

中国传统文化导论

(修订版)

赵吉惠 著

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

中国传统文化导论

(修订版)

赵吉惠 著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.75 印张 2 插页 294 千字

1994 年 6 月第 1 版 1998 年 11 月第 2 版第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7—5419—5660—0/G·4961

定 价:14.50 元

读者如发现印、装质量问题,请与印刷厂联系调换
厂址:西安市西北三路 28 号 邮编:710003 电话:7322707

内 容 提 要

本书为系统而有重点的研究中国传统观念文化导论性的学术新著。著作特色是融文化哲学与传统思想文化、理论探讨与思想史的叙述于一体，以中国传统文化的形成、发展、理论化，主体多元格局的形成、融合与演变，冲突与反省，转型与重构为大线索展开论述。对于中国传统文化的结构、特征、现代价值、中西文化冲突、当代文化思潮等多有个人新见解。本书不仅为读者提供全面、系统的中国传统思想观念文化的知识和理论，更能传授多方面做人的道理、处事的智慧、接物的礼法和经验。本书是一部启迪人的智慧、激发人的良知、优化人生道路、提高自身整体素养、指导投身社会竞争、具有较深思想内涵的专著。

修订版说明

本书自 1994 年出版以后，得到海内外朋友们热情关注，当年年底又在台北市出版了台湾版。特别使我不能忘怀的是敬承香港浸会大学黄嫣梨教授、陕西师范大学刘学智教授分别为本书撰写了书评，发表了对本书的评价和意见，使我得到很多教益与启发，深表谢忱。本书出版以后，还有幸被河北师范大学、西北师范大学、四川教育学院、广西师范学院、烟台师范学院、陕西教育学院、西安联合大学、西北建筑工程学院、西安电子科技大学、西北工业大学、西北政法学院、陕西师范大学等二十余所院校选作教材，在大学生中广为传播。

为适应读者需求，在广泛听取读者朋友意见的基础上，笔者对“初版”做了补充、修订，将原书由十二章增加到十四章，其中增写了第二章中国传统文化形成之地理环境与社会背景，第五章中国文化的传统美德与理想人格。对某些章节内容做了局部的修订、补充，例如第一章中增补了“文化与宗教”一节。为了节省篇幅，删除了最后的“附论”部分。特别要指出责任编辑李宝生副编审在本书修订过程中提出了许多重要意见，并对书稿做了大量修饰和润色工作，使书稿得到进一步完善。全书的基本观点、基本内容没有改变，对个别学术观点有所深化，对部分内容有所丰富，有所发展。现出版“修订版”，希望继续得到读者朋友们的关注与赐正。

赵 吉 惠

1998 年 7 月于陕西师范大学

乐处书斋

序 言

自 80 年代中期以来，在中国大陆地区兴起了“传统文化热”的社会思潮。讨论传统文化的文章与著作层出不穷，目不暇接，辩论四起，高论叠出，数年间研究“传统文化”的杂志如林，弘扬“传统文化”的丛书接踵问世，甚至许多社会集团、社会行业、社会产品在当前发展市场经济的大潮中，也以标出“文化”名目（如影视文化、保健文化、装饰文化、饮食文化等）而感到时髦。“文化”的魅力可想而知。

社会上各行各业关心“传统文化”的人士越来越多，特别是当代大学生、知识青年迫切需要了解传统文化的内涵，认识传统文化的价值，把握传统文化的运行机制，从传统文化的结构和价值体系中发掘管理社会、经营企业、提高人的道德素质、提高人适应环境、应变环境的能力之思想与方法，以便使自己能够在竞争激烈的现代社会中居高临下，左右逢源，胸有成竹，安然自处。在走运时，头脑冷静，待人谦和，不放纵形骸；处逆境时，也不悲观、失望，能够通过自身的努力去转危为安、反败为胜，达到自觉设计自己人生道路，自觉掌握自己人生命运的境界。为了适应这种社会需要，出版一本用新的视角、新的方法写作的有系统、有理论、有材料、有分析而又简明、概括、重点突出、反映 90 年代研究水平与时代精神的导论性“中国传统文化”方面的著述就成为必要。

作者从事中国传统思想文化研究已经度过了三十几个寒暑，面对正在持续着的“传统文化热”和社会对于传统文化的渴求，自认为该积极投身于这股巨浪大潮之中，推波助澜，做出自己应有的贡献。据此，我个人经过长期反复运思，发凡起例，撰写出这本既贯通又概括、既有重点又观点明确，融学术性与知识性、理论性与考实性、现实性与历史性于一体的《中国传统文化导论》，以献给关心和热爱传统文化的朋友们，献给改革开放、文化重构的这个伟大时代。

拙著主要是按照我个人的学术见解写成的。它以简捷而明快的语言叙述了我多年来研究传统思想文化所发表的多篇专题论文的观点和成果。例如，我认为荀子不是儒家，而是道家黄老之学的代表人物，章学诚对于传统文化具有从总体上反省、总结之功，中国传统文化是以儒道为主体的多元结构，战国中后期黄老之学成为社会的主要文化思潮，中国学术无“杂家”之学，儒学具有宗教性，在历史上起过宗教的作用，“儒学复兴”不可能，人类文化发展的总趋势是东西方文化的相互沟通、相互融合等等。对于传统文化的研究，我认为既可以从宏观方面着眼，研究较深层次的思想观念文化及其与社会历史发展的关系与人格塑造之间的关系，也可以从微观方面入手，研究比较具体的部门文化、专业文化及其与人类精神生活、人们情趣之间的关系。但是，在各种文化现象中，毫无疑问，观念思想文化、学术文化是决定和影响其它各层面、各部门、各专业文化的核心文化，它是一切文化的中枢神经系统，它提供整体文化发展、运行的大脉络、大线索、大系统，它指示着文化发展、运行的大趋势、大方向。所以，要了解、认识传统文化，首先应该了解、认识思想观念文化、学术文化，然后再根据各人不同的兴趣、爱好、需要以及知识结构去了解、认识各个部门的具体文化和专业文化（如哲

学、文学、宗教、艺术、民俗、伦理，乃至影视、服饰、饮食、保健等文化)。这就是本书确定以思想观念文化、学术文化为主要叙述内容的基本认识依据。

著书立说总是为了给人们阅读的。考虑到本书的可读性、读者面和叙述的方便，在撰写体例与叙述方法上做出了如下尝试：

第一，为了寻求一种既贯通又概括、既有科学性又适合更多人阅读的论述中国传统思想文化发生、发展的体例，故以历史上主要的社会文化思潮为线索进行撰写，旨在有重点地叙述传统思想文化形成、演变、融合、冲突、转型的历史过程。在研究与叙述上，特别注意了运用现代“大成智慧工程”的系统论方法，综合当代最新研究成果，希望给出一个具有新意的、开放的集成式的理论体系。

第二，为了力求贯通、力求概括，在叙述总体上遵循逻辑的演绎与历史的发展相统一的前提下，个别问题在时空上做了必要的调整，突破了固有的时空界限。例如第六章对“周易”“阴阳五行”文化的论述，第九章对“佛教”“道教”文化的论述，第十章对王通、韩愈复兴儒学活动的论述等等。经过调整，既保持了论述同一个问题的前后联贯性，又做到了简明、概括，为读者阅读提供了方便。

第三，理论与史料兼顾。为了使本书真正起到学习与研究中国传统文化的“导论”作用，做到既有“导”，也有“论”，本书特试图构建一个“史”与“论”相结合的论述体系与理论框架；前五章专门论述一般文化概念与传统文化的若干理论性、导向性问题，最后一章以专门讲座研究文化学及传统文化的方法论问题。前五章所讨论的问题，属于文化哲学范畴，对于学习与研究中国传统文化具有普遍方法论的意义。第六章至第十三章系统而概括地论述中国传统文化（思想观念文化）的形成、演变、融

合、冲突、转型的历史过程。这是中国传统文化的核心与灵魂，对于理解、认识传统文化具有勾玄提要的作用。全书征引典籍史料较多，目的在于给读者提供必要的原始资料，以便自己运用一定的理论、方法进行分析、判断，提高独立思考、分析问题的实际能力。

第四，历史与现实结合。全书正文分为十四章，主要论述传统思想观念文化本身的结构、演变、融合、反省及中国文化的精神方向，重在历史的叙述与理论的分析。每章或每节的末尾都揭示本章本节的现代价值并做评述。附论四篇，主要是针对当代国际、国内所关注的文化问题，进行比较专门的探讨，重在对传统文化现代价值的评价与反省，目的在于引导读者关注、分析传统文化的现代价值取向，认识当代中国文化冲突和重要的文化思潮，把传统文化的研究与现实生活结合起来，述往事，思来者。

第五，在叙述上重点着眼于揭示文化概念本身的深层内涵，以便使读者理解、掌握中国传统思想观念文化及其演变的内容，不着意于进行思想批判，不以划分“唯物”与“唯心”的界限为重点。这些留给读者自己去判断和评价。

“白发催年老，青阳逼岁除。”耳顺之年初度，谨以拙著献给帮助过我、支持过我以及和我合作过的海内外朋友。“是是、非非谓之智，非是、是非谓之愚。”《导论》“智”乎哉！“愚”乎哉！谨祈读者、同道不吝赐教。

赵吉惠

陕西师范大学乐处书斋

1994年元月谨识

目 录

序 言	(1)
第一章 文化的特质、分类、认同、创新	(1)
一 文化是人文化即人化	(2)
二 文化的结构与分类	(5)
三 文化的基本特征：共性与个性	(8)
四 文化与文明 文化与哲学 文化与历史	(11)
五 文化与宗教	(16)
六 科学文化与人文文化	(19)
七 文化传统的认同、继承、重建、创新	(21)
第二章 中国传统文化形成之地理环境与社会背景	(26)
一 梁漱溟、冯友兰、朱谦之、侯外庐、钱穆 等学者的分析	(27)
二 地理环境对中国文化的影响	(34)
三 社会结构对中国文化的影响	(37)
四 农业经济对中国文化的影响	(40)
五 历史传统对中国文化的影响	(43)
第三章 中国传统文化的结构、特征、价值体系	(47)

一	中国传统文化的結構	(48)
二	中国传统文化的類型与特征	(52)
三	中国传统文化的價值体系	(58)
四	中国传统文化发展的脈絡与分期	(63)
第四章	中国传统文化的精神方向	(69)
一	中国传统文化与民族精神	(70)
二	中国传统文化与民族凝聚力	(74)
三	中国传统文化与人文主义、民本主义精神	(80)
第五章	中国文化的传统美德与理想人格	(88)
一	中国是礼仪之邦	(89)
二	提倡伦理道德是中国文化之特色	(92)
三	发扬优秀的传统美德	(97)
四	塑造新型理想人格	(106)
第六章	传统思想文化的形成与早期发展	(110)
一	八卦与中国观念文化的起源、形成	(110)
二	阴阳五行与中国观念文化之早期形态	(123)
三	春秋后期以“道”为本体的老子学说与以 “仁”为核心的孔子学说，尚韬略的兵书 与兵学	(133)
第七章	传统思想文化的理论化与战国时期的“百 家争鸣”	(151)
一	倡“兼爱”“非攻”的墨家学说与“以名 举实”的后期墨学	(151)

二	法家学派与法、术、势并用的韩非子思想·····	(157)
三	名家学派,“合同异”的惠施与“离坚白” 的公孙龙思想·····	(163)
四	儒学的发展,思孟学派及其“中庸”“仁 政”学说·····	(168)
五	道家的分化:“无为而治”的黄老之学,逍 遥、放达的庄子之学,综合百家的荀子与稷 下学派·····	(174)
第八章	传统思想文化主体多元格局形成过程中的 三次冲突,秦汉时期封建专制主义统治思 想之形成·····	(192)
一	儒法斗争的尖锐化,秦统一六国与“焚书 坑儒”·····	(193)
二	西汉前期实行“黄老”政治与道儒思想的 冲突·····	(198)
三	汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”与封建 专制主义统治思想之形成·····	(202)
四	儒学经学化,经今古文学之争与谶纬流行·····	(207)
第九章	传统思想文化的融合与演变,魏晋至唐宋 时期的玄学、佛学、道教·····	(213)
一	尚“清谈”的魏晋玄学——儒学、道学的 进一步合流·····	(214)
二	讲“因果轮回”的佛教对中国传统文化的 冲击与影响·····	(221)
三	重“养生”的道教与中国传统思想文化的	

另一种走向	(230)
第十章 传统思想文化融合、演变后期的理论形态	
——宋明时期的理学	(242)
一 北宋儒学复兴与周敦颐的“无极而太极” 说	(243)
二 张载关学及其“气本论”的理学体系	(246)
三 程颢、程颐奠基、朱熹集大成的“理本 论”理学体系	(252)
四 陆九渊、王阳明“心本论”的理学体系	(262)
第十一章 传统思想文化的反省与总结，明清之际	
开始的思想启蒙与批判	(273)
一 李贽、黄宗羲、唐甄等进步思想家对封建 专制主义的批判与社会启蒙思想	(274)
二 顾炎武、戴震等批判理学“空寂无用”， 提倡“实学”、“考据”与“经世致用”	(278)
三 王夫之、章学诚等对传统思想文化进行总 体反省与总结	(282)
第十二章 传统思想文化的转型，西方文化的传入	
与中西文化论争	(290)
一 西方文化的传入，改变了中国文化结构	(291)
二 “中道西器”“中体西用”之辨与中西文 化比较观念	(295)
三 “五四”运动以来中西文化论争中的三股 思潮	(302)

四 现代新儒学文化思潮的兴起	(306)
第十三章 传统思想文化的重构，当代“文化热” 的兴起与新的中西文化冲突	(314)
一 当代中国“文化热”兴起的国际背景与国 内原因	(315)
二 当代中国文化冲突的交点	(322)
三 中国文化走向世界，迎接 21 世纪	(328)
第十四章 中国文化论争的方法论与研究方法	(337)
一 三股文化思潮与三种文化方法论的冲突	(338)
二 确立了唯物史观的指导地位，但出现了简 单化、教条化倾向	(344)
三 文化虚无主义、排外主义的恶性发展	(348)
四 文化方法论体系的重建与新的文化方法论 冲突	(352)
主要参考文献	(358)
后 记	(361)

第一章

文化的特质、分类、认同、创新

文化是人的本质的表现，是由人创造的，既是人类社会生活不可少的内容，又是人类所追求的目标与智慧的结晶。但是，人类自身并不是一开始就对“文化”有认识、有把握的。人对“文化”的认识与把握是随着社会历史的发展，伴随人的价值的被发现，人的理性的自觉与升华而逐渐深化的。中外的传统历史学家本来都是注重政治史的叙述与编纂的，到了18世纪法国启蒙思想家伏尔泰冲破了传统政治史编纂模式，提倡文化史的研究与叙述。20世纪初，中国学者开始出现了对于“文化”研究的自觉意识。提倡史学革命的梁启超在《中国近三百年学术史》中明确指出在历史的撰述中缺乏文化史的内容，他毅然提出了一个叙述中国文化史的框架，把文化作为叙述历史的重要内容，陈寅恪、柳诒徵、钱穆、梁漱溟等历史学家，相继把研究的触角伸向“文化”的广

阔领域，陆续出版了陈友仁的《中国上古中古文化史》、陈序经的《文化学概论》、梁启超的《中国文化史目录》、杨东莼的《本国文化史大纲》、梁漱溟的《中国文化要义》《东西文化及其哲学》、胡适的《我们对西方近代文明的态度》、钱穆的《中国文化史导论》《文化与教育》、柳诒徵的《中国文化史》等等，兴起了本世纪研究文化学、文化史的第一次热潮。30年代至40年代，中国学者的“文化”意识有了新的理性升华，胡适、冯友兰、吕振羽、侯外庐、杨荣国、张岱年等着力探讨“中国思想文化”，把文化史的研究深入到中华民族的精神与智慧层面。50年代以后，由于对唯物史观的简单化、片面化，由于不适当地批判文化史观，一度中断了对文化史的研究。随着80年代的改革开放，中西文化交流发展到一个新的历史时期，中西文化的新冲突推动中国社会出现了文化学、文化史研究的第二次热潮，各种版本的中国文化史论著接踵问世。伴随文化史的研究，文化理论、文化哲学的研究，不断推出新的成果。本书前五章主要是文化理论、文化哲学的研究，不是具体文化问题的讨论。第六章以后才是有关中国传统的思想文化及其理论形态与历史演变的具体问题的论述。最后一章是有关方法论问题的探讨。

一 文化是人文化即人化

什么是文化？怎样规定它的内涵？显然是首先需要解决的问题。所谓文化，是指和自然相对而言的人文化。“人”本来是自然界的一部分，但是，自然界是被动的，人是能动的。当人发挥了实践的能动性，作用于自然界的时候，就改变了自然，把人的智慧、创造、感情注入了自然，使自然成为被人所理解、沟通、裁制的对象，进一步发展便成为人化自然。“人化自然”，也就是

文化自然。人化自然的开始就意味着人已经独立于自然界之上，人已经超越于自然，进入改造自然的历史新旅程。人和自然既是对立的，又是统一的，人类最初只有在适应自然环境中才能改造自然，人类在适应与改造环境的实践中既改造了自身，又创造了文化成果。从这一意义上说，一切科学技术的研究工作，都是人化自然的工作。当然，也是创造文化的工作。这便是人与自然的融合。人与自然的关系既有对立的一面，又有和谐的一面，最终应当是和谐的。人的一切活动本质上都是文化性质的。德国著名哲学家恩斯特·卡西尔在其著名的《人论》中，把人与文化紧紧地联在一起进行考察。他说：“人只有在创造文化的活动中才成为真正意义上的人，也只有在文化活动中，人才能获得真正的自由。”“人的本质是永远处在制作之中的，它只存在于人不断创造文化的辛勤劳动之中。”这就深刻地揭示了人的本质和文化的内涵。

人文与文化一词在中国古代典籍里最早出于《周易》。在《贲卦》的《彖辞传》中有“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”的记载。这里的“天文”实际就具有文化自然的意义，是指人对自然天体的认识。所谓“人文”，当然就是人对于社会环境、社会关系的认识，本质上也就是人对于自身的认识。“文”本有文饰、文章、文华之义。“文”的主体是人，客体是自然与社会。在文明社会，“文”又演化为文德与人伦。“化”本义是变化，后来又演化为教化，都是作动词用。汉代人往往把“文”“化”二词合成一词，用作“文化”。刘向《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”显然，“文”和“诛”是两种根本不同的治理社会的手段。这里将“文德”二字联用，以“德”表示“文”的具体内容。所以，“文化”的本来意义最初便是以文德教化天

下。文化就是人化，也就是人文化，最根本的内涵是文德、教化。可见，在古代，“文化”最初是用作动词，既有政治内容，又有伦理意义，是治理社会的一种主张、一种政策。先秦儒家主张文治主义，所谓“先礼后兵”，先文德教化，如不奏效，再施加武力。先秦法家反对走文治主义的道路，宣扬武力、战争的作用，主张重刑，所以有人说法家是反“文化”主义的理论。随着社会的发展，“文化”由动词逐渐演变为名词，内涵也发生了变化。

近代的“文化”概念，随着科学与哲学的发展，具有了自己的崭新内涵。它首先标志人类对自然与社会认识的结晶，它是以某种符号系统所表示的人类的认识能力与所赋予的不断变化的某种特殊意义（价值）。虽然文化的形态各异，但是它都表示人类的一定认识能力，它都具有某种被人们所能理解的意义。有的西方近代学者，把“文化”视为人类认识成果的综合体。例如英国人类学家爱德华·泰勒 1871 年在其所著《原始文化：神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗的发展研究》中肯定，“文化”包括知识、信仰、法律、艺术、道德、习俗等多学科的知识。1952 年克罗博和克拉康共同发表的《文化——有关概念和定义的回顾》一书，考察了过去学者对“文化”所下的 200 多个定义之后，把“文化”理解为通过符号和形象（语言与艺术）所获得并加以传播的价值系统和行为模式。马克思主义曾经从文化形态学角度，把“文化”划分为“物质文化”与“精神文化”两种，认为文化是社会上层建筑的一部分。70 年代中国大陆出版的《辞海》曾经把“文化”界定为“人类历史发展过程中所创造的全部物质财富与精神财富，也特指意识形态。（卷 2，第 1357 页）”说文化是人类创造的“全部物质财富与精神财富”，这是文化的广义概念。但是，说文化也“特指意识形态”未免片面、简单。因为我们知