,开宋代理学之先河。韩愈的代表作有《原道》、《原性》,李翱的代表作有《复性书》。

艺术方面 雕塑以洛阳龙门、永靖炳灵寺等石窟中各代的石塑像为代表,绘画有阎立本、吴道子、顾闳中等著名画家,书法有欧阳询、颜真卿、柳公权、张旭、怀素等著名书法家。

科技方面 天文学家高僧一行发明了许多天文仪器,用黄道游仪观测日月星辰的运行,用水运浑仪计时,用复矩图测量地球子午线,并完成了大衍历的编制工作。“药王”孙思邈编撰了《备急千金要方》、《千金翼方》等药典。雕版印刷在唐代已趋成熟。

2. 宋元文化 (960—1368)

宋代文化的特点是哲理性 and 思辨性,其最重要的标志是理学的建立。理学是佛教哲学和道家思想渗透到儒家哲学以后出现的一个

新儒家学派。理学以穷理尽性为主要内容,强调要用‘天理’来遏制“人欲”。其开山之祖是周敦颐。宋代理学大致上又可分为两派,一是以程颐、朱熹为代表的‘程朱理学’;一是以程颢、陆九渊为代表的“心学”;两派之间既有碰撞又有交融。

宋代在史学、文学、艺术和科技等方面都有巨大的发展。

史学方面 在编史体制上进行了革新。司马光的《资治通鉴》是第一部以时间为中心的通史巨著。袁枢的《通鉴纪事本末》是第一部纪事本末体的通史著作。郑樵的《通志》与唐代杜佑的《通典》、元代马端临的《文献通考》都以贯通古今为主旨,被后人合称为“三通”,为后代典志体史书之楷模。

文学艺术方面 最能代表宋代文学成就的是词的创作,据《全宋词》所录,词人超过千家,词作超过两万首,词家各具风格,内容空前扩大。宋代的古文运动承唐代古文运动之遗响,名家佳作甚多,唐宋八大家中有六位出于宋代。宋代话本开后代小说之先河,宋代诗歌以理趣见长,别具一格。在艺术上,宋代书法有苏、黄、米、蔡四大家,张择端所画的《清明上河图》表现了当时汴河的繁荣景象。

科技方面:创制了世界上第一台天文钟——水运仪象台。编刻的《开宝本草》、《政和经史证类本草》沿用至今。毕昇发明了活字印刷法。指南针的发明和火药的广泛运用均在宋代。

元代是中国历史上第一个由少数民族建立的大一统政权,元代文化又一次体现了中华大家庭各民族文化的大融合,表现在游牧民族文化对汉文化的渗透和游牧民族文化自身的汉化两个方面。

元代在文学、史学、艺术和科技诸方面也有长足的发展。

文学方面 在元代文学中,首先异军突起的是杂剧,它标志了中国戏剧的成熟,前人把元杂剧与元散曲合称为元曲,与唐诗、宋词并举,各作为一代文学中最具有特色的代表。据钟嗣成《录鬼簿》和贾仲明的《录鬼簿续编》等书记载,元代有姓名可考的剧作家有 100 多人,剧目 700 多种,题材极为丰富,广泛涉及到元代社会生活的各个方面。元代诗歌力矫宋弊,奇才辈出。

史学方面 官修史书有《宋史》、《辽史》、《金史》,其中《宋史》500

卷,篇幅为二十四史之最,马端临《文献通考》对后世史学影响深远。

艺术方面 元代绘画重视笔墨情趣,追求意境深远,画面上加题跋、篆刻,将书法、文学、治印的艺术与绘画融为一体,开创了一个全新的境界。山水画成就最高,书法名家有赵孟頫、鲜于枢等人。

科技方面 郭守敬编制的《授时历》是我国古代推算最精确和使用最悠久的历法。医学上的重要著作有《世病得效方》、《外科精义》、《饮膳正要》等。数学家朱世杰的《四元宝鉴》是一部综合叙述解多元方程组的专著。黄道婆推广先进的棉纺织技术,促进了棉纺织业的发展。

四、中国传统文化的转型期

明清两代是中国传统文化的转型期。

明清文化(1368—1911)

明清之际,天崩地解,封建制已走向没落。由封建土壤孕育出来的封建文化也已呈现衰败现象。与之同时,明清文化又为传统文化向鸦片战争之后近代文化的转型提供了必要的历史条件。

明清时期传统文化衰败的原因,大致有以下五个方面:

1. 在政治上,实行高度的中央集权,强化封建专制主义,明朝专门成立锦衣卫、东厂、西厂等特务组织,侦缉和镇压一切反抗活动。

2. 在思想上,提倡程朱理学,加强了封建社会的历史惰性,严重桎梏了人们的思想,使思想界变成一潭死水,了无生气,同时排斥和阻碍接受外来的科学知识和思想观念,扼杀、抑制了资本主义生产关系的萌芽。

3. 在文化上,实行箝制政策,文化专制主义盛行,清朝大兴极为残酷的文字狱,成为中国文化史上最黑暗最血腥的年代。

4. 在教育上,实施八股取士制度,极大地扼杀了知识分子的个人性,将读书人引向死啃经书,不通世务的死胡同,严重妨碍了中国传统文化的发展。

5. 在经济上,实行闭关自守政策,妄自尊大,因循守旧,排斥新思想新科技,导致中华民族积贫积弱的落后局面,也阻碍了中国传统