

為《中國傳統文化》  
題詞

評析古代文化  
弘揚優秀傳統

張岱年



## 内容提要

中华文化或称中国传统文化，它源远流长，博大精深，流派繁多，丰富多彩。本书主要介绍了儒、道、释各学派的源流、经典和学术观点，以及互相融合对中国文化发展的影响。本书还对古人的道德修养、养生健身方法；对古代的文学艺术、科学技术、科举考试和书院制度；对古代的官制和政治、军事、法律等方面的典章制度；对从远古到近代的生产生活方式及其民俗、礼仪等，均撮其要者作了勾勒。中国历史上下数千年，中国疆域纵横几万里，五十多个民族共同创造了中华文化。本书涉及众多学科，吸取了海内外研究中国传统文化的新理论、新观点，熔铸了作者多年来的教学和科研成果，可谓“总括万珠，包吞千有”，资料翔实，见解独到，是一部学习和研究中国传统文化的必备书，也是广大青年学生全面提高自身人文素质的好教材。

## 摇摇摇摇摇摇序摇言

文选德

我们伟大的祖国，是一个有着五千年乃至一万年悠久历史的文明古国。中华各族人民在这块广袤的大地上，以其聪明才智和辛勤卓绝的劳动，创造了光辉灿烂的古代文化。它源远流长，博大精深，体现了中华民族的文明之光。整理和研究中国传统文化，加强中国文化和历史的教育，对于弘扬中华民族的优良传统和爱国主义精神，全面提高当代青年的人文素质和创新精神，具有十分重要的现实意义。

我们现在正在进行社会主义现代化建设，这是一项前无古人的伟大事业。但是，社会主义现代化不仅是各种物化形态项目，如工业、农业、科学技术、军事的现代化；更重要的还要实现人自身的现代化，即人在知识、行为、信念、道德、思维等方面全方位的现代化。要言之，铸造伟大的民族灵魂和民族精神，才是社会主义现代化的根本目的。正如马克思、恩格斯所指出，科学社会主义所追求的是高度发达的物质生产和全面发展的、从必然王国走向自由王国的人。为了实现这两大目标，我们必须学习中国文化史，全面把握中华文化发展的历程和中华民族精神形成、发展的文化生态环境，深刻了解中华民族历史和文化的发展规律及深远影响，达到“究天人之际，通古今之变”的崇高境界。

中国传统文化虽然源远流长，丰富多彩，但主要根植在封建农业经济的土壤中，且长期以中央集权的专制主义政体和宗法制度社会为依托。它也像世界上其他民族的文化一样，具有两重性。一方

此为试读，需要完整版访问：[www.eitongboo.com](http://www.eitongboo.com)

面，由于中国传统文化产生发展的经济基础是自给自足的小农经济，故其主导思想是“天人合一”，主张人与自然和谐相处。“天人合一”的思想揭示了人的精神与自然物质的统一性，道德理性和自然理性的统一性，思维规律和自然规律的统一性，充分肯定了人的力量和价值，人对自然的主观能动作用；同时，又认为天与人、自然与社会是不可分的，互相依赖，人可以利用和调整自然，却不可摒弃和破坏自然。从这一观念出发，中国传统文化把国家和家庭、个人与社会看成一个整体，家庭的每一个成员，国家的每一个百姓，都有维护国家、民族这个整体利益的义务。“天下兴亡，匹夫有责”，个体的价值要通过整体价值才能实现，为整体可以牺牲个体。中华民族特别具有整合力和凝聚力，虽然遭受无数次外敌入侵，却没有任何力量能把它摧毁，悠悠数千年一直屹立在世界的东方。从“天人合一”的思想出发，中国文化认为社会的人际关系应该是相互融洽、和平共处的，人与人之间的关系也应该是和谐、和睦和协调的。因此，中国文化主张“致中和”，充分肯定“人和”是一切事情能成功的根本。这一中和思想，培育了一代又一代老百姓仁爱、温良、平和、宽大的崇高品格。中华民族自古以来崇尚团结、热爱和平，反对霸权主义和穷兵黩武，具有反抗压迫、反抗侵略的优良传统。今天世界进入了多极化时代，提倡和发扬中华民族的“中和”精神必将有力地推动世界的和平、进步、发展。另一方面，在强调“天人合一”思想观念时，古人却将天和人作简单的比附，把社会规律和自然规律完全等同起来，以致流于“天人感应论”和宗教化，并孳生出“君权神授”，“皇权尊上”的观念，使中央集权的封建专制主义政体一直绵延了二千余年，严重地阻碍了社会的进步和发展。特别是中国文化的整体至上性，虽然在民族文化心理结构中沉积了集体主义精神和顾全大局的情操，但也带来了抹杀个人，忽视个人价值，安适处顺、奴性自卑的依附心理，严重地妨碍了个人奋斗和个性发展，成为阻碍科学发展、技术进步的历史惰力。

今天，我们学习和研究中国文化史，就是要认识中国传统文化

的两重性，继承其民主性精华，剔除其封建性糟粕。在中华民族面临传统民族向现代民族转变的关键时刻，我们要秉承先民“包容宇宙、化成天下”的天赋，弘扬中华民族实事求是的精神，百折不挠，自强不息，迎头赶上世界潮流，努力建设中国特色的社会主义，不断攀登中国先进文化的高峰，使我们的国家屹立东方，跻身于世界强国之林。

曾长秋、周道生等几位同志编著的《中国传统文化》，反映了中国文化史的范畴、演变和发展，对中国传统文化的基本特征给以综合的考察、研究和论述，并使之系统化、体系化，有着自身的鲜明特色。他们力求做到了：体例上取精用宏、意境高远、重点突出；内容上材料翔实、史论结合，立论精当；表述上行文浅近、朴素平直、简洁流畅。本书还充分吸纳了学术界最新的研究成果，并与世界文化史进行了比较研究，特别注重阐发中国文化的基本精神和民族特色，显示出编著者着意营造的中国气派，因而在学科建设上具有某种开拓性意义。因此，这是一本颇具现实意义和学术参考价值的书，值得推介。

特撰数语，是以为序。

（作者系中共湖南省委副书记、中南大学和湖南师范大学兼职教授）

# 摇摇摇摇摇摇目摇录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第一章 总论               | 1   |
| 第一节 文化和中国传统文化的基础知识   | 1   |
| 第二节 中国传统文化的主要特征和基本精神 | 13  |
| 第三节 中国传统文化的世界影响和现代意义 | 22  |
| 第二章 中国传统文化的主干——儒家    | 29  |
| 第一节 儒家学说的创立和演进       | 30  |
| 第二节 儒学文化的基本特征和历史地位   | 77  |
| 第三章 道家的嬗变和墨家、法家的兴衰   | 82  |
| 第一节 道家思想的形成和嬗变       | 83  |
| 第二节 由显而绝的墨家          | 103 |
| 第三节 由显而隐的法家          | 118 |
| 第四章 佛道二教及其对中国文化的影响   | 133 |
| 第一节 宗教的起源和原始宗教       | 134 |
| 第二节 中国土生土长的宗教——道教    | 139 |
| 第三节 佛教在中国的流变和发展      | 155 |
| 第四节 儒道释合一及其人生哲学      | 195 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| ■ 瑶第五章 瑶中国传统的道德修养和养生健身方法 | 200 |
| 第一节 瑶传统的道德范畴和修养方法        | 201 |
| 第二节 瑶传统的养生和健身方法          | 216 |
| ■ 瑶第六章 瑶中国古代的文学和艺术       | 229 |
| 第一节 瑶古代文学的起源和主要种类        | 230 |
| 第二节 瑶古代文学的民族特征和人文精神      | 269 |
| 第三节 瑶古代艺术的流变和主要种类        | 278 |
| 第四节 瑶古代艺术的民族特征和审美意识      | 299 |
| ■ 瑶第七章 瑶中国古代的科技和教育       | 312 |
| 第一节 瑶古代的科技成就             | 313 |
| 第二节 瑶古代的科技思维及方法论         | 343 |
| 第三节 瑶古代的教育和书院制度          | 358 |
| ■ 瑶第八章 瑶中国古代的地域沿革与典章制度   | 386 |
| 第一节 瑶中国古代的地域沿革           | 387 |
| 第二节 瑶中国古代的礼制和法制          | 395 |
| 第三节 瑶中国古代的文官制度           | 411 |
| 第四节 瑶中国古代的兵制和兵书          | 422 |
| ■ 瑶第九章 瑶中国古代的生产生活方式和民俗风情 | 434 |
| 第一节 瑶古代的生产方式             | 435 |
| 第二节 瑶古代的生活方式             | 442 |
| 第三节 瑶古代的民俗风情             | 462 |
| ■ 瑶主要参考文献                | 479 |
| ■ 瑶后记                    | 481 |

## 总摇论

文化是一个复杂的整体，主要指代表一定民族特点、反映一定历史阶段的政治和经济状况、具有知识价值的精神成果。其中，中国传统文化长期居于世界文化之先。它源远流长，博大精深，典籍丰富，流派繁多。其历史之悠久，底蕴之深厚，内容之丰富，影响之深远，是其他国家的任何一种文化所不及的。中国传统文化或称中华文化，是中国境内 缘个民族长期共同创造的精神财富，其主体是封建社会的汉文化。要研究中国传统文化，首先要弄清它的概念，了解其形成和发展背景、基本精神和特征；其次要认识中国传统文化与各国文化的交流和融合，以及中国传统文化对世界的影响和意义。中国人历来重视文化的教化功能，培育了重整体、重人伦、重传承的思想观念。今天我们研究中国传统文化，就是要总结和继承中华民族长期以来创造的这份宝贵的、灿烂辉煌的文化遗产，以振奋民族精神，弘扬爱国主义，提高全民族的文化素质，发展和繁荣社会主义先进文化。

# 第一节 摇文化和中国传统文化的基础知识

## 一、文化的涵义、模式和功能

### 文化的内涵和形态

什么是文化？“文”和“化”在汉语中是由两个词素组成的。最早的“文”与“化”还不并用，如战国末年的《易经·贲卦·传》说：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”到西汉时，才出现“文化”一词。刘向在《说苑·指武》中写道：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不致，然后加诛。”在这里，“文化”一词的含义是指与武力镇压相对应的文治教化。

我们现在用的“文化”一词，是在 19 世纪末由日文转译，从西方引进的。这个名词在西方有一个演变过程：拉丁文 *cultura* 的原形为动词，含有耕种、居住、联系、留意、敬神等多重意义。英文的 *culture*、德文的 *Kultur* 等都保留了拉丁文的某些含义，并逐渐从耕种引申为对树木禾苗的培育，又进一步引申为对人类心灵、知识、情操、风尚的培育，这就与中国古代“文化”的含义相近。19 世纪中叶，西方兴起人类学、社会学、民族学等新的人文学科，“文化”被作为重要的术语得到了广泛的运用。英国人类学创始人泰勒在 1871 年发表的《原始文化》一书中，第一次将“文化”一词定义为：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所有一切的能力与习惯。”

迄今为止，人类文化史经历了原始社会、奴隶制社会、封建社会、资本主义社会和社会主义社会几个发展阶段。由于人们对

“文化”的理解不同，国内外已有多种关于“文化”的定义。但是，“文化”不外乎有广义和狭义两种：广义的“文化”是指人类在实践活动中创造的物质财富和精神财富的总和，狭义的“文化”应该是代表一定民族特点、反映一定历史阶段的政治和经济状况、具有知识价值的精神成果的总和。后者涵盖哲学、宗教、文学、史学、艺术、美术、科技、教育、思维方式、风俗习惯、典章制度等方面的内容。

先说广义的“文化”。以人类实践创造活动的类型作为划分文化结构形态的标准，我们可以将广义的文化划分为三种形态，即物质文化、行为(制度)文化和精神文化。其中，物质文化是表层的(谓之“形而下”或“器”)，精神文化是深层的(谓之“形而上”或“道”)，行为(制度)文化处于二者之间，可看作为中层结构。

物质文化是人类改造自然界以满足人类物质需要如衣食住行用等为主的那部分文化产物，也是人类曾经和正在作用其上的一切物质对象以及人类物质生活的方式。体现人类劳动的物质产品，是物质文化最本质的内容。结绳、算盘、计算机，代表了人类物质文化发展的不同层次；西服、和服、中山服，从物质形态上反映出不同民族的文化差异；饮食文化、服饰文化、建筑文化、企业文化、器物文化等，从外在方面传递着整个物质文化的历史积淀水平和样式。

行为(制度)文化是由社会交往活动所创造的、满足人类交往需要的那部分文化产物，是人类处理自己与他人、个体与群体之间关系的文化产物。它包括社会的经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度以及个人对社会事务的参与方式、人们的行为方式等。制度文化本质上是人们相互交往的行为规范的文化，因而叫行为文化。它处于物质文化与精神文化之间，既反映物质文化，又是精神文化的外在表现，同时给予两者以强烈的影响。

精神文化是人类的文化心态及在其观念形态上的对象化，是

由精神生产活动所创造的、满足人类精神需要的那部分文化产物，如社会心理、文化心理、社会意识形态等。社会意识通过理论化、系统化的形式，即政治、法律、道德、哲学、史学、文学、艺术、宗教、科学等表现出来，并形成精神文化中最富有理性色彩的部分，体现着人对世界、社会以及人自身的基本观点，反映了人类对外部世界认识和改造的广度与深度。精神形态的文化也就是狭义的文化，具体分为三个层次：表层是意识形态，即理论化、系统化或艺术升华了的社会意识；中层是观念意志，即未经理论加工，未经系统化的大众心理观念；深层是心理结构，即长期积淀下来而具有一定系统性的文化心理因素。

以上三种类型文化所处的层次分别是：物质文化基本属于农耕文化；行为（制度）文化基本属于宗法文化；精神文化基本属于礼仪、伦理文化。同时，任何一个社会的物质文化、行为（制度）文化和精神文化都不是孤立的，他们相互渗透，形成了一个“文化圈”或“文化场”。

## 文化的模式和功能

广义的文化有三种模式，即原始社会的文化模式、传统农业文明的文化模式和现代工业文明的文化模式。

同猿猴年左右的有文字记载的文明时代相比，人类的原始时代十分漫长，从现有的考古资料断定，它至少延续了猿猴四百万年左右，漫长的原始时代奠定了人类历史的基础。原始社会的文化模式具有强烈的自在性和自然性，只是同其他动物相比，人类在总体上有了朦胧的类的意识。远古初民的采集实践和简单的农耕、狩猎实践，是典型的自在自发的重复性实践活动。人们完全凭着盲目的自然节律的支配而自发地活动，这些生产活动依旧同部落成员的直接消费联系起来，是纯粹的日常活动。原始交往活动属于典型的情感性的、自在的日常交往活动，只存在着基于本

源

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

能和自然的性交往关系、血缘关系和情感关系。原始初民尚未建构起政治经济管理等非日常的社会机构，部落凭借巫术、图腾、宗教、各种仪式、禁忌而自发地调解日常生活，即使有时部落之间所进行的战争也是带着强烈自然色彩的血亲复仇。从上述几个方面的分析可以看出，原始时代的人们尚未形成对类本质和自我存在的自觉意识，这是一种典型的自然主义的文化模式。

就人类发展史而言，农业文明占据了有文字记载的历史的绝大部分时间。与原始时代相比，农业文明时代发生了巨大变化，除了人们的生产力比原始时代有了很大的提高外，还有两方面的根本性变化使人类告别了原始社会这一“史前”时代。其一是原始社会末期的三次社会大分工，导致了私有制、阶级和国家的产生，进而导致了政治、经济、社会管理等有组织的社会活动领域的建构；其二是精神生产和物质生产的分工导致了由哲学、文学艺术、各种其他理论，以及由哲学包裹的科学等精神生产领域的生成，这标志着原始的无意识的、直觉的精神世界开始为一个有意识的、自觉的精神世界所取代。但是，我们对农业文明时代人类精神活动和精神世界的发展水平不能估计过高。因为，自觉的精神活动及其成果还只是一个相当狭隘的领域，还没有作为一种现实的文化精神或文化要素支配个人的生活。传统农业文明的文化模式是人们在生产和生活中自觉或不自觉地积淀的，我们应当把经验、常识、习惯、习俗、天然情感等自在的文化要素的构成，称之为经验主义的文化模式。

现代工业文明的确立，在人类历史上所起的革命性作用要远远地超过传统农业文明。现代工业文明引起的显著变化是社会化大生产、政治和经济管理、世界性交往等社会活动领域的急剧扩大，以及科学、艺术、哲学为主要形态的精神生产领域的空前自觉与发达。这是一种理性主义的文化模式，同时也是一种真正体现人的精神自觉的文化模式，因此，在某种意义上说，也是一种

人本主义或人文主义的文化模式。理性主义文化模式是以理性和科学知识为基础的，体现着理性精神、契约精神、人本精神的自由自觉的、创造性的文化模式。这种文化模式以一种强有力的方式贯穿于人的一切活动之中，体现在一切社会领域之中。

人类的文化活动，在社会历史的发展进程中起了非常重要的作用。概括起来讲，主要有以下四大功能：

一是社会文明的“化人”功能。文化的本质是人化，文化的最重要作用是化人。文化使人与动物告别，这是文化“化人”的最大的，也是永恒的作用。人成其为人之后，“化人”便是素质的提高。素质的提高是没有止境的，文化在“化人”的永恒大道上也是没有止境的，使人类社会的文明层次不断地得到提升。就是在哲学、宗教、文学、艺术等各种文化的表现形态中，“化人”功能也一直居于中心地位，起着支配作用。

二是历史创造的传承功能。既然文化的起源与发展都是“人化”和“化人”的过程，那么，人类社会的全部历史也就是一部完整的文化史。文化发展的循序渐进，是事物发展内在联系的必然因素，这是传承的内因。人类文化创造的物化和“化人”成果，又为人类对文化的自觉传承创造了条件，这是传承的外因。外因通过内因而起作用，加速着传承的进程和传承的质量，推动着传承对象的发展和质的飞跃。

三是社会发展的导向功能。文化从开始产生就有了导向功能，只是当时它的导向辐射面相当窄小。随着文化的发展，科技的进步，信息传播媒介的现代化，文化的导向功能表现得越来越普及，越来越全面。它不仅指导和控制着人们的心理和情绪，而且为人们提供了价值观念、思维方式和行为规范，使人们按照一定文化体系的导向去生活和行动，从而达到社会控制的目的。

四是维系群体的纽带功能。人们所处的“文化圈”不同观念也不同，与其相适应的风俗也各异。通过历史沉淀和现实的熏陶，

观念在每个人的心中深深扎下了根。它通过“圈”内成员各自表现观念的行为信息，彼此沟通，使同一观念的风俗归于同样化，好像他们就是一家人。扎根于思想、感情、观念等意识文化沃土之中的民族精神，也靠思想、感情、观念等意识文化的雨露阳光来哺育。

## 二、中国传统文化的起源和发展

### 1. 中国传统文化的观念和起源

什么是中国传统文化？中国传统文化就是古代的中国文化或中华文化，其主体是封建社会时期的汉文化。

“中国”一词出现于春秋时期，原为表示地域的概念，最早是指周天子的直属区及其周围的晋、郑、宋、鲁、卫等黄河中下游地区的诸侯国，秦汉时期扩大到渭河流域的关中地区。长期以来，“中国”的概念始终是模糊的。直到晚清，西方殖民势力入侵，“中国”才作为国家概念明确起来，但当时仍称“大清国”。1912年1月1日中华民国建立后，“中国”正式成为国家的简称。1949年10月1日中华人民共和国成立后，继续沿用“中国”的简称。

在中国境内，各个民族从古至今所共同创造的文化，称作“中国文化”。由华夏族繁衍而来的汉族，是中华民族的主体民族，汉文化也就成为中国文化的主体文化。汉族在其发展过程中融合了历史上出现过的许多少数民族，汉文化吸收了许多其他民族的文化。少数民族文化除了与汉文化相互融合外，也有自己的民族特色。因此，中国灿烂辉煌的文化，是以汉族为主体的中华民族共同创造的民族文化，也可以称作“华夏文化”或“中华文化”。

中国文化历史悠久，是迄今世界上最古老、最稳定、最辉煌、最丰富的文化之一。大约在四五万年前，中国就出现了远古人

类——猿人，创造了旧石器文化。中国文化已有 170 万年的历史，这是从最早的原始文化算起。有文字记载以来的文化，当从公元前 16 世纪中国历史上第一个朝代——夏朝算起，中国社会进入奴隶社会，创造了辉煌的奴隶文化。夏、商、周是中国文化的滥觞期，特别是周文化相当完备，奠定了以后中国 2500 年封建文化的基础。中国有文字记载的历史悠悠 3600 年，上起夏、商、周奴隶社会，下迄“五四”新文化运动之前，这一段的中国文化一般称作“中国传统文化”。

从上述可知，中国传统文化是在氏族社会晚期，至少是周秦以来到五四时期所形成和发展起来的。它是以汉族为主体，包括其境内 56 个民族长期创造的精神财富，即中华民族共同创造的文化。它经历了孕育期、雏形期、定型期、转型期几个阶段，尤其是在后三个阶段，形成了以封建文化为主导、以儒学文化为主干的文化定势。中国的封建社会经历了悠悠两千多年的时间，封建文化期比世界上任何一个国家都要漫长，所创造和积累的文化遗产异常丰富。中国传统文化主要是封建文化，它以人伦关系为出发点，强调知识与道德相统一；以仁义礼信为宗旨，强调教化作用；以忠、孝为是非标准，强调惩恶扬善。它在内容和方式上，无不与趋善求治的总目标相联系，所有的政治原则都是从道德原则中推导出来的，这种文化属于以“求善”为目标的伦理型；且伦理学说与政治学说融为一体。这种文化又可归属于以“求治”为目标的政论型。

## 一、中国传统文化的孕育期

夏代以前的原始社会，是中国传统文化的孕育期。这一时期主要是氏族社会，先民在极为困苦的条件下，用石器研磨敲打，演出了中国传统文化史诗般的前奏。

在距今 170 万年以前，我们的祖先就学会了使用经过打击、

刮削的石器，如石锤、石砧、石斧等简单的工具狩猎。先民还发明了“钻木取火”，火逐渐成为人们生产、生活的亲密伙伴。大约在距今约四万年以前，先民进入了新石器时代，农业、畜牧业取代了采集和狩猎，成为首要的生产部门。这一时期的制陶技术已达到相当高的水平，出现了彩陶。原始文化的成就，主要体现在原始艺术和原始宗教上。原始艺术主要有：模仿劳动动作的舞蹈，以及陶塑、陶绘和木雕、骨雕、石雕（原始石雕多为平面线刻）。原始宗教主要有：自然崇拜、祖先崇拜和图腾崇拜。

在氏族社会晚期，中国开始形成三大民族集团，分别是：河洛民族（即华夏集团，以河南的仰韶文化为代表，是三秦文化、三晋文化的摇篮）、海岱民族（即东夷集团，以山东的大汶口文化为代表，是燕齐文化、邹鲁文化的发祥地）、江汉民族（即苗蛮集团，以浙江的河姆渡文化为代表，是吴越文化、荆楚文化的源头）。从现在出土的陕西半坡村文化、山东龙山文化、浙江良渚文化等的遗址中，我们也可以见到当时的文化遗迹。

### 猿和人类传统文化的雏形期

夏、商、西周三代，是中国从野蛮时代步入文明时代的开始。夏朝的确立标志着中国社会进入了奴隶社会。殷商是奴隶社会的强盛时期，农业已成为社会经济的主要产业，有了少量的剩余产品。手工业也有一定的规模，青铜器如犁、耜、斧、刀、钻、凿、锯、戈、矛、钺、剑、戟、鼎、钺、鬲等，在农业、军事和人们的日常生活中被大量使用。随着经济的发展，社会分工越来越细，体脑劳动开始分离，一部分人成了社会的精神领袖，掌管着占卜、祭祀和书史，在统治机构中有显赫的地位。殷商奴隶主利用他们改造了原始宗教，使宗教唯心论和朴素唯物主义得到发展。随着文字的发明，教育、天象、历法和医药知识也达到了一定的水平。

西周是奴隶社会的成熟和衰落期，已出现了像长弘那样学识

渊博的天文学家，史佚那样有名的史学家，巫咸那样高明的医学家。在政治思想上，西周统治者以“德”损益天命，论证“君权神授”，提出了“敬德保民”的思想。在哲学思想上，《尚书·洪范》提出把金、木、水、火、土五种相生相克的元素作为构成物质的基础，形成了朴素唯物主义的宇宙生成论。《易经》（又称《周易》）用 ䷁ 和 一 爻表示阴阳对立，经过排列组合构成 ䷁ 卦。这部焕发着古代神秘幽光的典籍，是西周文化科学知识的总结，在中国文化史上占有极其重要的地位，对人们的文化心态和思维方式，对辩证法的发展都产生了很大的影响。

春秋战国（即先秦）时期是社会大变革的时期，井田制崩溃，地主私有土地制度确立，奴隶社会开始向封建社会转变。炼铁技术有了长足进步，铁制农具获得普遍使用，荒地大量开垦。农业生产的发展，促进了手工业和商业的发展，出现了许多繁荣的都市。商品经济和货币经济的发展，不仅使旧的经济结构形态彻底瓦解，而且使旧的奴隶主贵族赖以维持的礼法政权和旧的社会秩序陷于全面崩溃，出现了“礼崩乐坏”的局面。奴隶主贵族的思想堤防被冲破，代表新兴地主阶级利益的新思潮汹涌澎湃，出现了中国历史上第一次思想大解放的浪潮。儒、墨、道、法、农、医、杂、兵、商、阴阳、纵横、名家等学派的学说异彩纷呈，百家争鸣，蔚为壮观。学术思想空前活跃，产生了强烈的人文意识，奠定了中国传统文化的基本格局。

## 源中国传统文化的定型期

中华民族思想文化的统一是在秦汉时期，带有制度化、模式化和程序化的特征。秦始皇灭六国，建立了中国历史上第一个中央集权的封建王朝。汉承秦制，天下一统，封建统治者为了巩固自己的政权、统一思想，罢黜百家，独尊儒术。儒学大师董仲舒向汉武帝献了“天人三策”，大肆宣扬神学思想，鼓吹“天人感