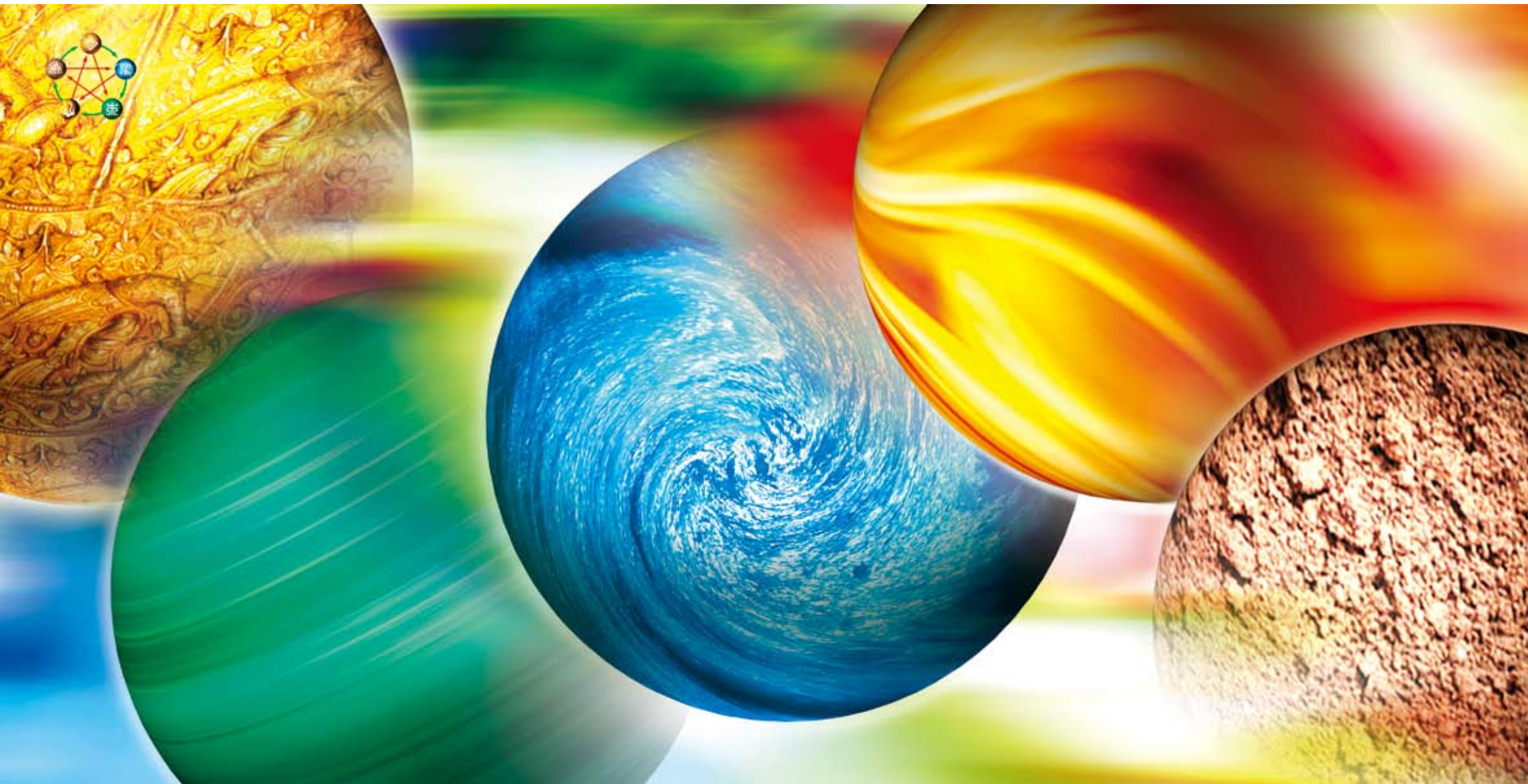




中國

【美】龙安志 著

| 水 | 木 | 火 | 土 | 金 |



辽海传播出版社

源头

中国兴起于黄河和长江两条大河之间盛产小麦和大米的平原和盆地，她赋予了中国人民勤俭、坚韧、不屈不挠的性格，以及与生俱来的对季节变化和每个自然循环中所蕴含的力量的理解。

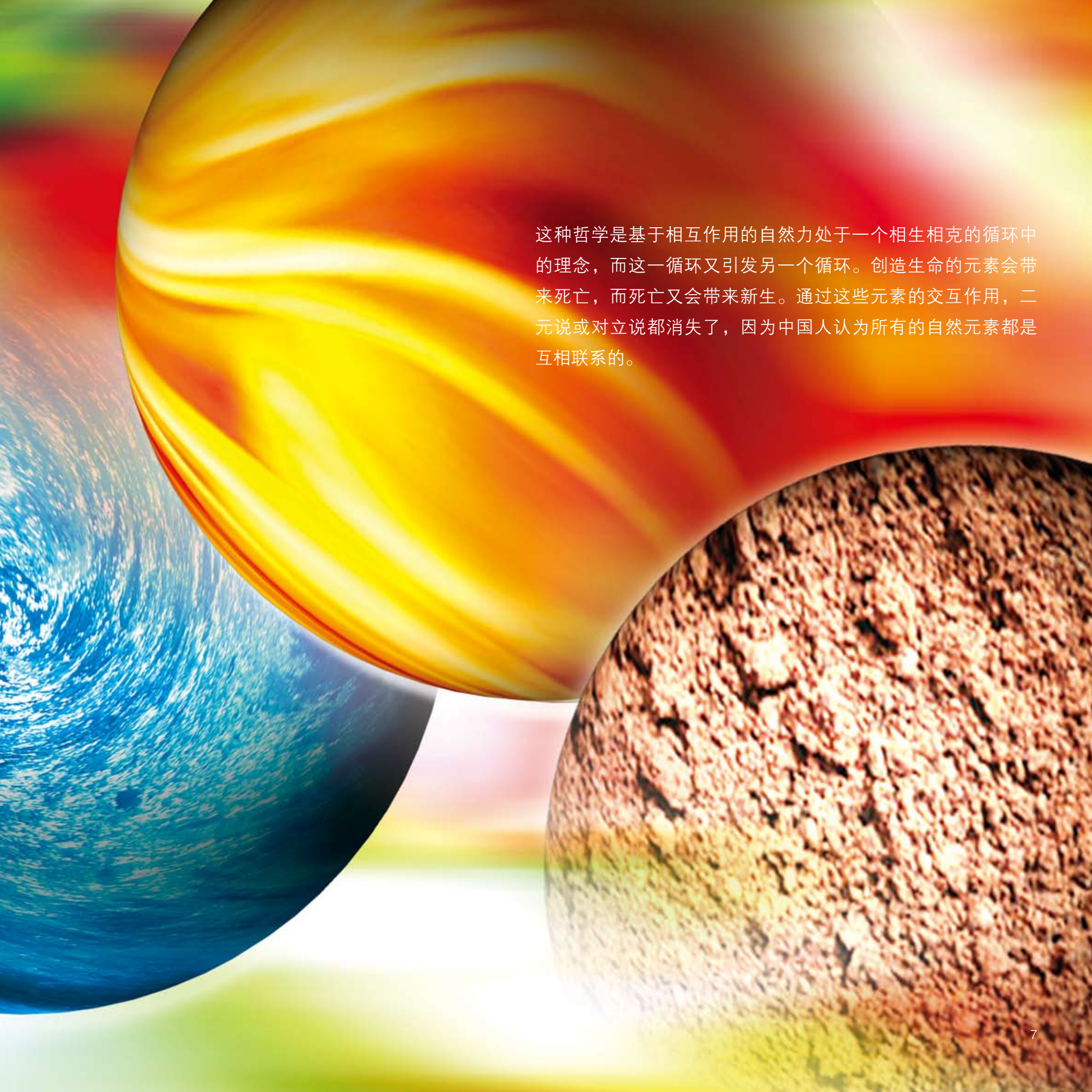
中国的哲学是一种自然轮回式的，含蓄而不张扬，顺其自然而不强迫，运行而不停滞。这种哲学认为世上唯一永恒不变的就是不断的变化。





五种元素

关于“五行”的哲学体现了中国人的宇宙观，认为各种自然现象都是宇宙循环的一部分，是不可被人为地控制的。



这种哲学是基于相互作用的自然力处于一个相生相克的循环中的理念，而这一循环又引发另一个循环。创造生命的元素会带来死亡，而死亡又会带来新生。通过这些元素的交互作用，二元说或对立说都消失了，因为中国人认为所有的自然元素都是互相联系的。

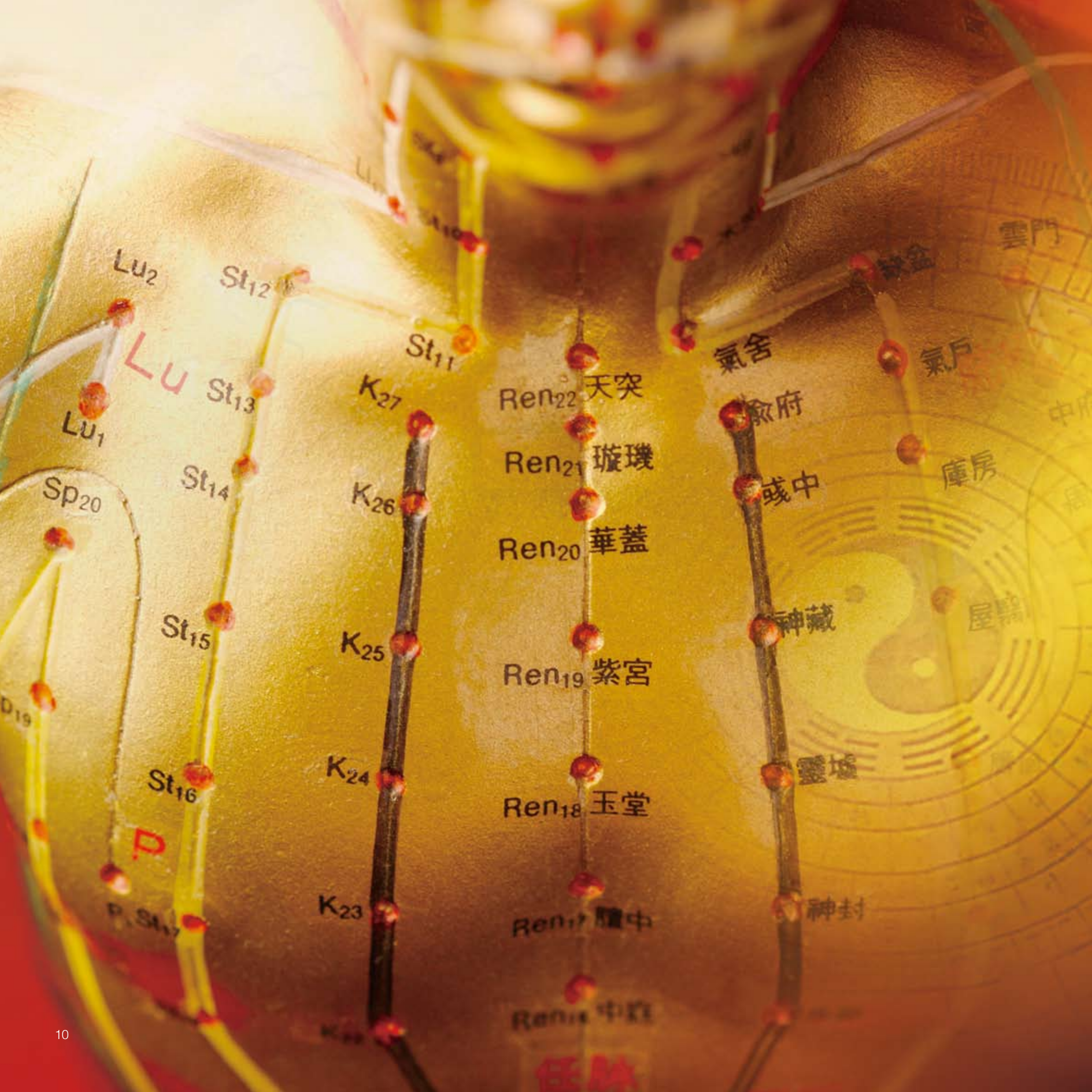


相生相克

五行元素相生的关系为：水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。

五行元素相克的关系为：水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。







感性的直觉

正如针灸扎在人体穴位上的银针，山脉、丘陵、岩石、河流的位置、方位及其主要走向也体现了我们环境的布局，它是对我们所处宇宙的外在理解和对自身心灵的内在感受。这种对方位布局的关注，体现为一种直觉，在传统上被理解为“风水”。

四种神兽

即使在传统的景象中也包含了象征性的表达：北方的崇山之巔盘踞着“玄武”，东方的峻岭之脊蜿蜒着“青龙”，南方的川泽之上飞翔着“朱雀”，西方的门户之旁鼎立着“白虎”。中国风景中的这些天然特征都被赋予了特别的意义并体现在自然界里四个对应的神兽身上。



白虎

玄武

朱雀

青龍





二元性

中国人从自然的经验和变化的力量中得出了独特的生活观——“阴”和“阳”，这两个相互对立但又相互吸引的形式很恰当地表达了这个概念，这二者既相互争锋，但又从不矛盾。

这两种对立的力量实际上是一个整体中既相互对立又相互支持的两个部分。因此，从它们的二元性来看，我们发现这两种力量的融合会产生非二元性、和谐与折中。

在白色、黑色每个部分的内部都有一个相反颜色的点。因此，每个部分都与另一部分相联系，运动在产生变化的同时也产生了磁能，这种能量使对立的双方互相结合而最终成为一个整体。







单一能量

在同化过程中，各种对立的力量最终融合为一种能量，这实际上是阴阳二元共生的结果，它起源于并围绕着自然顺序的更替变化，形成了四季的轮回。

“气”就像一个恒久存在的、包罗万象的网。它是互动的、综合的、适时的，可以登陆其上、进入其中，并可以进行无限的推理。它是变化的普遍动能，并且在五种元素的相生、相克和生成周期中衍生。



在不断变化的进程中，无限的能量、全球化的理念和高新科技形成了新的、现代化的中国。而且，在喧嚣骚动的现代全球化社会的浮华笼罩之下，中国文化的潜流仍然强劲而坚韧。

这显示出稳健的力量和与时俱进的审美传统，以及中华民族的集体观念，具有5000年连续文明的中国，不断延长着人类大部分可被追溯的历史。在这些方面，五种元素的哲学原理都在悄然发挥着不可忽略的作用，形成了季节性的循环以及这些循环的创造和解构过程。