

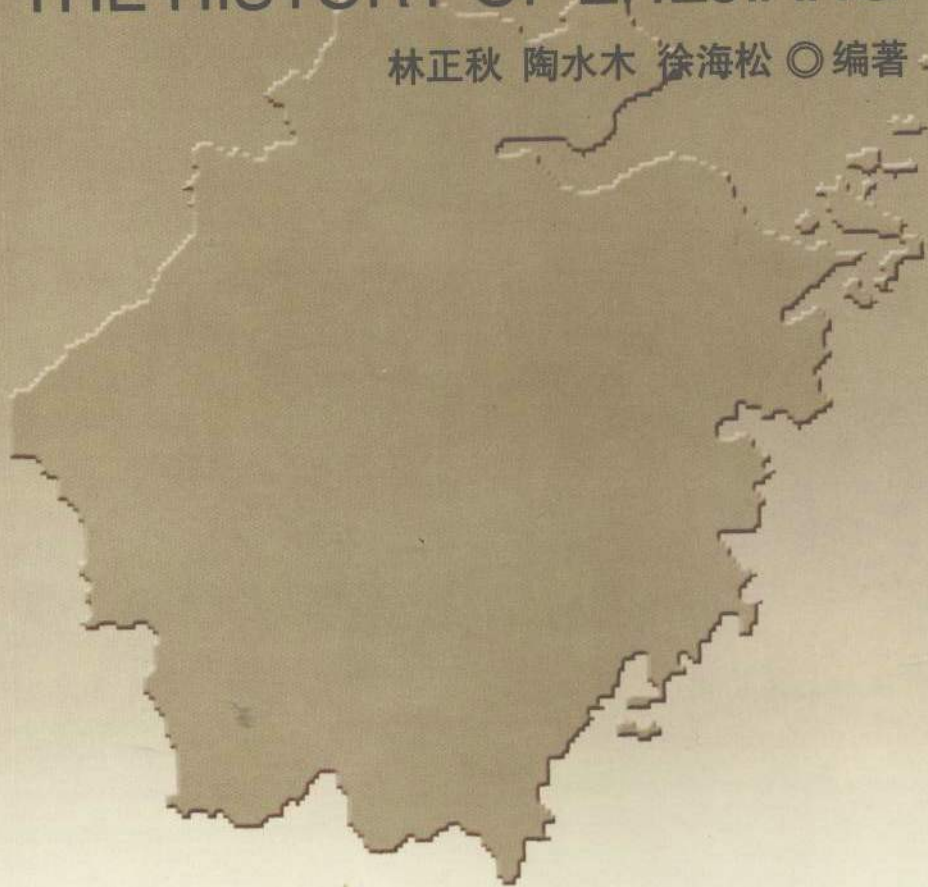


浙江省高等教育重点教材

浙江地方史

THE HISTORY OF ZHEJIANG

林正秋 陶水木 徐海松 © 编著



浙江人民出版社



浙江省高等教育重点教材

浙江地方史

林正秋 陶水木 徐海松 © 编著

浙江人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序

浙江，素有“鱼米之乡”、“丝绸之府”、“文物之邦”、“旅游之地”的美誉。浙江，经济繁荣、文化发达、历史悠久。数千年来，浙江人民为开发与建设地方作出了重大贡献，使浙江成为祖国大家庭中社会、经济、文化名列前茅的省份之一。

浙江有十分珍贵的历史文化遗产：余姚河姆渡遗址出土了7000年前的稻谷，是我国已知最早的稻谷实物，也是世界上最古老的人工栽培稻谷；吴兴（今湖州）钱山漾遗址发现的4700年前的丝绸残片，是我国出土最早、最完整的丝织品；被誉为“中华文明曙光”的良渚文化遗址出土了大批精美玉器，在国内极为罕见；上虞、慈溪等地出土的大批陶瓷，证明了浙江又是我国乃至世界的青瓷发源地之一；世界四大发明之一“活字印刷术”的发明者毕昇，也是宋代“浙东”工匠……

作为浙江省的高等院校历史系，开设《浙江地方史》课程，让学生了解与探索乡邦的古老历史，吸取有益的启示或历史经验，为今日的浙江经济建设与文化建设服务，应该说是一门古为今用与进行爱国主义教育的课程，应受到重视。

我对浙江乡土史的兴趣，始于1960年杭州大学历史系毕业前后，我的毕业论文就是《论于谦》。20世纪70年代中后期，我先后在《杭州大学学报》（1976年第3期）、《历史研究》（1979年第6期）发表《古代的杭州》、《南宋时期杭州的经济与文化》两篇论文，

这增强了我对浙江乡土史研究的信心与决心。1980年,杭州师范学院政史系开设了新课程《浙江地方史》,不久又成立了地方史研究室(今研究所)。从此,浙江地方史的教学与研究就成了我的主要专业,《浙江地方史》也成为杭州师范学院一门特色课程。

20年过去了,我编写出版《浙江地方史》教材的愿望,却始终未能实现。1993年,杭州师范学院创办旅游文化专业,需新开设《浙江旅游文化》课。我便利用这个良机,匆忙地编写了《浙江历史与旅游文化》一书(中国国际广播出版社1996年正式出版),暂时充作两门课的教材。

2000年,浙江省教育厅启动了省重点教材建设工程。次年,在杭州师范学院副院长丁东澜与教务处副处长王伟娣等领导的大力支持与推荐下,《浙江地方史》教材终于列入了省重点教材建设工程,并获得经费上的资助。经过两年多的努力,这部教材终于正式出版了,这是值得庆贺的事。

由于此选题立项不久我就退休了,没有精力投入编写工作,因此,主持这项工作的任务就落到了历史系主任兼所长陶水木教授身上,他与徐海松、王心喜、尹铁三位副教授一起,分工合作,完成了这部书的编撰。所以,本书的编撰出版,是他们四人辛勤劳动的结晶,我不能掠人之美。在书稿完成之后,我仅粗略翻阅了一下,没有什么贡献。但由于他们敬重老师,仍把我的名字列在前面。说句实话,我是受之有愧的,特此说明。

杭州师范学院原地方历史文化研究所所长 林正秋
于2004年春

目 录

第一章 浙江史前文化	1
一、史前文化遗址的分布范围.....	1
二、史前文化的年代和发展序列.....	2
三、新石器时代文化的特点.....	5
第二章 越国的兴衰	16
一、越族的由来	16
二、越国的兴起	18
三、吴越争霸	19
四、越国的衰亡	23
第三章 秦汉时期的浙江	25
一、郡县的建置	25
二、秦始皇南巡与历史传说	27
三、东瓯国兴亡	28
四、经济的缓慢发展	29
五、秦汉时期的文化	32
第四章 六朝时期的浙江	35
一、东吴国的建立	35
二、东晋南朝时期浙江的建置	35
三、六朝时期经济的发展	36
四、六朝时期的农民起义	41
五、东晋南朝时期的文化	43
第五章 隋唐时期的浙江	46

一、行政区划的调整	46
二、经济的发展	46
三、农民起义	51
四、隋唐时期的文化	54
第六章 吴越国的建立与浙江发展格局的变化	58
一、钱缪与吴越国的建立	58
二、吴越国的内政、外交与社会经济的发展	62
三、杭州都市的营建	72
四、吴越国的文化	77
第七章 北宋浙江经济文化的繁荣	90
一、北宋在浙江的统治	90
二、北宋浙江的著名地方官	92
三、“花石纲”之役与方腊起义	100
四、浙江成为南方首富地区	101
五、北宋时期的文化	112
第八章 宋室南迁与浙江经济文化的高度发达	123
一、南宋浙江的行政建置	123
二、宋室南迁及其对浙江的影响	123
三、南宋浙江经济的发达	125
四、南宋时期的文化	131
第九章 元朝时期的浙江	146
一、行政区划的调整	146
二、社会经济缓慢发展	146
三、人民的反元斗争	151
四、元朝时期的文化	151
第十章 明清时期(鸦片战争前)浙江的政治和经济	156
一、明朝浙江的地方政治	156
二、浙江军民的抗倭斗争	157
三、于谦和北京保卫战	159

四、明末清初的抗清斗争·····	160
五、清朝前期浙江的地方政治·····	160
六、清朝在浙江的专制统治·····	163
七、明至清前期社会经济结构的变迁·····	164
第十一章 明清时期(鸦片战争前)浙江的文化 ·····	177
一、明清时期浙江的学风·····	177
二、阳明心学的产生和影响·····	182
三、浙东学派的形成和成就·····	185
四、文学艺术·····	190
五、书院与藏书楼·····	192
六、科学技术·····	194
七、中西文化交流·····	198
第十二章 鸦片战争及其对浙江社会的影响 ·····	210
一、鸦片战争前夕的浙江社会·····	210
二、英军对浙江沿海的进犯和人民的抗英斗争·····	212
三、鸦片战争对浙江社会的影响·····	220
第十三章 太平天国运动在浙江 ·····	226
一、太平军进军浙江·····	226
二、太平天国影响下的浙江各地农民起义·····	232
三、太平天国在浙江的各种政策措施·····	235
四、太平军抗击中外反动势力的联合进攻和撤离浙江·····	242
第十四章 19世纪下半叶浙江社会的变化 ·····	250
一、内忧外患下的浙江社会状况·····	250
二、资本主义经济的产生·····	255
三、19世纪末叶浙江人民的反侵略斗争·····	262
四、维新思潮的形成和维新运动·····	268
第十五章 辛亥革命在浙江 ·····	277
一、“新政”在浙江的实施·····	277
二、资本主义经济的初步发展和资产阶级的形成·····	280

三、资产阶级立宪派领导的几次运动·····	286
四、新型知识分子群的出现和民主革命思想的传播·····	290
五、光复会、同盟会在浙江的革命活动·····	292
六、各地光复及浙江军政府·····	297
第十六章 军阀统治与民初浙江社会 ·····	308
一、北洋军阀统治时期的浙江政局·····	308
二、民初资本主义的发展·····	312
三、新文化运动在浙江的兴起·····	315
四、近代浙江的文化·····	317
第十七章 浙江新民主主义革命的开端 ·····	325
一、五四运动在浙江·····	325
二、“一师风潮”·····	330
三、“驱齐逐夏”斗争·····	333
四、新文化运动的深入和马克思主义的传播·····	335
五、20年代初的浙江自治运动·····	338
六、工人运动的兴起·····	343
七、以衙前为中心的萧(山)绍(兴)农民运动·····	346
八、中国共产党组织在浙江各地的建立·····	350
第十八章 国民革命在浙江的兴起与失败 ·····	354
一、军阀争斗与孙传芳在浙江统治的确立·····	354
二、第一次国共合作的形成与国民革命运动的兴起 ·····	358
三、统一战线内部反对国民党右派的斗争·····	369
四、北伐军进军浙江及工农运动的高涨·····	371
五、蒋介石反革命政变在浙江及国民革命的失败·····	380
第十九章 国民党在浙江统治的确立与土地革命 ·····	387
一、国民党在浙江统治的确立·····	387
二、“八七”会议精神的传达及农工武装暴动的兴起·····	389
三、浙南农民暴动和红十三军·····	397

四、浙南和浙西北的三年游击战争·····	402
五、抗日救亡运动的兴起和国共杭州谈判·····	411
六、十年间的经济和文化·····	417
第二十章 第二次国共合作在浙江与浙江抗战的胜利·····	429
一、抗战初期浙江军民的抗日救亡斗争·····	429
二、抗战初期浙江省政府的各项设施·····	440
三、周恩来视察浙江与中共浙江省第一次代表大会·····	447
四、日伪政权的建立及其对沦陷区的统治·····	454
五、抗战中期的国民党正面战场·····	460
六、敌后抗日根据地的建立·····	465
七、抗战后期的国民党正面战场·····	469
八、敌后抗日根据地的发展·····	470
九、浙江抗战的胜利·····	478
第二十一章 国民党在浙江统治的崩溃与各级人民政权的建立 ·····	483
一、抗战胜利后的浙江时局与中共的策略方针·····	483
二、浙东、浙南根据地的恢复·····	489
三、爱国民主运动的兴起与高涨·····	492
四、浙东、浙南根据地的发展·····	499
五、浙江解放、国民党在浙江统治的终结·····	504

第一章 浙江史前文化

浙江地处东海之滨,历史悠久,文化昌盛,是中华民族史前文化的发祥地之一。新中国成立以来的大量出土文物,证明远在 10 余年以前,浙江人民的祖先就在这里创造出光辉灿烂的史前文化。

一、史前文化遗址的分布范围

1949 年前,浙江省仅发现新石器时代遗址 3 处。1934 年,慎微之先生曾在吴兴钱山漾进行过调查采集工作;1936 年,西湖博物馆(今浙江省博物馆前身)对杭州老和山(即古荡)遗址和良渚遗址进行了规模不大的试掘,主要收获是发现了良渚文化。1949 年后,通过文物普查和考古发掘,浙江省先后发现了建德人、桐庐人化石及西苕溪古人类遗留的数以百计的石制品,以及 100 余处新石器时代遗址。

浙江旧石器时代的古人类遗迹,主要分布在浙西山地及西苕溪中游地区。

新石器时代遗址分布范围很广,北自杭嘉湖平原,南至温(州)瑞(安)平原,西及浙西山地,东达舟山群岛,都有发现,尤以杭嘉湖平原和宁绍平原发现的遗址为多。迄今已对 100 余处遗址进行了不同规模的试掘和发掘,并重点发掘了余姚河姆渡遗址(1973—1974 年、1977—1988 年)、桐乡罗家角遗址(1979—1980 年)、良渚遗址群(1981、1986、1987、1991、1993、2002 年)和萧山跨湖桥遗址(1990、2001、2002 年)。其中 1956 年和 1958 年,浙江省文管会和省博物馆两次发掘了吴兴钱山漾遗址,发现了保存良好的实物;随后又在杭州水田畝、余杭安溪和吴兴邱城发掘。这些发掘使我们对良渚文化有

了新的认识。1959年,省文管会等单位发掘了嘉兴马家浜遗址及与其相当的一些遗址,并统一命名为马家浜文化。1973年至1978年春,省文管会和省博物馆等单位,对余姚河姆渡遗址进行过两次发掘,共发掘面积2800平方米,发现了7000年前的居住遗址,发掘所得的生产工具和生活用具达6000件之多,确定了河姆渡文化。1979年至1980年对桐乡罗家角遗址进行了发掘。1981年至2003年对良渚文化遗址进行了多次发掘,其中规模较大的发掘就有6次。1990年至2002年分三次对萧山跨湖桥遗址进行了发掘,确定了跨湖桥文化。这众多的新石器时代遗址的发现和发掘,为我们研究浙江省新石器时代文化提供了丰富的资料。

二、史前文化的年代和发展序列

(一) 旧石器时代

旧石器时代是人类历史的第一阶段。它起始于人类诞生之日,终止于距今1万年左右,涵盖地质历史中的上新世晚期和整个更新世。考古发掘资料表明,在旧石器时代中晚期,已有先民们在浙江境内生活和劳动,由此翻开了浙江历史的第一页。

浙江旧石器时代考古工作始于1957年。当年,裴文中、邱中郎对杭州洞穴堆积物中第四纪哺乳类动物化石展开调查,在留下镇采集了一批哺乳动物化石。

1962年10月至1963年6月,浙江省地质局区域地质测量队,在建德、衢州等地考察了100多个洞穴,发现了一个含哺乳动物化石的地点,并对其中的4个洞作了发掘。除获得丰富的哺乳类动物化石外,还在位于建德李家镇新桥村的乌龟洞中发现了古人牙化石1枚^①,可惜现已不知所在。但洞内动物群和古人类遗物、遗迹的发现,不仅为浙西地区第四纪地质和哺乳类动物化石的研究提供材料,

^① 黄正维等:《浙江哺乳动物化石新产地》,《古脊椎动物和古人类》1964年第1期。

而且还填补了浙江省旧石器时代洞穴遗址及旧石器时代考古学的空白。

1974年冬,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和浙江省博物馆赴建德乌龟洞考察,结果发现了古人类的牙齿化石1枚和11种哺乳动物化石。学术界将这次发现的古人类称为“建德人”。^①

建德人牙属于人类演化中的晚期智人(*Homo sapiens*)阶段(即旧石器时代晚期),其年代距今大约在10万年前。

建德乌龟洞发现的晚期智人化石,是杭州地区,也是浙江省境内首次发现的旧石器时代的人化石。这一发现增加了智人化石在中国的分布,揭示了浙江史前文化的端倪,在考古学上有着重大的意义。

此后浙江旧石器时代考古工作陷于沉寂,直至26年后的2000年5月才有新的发现。当时,浙江自然博物馆专家获悉,在桐庐县印渚镇延村发现古人类化石。经过抢救性发掘,发现了一枚古人类头盖骨化石,并获取此头盖骨化石印模,又从当地村民手中取回近百件动物化石。经专家鉴定,头盖骨碎片和一枚下颌骨,为古人类化石,且个体年龄较年轻。包裹头盖骨的钟乳石样品,经南京师范大学铀系法年代测试,获得初步结果,大致年代距今2万—1万年。按文化年代划分,应属旧石器时代晚期。学术界称之为“桐庐人”。它的发现,对于研究浙江乃至中国古人类发展及演进都有重要的意义。

为了进一步探索古人类在浙江境内的活动踪迹,2002年10月12日至11月17日,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和浙江省文物考古研究所,在西苕溪流域进行了为期一个月的考古调查和发掘,取得了突破性成果,先后发现旧石器时代文化遗物地点31处,采集和发掘出旧石器时代古人类石制品遗留物333件,均属南方旧石器时代主工业,即人们常称的砾石工业或砾石石器文化。但未见

^① 韩德芬等:《建德发现一枚人的犬齿化石及浙江第四纪哺乳动物新资料》,《古脊椎动物和古人类》1978年第4期。

哺乳动物化石和古人类化石伴出。^①

这次旧石器考古调查取得的突破性成果,不仅填补了浙江旧石器时代文化考古的空白,改写了浙江省旧石器时代只有古人类化石而无旧石器文化遗物地点的历史,也使华夏大地上(包括台湾省和海南省)不再有省级辖区旧石器考古研究的空白区,而且把古人类在浙江省境内劳动、生息的历史提前到距今 10 多万年前,甚至更长远。

综上所述,浙江旧石器时代考古工作开始于 1957 年,相继发现了建德人、桐庐人化石,西苕溪古人类遗迹及数以百计的石制品。经过近半个世纪的努力,我们有理由说,从旧石器时代中晚期起,在浙江境内就不断有人类在这里生产劳动、繁衍生息,为后来的社会发展奠定了基础。^②

(二) 新石器时代

通过对各遗址和遗存的分析比较,在浙江境内大体上分布着四种不同类型的新石器时代文化,即跨湖桥文化、河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化。这四种文化既有区别,又有联系。

根据中国社会科学院考古研究所、地质研究所和北京大学历史系考古专业等单位,自 1972 年以来陆续发表的有关浙江省考古标本的年代数据,可知浙江省新石器时代文化的发展序列为:跨湖桥文化始于 8000 年以前,马家浜文化始于 7100 年以前,河姆渡文化始于 7000 年以前,良渚文化始于 5200 年以前。

浙江省新石器时代文化经历了下述两个发展阶段。前期是跨湖桥文化、马家浜文化和河姆渡文化并行发展阶段;后期是良渚文化阶段,此时马家浜文化和河姆渡文化逐渐融为一体,进入良渚(方国)文明。

^① 张森水:《改写浙江无旧石器时代文化遗物地点的历史》,《中国文物报》2002 年 12 月 11 日第 1 版。

^② 王心喜:《浙江旧石器时代考古学:基础、问题和方向》,《杭州师范学院学报》2004 年第 1 期。

三、新石器时代文化的特点

(一) 跨湖桥文化的特点

跨湖桥新石器时代文化遗址位于杭州市萧山区城厢镇西南约 4 公里的湘湖村。20 世纪 70 年代初,杭州市文物部门曾在跨湖桥遗址东南约 2 公里处采集到新石器时代文化遗物。1990 年 10 月 10 日至 12 月 11 日对因砖瓦厂取土遭到严重破坏的跨湖桥遗址残留部分进行了第一次抢救性发掘。^①

发掘结果表明,这是一处年代较早的新石器文化遗址。碳 14 测定年代距今 8000—7000 年,早于著名的河姆渡遗址。2001 年 5 月至 7 月,浙江省文物考古研究所、杭州市萧山区博物馆对遗址进行了第二次发掘。出土了一大批陶器、石器、骨器、木器及大量的动物残骸,可明确为一个新型的、独立的考古学文化类型。因此,跨湖桥遗址被评为 2001 年全国十大考古新发现之一。

2002 年 9 月至 12 月,联合考察队对遗址的残余部分进行了第三次发掘。发掘出土骨、木、石、陶器 300 余件及大量动植物标本。还在第九文化层发现了一条长 5.6 米、近似完整的独木舟。所在地层,经树轮校正后的年代约距今 8000—7500 年。船史专家据此认为,这是我国迄今发现的最早独木舟,它对研究人类早期水上交通工具史具有重要价值。

跨湖桥遗址的文化内涵主要有五大方面:

(1) 陶器以夹砂陶、粗泥陶和夹炭陶为主,伴有少量夹蚌陶出土,装饰手段多样化。陶色以黑色为主,彩陶次之。制法多为手制。烧成温度较高。陶器胎壁匀薄,造型规整,极似运用轮制技术。陶器种类有圜底器、平底器、圈足器。器形主要有釜、罐、豆、圈足盘等。釜以夹砂黑陶为主,盘、罐、豆、支座等多以粗泥陶、夹炭陶为主。

^① 浙江省文物考古所:《萧山跨湖桥新石器时代文化遗址》,《浙江省文物考古所学刊》,长征出版社 1997 年版,第 13—21 页。

陶器除陶釜常有绳纹外,以素面为主,少量刻画、镂孔、捺印和堆纹装饰。绳纹有竖向拍印及斜向交错拍印两种,均施于釜类器,斜向拍印往往交错成菱格纹,数量较多,成为跨湖桥遗存最具特色的陶器装饰。此外还发现为数不少的彩陶,彩陶绝大多数陶胎为粗泥陶,器表施红色或白色陶衣,磨光后彩绘。彩绘的质地未经检测,疑为“漆”类(即所谓“陶胎漆器”)。彩绘纹样有条纹、曲折纹、十字纹(鸟形纹)及太阳纹等。

(2) 石器以锛为主,此外还有磨盘、镞、璜等。石锛为磨制,多为单面刃、弧背,未发现穿孔石斧。石磨盘个体较大,磨面平缓,表面经雕琢。镞为柳叶形,断面呈菱形。璜为条形,两端有穿鼻形孔,断面呈扁圆形。

(3) 木器种类丰富,有锥、镞、柄、独木舟及一些用途不明的器物。木锥两端均磨制,断面为圆形。木镞为条形。木柄两端有加工痕迹。还有与干栏式建筑相关的“独木阶梯”(残)、“猪耳”形瓢发现,在第六层出土的一块木质构件,两端带榫,表明当时已有了榫卯木构件的使用。第三次发掘时清理出的一条独木舟,周围似为一个木作加工场遗迹。

(4) 有苇草类编织物品。第一次发掘时在第一层下的一处残房址内发现了多经多纬的苇席残片(一说竹质席纹编织物)。第三次发掘还发现一件以纵横木条作撑骨的苇草类编织物,从残处观察,似有双层;编织手法与现在江南地区篾类物品相似,双层工艺却未见于今日的能工巧匠。

(5) 骨(角)器有耜、镖、镞、哨、针、匕、簪、勾勒器及骨梭形器等。前两次发掘都出土了骨耜,并有相应的炭化稻谷颗粒出土。骨耜及稻谷的发现,说明耜耕农业已经诞生。

其他骨器的用途,如骨匕、骨针、勾勒器、梭形器、锯形器等疑为纺织工具。骨哨可能是拟声狩猎工具。

跨湖桥遗存以其新颖文化内涵及显现的极具个性的文化特征,引起了考古学界极大的兴趣与关注。在2002年3月召开的“跨湖桥

遗址学术研讨会”上,与会代表一致认为,跨湖桥遗存的文化面貌十分新颖独特,拍印交叉绳纹的卵形釜、宽矮的镂孔圈足盘、跨连肩颈的双耳罐、彩陶以及体现相当火候、匀薄精致的制陶工艺等特征,很难纳入以陶器群类型划分为重要内容建立起来的浙江乃至整个东南地区史前考古学文化的发展谱系。它自成一个整体,是浙江史前考古的崭新发现。由于跨湖桥遗存文化面貌的特殊性,因此可以把它看成一个单独的文化整体。^①

(二) 河姆渡文化的特点

河姆渡文化(第四层)分布在宁绍平原的东部地区,目前发现的遗址有河姆渡、鲞架山、鲞山遗址等。河姆渡文化是我国新石器时代的一种早期文化,其绝对年代略早于中原的仰韶文化。河姆渡文化的第四层年代在距今7000—6700年之间。河姆渡遗址经过两次发掘,发现了大量的文物,但葬地尚未发现,因此,对河姆渡遗址的文化面貌作全面的分析还有困难。河姆渡文化主要有以下特征:

(1) 广泛种植水稻,农业生产处于耜耕农业阶段。

骨耜是当时耕种田地的主要农业生产工具,在河姆渡遗址第四层出土的骨耜有79件之多。可见当时已经脱离了刀耕火种阶段,广泛采用耜耕。大部分的耜都是用偶蹄类哺乳动物(如牛、鹿)的肩胛经过加工制成的。耜上留有绳索摩擦和捆绑的痕迹,刃部多留有因耕作磨蚀的条痕。骨耜一般长为15—30厘米,刃宽7—12厘米。

在河姆渡文化第四层中还出土了大量的稻谷,有十几个探方的稻壳、稻秆、稻叶混杂在一起,厚达20—50厘米。据测定,这些稻谷是栽培稻的籼亚种中晚型水稻,从而改正了我国新石器时代“有粳无籼”的说法,也证明了浙江省是世界稻作农业发源地之一。

(2) 渔猎和采拾仍在经济生活中占较大比重。

河姆渡遗址还出土了大批陆生和水生动物遗骸,据鉴定有61种之多,主要有龟、鳖、蚌、鱼和四不像、梅花鹿等,可见渔猎是当时肉食

^① 王心喜:《试论跨湖桥文化》,《绍兴文理学院学报》2003年第6期。