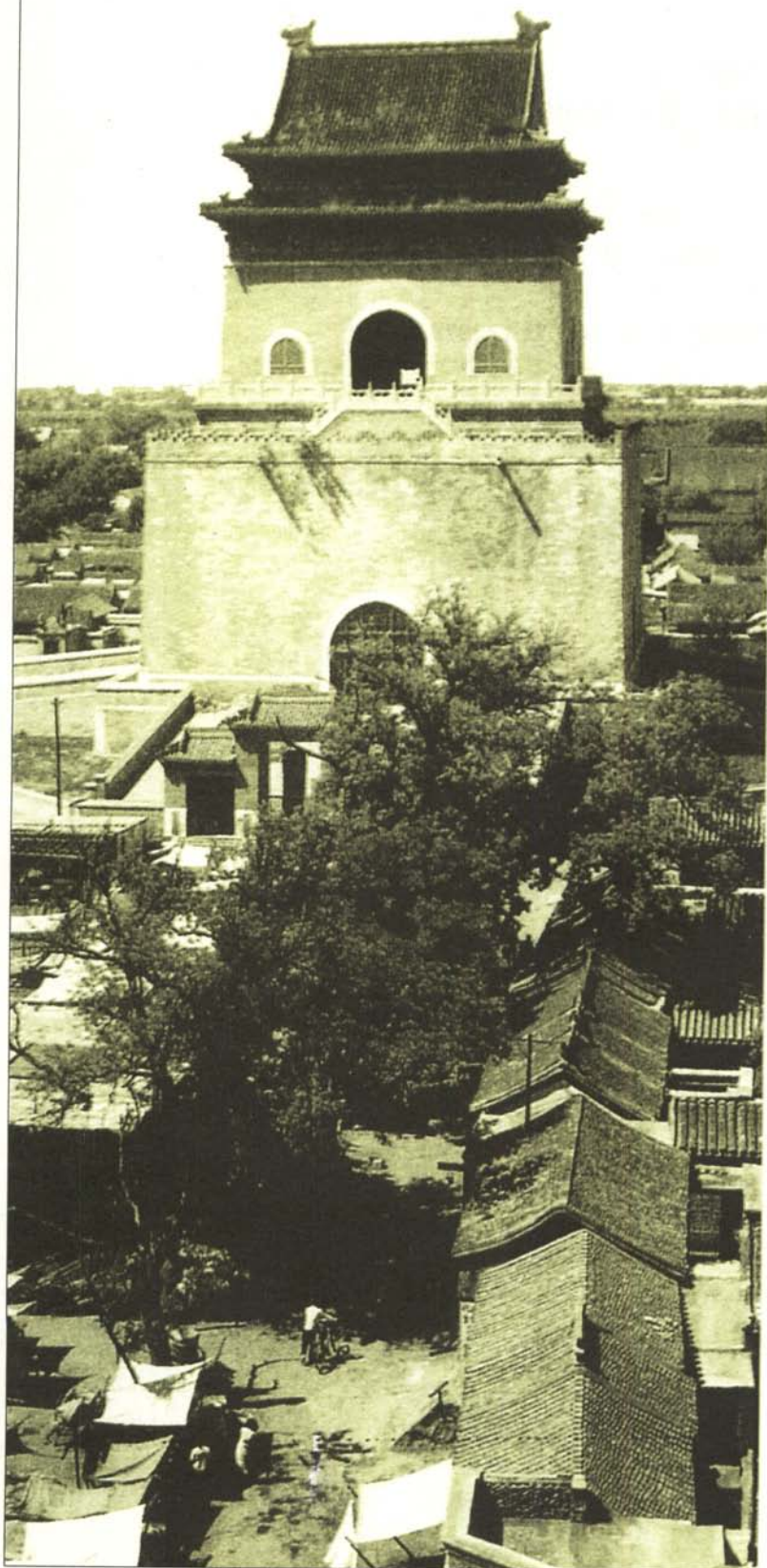


赵洛讲北京

赵洛选编
北京出版社



图书在版编目(CIP)数据

赵 洛讲北京 / 赵 洛著: 赵 洛选编. - 北京: 北京出版社, 2004

(“北京通”丛书)

ISBN 7-200-05799-1

I. 赵... II. ①赵... ②赵... III. 北京市 - 史地人文 - 杂记随笔

IV. K291

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第122879号

丛书策划: 杨良志

特约编辑: 王小平

责任编辑: 杨良志

责任印制: 赵 恒

图文统筹: 郭豫斌

装帧设计: 姜寻工作室

内文版式: 协力工作室

赵 洛讲北京

ZHAOLUO JIANG BEIJING

赵 洛 选编

*

出版: 北京出版社

地址: 北京北三环中路6号

邮编: 100011

网址: www.bph.com.cn

发行: 北京出版社出版集团

经销: 新华书店

制版: 北京协力时代文化传播中心

印刷: 三河市天利华印刷装订有限公司

版次: 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开本: 686×1012 1/16

印张: 10

印数: 1-8000册

书号: ISBN 7-200-05799-1/K·628

定价: 25.00 元

古都风貌 1

国门：天安门 3

北京的中轴线 7

北京的城墙和城门 12

仿汴京——金中都 19

充分规划的大城——元大都 25

通惠河和它的遗迹 33

北京的妈祖庙 38

北京古游览区：宣南 42

文化踪迹 49

六百年的太学——国子监 51

刘塘、金简建辟雍 56

石鼓的传奇 59

翰林院的故事 64

贡院——明清的考场 67

三百年弦歌不绝：东晓市小学 70

元曲：大都？中都 72

京华何处绿水亭 77

目 录

胜地一览 81

卢沟晓月 83

居庸叠翠 86

法源寺 89

妙应寺白塔 92

永乐大钟和姚广孝 97

北京奇异的坛庙和嘉靖皇帝 99

陶然亭和禁烟运动 102

顾炎武祠和鸦片战争 105

园林游记 107

北海的八百周年 109

北京动物园话古 115

从两座庙门漫话畅春园 117

江南佳丽和北京园林 121

圆明园的诗情画意 130

颐和园的悲欢曲 137

玉泉塔影 145

走进角门 148

选编后记 (赵洛) 152

古都风貌



国门：天安门

走过长安街，我总要抬头向北看看天安门。我爱天安门，天安门的五星红旗，飘拂我心上。

每次来到天安门前，我惊奇广场的开阔坦荡，更惊异北京城正中心怎么出现偌大的广场？

天安门原是元、明、清皇城的正门(元叫灵星门，明叫承天门，清叫

天安门)。广场就是皇帝宸居的大门口。平常人家大门口还要有个天井院子，何况皇家？所以天安门前出现开阔坦荡的大广场。它的左边建太庙，右边建社稷坛。太庙是放皇家祖宗牌位的家庙。社稷代表土地、政权。宗庙、社稷放在天安门两旁，正显示天安门的崇高地位。



清朝末年的天安门

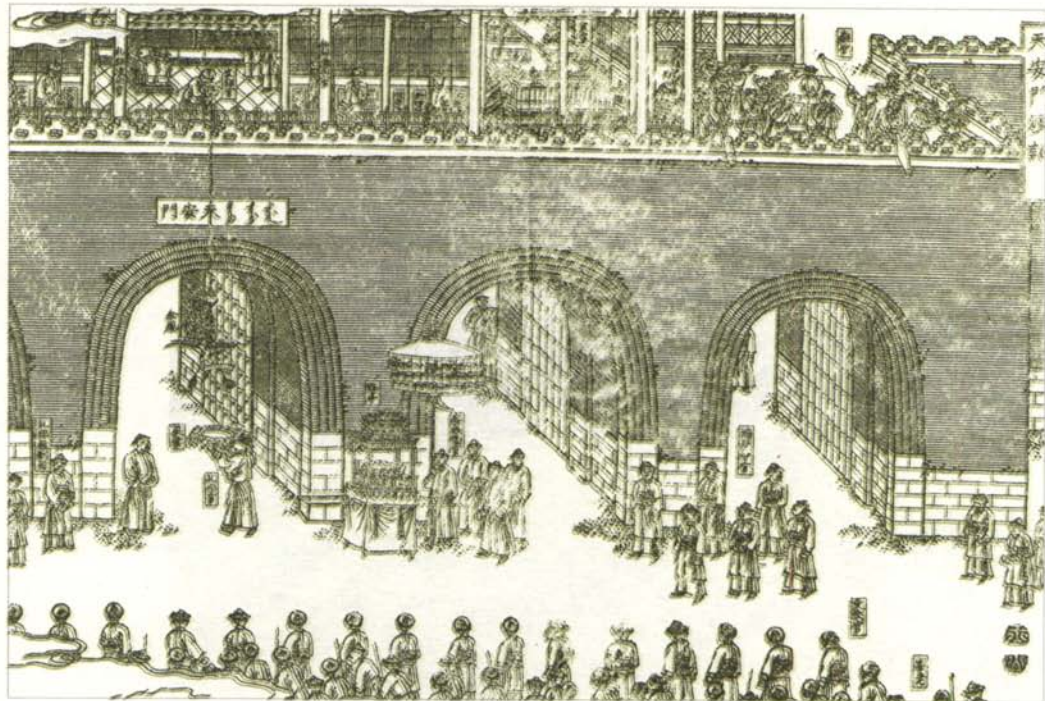
天安门广场原有五米高的红墙黄瓦的宫墙围绕。它的东、西、南各有一个三个券洞的门，东西边的叫长安左、右门。南边的，清代叫大清门(明代叫大明门，辛亥革命后叫中华门)，形成一个封闭的“T”字形广场。广场中建有南北走向联檐通脊的朝房一百四十四间，叫千步廊。明、清两代的中央统治机构设在广场两边。东边有礼部、户部、吏部、工部、兵部、宗人府、钦天监等。西边，明代有锦衣卫和五军都督府。清代有刑部、太常寺、都察院等。即明人说的“列六卿于左省，建五军于右隅”。

可见，天安门既是皇城的大门，

又是朝廷、宫阙的门口，皇帝向外宣颁诏书，每年颁历的地方，封建政权在多方突出它。明代人蒋一葵在《长安客话》中还把承天门和它的前门——大明门，称之为国门。

历史上，天安门是万方瞻仰的地方。迎送外国使臣经过这里，官员朝贺经过这里。皇帝出入南、北郊祭祀天地，亲军出征，大婚皇后进入，关系国家尊严的礼仪。能不能进出天安门广场至关重要。笔记写慈禧太后和儿媳一次发生争吵。儿媳同治的皇后被逼得说：老佛爷不是大清门进来的。这把慈禧气得发抖。清制不是大婚皇后，车轿不得经大清

《天安门颁诏图》(摘自《唐土名胜图会》)





1900年，八国联军在大清门前列队庆祝胜利。

门进天安门入宫的。而同治皇后是从大清门进入的。

近百年来，外国殖民主义者入侵。天安门前的东交民巷、台基厂被围入不许中国人问津的使馆界。兵部、工部变成入侵者的兵营。欺凌和屈辱使天安门失去光彩。石狮子有知，也含悲饮泣。

但是，天安门前从没有停息过英勇的斗争。从1919年五四运动开始，全国首先从这里燃起斗争的火焰。以后历次爱国群众运动都在这里汇集，在这里呐喊，显示人民的意志和力量，天安门是一个富有斗争传统的方。

封建时代，人民是不能到天安门前来的。但人们看重这块地方，北京流传不少天安门的传说。比如说

天安门前华表上蹲的“望天犼”，经常规谏君主在外游幸，不要长久不归。“国君啊，你该回来料理国事了，我们日夜盼你回来，把眼都望穿了。”人们称它“望君归”。同样，天安门里两座华表上的犼是向北蹲立



1900年，拍摄的天安门前华表。

向着皇宫的，叫“望君出”，希望国君不要老蹲在后宫里和妃子取乐，该出来望望人民的苦难了。

当时，东边的户部街有着户部、吏部等有钱有势的衙门，所以念作“富贵街”。西边街上有许多审判司法衙门。所以，当时人说：“东边掌生，西边掌死。”

天安门广场的形成，经过多少朝代的演化。唐代长安的宫城前就开辟一个不小的空场。从吕大防《长安街图》可见东西一条较宽的横街和向南御道承天门街相会。这空场，侯仁之先生名曰“宫廷广场”。到宋代，汴梁宫城宣德门前突出南北向

纵街，过州桥，直达城南朱雀门。金代开始在宫城前辟千步廊。形成“T”字广场。元大都把千步廊移到皇城前，开始出现今天的天安门广场。明代在承天门用红墙围起，东西南各建一座三座门，中铺石板御路，上建千步廊，既有开阔封闭的前院又有纵长伸远的御路。

天安门和天安门广场是一个窗口，使我们看到古代宫廷、京都规划设计的高明，看到三千年积累的古代文化。

（原载1983年11月18日《光明日报》）

北京的中轴线

曾有文章写贝聿铭登北京景山所见，说：

1978年，他率美国建筑师代表团访问中国，站在景山之顶，凭栏远望，灿烂阳光下，故宫建筑群沿着主次轴线平面铺展，错落有致。金黄的屋顶，赭红的城墙，被湛蓝的天际勾勒得华美雄浑，显示出纵横一气、万物谐和的辉煌和安详。蓦然回首，贝聿铭微笑着对他的美国同行说：“我是一个中国人！”

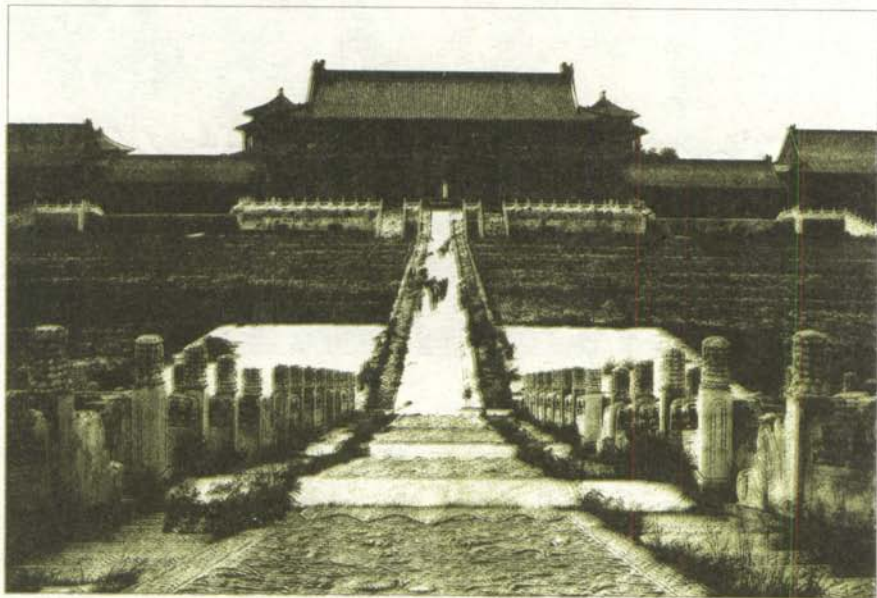
贝聿铭看到的就是北京城主轴线——中轴线的对称布局，主体突出，层次分明，显得那么和谐和庄重。它征服了美国建筑师，使贝聿铭感到这是中国人的杰作，感到做一个中国人的骄傲！

其实，故宫中轴线只是北京南北中轴线的一部分。这条城市中轴线是那么明显，人人都清楚地看到。可是，在以前，它又那么不明显，至少建成几百年来很少有人说起。我



从空中看，经过前门、天安门、故宫的中轴线十分分明。

紫禁城三大殿的丹陛台阶和青石铺成的御道，正处在北京城的中轴线上。



从1958年开始参加编校邓拓慧眼卓识提出的《北京古籍丛书》，编校了二十年、几十册。奇怪，北京众多的古籍中竟从无中轴线这个词。

我第一次听说中轴线，是听梁思成先生的演讲。那是1947年或1948年在清华园里，当时正当解放战争激烈进行，戴着眼镜个头不高的梁先生忧心忡忡地说：山西应县木塔、五台山南禅寺这些我国最早的木建筑或会被战火毁坏。他是那么心疼这些古建筑。大概同时他讲到他关注北京的古建筑和北京的中轴线。至于解放后在报刊上明确地提出这条中轴线的，我记得还是梁先生。他写这条中轴线从永定门开始，经过正阳门、天安门、端门、午

门、太和殿等三大殿、神武门直达钟鼓楼，全长16华里，好似城市的脊梁。

虽然北京的古书没有明确说过北京中轴线，但北京城的对称，北京城的规划，古书还是说得很多。如明代盛时泰《北京赋》写：

列御道以中敞，纷左右以为屏；
太庙斋宫，对联社稷；
列六卿于左省，建五军于右隅；
前列其奇，后峙以偶；
左右并联，各互为耦。

并联为偶，即左右对称。凸现对称，也就凸现出中轴线。只是那时候没有中轴线这个名称，大概这是近代科学的名称。

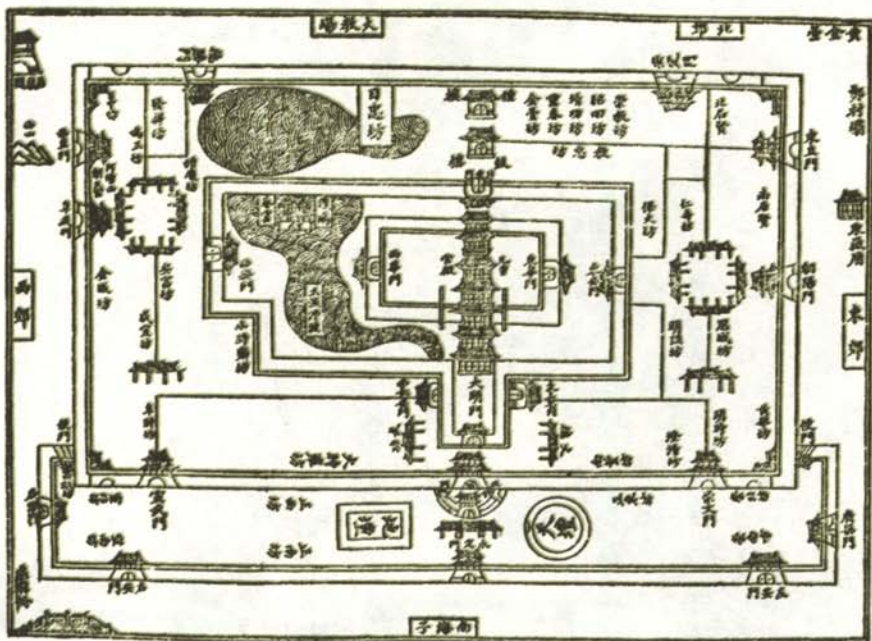
但这种对称，今天看得很清楚。紫禁城东边东华门，西边西华门；东边文华殿，西边武英殿；东边左掖门，西边右掖门等。而午门五凤楼五座城楼，东西两侧各有翅楼翼出雁翅来表现左右对称，紫禁城四角各设九梁十八柱的角楼。皇城东边东安门，西边西安门；东边太庙，西边社稷坛。天安门前的华表、石狮子也左右成双。

这样的对偶并联，只是为了凸现其“奇”。从前帝王称孤道寡，正是奇。把人间看作最尊贵帝王宝座安排在中轴线正当中，也正是用对偶来突出奇。

我们来到紫禁城，惊叹三大殿

——尤其是太和殿那么广阔高大，这是中轴线的高峰。从太和殿下来，要走台阶，叫“丹陛”。丹陛的正中都是云龙石雕，最大的保和殿的陛石，重250吨。这般沉重巨大的浮雕陛石不正是显示这高贵中轴线的？

其实，明代在英宗正统年间修建北京砖石城垣，更加突出中轴线，如于九门上建城楼，门外立牌楼，城四隅还立角楼(角楼倚城墙两角跨两面，如今天东便门旁的东南角楼仍雄峙城上)。以后又在东西长安街的东、西各建一个牌楼，名东、西单牌楼，今天简称为东单、西单。稍北，各建四个牌楼，今地名仍曰东四、西四。



明朝京城示意图 (摘自《京师五城坊巷胡同集》)

乾隆十六年于景山建五亭平衡对称,把中轴线引向半空。山顶中亭三重檐黄琉璃瓦攒尖式顶,东西两亭各重檐绿琉璃瓦八角攒尖顶,外侧两亭重檐蓝琉璃瓦圆攒尖顶。

到了清代乾隆年更在景山顶上建式样各异但布局对称的五个亭子,而万春亭雄峙中央。于是把中轴线引向空间,立体化了。贝聿铭正是在这里看到中轴线的,他能不惊奇万分、引以自豪吗?

新中国建立以来,对于北京中轴对称更有意地保留发扬。天安门广场的改造是好例子。代替原五府六部的是人民大会堂、历史博物馆,依旧对称。广场中心耸立着37.94米的人民英雄纪念碑,正处于中轴线上,而五星红旗和国徽也正在中轴线上。

其实,北京城的中轴线从元初

建城就有了。今天北京的中轴线正是元大都的中轴线。这条线从南边的丽正门(地址相当于今天安门,地位相当于今正阳门)开始,经过皇城灵星门、宫城崇天门,经大明殿、廷春阁到厚载门,再经海子桥(今后门桥)到中心台。

当刘秉忠设计元大都时,他心中自有我国传统帝都的模式。他首先寻求确定的应该就是中轴线。因为中轴线是宫殿、宗庙、郊社、朝市的枢纽。而古人把中轴、中心看得极为重要,如《周礼·地官司徒》所说:“地中,天地之所合也,四时之所交也,风雨之所会也,阴阳之所和也。”





中轴线的最北端——钟鼓楼

然则丰物阜安，乃建王国焉。”元末熊自得著的《析津志·岁纪》记述这样一个故事：“世皇建都之时，问于刘太保秉忠，定大内方向。秉忠以丽正门外第三桥南一树为向以对。上制可。遂封为独树将军，赐以金牌。每元会、圣节及元宵三夕，于树身悬挂诸色花灯于上，高低照耀，远望若火龙。”这一记载表明元代建都时对这条中轴线选择的重视。

除了桥，还有大青石条铺成的御道，也是装点中轴线的。还有就是门。巍然高耸城楼之下，大城城墙正中的城门，皇城中门、紫禁城九重宫阙各中央门户前后相连相结，绵延

不断组成壮丽的风景线。有笔记记述，这些城门的中门缝正在笔直的一条线上，这条线正是南北子午线——北京城的中轴线。

假如仅仅方直对称，近于单调。在整齐对称旁——尤其是西半部出现了环曲的河湖，这是自然赐予的。两边三海和什刹海在建大都城前早已经有了。于是方直的格局出现了紫曲回环。太液金波、玉河碧水荡漾中，开阖弯曲更陪衬显示四方对偶。形成为人称道的“蓬莱方丈之神区，阆苑瀛州之仙宅”。

（原载 1994 年 9 月 1 日《北京日报》）

北京的城墙和城门

城 墙

京城始建于元大都，城方六十里，十一门，至元四年(1267)始用夯土板筑。今天北三环路北还有土城遗址。《光绪顺天府志》说，北京城雉堞一万一千三十八，炮窗二千一百有八。内城周长约四十里。墙高三丈五尺五寸，雉堞高五尺八寸，通高四丈一尺三寸。明洪武、永乐年间都重修加固城垣。宣德九年，以五城神

机营军工和民夫修城垣。这时才把城垣外壁包上砖。正统元年到四年才建成九门城楼和桥闸、月城(平常叫瓮城)和箭楼等。城垣内壁也包上砖。各城门外立牌楼，内城四隅各立角楼。城外挖濠建石桥。嘉靖年间又在南边增修了二十七里的外城。从前是“皇极用建，永固金汤”的大事。

现在能从日本文化二年(清嘉庆七年，1802年)冈田玉山编绘的《唐土名胜图会》(这是记述北京的名胜，日本人为来我国旅游者准备

20世纪20年代初拍摄的外城西北角楼和城墙。





1921年，拍摄的德胜门箭楼东侧。

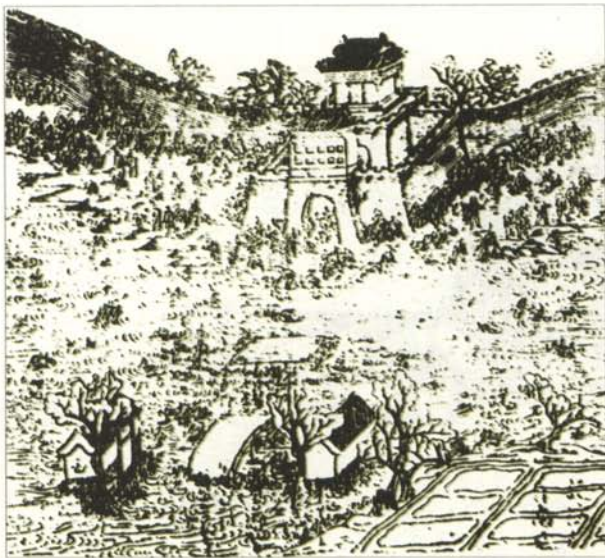
的)，看到正阳门图。可见北京的城墙除了墙体外，还有城门（包括城楼、瓮城）和护城河、桥及牌楼。

一般说来，建造城池主要用于军事防御。而京都北京城主要的功能是造成壮丽浑厚的风景线。明张四维的碑记说：“寮以深隍，覆以砖植。门垣矗立，櫓楼相望。巍乎焕矣，帝居之壮观也。”在人来往众多的城门上建高大的城楼，月牙城上建威武的箭楼（今存前门、德胜门箭楼），在转拐四隅建重檐、歇山、多姿的角楼（今存东南角楼），和绵延厚重的墙体连成一体，是可大壮观瞻的。这又和皇城、紫禁城联成一气，形成三个方城，一环套一环，显示天家帝都壮丽非凡。这是来到北京的中外人士的共识。瑞典的奥斯伍尔德·喜仁龙在本世纪二十年代喜爱北京的城墙，专门写了一本书《北京的城墙和城门》（侯仁之先生在伦敦以重金购得，

保存至今，现已由燕山出版社出版）。他说：

纵观北京城内规模巨大的建筑，无一比得上内城城墙那样雄伟壮观。初看起来，它们也许不像宫殿、寺庙和店铺牌楼那样赏心悦目，当你渐渐熟悉这座大城市以后，就会觉得这些城墙是最动人心魄的古迹——幅员广阔，沉稳雄劲，有一种高屋建瓴、睥睨四邻的气派。它那分外古朴和绵延不绝的外观，粗看可能使游人感到单调、乏味，但仔细观察后就会发现，这些城墙无论是在建筑用材还是营造工艺方面，都富于变化，具有历史文献般的价值。

除了护卫、观瞻作用之外，城楼用来储藏兵器。明余继登《典故纪闻》写：“天下都司卫所造完军器解至京师，皆贮之九门城楼，以便关领。”另外，城墙墙身和护城河还有水利的功能。



《畿辅赈灾图》中右安门1890年水灾情况

护城河

北京的护城河从城西北环城而东，九座城门外跨河建九座石桥，两桥之间设一个水闸，共九个水闸，视水情大小开放闸门，使碧水向东南缓缓流去，直到大通桥而东去。水利史专家郑连第《古代城市水利》一书中写道：北京“有一组坚固的城墙作为挡水的屏障，又有一套完整的护城河体系作为排水通道。据有较详细记载的公元1801、1819和1890年，三次永定河左堤决口都泛滥到右安门、外城的南城墙和部分西城墙。由于城门紧闭并加了防护措施，水才未得进城。护城河起了很好的排水作用。而当时城西南和城南大片地区，包括丰台、南苑和黄村一带则一

片汪洋。”《畿辅赈灾图》描画的是公元1890年右安门外被大水淹，而城门城墙却起了防洪作用。

城门

写北京的笔记小说常提到九门提督。九门提督又叫步军统领，古代叫“执金吾”。清代以步军统领掌管北京内城九个城门的门禁和锁钥，所以叫九门提督。“九门”是什么意思？

我国京都大多十二个城门，如汉代长安四方各三个城门，宋代开封亦十二个城门。北京怎么出现九个城门？

金受申写的《北京的传说》中说：“北京人都知道、都传说：‘刘伯温、姚广孝脊梁对脊梁画了北京城。’”两人画的两张城图不约而同，都是八臂哪吒城。正南中间的门正阳门是哪吒的脑袋，东边的城门是哪吒半边身子的四臂，西边的城门是哪吒另半边身子的四臂，北边的安定门、德胜门是哪吒的两只脚。

金受申是个老北京，经常出入乡野酒店茶座，深入民间。他说的八臂哪吒城是个在北京久传不衰的神话传说。