

# 中国传统文化概论

于语和摇王景智摇周滨摇编著

天津大学出版社

## 内 容 提 要

本书为中国传统文化概论性著作,分引论、总论、分论和余论四部分。引论主要论述文化及文化学的概念、文化结构和文化本质,为文化学的基本理论部分;总论概述中国传统文化的概念、内涵、源流演变、特点、与西方文化的主要区别以及由中国传统文化衍生出的中华民族基本精神;分论就中国传统文化的主要内容,即中国传统的政治法律思想及制度、哲学与宗教、经济思想与制度、文学艺术和中国传统文化主要代表人物等详加叙述;余论是对中国传统文化的前途和中国文化的发展趋向作一简明推断。

本书在吸收国内外学者对中国传统文化研究成果的基础上,根据作者多年研究积累而写成;观点鲜明,内容取舍得当;叙述简明扼要;语言生动活泼,可读性强。本书适合作为理工科高校大学生文化素质教育中的中国传统文化课的教材,同时也可供中等文化程度以上的读者学习、研究中国传统文化时阅读、参考。

# 目摇摇录

代序 对传统文化在大学生文化素质教育中的地位与作用 的探讨 .....	( 员)
引论 .....	( 愿)
一、文化 .....	( 愿)
二、文化学 .....	( 怨)
三、文化结构 .....	( 员园)
四、文化本质 .....	( 员员)
总论 .....	( 员猿)
一、中国传统文化 .....	( 员猿)
摇摇中国传统文化 .....	( 员猿)
摇摇中国传统文化的主要内容 .....	( 员源)
二、中国传统文化的源流演变 .....	( 员远)
摇摇中国传统文化的萌芽及雏形 .....	( 员远)
摇摇中国传统文化的定型及发展 .....	( 员缘)
摇摇中国传统文化的繁荣及衰微 .....	( 员远)
摇摇中国传统文化的转型及新生 .....	( 苑苑)
三、中国传统文化的特点 .....	( 怨园)
四、中西传统文化的差异 .....	( 怨源)
五、中国传统文化与中华民族精神 .....	( 怨远)
分论 .....	( 员园园)
一、中国传统政法思想及制度沿革 .....	( 员园园)
摇摇中央集权思想的产生和发展 .....	( 员园园)
摇摇封建专制制度的建立和加强 .....	( 员园苑)
摇摇中国传统法律思想的发展与特点 .....	( 员园苑)
摇摇中国传统法律制度的演变 .....	( 员园愿)

摇 员

中国  
传统  
文化  
概  
论

二、中国传统哲学与宗教 .....	( 员源)
摇 儒家学说的产生和最初发展 .....	( 员缘)
摇 儒家学说独尊地位的确立 .....	( 员园)
摇 宋明理学 .....	( 员员)
摇 佛教 .....	( 员苑)
摇 道教 .....	( 员员)
三、中国传统经济思想及制度变迁 .....	( 员源)
摇 重农思想的产生和发展 .....	( 员源)
摇 土地制度的演变 .....	( 员苑)
摇 赋税制度的演变 .....	( 员园)
四、中国传统文学艺术 .....	( 员缘)
摇 散文 .....	( 员缘)
摇 诗 .....	( 员员)
摇 词 .....	( 员愿)
摇 小说 .....	( 员园)
摇 音乐 .....	( 员园)
摇 书法 .....	( 员员)
摇 绘画 .....	( 员园)
五、中国传统文化的杰出代表人物 .....	( 员园)
摇 孔子 .....	( 员员)
摇 董仲舒 .....	( 员缘)
摇 李世民 .....	( 员愿)
摇 朱熹 .....	( 员园)
摇 黄宗羲 .....	( 员缘)
摇 康有为 .....	( 员苑)
余论 .....	( 员员)
附录 我国历代纪元表 .....	( 员园)
参考文献 .....	( 员愿)
后记 .....	( 员缘)

# 代序 对传统文化在大学生文化素质 教育中的地位与作用的探讨

摇摇伴随 21 世纪的到来,人类社会进入知识经济时代。所谓知识经济,是指由于知识的应用、开发而引起的社会经济增长量占全社会经济增长总量 25% 以上的经济模式。显而易见,知识经济时代各国综合国力的竞争将归结于掌握知识的人才的竞争,而人才质量的差别不仅在于其所掌握的专业知识和技能,更在于人的综合素质,其中包括文化素质。因而在国际上,对大学生加强包括本民族传统文化在内的文化素质教育已成为共识。多项调查表明,在我国对高校学生加强包括传统文化教育在内的文化素质教育已成当务之急。本序言旨在探讨传统文化教育对于推进大学生文化素质教育,培养既有知识和能力又有健康人格、既会做事又会做人的高质量人才中的地位和作用。

## 一、文化素质教育

“文化”一词在我国文献上的出现,可追溯到西汉时期。西汉刘向说:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”中国古代“文化”一词的意思是指文治教化,即固有的伦理道德、礼乐典章制度对人的制约与感化。这种对“文化”的理解,在我国一直保持到近代。我们今天常用的“文化”一词,其意义显然与古代不同,它是 19 世纪末通过日文转译,从西方引进的。西文的“文化”一词源于拉丁文。拉丁文“文化”原本指耕作,后引申出居住、练习、留心或注意、敬神等意思,现在的英、法、德等语种还保留了这个拉丁文的某些含义。

据《大英百科全书》的统计,对“文化”含义的阐述,在西方历

摇员

中国  
传统  
文化  
概论

史上有 1000 多种之多,如果加上中国学者的解释,大约有 1000 余种。我们认为,文化是一个社会历史范畴,是人类社会特有的现象,是以人的活动方式以及由人的实践活动而创出的物质产品和精神产品的总和,是人类社会历史发展的一个重要标志。一般而言,文化包括三个层面的内容:物质文化、制度文化和精神文化。本书所说的“文化素质”中的文化是个“大文化”的概念,是人文、社会科学与现代自然科学技术的辩证统一。

对文化概念的深层次了解,有助于我们对文化素质教育的正确把握。“素质”是先天与后天相结合的产物,在它的形成和发展过程中,教育起着主导性作用。所谓“素质教育”就是通过科学的、有目的的教育实践活动,使人的先天潜能和后天个性特征获得最大程度的融合与发展,从而满足国家和社会对人的品格与个性的要求。当代大学生综合素质主要包括文化素质、思想道德素质、专业素质和身心素质,其中文化素质是基础。所谓文化素质教育,就是利用人类所创造的一切优秀文化成果,特别是精神文化成果,通过具体的教育实践活动,提高受教育者(大学生)的文化品位、审美情趣和品格修养。

江泽民同志 1999 年视察内蒙古大学时指出:文化素质教育很重要,应当好好抓。理科的学生要加强学习人文方面的知识,文科的学生要加强学习自然科学方面的知识。因此,对理工科学生要加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学的教育,对文科学生要加强自然科学知识的教育,进而全面提高大学生的整体素质。经研究我们不难发现,中国传统文化在整个文化素质教育内容中占有极为重要的地位。

## 二、中国传统文化

中国传统文化,是中国悠久历史演化而成的体现东方智慧之光的文化。中国传统文化,是中华民族在漫长的岁月中创造出来的巨大的物质财富和精神财富,是中国社会历史发展水平和质量

的标志。中国传统文化是中国文明历史绵延五千年的产物,它主要形成于封建社会时期,以儒家思想为主流,难免有瑕瑜互见、良莠并存的特点。今天我们谈传统文化教育,应着眼于将其长处之处弘扬光大。

中国传统文化的精髓归纳起来有以下几个方面。

#### 一、中国传统文化集体本位的价值取向

中国传统社会的家庭本位和家国一体制,形成了中国文化群体本位的价值观。在人与他人、集体和社会的关系上,中国文化以家族为本位,注意个人的职责和义务,注重人际和谐。这种群体本位的价值观,有利于抑制现代社会中个人主义的恶性膨胀,有助于和谐人际关系,维护集体、社会的团结,并且由此逐步凝结起深厚的爱国主义情操和强大的民族向心力。

#### 二、中国传统文化“天人合一”的思想

在人与自然的能动关系上,中国传统文化较为重视人与自然的和谐,主张“天人合一”、持续发展。对待人与自然的关系,中国古代思想家的观点大体可分为三个类型:一是以老庄为代表的“人法地,地法天,天法道,道法自然”的顺从自然说;二是以荀子为代表的“制天命而用之”的人定胜天的征服自然说;三是占主导地位的以儒家为代表的天人协调说。中国儒家“天人合一”的思想包括四个方面的内容:一是人是自然界的一部分,是自然系统不可缺少的要素之一;二是自然界有其普遍的规律,人也应该遵循这些规律;三是人性即天道,道德准则与自然规律是一致的;四是人生的理想应是天人的和谐。在中国,“天人合一”不仅是儒学的基本概念,也是一切其他思想体系的原点和归宿。

近代,人类越来越尝到任意开采、破坏自然的苦果,大范围的污染已危及人类的生存。环境保护日益成为世界各国关注的焦点,中国古老的“天人合一”、人与自然和谐相处之道在新的命题中又焕发出勃勃生机。

## 攷中国传统文化的道德中心倾向

中国传统社会与西方社会的主要差异之一在于中国社会始终没有像西方社会那样以地缘关系代替血缘关系。儒家把血缘亲情、家庭伦理纳入自己的思想体系,形成集哲学、宗教、政治、法律、道德、文艺于一体的宗法礼教,而道德在其中居支配地位,形成了中国传统文化的道德中心倾向。这种道德中心倾向,使得中国成为礼仪之邦,也使中华民族成为有强烈道德意识的民族,因而减弱了人欲横流造成的社会动荡。

由此可见,中国传统文化确实在诸多方面包含了大学生素质教育工作的内容,可以在我们的素质教育工作中释放出巨大的能量。

## 三、传统文化在大学生文化素质教育中的地位与作用

攷利用传统文化进行爱国主义教育,增强大学生的自信心和自豪感

党的十四届六中全会关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议提出,在改革开放和现代化建设的整个过程中,思想道德建设的一项基本任务就是要大力弘扬爱国主义精神。爱国,是中国传统文化中一个永恒的主题。《诗经》中提出的“夙夜在公”、《尚书》中提出的“以公灭私,民其允怀”、《墨子》中强调的“举公义”、贾谊《治安策》中提出的“国耳忘家,公耳忘私”,以及广为流传的“岳母刺字”等民间传说,都强调着一种为群体、为国家献身的精神。中国人历来把“廓然大公”、“天下为公”、“克己奉公”作为价值理想,并作为一种积极的人生态度。“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”、“天下兴亡,匹夫有责”等名言警句也无不体现着中国传统文化中强烈的集体主义观念和爱国主义情操。在中国传统文化中,爱国历来被看做一种大节。“当仁不让”、“舍生取义”,崇尚气节,讲求情操,培育了中国人的正义感和是非感,形成了民族的浩然正气。

因此,在对大学生的素质教育中加入中国传统文化的相关内容,将会激发大学生的爱国热情,帮助其树立为祖国振兴而发奋读书的正确观念;对于扭转盲目媚外、拜金主义等错误观念无疑也具有巨大的现实意义。

**匚**利用传统文化进行道德品质教育,使大学生形成优良的道德品质

道德是一种社会意识形态,它是历史上逐渐形成的承前启后、推陈出新的一种社会规范。作为礼仪之邦的中国,自古就把道德作为评价一个人的首要标准。在我们前面的论述中提到了中国传统文化具有道德中心倾向。“以德配天”、“春秋决狱”等观念和事实都表明了道德在人们心目中的重要地位。“尊老爱幼,兄弟和睦,孝敬父母”等传统道德观念至今仍然是人们所信奉的美德。所以,一旦谈论到中国的传统文化,道德就是一个不可回避的话题。在为大学生传授中国传统文化的过程中,也会在无形中加强对于大学生的道德品质教育。

当然,社会主义道德远远不同于中国的传统道德。了解这一点,我们就不会在我们的具体教育过程中犯以偏概全的错误,盲目向学生灌输早已被历史所淘汰的陈旧道德观念。

**匚**利用传统文化对学生进行“三观”教育,使学生形成正确的世界观、人生观和价值观

人是有理智的社会动物,是由其意图和激情的直接支配而行动的。人们要更有效地认识和改造世界,要在人生的几十年中创造一点有意义的业绩,固然离不开专业的知识和本领,但更有决定意义的是要有正确的、符合时代要求的世界观、人生观和价值观。现在的大学生是国家未来的主人,他们是否具有正确的世界观、人生观和价值观,不仅会影响到他们是否能成才,也直接关系到我们的社会主义现代化建设事业能否顺利实现,我们的国家向哪个方向发展的问題。

中国具有悠久的历史,我们的国家在历史上很长的一段时间

里走在了世界文化的前列。我国古代的著名学者荀子及其他很多唯物主义学者,早在数千年前就具有了朴素的唯物主义观念。这对于学生正确认识世界的物质本源,以唯物主义的观点看待事物,进而树立正确的世界观是有积极意义的。而《周易大传》提出:天行健,君子以自强不息。意思是说:天体运行,永不停止,君子法天,故应自强不息。这就要求人们发挥主动性、能动性,努力向上,积极进取。《老子》中提出“明生者强”的观点,《大学》中提出苟日新,日日新,又日新,另外更有“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”等传世佳句……这些无疑都是关于人生及其价值的正确思考。只要我们在对大学生进行传统文化教育的同时稍做引导,就可以达到对其进行人生观和价值观教育的目的。

充分利用传统文化对大学生进行学习方法的教育,培养他们的创新意识和创新精神

学生的学习方法是否正确直接影响到学习的效果。对大学生进行学习方法教育对于培养学生形成良好的学习方法,增强学习的主动性和自学能力都有重要作用。现代社会的发展速度非常快,任何人都要不停地学习才能跟上时代的发展。而在现实社会中,一个人又不可能终身在校园内通过老师的指导而学习。因此,只有具备了较强的自学能力,有自己的一套学习方法,才能真正做到不掉队。为了在竞争中求得发展,我们则更需要有创新意识和创新精神,才能做到领先于人。《中共中央、国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》中指出,我们的素质教育要以培养学生的创新精神和实践能力为重点……创新精神和创新能力的培养要贯穿于整个教育过程中……要培养学生的科学精神和创新思维习惯,重视培养学生收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力……但学生的创新精神和创新能力不仅来源于对问题的深入钻研,也得益于深厚的基础知识和宽广的知识面。

中国博大而精深的传统文化不仅能为学生提供行之有效的学

习方法上的参考(如“温故而知新”等),能为学生提供培养创新精神和创新意识深厚的文化背景,整个中国文化发展的历史更为学生培养创新精神和创新意识提供了生动的案例说明。中华民族改革创新的精神是社会发展的动力之一。春秋战国时代齐国管仲的改革、商鞅的变法、近代资产阶级的维新运动等,都向世人展示了中国人丰富的改革思维 and 创新能力。

总之,中国的传统文化积淀和蕴涵世代中国人民的经验和知识,是我们最可宝贵的历史遗产。我们可以通过不同的方式,如开设任选课、举办相关讲座等,对大学生进行传统文化教育。这将极大地推动我们对大学生的文化素质教育工作,有利于大学生形成良好的文化素质,从而提高人才的质量,塑造适合于社会主义现代化建设的新型人才。

作者于天津大学

二〇一〇年元月

摇苑

中国  
传统  
文化  
概  
论

# 引摇摇论

文化是人类社会特有的现象,是一个有机的系统,我们每个人都处在这个系统之中,谁也离不开文化。文化是人类实践活动的产物,反过来又制约着人类的行为。人类生存、发展的过程,同时就是选择文化、创造文化的过程。今天,我们处在这样一个时代:对外开放,冲破了民族和国家间的壁垒,使文化在世界范围内广泛地交流,改革的潮流,不断地推动文化走向现代化,以便建立起与改革相适应的新型文化。新时期以来,文化是人们普遍关注并展开论争的一个热点问题。因此,搞清文化、文化学、文化结构和文化本质诸概念,对建立社会主义新型文化,对于目前的改革开放,都是有着积极意义的。

## 一、文化

甲骨文中的“文”字像人身上刻有花纹形,本义是纹身,引申为花纹,再引申为文饰。小篆中的“化”字,左像正人,右像反人,合在一起表示变化的意思,引申为教化。“文化”一词在我国文献上的出现,可追溯到西汉时期。西汉刘向说,圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。我国古代“文化”一词的意思是指文治教化,即固有的伦理道德、礼乐典章制度对人的制约与感化。这种对“文化”的理解,在我国一直保持到近代。

我们今天常用的“文化”一词,其意义显然与古代不同,它是19世纪末通过日文转译,从西文引进的。这个词的英文、法文均为“~~文化~~”,德文为“~~文化~~”,它们都是从拉丁文“~~文化~~”演化来的。拉丁文“~~文化~~”本意指耕作,后引申出居住、练习、留心或注

意、敬神等意思。现在英、法、德等语种还保留了这个词拉丁文的某些含义。

以上我们对文化的字面意思作了解释,那么什么是文化的科学含义呢?据《大英百科全书》的统计,对文化含义的阐述,在西方历史上有 1500 多种,如果加上中国人的阐释,大约有 1500 余种。到目前为止,可以说在文化的定义上,见仁见智,众说歧出。如有“理性的实体”、“理想的类型”、“社会的遗传”、“行为方式的总和”、“工具和制度的造作”、“民族精神的体现”、“人的能力的增长”、“生活模式”等等。看来文化是一个因其内涵的不确定而导致外延不确定的模糊概念。我们在总结前人对文化科学阐释的基础上,给文化下如下定义:文化是一个社会历史范畴,是人类社会特有的现象,是以人的活动方式以及由人的实践活动而创造出的物质产品和精神产品为其内容的系统,是人类社会历史发展的一个重要标志。文化的主体是人,客体是客观世界。所谓“文化”不是不受人影响而自然形成的自然物,而是人在社会实践过程中认识世界、改造世界所创造的一切“硬件”和“软件”的总和。文化与纯粹的自然存在物是根本不同的,文化是一个由人赋予了文化意义的自然界,即被马克思称为“真正的人类学的自然界”或“人的实现了的自然主义”和“自然界的实现了的人本主义”。

## 二、文化学

什么是文化学呢?文化学是研究文化的产生、发展,并阐释文化的性质、特征、内容、形式、结构、功能、类型和变迁,从而揭示其发展规律的科学。文化学属于人文学科。作为一门独立学科,文化学是在近代西方逐步发展起来的。19世纪中叶至 20世纪初,文化学脱胎于社会学、文化人类学和历史哲学,这是文化学的萌芽阶段。此时期的代表人物有法国的孔德、英国的斯宾塞和泰勒、美国的摩尔根、德国的克莱姆等。文化学建立于 20世纪初。德国学者奥斯瓦尔德于 1909 年发表了《文化学的能学基础》,提出了“文

摇怨

化学”的概念。美国学者怀特于1931年出版《文化的科学》一书，于1937年著《文化进化》一书，为文化学的创建做出了巨大的贡献，因此人们称其为“文化学之父”。20世纪中叶以来，西方形成了许多研究文化学的学派，如进化学派、社会学派、历史学派、功能学派、心理学派、结构主义学派等。

### 三、文化结构

文化结构可以简单地分为两个层次：物质文化和精神文化。

物质文化是人类活动作用于自然界的产物，是人们在物质生产活动中所创造的文化，是人在物质生产领域中认识和改造自然的能力、水平。物质文化常常是衡量社会进步的一种标志。人们为了生存，为了获得生存所必需的衣、食、住、行等物质资料，必须进行生产活动，必须进行征服自然、改造自然的活动，因此，物质文化是整个人类文化的物质基础。

精神文化是人们在精神生产活动中所创造的精神财富的总称，包括社会心理和思想体系两部分。社会心理是社会意识的一个低层次，是人们在长期日常生活中在意识里普遍积淀起来的对于社会的物质生活条件和社会制度的客观内容的反映，包括风俗习惯、价值观念、道德情操、审美意识、宗教情绪、感觉认识、民族性格等等。思想体系是系统化、理论化、理性化的社会意识形式。如政治法律理论、伦理道德、科学理论、文学艺术、哲学、宗教等。

物质文化和精神文化之间不存在着“开阔地”，它们之间有一个中介体把二者紧密地联系在一起。这个中介体便是各种社会制度。社会制度中最重要的是经济制度，就是经济关系，即生产关系的三个方面，特别是生产资料所有制，加以制度化，以便管理、调整经济机制。由经济制度决定并为之服务的，有政治制度、法律制度、军事制度、教育制度等等，它们都是适应物质文化发展水平而形成的制度文化。所以文化结构又可以分为三个层次，即物质文化、制度文化和精神文化。

## 四、文化本质

文化结构是对作为一个有机系统的文化的分解,但文化不同组成部分之间存在着共性,对这个共性进行高度概括和抽象,即是文化的本质。那么文化本质的具体内容是什么呢?马克思主义认为,文化的本质就是人的本质的外化、对象化或物化,即文化的本质是人的本质的外在表现,任何文化就其实质来讲,都是人的本质力量对象化或物化的产物。

首先我们看文化现象与人类活动的关系。纯粹的自然界和自然物(即无机界)对人类是无意义的,它不是文化世界,只有在人类的实践活动中对自然界进行加工改造,即意识化、对象化、物化的自然界,即文化世界,才对人类有现实意义。换言之,无机界、无机物只有和人类的实践活动相联系,被人赋予了一定意义,作为人的生命活动的材料、对象和工具,才能成为体现人的本质的文化。

其次,我们看文化的具体形式和人的关系。通过上文论述我们可以看出,文化是一个十分庞杂的系统,它既包括物质文化,如建筑物、工业设备、交通运输、劳动工具、生活器具、实验器材、住房、各种消费品等;又包括精神文化,如社会心理、风俗习惯、政治法律理论、道德、教育、文学艺术、美学、科学理论、哲学、宗教等;还包括连接物质文化和精神文化的中介体——制度文化,如经济制度、政治制度、军事制度、法律制度、教育制度等。尽管文化的形式多种多样,但每一种具体的文化都是人创造的,是人们在特定历史时代和社会条件下的实践活动和理论活动的产物。就物质文化而言,它是人的心智能力与外界的物质质料的融合,其物质形式,凝聚着人们的科学观、价值观、审美观、国家观、民族观、宗教观等,体现着人的需求、人的目的、人的认识、人的心理、人的创造能力等,是人的本质的意识化、对象化和物化。精神文化是人的意识本质(包括人的认识、情感、意志、心理需要、自我意识等)的一种综合的反映,是人的本质的意识化的存在。精神文化的主要劳动者

——脑力劳动者正是在对人们的思想、观念、行为方式、生活经验、风俗习惯等搜集整理、加工改造过程中,才产生了哲学、文学艺术、科学理论等精神文化形式。制度文化则是人们物质活动和精神活动的综合的反映。

最后我们看人的本质和文化的联系。马克思主义认为人的本质是人的“自由自觉的活动”,即劳动。“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上,它是一切社会关系的总和”。人类要生存和发展,就得进行劳动。人们通过劳动,创造一个对象世界来满足自身的需要,而人的劳动过程,就是把自己的本质力量释放出来,构造对象世界的过程,这个对象世界,就是人的文化世界。所以文化本质和人的本质是密切联系的。从另一个方面来说,文化的一个重要特征是其具有社会性,这是由于人的本质的社会性所决定的。由于人的本质是一切社会关系的总和,因此,人们在创造文化的过程中,把作为对社会关系的反映的社会观、国家观、民族观、家庭观等外化到对象上去,从而使文化本身就包含着社会性的因素。总之,文化的本质就是人的本质,文化是人的本质的外化、对象化或物化。

自20世纪80年代“文化热”的兴起,直至今今天可以说方兴未艾,这说明文化已成为中国走向现代化所必须研究的重要问题;同时文化研究日益成为学术研究和包括政治经济改革、文化实践乃至生活方式变迁在内的一切社会活动的基础理论工作。因此,对文化基本概念、基本理论的研究探讨便具有十分重要的学术意义和现实意义,也为本书对中国传统文化的论述构筑了理论前提。

插图

# 总摇摇论

## 一、中国传统文化

### 中国传统文化

中国传统文化是一个大概念,它包括三个小概念:中国、传统、文化。

所谓文化,指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,包括物质文化、精神文化和制度文化。本书不涉及物质文化,只讲精神文化和制度文化。

所谓传统,按《现代汉语词典》的解释为:世代相传、具有特点的社会因素,如风俗、道德、思想、作风、艺术、制度等。无疑,这是站在社会学的角度来解释“传统”这一词的。如果站在文化学的角度来解释的话,那么,“传统”则应为:世代相传,具有特点的文化因素,如风俗、道德、思想、作风、艺术、制度等。二者相比,社会因素是个大概念,而文化因素是个小概念,而我们所讲的正是这个小概念。我们只想用思想、道德、制度等文化的组成部分来说明传统文化的发展状况。

在上面的解释文字中,有两个定语不能放过,一个是“世代相传”,一个是“具有特点”。

什么叫“世代相传”呢?“世代相传”为:薪尽而火传,一代一代地传下来。它指的是一个过程,这个过程的一头是远古,另一头是今天。

什么叫“具有特点”呢?“具有特点”就是具有特色,即甲是甲,乙是乙;乙不等于甲,乙也不等于丙。举个例子来说,诗是诗,词是词,词不等于诗,词也不等于曲。如果诗等于词,诗便失去了存

摇摇

中国  
传统  
文化  
概  
论