

知道點

余秋雨題

中国历史

余秋雨◎序
邱立坤◎著

「不知道」是可惜的，「區區五尺之軀」不以文化群峰作為「生」，無明、平庸卑瑣的「生」在。人憑文化與外界進行不同層次的溝通，並通過文化證明自己是誰，對此，即使文化程度不高的人也有一種榮辱感。記得去年中國電視臺舉辦一次全國直播的青年藝術才大獎賽，比賽中有一項文史知識的試出，出乎意料，幾億觀眾對這一部分的關注遠遠超過比賽的主體項目，全國各省觀眾對於自己省派出的選項手在藝術技能上的落後，卻無法容忍他們居然答不出文史知識的試題。由此可知，直到今天，很多中國人還是習慣于在文化上尋求自身尊嚴和群體尊嚴。



图书在版编目(CIP)数据

知道点中国历史 / 邱立坤著.

—南昌:二十一世纪出版社,2006.8

(知道点丛书/丹飞主编)

ISBN 978-7-5391-3499-4

I.知... II.邱... III.中国—历史—通俗读物 IV.K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093719 号

知道点中国历史 邱立坤/著

策 划 张秋林

责任编辑 敖 德 林 云

特约编辑 杨 俊 李耀辉

版式设计 李鸿雁

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 260 千字

印 张 19

书 号 ISBN 978-7-5391-3499-4

定 价 24.80 元

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)

序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的是，尊敬地在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有一项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，全国各省观众对自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出那些文

史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不錯。

但是，紧接下来的问题是，必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜景又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的逛山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识大海。不仅更懂、更熟识，而且也更有人道精神，更有文化责任。

正是在这个意义上，我觉得北大青年学者们编写这套“知道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。

目 录

数风流人物

- 兵家之圣孙子 / 013
杀戮无度的白起 / 018
孙臆围魏救赵 / 020
千古一帝秦始皇 / 023
大风起兮云飞扬 / 028
韩信之死 / 030
雄才大略破匈奴 / 034
李广无功缘数奇 / 036
汉代名将卫青 / 038
马踏匈奴霍去病 / 041
云台二十八将 / 045
以史为鉴知兴替 / 046
风尘侠士李药师 / 049
夕阳红处是长安 / 053
无以复加郭子仪 / 055
皇袍加身开太平 / 059
威震三关杨家将 / 061
岳武穆精忠报国 / 065
留取丹心照汗青 / 071





- 074 / 杀戮功臣最多的皇帝
- 078 / 封侯非我意,但愿海波平
- 080 / 声声入耳,事事关心

❁ 览历史烟云 ❁

- 085 / 盘庚迁殷
- 087 / 真实的西游记
- 092 / 鉴真东渡
- 094 / 安史之乱
- 097 / 会昌灭佛
- 100 / 蒙古西征
- 105 / 四大汗国
- 110 / 土木之变
- 113 / 晚明三案
- 118 / 七大恨
- 119 / 清初三大疑案
- 125 / 三藩之乱
- 127 / 清风不识字,何必乱翻书

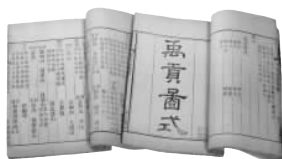
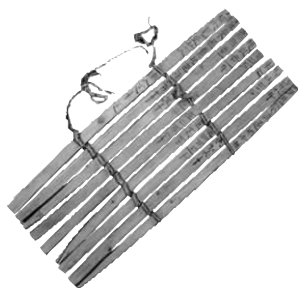
❁ 典章制度 ❁

- 131 / 侨州郡县
- 132 / 赋税制度的怪圈开始
- 140 / 北方人骑马作战的开始

- 大九州与小九州 / 143
魏晋南北朝的九品中正制 / 145
太宗皇帝真长策, 赚得英雄尽白头 / 147
八股文 / 155
府兵制 / 156
强干弱枝的宋代 / 158
清朝的八旗与绿营 / 159
明清时期的内阁与军机处 / 161
皇帝的称呼 / 162
谁是宰相 / 166
金瓶掣签与活佛转世 / 168

三教九流

- 百家争鸣 / 173
二十五史 / 175
史家之绝唱 无韵之离骚 / 176
《汉书》 / 178
十三经 / 179
四书五经 / 182
春秋三传 / 185
中国最大的百科全书 / 188
《四库全书》 / 190
藏传佛教的宗派 / 191
汉传佛教的宗派 / 193
白虎观会议 / 195





兵家必争之地



199 / 棋盘形的中国地形

200 / 河套地区

201 / 河西走廊

203 / 敦煌

209 / 九大名关

211 / 玉门关

214 / 阳关

217 / 长城

221 / 嘉峪关

224 / 天下第一关——山海关

228 / 内三关之一——居庸关

231 / 内三关之二——紫荆关

233 / 内三关之三——倒马关

234 / 外三关之一——雁门关

236 / 外三关之二——偏头关

237 / 外三关之三——宁武关

238 / 雄踞雁北的北方重镇

240 / 中原北门、河东根本

241 / 中原

汉中 / 243

西域 / 244

西安 / 249

九朝古都洛阳 / 252



活跃的民族

中国统一疆域的最终形成 / 257

鸦片战争后沦丧的国土 / 261

匈奴 / 262

鲜卑 / 267

突厥 / 269

契丹 / 272

从女真到满洲 / 276

吐蕃 / 280



历史的神秘面纱

楼兰古国 / 285

三大兵马俑 / 290

敦煌莫高窟藏经洞 / 295

甲骨文 / 297





三教九流

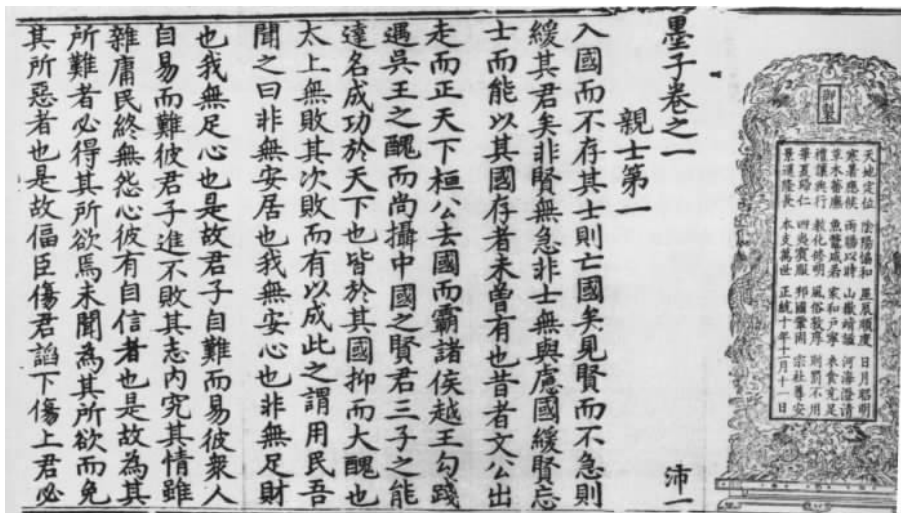
孔子像

百家争鸣

自春秋后期到战国中期的两百多年间，社会上出现了思想解放，学术自由，“百家争鸣”的局面，标志着我国古代文化的高度繁荣，它所达到的成就是古代任何一个发展阶段都难以企及的。两千年的封建文化，都可以在先秦文化中追寻到它的根源，即便是现代中国的许多思想也都渊源于此。战国时期的百家争鸣对于中国的意义甚至可以和古希腊文明、欧洲文化相媲美。

春秋战国数百年间，各国互相攻击，征战不休。为了在对抗中取得优势，各国统治者均十分重视人才，从而形成了礼贤下士的养士风气。在养士之风下，文人学者不必为





明刻本《墨子》

生计发愁，转而将精力专注于思想的整理和推进上。当时前人的文化成果已经得到较好的整理。儒家先后编纂出《周易》、《尚书》、《诗经》、《三礼》、《春秋》等重要典籍。各家各派的论辩，多半以历史文献为立论的前提。

在这一阶段纷纭繁杂的流派中，对社会影响最大的有儒、墨、道、法几家。各派都试图对人类历史作广泛深刻的探讨，以从中摸索出社会发展变革的道路。他们之间互相批评，相互斗争，几乎贯穿春秋末至战国后期的数百年时间。

儒家由孔子创立于春秋末年。孔子思想中最突出的一点是崇尚西周的制度，提倡仁爱，主张礼治，把宗法封建制加以理想化。孔子还开创了私人讲学的风气，有弟子三千人，在当时赢得了崇高的威望和声誉。孔子之后，又出现了孟子，他进一步推动了儒家学说的发展。

墨家学派创立于战国初年，与儒家并称两大显学。墨家主张“兼爱”、“非攻”，代表了下层人民的利益。两大显学在战国初期展开了学术争鸣。

道家则以道为最高范畴展开自己的思想理论，它对中

国古代文化的贡献主要在哲学和美学方面。一部《道德经》蕴藏着无穷无尽智慧，被后世道教视为无上圣典。

以韩非、李斯为代表的法家则代表了春秋战国以来逐渐兴起的地主阶级的利益，符合建立统一的中央集权国家的需要。它虽然被各家学派指责为“刻薄寡恩”，却适应时代的需要，在战国后期达到鼎盛，成为秦始皇统一天下的利器。

各家学派在众多的领域中既相互对立，形如水火；又相互影响，相互吸收，相互促进。它们共同促成了文化学术的繁荣，使春秋战国成为我国历史上最富于创造力的时代。我们可以借用恩格斯对古希腊文明的赞誉：没有春秋战国时期的百家争鸣，就没有现代的中国。

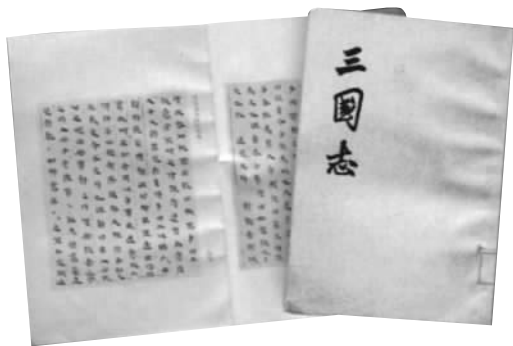
二十五史

二十五史由来已久，指中国历史上记载各朝各代历史的二十五种史书，即：

《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《新唐书》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《明史》、《旧唐书》、《旧五代史》、《清史稿》。

《三国志》及以前三部史书合称“前四史”。明朝时，以《元史》及以前诸史为正史，称“二十一史”。清朝

《三国志》



乾隆年间，《明史》行世，与此前的正史合称“二十二史”，后又将《旧唐书》并入其中，从而得“二十三史”。后又有人将早已散逸的《旧五代史》依据《永乐大典》等辑录整理成书，经乾隆皇帝钦定，与“二十三史”合称“二十四史”，成为过去传统史学领域中的“正史”。

民国年间，设清史馆，由赵尔巽统稿，写成《清史稿》，由此得二十五史。

古人编写史书有多种体裁，二十五史均采用纪传体，此种体裁创始于司马迁所作的《史记》。纪传体以“本纪”和“列传”为主体。“本纪”的内容是围绕帝王展开，按时间顺序记载重大事件，排列在全书之首。“列传”主要是人物传记。不论是《史记》，还是其他纪传体史书，“列传”在全书中的篇幅均为最多。在“二十五史”中，一般把列传放在最后面。“本纪”、“列传”之外，《史记》还有“表”、“书”、“世家”。“表”采用表格的形式，按一定的顺序，谱列人物和事件。“书”专门记载各种典章制度，每一篇“书”，犹如一部专门的典章制度史。“世家”则主要用来记载子孙世袭的王侯封国历史。

史家之绝唱 无韵之离骚

《史记》因太史公司马迁而生，司马迁也因《史记》而名传千古，至今不衰。二十世纪中国最有名的文学家鲁迅先生誉之为：“史家之绝唱，无韵之离骚。”

司马迁幼承父命，以撰写一部古今通史为己任。其父从年幼时即着力培养，10岁前使之居于乡间，体味民间之疾苦。10岁后即随古文经大儒诵读《尚书》等古典著作；弱冠之后，又带着满腔热情畅游祖国山川，开阔胸襟，磨炼意志，增长见闻。再往后，其父逝世，司马迁秉承父命，继承了太史令的职位，因此获得了接触历代文献和重要档案的机会。这一切，预示着一代史学大家即将长成。

但是，若仅止于此，司马迁便不会具有今日的声名，也不会令后人景仰、

崇敬、同情。他更伟大的地方，在于身为史学家而同时又是一位伟大的抒情诗人。

他看事情明锐而透达，可是感情却是他卓越见解的基础；他讽刺的人物很多，然而在他笔下写来，却也依然带着大量可爱的成分；他的史书，如果不加上“浪漫”两字，就缺乏了生命的气息，缺少了永垂不朽的基石。

公元前 99 年，司马迁一生中最为惨痛的悲剧事件发生了。

李广后裔李陵以不满五千士卒，出击匈奴，对敌十余万，转战千里，斩获数千，终因道穷矢绝，投降匈奴。消息传来，武帝震怒，群臣随之争相诋毁李陵。司马迁以为李陵出生入死，不顾一己性命安危，而群臣在后方保全妻子财产，一旦前方将领有事，蜂起而攻，暴人之短，世态炎凉，功罪难辨。他怀着悲愤的心情挺身而出，为李陵辩护，终因此触怒武帝，获罪下狱。

依照法律，司马迁被判死刑或以腐刑代替。而被判此刑者可以五十万钱赎身，司马迁家无余财，无力赎罪。是忍辱负重，以完成空前绝后的伟业，还是孤注一掷，以一死证明自己的清白？司马迁面临着痛苦的抉择。



司马迁像



古籍书影

他本不欲苟且偷生于世，唯父亲和自己夙愿未了，所以甘受腐刑，以待将来。出狱后，司马迁发奋著述《史记》，欲以“究天人之际，通古今之变，以成一家之言”。《诗经》三百篇，大抵圣贤发愤之作，《史记》亦然。司马迁忍受腐刑之辱，终于成就了这部鸿篇巨制。

《史记》为贯穿古今的通史，从传说中的黄帝开始，一直写到汉武帝元狩元年，叙述了我国三千年左右的历史。全书有本纪 12 篇，表 10 篇，书 8 篇，世家 30 篇，列传 70 篇，共 130 篇。它开创了纪传体史书的先例，并为后代史学家所效法。

《汉书》

司马迁之后，东汉班固撰写了《汉书》。班固，字孟坚，扶风安陵人，生于东汉光武帝建武八年（公元 32 年），父班彪亦为著名史学家，曾作《后传》六十五篇来续补《史记》。《汉书》即在《后传》的基础上创作而成，主要记载西汉历史，兼及王莽篡汉。

和帝永元元年（公元 89 年），班固随从车骑将军窦宪出击匈奴，参与谋议。后班固因事入狱，于永元四年（公元 92 年）死在狱中。那时《汉书》尚缺八表和《天文志》，班固妹班昭即奉命补作，其中《天文志》由马续协助完成。班昭是“二十四史”中绝无仅有的女作者。

《汉书》包括本纪 12 篇，表 8 篇，志 10 篇，列传 70 篇，共 100 篇，后人划分为 120 卷。《汉书》的体例与《史记》相比，已经发生了变化。《史记》是一部通史，《汉书》则是一部断代史。《汉书》把《史记》的“本纪”省称“纪”，“列传”省称“传”，“书”改曰“志”，取消了“世家”，汉代勋臣世家一律编入“传”。这些变化，被后来的一些史书沿袭下来。《汉书》记载的时代与《史记》有交叉，汉武帝中期以前的西汉历史，两书都有记述。这一部分，《汉书》常常移用《史记》。《汉书》新增加了《刑法志》、《五行志》、《地理志》、《艺文志》、《百官公卿表》。



图1 《汉书·地理志》书影

从思想内容来看，《汉书》不如《史记》。班固以儒家思想作为封建正统，喜用古字古词，因而《汉书》比较难读。



图2 班固像

十三经

两千年来，宣扬儒家思想的典籍浩如烟海。清朝《四库全书总目》中著录的经部书籍已达一千七百余部，约两万卷。不过作为重要经典的儒家著作，最初只有6部，即孔子所谓的六经。后来发展为13部，就是通常所说的“十三经”。

六经

孔子所说的六经，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。其中的《乐》早在战国后期即已失传。对于这六经的作者究竟是谁，在经学史上自汉朝以来就存在两种不同的观点。今文经学派认为，六经都是孔子根据古代文献资料进行整理、编著而成的，是先有孔子而后有六经的，因此有孔子著作六经之说。古文经学派则认为，在孔子之前已有六经，是周公所作，孔子只是对这些经典