

一 万年制定太阳历 人间始得过新年

时序更替过节日，
春节品位冠佳期。
芳酒熏得门扉醉，
最是家人团聚时。

正月初一——春节 是中华民族最隆重最盛大的节日。因为它居岁首 古代称之为“元旦”又叫“三元日”意即这一天为“岁之元、月之元、时之元”。早在商周时期 我国就出现了迎春的娱乐活动日。汉武帝时 司马迁创造了《太初历》 确定正月为岁首 正月初一为新年。辛亥革命后 各省都督代表集会南京 决定使用公历 规定公历 1 月 1 日为元旦，农历正月初一为春节。在人们的习惯语中 春节又叫做“过年”。

关于“年”我国古籍《谷梁传·宣公元年》说：“五谷大熟为有年。”汉代许慎《说文解字》也解释为“年 谷熟也。”可知古人是以每收获一次庄稼为一年，过年就表示一次庄稼收获完毕。年，是古代农事的记录，是庆祝丰收的日子。

“年”的名称 也几经变易 夏代称年为“岁”商代改岁为“祀”，周朝才称之为“年”。不过 周朝那时的“年”是以建子——十一月初一为岁首。到了公元前 104 年汉武帝太初元年司马迁创造太初历，又重新使用夏代的夏历 确定以“正月为岁首”正月初一为元旦。自此，我国从汉到清两千余年一直使用夏历，其间虽有几个帝王做过改变 但为时很短。年节 就一年一度以固定的日子沿袭下来了。

说到‘年’的来历 民间还有个优美的传说。

相传商朝时期 岁时节日定得不准 人们无所适从。当时 有个叫‘万年’的青年 以打柴为生。他生性聪颖 心灵手巧 看到五花八门的岁时节令，决心把节日定准，为天下人做一件好事。

万年上山砍柴，总琢磨着节令的事儿。他苦苦思索，从山上那移动的树影得到启发，动手设计了一个专门测日影记天时长短的日晷仪。天晴时测量天时长短的问题解决了，可一到天阴雾雨，日晷仪发挥不了作用，万年又从山上悬崖间的泉水有节奏的滴落现象中 悟出了道理 做了个五层漏壶 里面装有立箭 并在立箭上划分了 100 个刻度记时。就这样，他利用测量日影和漏壶滴水记时的办法 慢慢地发现 每隔三百六十多天 天时的长短就重复一次 每个周期最短的那一天就在冬至，最长的那一天就在夏至。这样，定准了春分和秋分、夏至和冬至。

万年测定天时长短的消息不胫而走，传到了天子祖乙那里。天子祖乙喜出望外，立即将万年召进宫中，在天坛前筑起日晷台和漏壶亭 让他专门观测 并选派了 12 名童男童女让他调用。同时，下令停止了朝廷祭拜天神请求天神定节日的活动。这下，引起了朝廷节令官阿衡的嫉妒。他用重金收买了一名刺客，阴谋杀害万年。一天，当万年走上日月阁时，倏地从角落里飞出一支冷箭，射中了万年的胳膊。万年大叫一声，卫士闻声赶来 将刺客捉住 扭送到天子那里 天子将刺客处以极刑 阿衡也受到了惩罚。随即 天子登上日月阁 看望受伤的万年。此时正值年轮交替 万年感动不已 说：“此刻夜交子时 旧岁已完 新春又始 请天子定个节名吧。”天子高兴地说：“春为岁首 就叫春节吧。”

寒来暑往，万年迎送了一个个晨昏，他仔细观察和精心推算，终于把历法定准了。当他将太阳历呈献给天子时，天子祖乙见他已是满头白发 银须飘飘 深受感动 特地把太阳历命名为‘万年历’，并敕封万年为日月寿星。如今，人们过年挂上寿星图，就是为了纪念这位德高望重的万年。



明代绘刻的寿星图

这个传说，虽不足为据，但给春节的来历增添了一层神秘的色彩。由此，中华民族的传统节日，在浓厚的神话色彩中拉开了帷幕。

二 神荼郁垒善打鬼 黄帝授命守大门

“门神门神骑白马 贴在门上守住家 门神门神扛大刀 大鬼小鬼进不来。”这是歌剧《白毛女》中喜儿的唱词 她唱出了春节人们贴门神，以求保护自家安宁的心态。

国人信仰门神的现象，在春秋战国时期便出现了，《礼记·曲礼》就有“春祀户祭”的记载 当时的“五祀”之中 门神就在祭祀之列。汉代，门神有了具体的姓氏，那就是古代的勇士成庆。成庆短

衣大裤，手执长剑的画像张贴在西汉广川王刘去的殿门上。到了南北朝，门神改为神荼、郁垒两兄弟。南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》云：“岁旦，绘二神贴户左右，左神荼、右郁垒，俗谓之门神。”神荼、郁垒被尊为门神，是因为他俩善打鬼驱鬼。



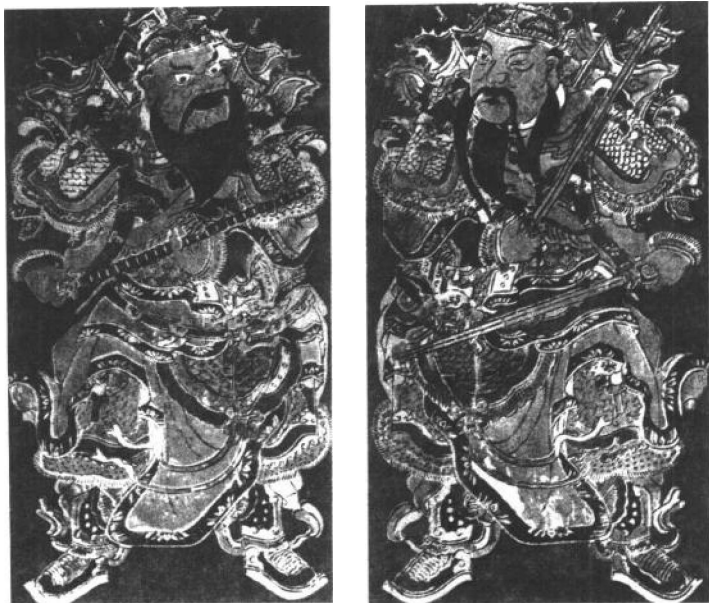
据说沧海之中，有一座度朔山，山上长着一株大桃树，枝繁叶茂，遮天蔽日，连绵 3 000 里。桃树枝杈间的东北有一个鬼门，是万鬼出入之处。神荼、郁垒两位神将领受着黄帝的命令，把守在这里，一旦发现了危害人间的恶鬼，就马上用芦苇绳捆绑起来，送到山上喂老虎。这样，妖鬼们望而生畏，一个个再也不敢胡作非为了。于

是人们在每年岁首用桃木雕成神荼、郁垒的模样，挂在门上，使恶鬼不得入内，保护阖家一年平安。

唐代时，门神换成了太宗李世民手下的两员大将秦叔宝、尉迟敬德。他们变成门神也是因为打鬼有功。在明人吴承恩《西游记》第十回“二将军宫门镇鬼”中，有这样一段神话：泾河龙王因和卜算如神的袁守诚打赌，故意将行雨推迟一个时辰和落雨数量减少三寸八点，因此触犯天条被唐朝宰相魏征所斩。这件事，龙王事前曾向唐太宗求救，唐太宗心下应允，便邀魏征下棋。君臣对弈，不料到了午时三刻，魏征忽然在棋桌上睡着了。唐太宗以为这下龙王可以得救，谁知魏征却在梦中元神出窍，赴天庭斩下龙头。从此，龙王便向唐太宗索命，闹得宫中鬼哭神号，人人寝食不安。正在危难之时，大将秦叔宝、尉迟敬德全身披挂，执铜持鞭，把守宫门，才镇压住邪祟。太宗大喜过望，但想到二位大将太辛苦，心中过意不去，于是诏画师将二人的威武形象画出，悬挂在宫门两侧，以代替真人守卫。后来，民间的百姓也争相效仿。至今，秦叔宝、尉迟敬德仍然履行门神之职，有的地方称他们为“白脸将军”和“红脸将军”。

在打鬼英雄中，人们传说还有一位专门捉鬼、斩鬼、吃鬼的鬼王钟馗。他是继秦叔宝、尉迟敬德之后，又一个被世间敬奉的门神。钟馗被尊为门神，也是始于唐王宫廷，其故事更加动人心魄。

据说唐明皇李隆基，有一年从骊山校场讲武回宫，忽然得了重病，御医们使出浑身解数，疗治了一个多月仍不见转机。一天深夜，李隆基梦中看见一个牛鼻子小鬼，身穿红衣，一只脚穿着靴子，另一只脚光着，靴子挂在腰间。这个小鬼环顾四周，偷偷盗走了杨贵妃的紫香袋和明皇的玉笛，正急忙奔出宫殿。李隆基见了大怒，大声呵斥。这时，突然出现一个大鬼，头顶破帽，身穿蓝袍，腰束角带，他一下抓住小鬼，用手剜出小鬼的两眼，接着又把小鬼撕成两半，在口里咀嚼起来。唐明皇忙问大鬼姓名，大鬼上前奏道：“我本是钟南山进士钟馗，因科举考试落第，撞阶而死，死后成了鬼王，誓当除尽天下恶鬼妖孽。”



清代木板门神秦叔宝、尉迟敬德像

俄顷 唐明皇大梦醒来 霍然痊愈 于是 诏令大画家吴道子依梦中所见 画了一张“钟馗捉鬼图”。图画好后 李隆基看了赞叹不已，重赏了吴道子，又御示天下百姓，每年岁末挂钟馗图像镇妖驱邪。由于皇帝的大力推崇，钟馗占据了头号打鬼门神的地位。

以后，随着社会的更替，又出现了以历史上的著名武将为崇拜对象的门神 诸如赵云、马超 薛仁贵、盖苏文 燃灯道人、赵公明，萧何、韩信 岳飞、杨再兴等等。

继武将门神之后 后世又出现了文官门神 称为“五福临门”或“纳福迎祥”含有迎福进财之意。这样 门神上常常添画一些吉祥物 多用谐音取其吉利 如爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等 寓“爵禄福喜，马报平安”。即使像前面谈到的怒目圆睁、凶猛吓人的钟馗像 画面上也常配有蝙蝠或蜘蛛 蝙蝠的“蝠”与“福”同音 意味着“幸福来临”。门神崇拜 已由当初的驱鬼逐邪衍化为祈福求祥。形

形形色色的门神张贴在大门上，“良宵盛会喜空前”构成了中华民族欢度春节的第一道景观。

三 后主孟昶始作俑 帝都金陵遍春联

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

这是宋代王安石咏春节的《元旦》诗。诗中所咏的“桃符”就是古代春联的前身。张贴春联，是中华民族所独有的文化现象。红艳艳的春联，给新年增添出一道绚丽的色彩和喜庆的气氛。

如果说门神的出现与桃树有关，那么，春联则直接取自于桃木也还是起源于善于打鬼的神荼、郁垒两兄弟。门神和春联是一株桃树上的两朵花，一朵花绽放出形态各异的门神，一朵花引来争奇斗妍的春联。所谓桃符，就是用桃木削制成的两块七八寸长、一寸多宽的小木板，上面分别写上“神荼”、“郁垒”的名字，钉在门的左右两侧以保佑家庭平安。后来，人们为了省事，渐渐地不用桃木板而是干脆用两片纸写上神荼郁垒的名字，贴在门的左右两边就完事了。

据说这种挂桃符的风俗，延续并发展到五代时期，西蜀的宫廷里开始在桃符上题写吉祥语，用来表达某种意愿。公元964年除夕，后蜀皇帝孟昶命学士辛寅逊题写联语，嫌其不工巧，于是自己提笔写了一副“新年纳余庆，嘉节号长春”的联语，这便是我国明文记载的第一副春联。

“春联”的正式命名则是明代的事。明太祖朱元璋酷爱对联，有一年除夕，他传令文武百官和平民百姓，家家户户都要贴上用红纸写的春联。圣旨传出后，他在京城金陵（今南京）微服察访，只见大街小巷对联红光闪耀，甚为满意。不料走到城门口，发现一户人家居然没贴，他进门得知这户人家以阉猪为业，因无人写字正在发

愁 于是兴致勃发 提起毫笔 为东家写就一联“双手劈开生死路，一刀割断是非根”御赐人家贴上。由于朱元璋身体力行 春节贴春联蔚然成风。朱元璋实在是一位热心的对联倡导者，他还亲书对联，赐与他手下的名将徐达：

破虏平蛮，功贯古今人第一；
出将入相，才兼文武世无双。

又赠给修撰国史的谋士陶安：

国朝谋略无双士；
翰苑文章第一家。

理政之余 他就与文人学士联对。一次 他思忖“色难”二字无对 不料解缙不假思索对出“容易”他啧啧赞叹不已。据说又有一次，他微服私访，走进一家酒店进餐时，发现一个重庆的书生在座，便出了个上联与书生联对：

千里为重，重水重山重庆府；
书生暗知来者身份，立即对出下联：
一人是大，大邦大国大明君。

朱元璋听了，乐滋滋的，当即重赏了这个书生。

春联，从内容来看，大都紧扣时令特点风物景观描情摹态，把春节渲染得祥和吉利。民间仅以“桃红柳绿”为题的春联 就是那般摇曳多姿，引人入胜：

风吹柳叶千村绿；
雨润桃花万户红。

风和喜鹊恋红杏；
日丽黄鹂唱绿枝。

雪洒红梅春增瑞；
风飘绿柳岁更新。

白雪红梅增画意；
青山绿水动诗情。

江边柳叶迎春绿；
门上桃符耀眼红。

柳眼才舒芳草绿；
桃腮正晕碧云天。

后来人们根据自己的需要运用对联写景状物、叙事、抒情，以至于中华大地的名胜古迹、亭台楼阁、厅堂书斋到处都有她的倩影。不少构思奇特的联语，在文学大花园里，散发着她的馨人的芬芳。

如：

烟锁池塘柳；
炮镇海城楼。

这是以“金、木、水、火、土”五行为偏旁做成的对联，工整自然。还有：

南通州，北通州，南北通州通南北；
东当铺，西当铺，东西当铺当东西。

这是东、西、南、北的方位对，语意连贯，不饰雕凿。

再看两副岁时节令对联，也是对仗严谨，意境清新，令人叫好：

风起大寒，霜降屋前成小雪；
日照端午，清明水底见重阳。

天上月圆，人问月半，月月月圆逢月半；
今宵年尾，明日年头，年年年尾接年头。

写作对联，必须了解懂得对仗。什么是对仗？对仗就是律诗中的对偶，也就是律诗、骈文等按照字音的平仄和字义的虚实做成的对偶语句。

对仗在结构上的要求，包括如下五个方面。

1. 字数相等。对联由两个对称的部分组成，前一部分叫上联也叫出句、上比、对首。后一部分叫下联，也叫对句、下比、对尾。上、下联字数相等，这是对仗的起码要求，也是对仗最明显的外部特征。至于每一联字数多少，则没有限制，应根据要表达的内容，长短听便。

2. 词性相对。词性相对，是反映上下联在相对位置上的词语属性的一致性。对联的用词要遵循‘实对实，虚对虚’的原则。就是说，名词对名词，动词对动词，如此等等。词性相对，特别要注意数字、颜色、方位和叠词相对，还要避免上下联里用字的雷同。同类的字词对得好，就会使对仗工整，文采倍增。

3. 结构相应。这是指上、下联相对应的词组类型或句子成分一致。即主谓结构对主谓结构，偏正结构对偏正结构，主语对主语，谓语对谓语，宾语对宾语，如此类推。如：

重重叠叠山 曲曲折折路
高高下下树 叮叮咚咚泉

上、下联各由两个偏正结构词组组成，词的重叠方式也相同，均为 AABB 式。

又如，

春风得意
红日高悬

上、下联都是主谓结构。

4. 句型相同。这是指上、下联的停顿，节奏完全一致。例如，臧克家先生题写的七字春联：

凌霄羽毛原无力
坠地金石自有声

属‘上四中一下二’句式，诵读时，略作停顿为：

凌霄羽毛/原/无力

坠地金石 / 自 / 有声

对联的句式是灵活多样的，常见的句式有一三式、一四式、二三式、二四式、三二式、三四式、四三式等等。

5. 平仄相拗。对联的声律讲究平仄 所谓“平”即平坦 平和；所谓“仄”仄与侧通 即不平之意。就现代语音而言 平声包括阴平、阳平 仄声包括上声和去声。平仄相拗 包括“平仄交替”和“平仄对立”两种方式同时使用。所谓“平仄交替”是指在同一联中平仄要按一定的规律交替使用 所谓“平仄对立”就是指上、下联相对位置上的字要平仄相反。特别要做到上联末尾的字是仄声字，下联末尾的字是平声字。例如这一副描写雨打水面的对联：

雨打波心看出茫茫象眼
 (仄仄平平仄仄平平仄仄)
 风吹水面浮来片片龙鳞
 (平平仄仄平平仄仄平平)

上、下联中字的排列是平仄相间，上、下联相对位置上的字平仄相反 这样 读起来抑扬顿挫 很有节奏。

前面谈到了朱元璋热心倡导春联，据传，民间过年时，有的地方还在门上贴个“福”字 甚至把“福”字倒贴 这一习俗 也是出于朱元璋这位“对联天子”。

传说有一年正月十五，朱元璋微服私访，见京城大街小巷家家户户张灯结彩，但缺少对朝廷歌功颂德的内容，于是，他立即回宫下了一道圣旨，令每户人家都要在门口贴上一张用红纸写的“福”字 象征“洪福齐天”(朱元璋即位后 年号洪武，“红”“洪”同音)，一则表示明朝兴旺发达，二则颂扬朱元璋给黎民百姓带来了“福气”。

第二天，朱元璋又下令卫军出动，挨家挨户地察看，对未贴“福”字的人家，一律严惩不贷。久而久之 贴“福”沿习成俗。至于将“福”字倒贴 使别人不经意地念着“福倒了”取其谐音 主

人家享受着别人的祝福和恭贺，心里该多么惬意。



(清) 吴昌硕



(清) 蒲华



(清) 阮元



(清) 翁同和

四 祭祀祖先最恭谨 开门爆仗迎喜神

南宋诗人陆游在《示儿》诗中 告诫他的儿子：“王师北定中原日 家祭无忘告乃翁。”诗句中的“家祭”就是指祭祀祖先。新年为岁首，第一件要事就是祭祀祖先。

祭祖 是崇拜祖先的一种方式 来自于人们的祖灵信仰。以前，在我国民间，人们大都相信人死后其灵魂不灭，变作鬼灵继续生存。人们还根据现实生活中的价值、伦理标准和人际关系，将鬼灵划分为善、恶两类 自己家族先人的灵魂为善灵 称为“祖灵”。他们相信亲情关系在灵魂世界仍起作用，死去的先人毕竟是一家人，一定会给后人带来幸福、吉祥，于是祖先崇拜就产生了。大凡生子娶媳、加官晋爵、科考中第、建房乔迁乃至出门远行 后人都要向祖先禀告一番 使祖先分享喜悦 或保佑平安。

民间祭祖 每年的次数不少 岁时节令如春节、元宵、清明、端午、中元节、中秋、重九日、冬至等节日都要祭祖 其中最隆重的当数春节。

民间农家，祖先（神主）的牌位都是有规格的，在那长一尺二寸宽三寸的小木牌上，正面写着近祖官位、姓名字号，背面写上祖先卒年月。大凡子夜前后，开门爆仗之前，祭祖的活动便开始了。祖先的牌位前摆好了美酒佳肴、时令果品，供列祖列宗享用；点燃香纸蜡烛后，家长率子孙行叩祭礼。中华民族素以礼仪之邦著称，古人对祭礼的行为也有严格的规定：站着的时候要恭谨，弯腰垂首；上前的时候要笑颜悦色，显出高兴的样子来；供奉祭品以飨祖先时，要诚心诚意，显得恳切一些；退下去的时候，要像听从吩咐一样，俯首贴耳，不能随便处之。

祭祀祖先，有的地方称祖宗为家亲，礼拜起来格外恭敬、虔诚。从初一到初三每日晨昏，祖宗牌位前香烟缭绕，孝顺的子孙，作揖叩头，祈求祖先给他们带来好运。

除夕之夜，当子夜的钟声敲响 12 点，人们竞相燃放开门爆仗。《清嘉录》云：“岁朝，开门放爆仗三声，云辟疫疠，谓之‘开门爆仗’。”霎时，噼噼啪啪的爆竹声此起彼伏，便形成了一场爆竹鞭炮大合唱，五彩缤纷的烟花焰火，给夜空划出一道道彩虹，给新年增



添了热闹气氛。

春节放爆竹，其原意在于驱鬼逐邪。南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》记述：“正月一日……鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。”这山臊传说是西方山中的一种怪物，高一尺多，生一只脚，从不惧人。人若触犯了它就叫你发冷发热，生起病来。如果用竹筒子放在火中燃烧，发出噼噼 啪啪的声响，山臊就吃惊害怕，很快地逃遁。

然而爆竹的正史却是来源于“庭燎”，《诗经·小雅》上早有“庭燎晰晰”的记载。所谓庭燎，就是当时用竹竿之类做成的火把。竹竿燃烧时发出爆炸声，故又名“爆竹”。到了唐代，有个叫李田的人，在小竹筒内装上硝磺以爆炸，于是产生了装硝爆竹。后来人们又用纸造的筒子代替竹子，并用麻茎把爆竹编成串，称为“编炮”，因其声音清脆如鞭响，故又称“鞭炮”。考究的鞭炮全部用红纸扎成，燃放后，红纸片铺满地面，谓之满地红，取其吉利之意。明清之际鞭炮又派生出了五花八门的烟花，诸如“黄蜂出巢”、“百兽吐火”等品种，燃放起来，令人眼花缭乱，把春节装扮得更加绚丽多彩。

在长江流域各地，敬神祭祖放鞭炮之后，就要开门出行，面对历书所说新年吉方跪拜，以迎接喜神。湖北人称之为“出行”，上海人称为“兜喜神方”。北方人对准喜神所在的方位出迎，焚香、鸣鞭炮、并赶猪羊等等。人们打着灯笼，朝着吉方行走，祈求神明保佑自己这一年里百事遂意，心想事成。

五 拜年礼仪有讲究 长辈犒赏压岁钱

开门爆仗完毕，人们见面都要笑容满面地拱手抱拳互相拜年，祝福“新年愉快”、“万事如意”。

拜年的风俗来自于“年”的另一则传说。相传远古时候，有一种叫做“年”的怪兽，它长着触角，凶猛异常。每到腊月三十晚上，就

跑出来挨家挨户地掠食噬人。人们只得把肉食放到门外，然后把大门关上躲在家里守岁，直到正月初一早上，大家开门见了面得知未被“年”吃掉，于是打躬作揖，祝贺未遭劫难，因而形成风俗，代代相传。

古时拜年是有先后次序的。柴萼《梵天庐丛录》称：“男女依次拜长辈，主者牵幼出谒戚友，或止遣子弟代贺，谓之拜年。”这是说，家庭内先拜长辈，然后主人带领幼小去拜谒戚友或者派遣子弟去代贺。

以后，又出现了团拜即团体拜年的形式。

唐代诗人戴复古的《岁旦族党会拜》诗，就描绘出了家族春节团拜的盛况：

衣冠拜元日，樽俎对芳辰。
上下二百位，尊卑五世人。
排门乔木古，照水早梅春。
寒事将消歇，风光又一新。

同族五代同堂，二百多人欢聚在一起，真够热闹和气派的。

家族团拜如此，个人单拜如何呢？近代浙江山阴人茹古香的《新年竹枝词》写道：

短套长袍缓步行，
淡黄金顶紫红缨。
途中相见交相揖，
即刻登堂说一声。

可见，人们拜年时路途相遇，打躬作揖后，还要再到对方家庭贺拜。礼仪之周到，可谓盛矣。

到了宋代，士大夫们感到互相登门拜年，耗费时间，便用名帖相互投贺，这样贺年片就应运而生了。贺年片作为新年贺节的礼物，亲笔手书，亦是礼貌。明代出现了用梅花笺纸裁剪的贺年片，一般二寸宽、三寸长，很是精美。清代人们贺年开始用红单帖，制作讲究，写上自己姓名送给亲朋，以表贺年。有的不亲自去而派人

送去称为“飞帖”。有钱的人家把贺年帖放到小木匣里送去，故又叫“拜匣”。明人文征明《元日书事效刘村》诗写道：“不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌疏。”如今，贺年片设计更新颖，印刷更精美，已从当初写有单纯祝福词语的卡片，发展成为兼有书法、图画、诗词的精巧玲珑的艺术作品。画面有仕女名画、山水花木、鸟兽虫鱼等，上面还印着富有传统特色的“福、禄、寿、禧”等吉祥如意的字样，情趣高雅，令人赏心悦目。

《荆楚岁时记》称这一天“长幼悉正衣冠，以次拜贺，进椒柏酒，饮桃汤，进屠苏酒……凡饮酒次第，从小起”。看来，古人拜年，对幼小之辈特别优待。小孩拜年时，主人都赠点糖果，不让其空手而归，这叫做“赐福”。

拜年，不仅是欢度新春佳节的一种形式，也是人们互相交往、联络感情、表达心愿的一种手段，更是欢乐愉悦心情的一种表示。

拜年，有哪些礼仪呢？

春节拜年，一般不宜空手踏进人家的门槛，稍备一些礼品，这是一种尊重与贺意。细说起来，要注意如下几点礼节：

（一）要轻轻敲门。到人家家里去，应该先敲门，通常是轻轻敲三下，若主人家门户大开，应先在门外呼喊，等主人应声作答或出来后方可进去。长沙出土的唐代青瓷壶上有一首无题诗：“客来莫直入，直入主人嗔。敲门三五下，自有出来人。”可见敲门的重要。

（二）要趋前为礼。古人相见，以趋为敬。趋即小步疾走。下级、晚辈拜见上级、长辈，或经过尊长面前，不能大摇大摆或不紧不慢地踱方步，而要低头弯腰，小步疾走，以示敬意。

（三）要衣着整洁。穿衣和打扮要整洁大方，适当穿上好一点的衣服，给人一种节日的美感，穿着力求和谐，不可太过华丽。

（四）拜年时要讲究称呼的规范化。到别人家拜年，要事先对可能碰到的长辈、同辈人的称呼有所了解，以免出现尴尬场面，使人感到不够礼貌。

（五）拜年时的“吉利话”要说得适宜。对不同的人应有不同的

祝贺语。交谈时 要拣愉快的话题 不要扯到悲哀伤感的事情上。要在轻松愉快、亲切自然的气氛中，把道喜贺新的真情实意表露出来。“吉利话”要讨巧，考虑对方的心理需求，不宜太多，啰嗦了会引起不适的感觉。

（六）拜年时 举止要文明、适度。古人拜年时 切忌在别人床头贺拜，因为只有病人才卧床不起。至于东张西望、抓耳搔头、抠鼻抚发，都是不应有的。更不要说跷起二郎腿、乱丢果皮、烟头杂物。

（七）拜年时接物要有礼貌。主人送茶，要起身双手接住，并道声“谢谢”。主人招待瓜子、糖果之类的食品时，可先让给小孩，然后自己取少量受用。

（八）拜年结束时，要表示谢意，对主人的盛情款待，要赞美几句。临分手时，可发邀请，表示回报的意思。

俗话说：“大人望种田，小孩望过年。”原来，过年对孩童还有一笔特有的犒赏，即给压岁钱。

压岁钱是长辈发给晚辈的。这种风俗，据考证由宋代的“压岁钱”演变而来。吴自牧《梦粱录》载：旧俗除夕夜，各家有小儿女者，用盘盒或器具，盛果品食物，互相馈赠。宫廷中一些官员还特别隆重地向皇帝进呈精巧的宵夜果子盒。后来“压岁钱”取代了“压岁盒”。

到清代，“儿童度岁，长者与以钱，贯用红，置之卧所，曰‘压岁钱’”。这是说，年尾岁首，长辈要给儿童一些钱，用红线贯串后，放在孩童的床边或枕头下。

究其实，发压岁钱也与驱邪辟祟有关。试想，在“一夜连双岁，五更分二年”的子夜时分，孩子们常常熬不住漫漫长夜，过不了多久就进入梦乡。这时，长辈悄悄地把压岁钱塞在他们的枕头下面，若有年兽、小鬼来犯，这些钱正可以贿赂它们，使孩童逢凶化吉。因此，也有人把压岁钱称之为“压祟钱”。压岁者，压住年岁以求新年内无病无灾也。

那分发压岁钱的场面，是颇有些闹意的。大凡吃罢年夜饭，人