民族习俗

侗族婚姻习俗

吴可禄

芷江侗族世世代代把婚事当成配偶双方一生中的一件大事。认为婚姻是社会生活中人丁兴旺，子孙繁衍的基础。纵览芷江侗族婚姻史，其婚姻的缔结形式，虽因地域和经济状态的不同而各有差异，但总的来说不外乎以下几种类型：

包办婚姻　依父母之命，听媒妁之言而定终生。这种婚姻在民国以前,不管是否匹配,有无感情,没有男女双方选择的余地,姑娘只能嫁谁跟谁，男子只要女子进房便是其妻。在包办婚姻的桎梏下,一般采取‘先结婚,后恋爱’的方式来弥补。双方条件悬殊太大，则产生夫弃妻或妻弃夫的现象。但需经过曲折的抗争，才能实现。若其中一方生死不愿离异，加上各种压力，会出现出走了事或自尽而殁，造成人间悲剧。

富家子女的婚姻特别讲究门当户对，即权势、财产、双方人品等基本相当，才能成亲。这种婚姻主要由双方父母而定。

买卖婚姻　封建社会时期，妇女地位低下，买卖婚姻时有发生。且产生的原因有这样几种：

一是男方久病，生活艰难，忍痛割爱，一纸契文，把妻子卖掉；二是家境贫寒，不能抗御突发灾害，把自己的女儿卖给别人做童养媳,或当媳妇;三是男方很穷,通过多年卖工积攒,用钱买一‘半路亲’为侣;四是不务正业的男子,负债累累,无力偿还,昧着良心,私下把妻子卖掉；五是女方不贞，男方管束不住，卖掉免得受气。买与卖,双方签订字约,请人作凭,画押之后,不得翻悔。中华人民共和国成立后，人民政府实行男女平等，保护妇女的合法权益，同工

需要全本请访问 www.ertongbook.com

同酬，包办和买卖婚姻受到禁止。

逃婚　又叫私奔，男女双方相爱，但女方父母坚决反对，且另作许配,姑娘又坚决不同意,则乘家人不备,带上衣物,私奔到男方家。侗族把逃婚视为违反族规，要受到惩罚。女方明理的父母，把女儿接回，当着族众之面，进行训斥，或棍棒打之了事。若男人请人来求情、讲合,父母大发一顿脾气后,责成男方补办联姻手续,借以息事宁人。执拗的父母，往往搞得双方下不了台，甚至造成人命。

自由婚姻　侗族婚姻，在历史上是比较自由的。据文献载：“男女婚姻,或自相悦慕,或答歌意合而成。”朱婚男女青年联姻,以歌为媒,自主而定。

逢场赶集，喜庆，赶坳集会等是他们自由谈情说爱的好机会。后生对某姑娘产生爱慕之情时，唱《探情歌》去拨动姑娘的爱情情弦：

溪边蒿草青又青，
打个石头试水深。
妹若有意抬头望，
妹若无情莫骂人。

后生唱完在旁边察颜观色，只要姑娘略有表露，马上就唱《讨带歌》：

大路堂堂十八弯，
不借带子借手钏，
借得带子得长久，
借得手钏得团圆。

姑娘若被打动，便答腔：

溪水悠悠流不断，
嫩树难经藤来缠。
带子手钏都给你，

不知你哥几时还？

唱毕，相互慢慢靠拢，寒喧之后，后生便得到姑娘送的戒子或帕子。有的姑娘心眼多，故作正经。这时，就会发生追逐嬉抢带子的事。有的姑娘故设障碍，用歌声“谢绝”，聪明的后生以歌逐一作答。后生的口才、肚才被姑娘“考察”得一清二楚，认为中意，便约日相会，不中意者便各自回家。

约会一般在月夜，于较幽静的丛林里，或山涧溪流旁相聚。经倾谈，认为条件悬殊，便分手，各自另求；认为满意，就会一次次进“花园”，培植感情。

进花园，先要约好日期、地点。黄昏时，双方邀来许多同伴。按照《见面歌》、《陪伴歌》、《朋友歌》等顺序，歌来歌往，情意绵绵。随后，邀来的未婚青年男女，互相对唱，往往又产生新的情侣。唱累了，把带来的糖果、粑粑、瓜子摆在草地上，大家分享。进花园必须在天亮之前回家，分别时要唱《分离歌》、《送行歌》。经过无数次往复，感情日益浓烈，达到如胶似漆，山盟海誓的程度时，后生即可请人到女方提亲。

侗家对媳妇管束甚严，不允许陪伴进花园，若有闲言碎语，要追究到底。不贞节者，要受到严厉处罚。侗族内部社会风气好，绝大部分都很珍视自己的声誉，贞节者众，放荡者寡。对于未婚男女谈情说爱，进花园是不加干涉的。村寨小伙子偶尔去驱逐，也只是故作声势，嬉戏而已。当谈到姑娘的婚事时，父母都非常慎重，要明查暗访，摸清对方各方面的底细，才能表态。

侗族婚姻，要经过讨口封、散糖、煮开口肉、过门、讨八字、送彩礼、看舅公、迎亲、办喜酒、回门等过程。这些程序并不一成不变，因地域、家境不同，有简有繁，由双方商量而定。居住在城镇附近的，杂有汉族婚礼色彩；居住在西南山区的，侗族特色浓厚。

讨放口。男方请人攀亲，女方经过查访，认为男方各方面中意，媒人带上肉、酒到女方征求意见，女方父母口头明确表示同意

这门亲事,即为讨口封,又叫放口。如不同意,礼物全部退回。

散糖。女方放口以后，男方选择吉日送来糖果，由女方家散发给家族、亲朋好友吃。此后,亲戚、邻居知道该姑娘已经定亲了。

开口肉。亲事基本定妥,男方请人送去米、酒、肉,由女方家办酒请家族、亲友来饮酒,称为吃“开口肉”。男方还要送给姑娘一定数量的布料、银首饰等,男方称之为“号媳妇”。

过门。男方约定日期，接姑娘和其亲人一行到男家宴饮，请来亲戚、族长等作陪。新亲旧戚,互相酬酢,亲热无间。贵客走时,必须赠送礼物。此后,谁家有事都会去帮忙,你来我往,行走频繁。

送彩礼。结婚前半年至一年内，男方要给女方送棉花、麻，或者现金。女方接到后,马上纺纱、搓麻、织布、印染、弹棉絮、做衣服、缝被子 织制斜纹头帕,围腰带 绣花鞋、枕头套、帐檐、荷荷包等 父母请木工做花床、柜子、木箱、火箱、桌、凳、脚盆、水桶、茶盘、脸架、脸盆等全套嫁奁。

家境贫寒的，女方父母只送一铺一盖，其余待成家后，通过劳动，夫妻共同努力逐步添置。

看舅公。外甥女临近婚期时，邀上未婚夫，备上礼物去看望母亲的兄弟。意为水有源，树有根，不忘来源之本。舅父家摆酒款待,预祝他(她)俩幸福久长。

花筵酒。姑娘出嫁前一天，娘家办喜酒为女儿饯行和感谢亲友的关照。亲友前来祝贺送行，送陪嫁物品。

迎亲。男方组织迎亲队伍,由“关亲客”带领往女方家。对“关亲客”的条件要求较高，必须是知识面广，能说会道，善唱的人充当。这个队伍由吹鼓手、旗伞手、司炮手和轿夫、抬嫁奁的组成。迎亲队伍临近女方家时,鞭炮、铁炮、唢呐齐鸣,惊动了女方家。这时女方有人“拦门”,用凳子把进寨门的道路拦住,唱《拦路歌》：

手托寨门重千斤，
主人请我来拦门。

门外鞭炮阵阵响，
大队人马闹纷纷。
爬山涉水来我寨，
动问此行是何因？

关亲客接唱：

手握马鞭不觉轻，
新郎请我来关亲。
只因红娘来牵线，
两姓结缘亲又亲。
迎亲队伍来迎请，
姑娘去当新夫人。

歌来歌往，周旋良久，直至有孚众望的人出来调停，关亲客乘机撒出“红包”，撤除拦门凳，方收歌言欢，欢迎迎亲队伍进寨。

男方送去的礼物办好接交手续后，便请迎亲人吃甜酒、喝油茶，然后上席饮酒。酒席中，酒歌对峙，至深夜方休。如果是花轿迎亲，女方家除给轿夫送红包外，还给予特别款待。除为男方接去传宗接代的媳妇外，还希望把姑娘平平安安抬到新郎家。

当晚，寨中姐妹们都来陪伴出嫁的姑娘。一是帮助梳妆，捡拾陪嫁品；二是叙别，表达难舍难分又不得不分的矛盾心情。

发亲时，点两把火放到门口路上，还要带上火种，象征光明和烟火连绵。出嫁姑娘由兄或弟背出门。有轿坐轿，无轿则打着“露水伞”步行。送亲者称为“皇客”，随迎亲队伍行至新郎家，喝三天喜酒。一路上吹唢呐、敲锣鼓、放铁炮，热闹非凡。

迎亲路上，若与另一迎亲队伍相遇，又无路避开，则由双方的关亲客协商，两个新娘互换一件礼物，称“换喜”，然后平平而过，表示双方日后百般顺遂。

迎亲队伍进新郎家时，要举行进门仪式。“引亲人”牵着新娘的右手进屋，吃“衣禄酒”；“女皇客”即席祝福：

需要全本请访问 www.ertongbook.com

并蒂莲开分外香，
良日吉时万世昌。
今日喜饮求家酒，
鸳鸯成双百年长。

鞭炮齐鸣，将新娘送入“洞房”。接着洗和睦脸。挂帐子很讲究,由两人操作,口念吉语：

（合）欣喜进新房，
新房喜洋洋。
同心结佳偶，
恩爱百年长。
（甲）一对金竹根连根，
一对夫妻心连心。
一双鸳鸯同戏水，
一双凤凰同栖身。
（合）今年挂帐喝喜酒，
明年帐内生麒麟。
（乙）罗帐四四方，
帐内放豪光。
往日羞怯怯，
今晚闹洋洋。
（合）明年生贵子，
甜酒定开缸！

办喜酒。从新娘进屋的第一天起，连办喜酒三天。亲戚、家族、朋友等来道贺。主人请寨中德高望重、懂礼节、知识面广的人当“掌席公”开席由他道白：“皇客亲自送玉女,遥程动大驾,接待不周,敬望海涵 红叶公不辞辛劳,鹊桥架就,大恩大德,难以报答；舅公家盼外甥昌达，前来关照，木本水源，世代不忘；诸位亲朋好友,不惜重金,齐来道贺,扪心愧受。今日鸾凤和鸣,众亲会聚,席

上荒疏,不成敬意,万望笑纳。”

客人代表答:“掌席公金言字字在礼,句句成章,通晓礼仪,可佩可敬。主东贤惠,深情厚意,众亲相贺,礼信俱疏,请予包涵!”

翌日上午，举行拜堂仪式。堂中摆上香案，点上一双红喜蜡烛。在司仪带领下,新郎新娘来到堂中。司仪司令:“一拜天地,二拜祖宗,三拜父母,四夫妻相拜。”嗣后,新郎双手端着茶盘,内放红帖一封,清茶数杯,按亲疏、辈份大小逐一行礼,求取吉语,受拜者逐赠吉语，并将拜钱放入盘中。接着举行正席酒。

请客入座后,掌席公致祝酒词:“诸位至亲,今日受托,在正席酒中专陪,席位安座不恭,诸众莫怪,言语粗俗,请予谅解。现从头奉敬舅公是木本之源,恩深似海,先饮二盅红叶公穿针引线,玉成佳偶,又先饮二盅席上皇客,至上之客,一费嫁奁,二费龙步,先饮双杯众亲破费,鼎力关照,请饮双杯。”敬毕,掌席公归席陪客。

第三天,举行“散席酒”,客人随之就坐。皇客给主人“酿海”,词令是:“右手提玉壶,筛入银杯中,酿成富贵酒,天长又地久。”吃罢,鸣炮送客回程。

回门,回门亦称转脚。备上一个“篮子”(内装酒肉、糖果等),新夫妻同去岳父母家看望，感激培养之恩。当天应赶回，不能空房。若路程远，则找一亲戚家走一趟亦可。或找一对结婚不久的夫妻压床,以示房实家丰,美满幸福,百年偕老。

侗族男女婚后一般同偕到老，互敬互爱，保持良好的家风，若无重大原因，闹离婚者，会遭到众人指责、嘲笑。侗族的离婚率较低。

侗族实行一夫一妻制，解放前也有少数富有者讨小纳妾的。并流行有姑表亲、转宿、养童养媳的习俗。中华人民共和国成立后,贯彻实施婚姻法,男女平等,妇女地位提高。养童养媳、转宿等习惯也已改变。妇女受到尊重，有参予国家政治、经济、文化等活动的权利，发挥着半边天的作用。

侗族的赶坳会

吴可可

侗族的赶坳会，亦称赶歌场，简称赶坳。它是湘黔交界地区侗族的传统文化活动。也是增进毗邻友谊和团结的盛会、培养青年歌手的好场所、发展侗族民歌的极好形式。每逢坳会，周围乡村乃至邻县的各族男女老少争相参加，少则三四千人，多则上万人，热闹非凡。

赶坳会的目的，在于使侗族这一有益的传统文化活动待久地延续下去，促进侗族民歌的健康发展。在这个大前提下，又各有所图：有的前来献歌，为坳会增辉；有的前来感受古雅文化习俗的风韵 有的前来‘ 战地 ’演习 ,测试自己的胆量和歌技的水平 有的前来‘ 歌海拾贝 ”,吸收新的养分 ,以求日后发展 有的前来会晤情侣，追思‘ 一日不见如隔三秋 ’之情谊 有的前来寻觅心爱的人 有的前来为坳会服务，供应各种小吃。

坳会地址的选择十分讲究：必须是地势开阔的山坳，周围有葱茏翠盖的树林，兼有绿草如茵，山花点缀。另外，还要有足够的山泉供人饮用。

赶坳的日期、地域不同 ,选择有异 ,如新晃茶坪桠杈坳坳会 ,是每年农历的六月六 ;凉伞两岔河坳会 ,是每年农历的二月、六月、九月的十九；玉屏侗族自治县禾梨坳坳会，是每年农历的四个“ 土王戊日 ”；芷江与新晃共界的天雷山坳会，是每年农历的六月十九日。各个坳会日期都是很久以前定下来的，无论天晴下雨都不会改变。

赶坳会这天，天未亮，人们就起床做早饭吃，姑娘和后生们要精心打扮一番 ,着上盛装。天刚麻麻亮 ,村头寨尾 ,呼声四起 ,邀约伙伴上路。一双双 ,一伙伙 ,红红绿绿 ,从四面八方涌入坳会场 ,坳

会场人山人海,欢歌笑语。

在人声鼎沸中,有名望的歌师站在略高的土丘上唱《开场歌》

昨晚和风细雨润花台，
今日满坡满岭鲜花开。
各处凤凰出山龙出海，
脚踏云雾走进歌场来。

抬头望见人山又人海，
几多男女老少喜开怀。
我来抛砖引玉把歌带，
请动各位歌仙唱起来。

《开场歌》一落音,引发众多歌手放歌,于是歌潮澎湃,一浪高过一浪。因好唱歌的人不计其数；主歌场满足不了需要，于是形成几个分歌场，便出现村与村，乡与乡，县与县之间的对垒。歌师们这时忙碌了起来，四处观察，若遇到一方稍显弱势时，帮唱上几首，以鼓士气,推波助澜,高潮迭起,继而相互挑逗：

甲 你歌没有我歌多，
汽车装来水车拖，
唱上十年又半载，
还剩十船零八箩。
乙 你的歌儿并不多，
小小口袋装得着，
唱上半日歌方尽，
最多还剩一小撮。

坳会中，花絮不断。青年情侣挽臂踏歌，找个僻静的地方，摘把树叶双双坐下,畅叙衷情 未曾有女朋友的后生唱着‘ 花歌 ”,信步歌场，寻找意中人。寻找的方式是以歌代言。某姑娘稍表有意，后生马上调转歌头,唱《讨带歌》,去拨动姑娘爱情的心弦：

歌坳堂堂长又宽，
跟姐讨带借手钏，
讨得带子得长久，
讨得手钏得团圆。

姑娘认真审视后，认为不行，则扬长离去。认为可以，则踏着轻盈的步子靠拢,开腔答唱：

满坡满岭花万千，
有意栽花由你攀，
带子手钏都给你，
又得长久又团圆。

这时，后生向前答言，姑娘送给后生一条帕子或戒指作信物。双双找个幽静的地方，尽情交谈，互相了解各方面的情况。并约定进‘ 花园 ’的日期和地点。之后,同到小吃摊进餐,依依话别。

侗家有个规矩，已婚青年男女，在赶坳或别的任何场所，不能沾花惹草，否则会遭到社会舆论的遣责，父母的打骂，甚至要按照族规进行处罚。对于未婚青年男女的谈情说爱，其他人是不会加以干涉的。

夕阳缓缓西下，赶坳的人们谈论着一天的活动趣事，熙熙攘攘沿着通往回家的小径，缓缓而去或是半途投宿亲朋家。

侗族赶坳会的习俗，源远流长。相传很久很久以前，侗乡一个寨子里有位美丽聪慧的腊耶(侗语即姑娘)名叫梅姑,她有一副动听的歌喉。若她在山上唱歌，百鸟朝她飞来，停在树枝上，静静地听她唱歌；若她在河边唱歌，各种鱼儿向她站的岸边游来，静静地听她唱歌,快活地跃出水面,扇动着前鳍,为她打拍子 过路的人听到她唱歌，马上止步，洗耳恭听，舍不得离去。同时她的刺绣工艺精湛,绣出的花、鸟、鱼、虫栩栩如生。因此 她的美名传遍四面八方，向她求婚的腊曼（后生），络绎不绝。把她家的门坎踩矮了几分，门前的小径也走成了大道。于是她要父母当众宣布：“ 凡来向

梅姑求婚者，定于六月十九日到对门山坳上去对歌，谁唱赢了她，她就嫁给谁,不收分文彩礼。”

到了这天，远近的腊曼和看热闹的人们纷至沓来，整个山坳都挤满了人。唱了三天三晚，梅姑越唱越精神，越唱越动听，没有一个腊曼唱赢她，谁也得不到她那张精心绣的五颜六色的花帕。

其实，梅姑早就有了意中人——本寨一个穷腊曼嘎西。嘎西聪明勤劳,孝敬父母,尊重长辈,助人为乐,同时也是一位远近很有名气的歌师。平常与梅姑上山劳动，隔山对唱，互相考了“肚才”，情投意合。一天梅姑将她那张心爱的绣花帕作为信物，慎重地送给了嘎西，两人定下了终身。

没想到临寨一个曾向梅姑求婚遭到拒绝的富家子弟——赖少爷暗中盯上了他俩，偷听了他俩谈话和唱歌的内容。一天，趁嘎西在兴高彩烈回家的路上，赖少爷用花言巧语骗取了那张绣花帕来看，一面假腥腥地向嘎西表示祝贺，一面乘其不备，将嘎西猛一掌推向万丈深渊，嘎西摔死了。

赖少爷用毒计骗取了那张绣花帕，如获至宝，立即跑回寨中，亮出绣花帕,声称:“我和梅姑定亲了,梅姑属于我了!”并叫人挑上酒肉和礼品上梅姑家接人。梅姑闻讯后，知道事情不好，如万箭穿心，连夜赶到嘎西出事的地方，痛哭得地动山摇，天昏地暗。这时赖少爷带着家丁赶到，她纵身一跳，殉情而死。

梅姑和嘎西的噩耗传遍侗家山寨，所有的歌手都赶来向她俩致哀，愤怒之下，打死了凶手赖少爷。

安葬了梅姑和嘎西，将那张绣花帕插在合葬坟上，唱了三天三夜的歌，赞扬他俩纯真的爱情，表达人们对两位歌师的哀思。从此,此俗沿袭了下来,兴起了赶坳,至今长盛不衰。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

宴会安席

江化庚

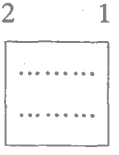
芷江人民,素重礼仪,凡婚丧嫁娶、寿诞营造等宴会都十分重视宾客席次及座位的安排，俗称安席。安席必须谨慎周到，如安之不恭或安之不当，都会引起客人的不满，有的拒绝入座，甚者不辞而去或当面责难安席执事人员，使宴会大刹风景。千百年来，已经形成一套定型的礼宾习俗。

一、各种宴会的席型摆设及座次定位

民间设席多用方桌，摆设必须使桌面木板的镶缝与房屋座向直交,是正席,古人说‘ 席不正不坐 ”,就是这个意思。席型按宾客人数摆设,一般有独席、八字、正品、倒品、田字、梅花、龙虎、鸳鸯、南北、八卦、九宫等十余种。以下简单说明其排列形式及座次定位方法。

（一）独席

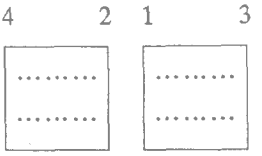
在中堂或厅堂内独设一桌，近龛壁者为上，对面为下，两旁为侍。上方出左进右为首,出右进左为次,下方为陪,两旁司劝酒、执壶等役。如图①：



①独席图

(二)八字席

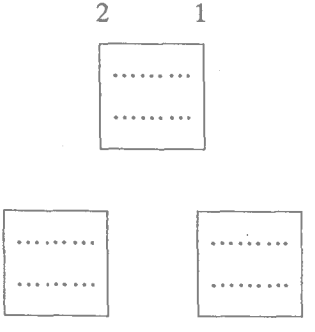
中堂或厅堂内设两桌，或并列式如八字形倾斜对列。以进屋之右方为首席，但其座次与第二席有交差。如图②：



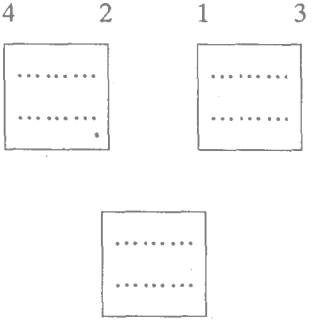
②八字席图

(三)品字席

中堂或厅堂内设三桌，上一下二为正品，上二下一为倒品。正品的上方一桌为首席，近龛壁之右方为首位（均按进屋方向，下同），因古人尚右之故。首位之左方为第二席位。倒品上方两桌，以中间为首、次席位，首位的右侧为第三席位，次位的左侧为第四席位。两种品字下方面对龛壁的一列都是朝席。如图③④：



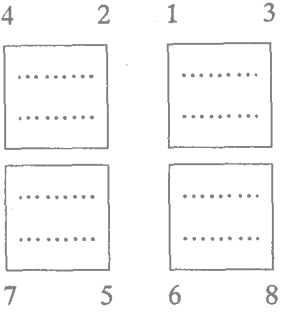
③正品字席图



④倒品字席图

(四)田字席

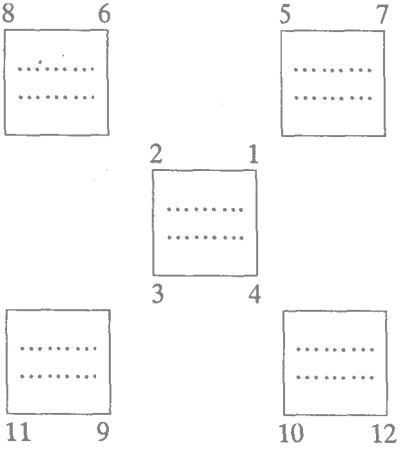
上下各摆两桌，使之形如田字。上方两桌为上席，下方两桌为朝席。其首、次席位由上下相对的两个八字席套出。如图⑤：



⑤田字席图

(五)梅花席

设于宽敞之厅堂，即田字席中间增设一桌。该席型以中间桌为首,因花自蕊开,杜甫《江畔独步寻花》诗有‘嫩蕊商量细细开’之句,其席位排列如图⑥:

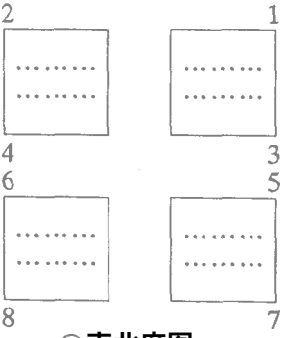


⑥梅花席图

(六)南北席

摆设四桌,形如田字(亦有摆设六桌者),唯桌面镶缝与房屋的座向一致,俗称‘苏摆’。其席次定位是以进屋靠右方板(墙)壁之

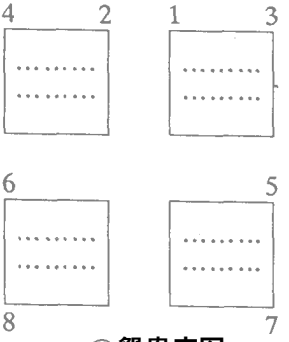
近龛者为首，靠左方近龛者为次，其余则顺屋向交叉推之。这种席型的座次基本对等，适用于安置具有同类性质亲戚关系或同等重要的客人就座。如图⑦：



⑦南北席图

(七)鸳鸯席

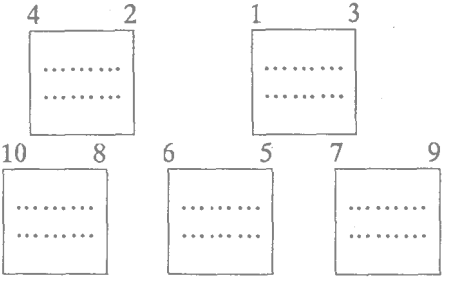
或称假龙虎席、东南席，由田字席苏摆下方两桌而成。其座次如图⑧：



⑧鸳鸯席图

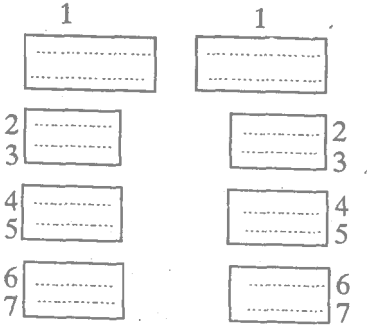
(八)龙虎席

流传有两种型式：一种，上首设两桌，下首一列或二列，奇偶不限，座次如图⑨：



⑨龙虎席图

另一种是谈判或评理时所设，上列两席长桌相连，两旁苏摆，亦桌桌靠拢,整个席型,有如“冂”(jiōng)字,桌数依双方人数而定。首席代表居上，各独据一桌，代表成员则按各方首席方位依次就坐,其警卫、侍从、执役人等各随身后站立,如图 10：

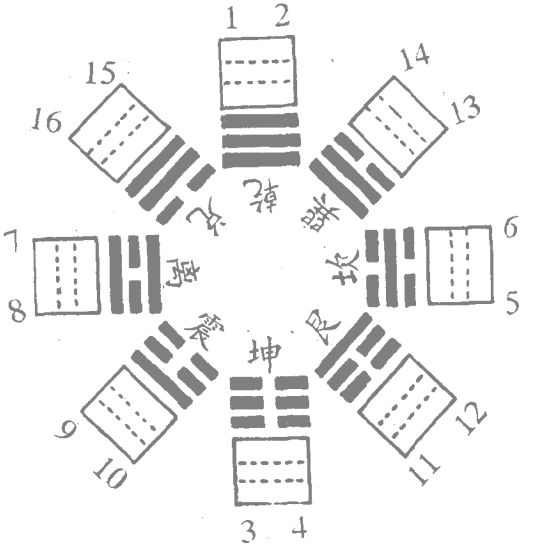


⑩龙虎席图

(九)八卦席

席型摆设定位流传有两种说法：一是按八卦方位摆设定位：乾坎艮震巽离坤兑，共 16 个座次；一是按王夫之《周易外传》所说的经纬之道摆设定位。王夫之《周易外传 卷七》说：“《周易》首乾坤，其次为坎离，四卦为往来三定经，而震艮巽兑以交好往来，一经一

纬之道也 阴阳之功,一上一下,变之复也 阳光阴后,理之顺也,故震艮先而巽兑后”。按此说法，则定位顺序应为乾坤坎离（天地水火),震艮巽兑(雷山风泽)。此类席型多见于富家白喜之宴。右图11表示经纬之道定位方法。



⑪ 八卦席图

(十)九宫席

九宫席的摆设流传有两种型式：

一种是八卦加中央太极合为九宫，其座次顺序以中央太极为首，设上下四个座位，如梅花席中央一桌的定位方法，或者苏摆按左右相对亦分上下设位，取两仪四象之意。八卦顺序不变，只是座次数字须加四计算，如乾卦两个席位，在八卦席中为 1、2席,在九宫席中则为 5、6席,其余依此推之(图略)。

需要全本请访问 www.ertongbook.com